

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

যোগেন্দ্র বাবুর স্বতঃসিদ্ধের প্রমাণ*

১৩২৩ বঙ্গাব্দের প্রথম সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত মহাশয়ের “ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধ” নামক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। এই প্রবন্ধে যোগেন্দ্র বাবু জ্যামিতিতে ব্যবহৃত স্বতঃসিদ্ধগুলিকে দুই প্রকার দেখাইয়াছেন। যথা,—ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধ ও নবগঠিত স্বতঃসিদ্ধ। ব্যবহৃত স্বতঃসিদ্ধের তালিকার মধ্যে ১ম, ২য়, ৩য়, ৮ম ও ৯ম এই-গুলিকে ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধ নামে অভিহিত করিয়াছেন, আর অবশিষ্টগুলিকে নবগঠিত স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। কেন না, অবশিষ্ট স্বতঃসিদ্ধগুলি ইউক্লিডের জ্যামিতিতে স্থান পায় নাই, ঐ সমস্ত স্বতঃসিদ্ধ পরবর্তী জ্যামিতিকারগণ সন্নিবদ্ধ করিয়াছেন। নিম্নে ব্যবহৃত স্বতঃসিদ্ধের তালিকাটী দেওয়া হইল। যথা,—

- ১। বাহারা কোন একটীর সমান, তাহারা পরস্পর সমান।
- ২। সমান সমানের সঙ্গে সমান সমান যোগ করিলে সমষ্টি পরস্পর সমান।
- ৩। সমান সমান হইতে সমান সমান বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট পরস্পর সমান।
- ৪। অসমান বস্তুতে সমান সমান বস্তু যোগ করিলে সমষ্টি অসমান এবং বৃহত্তরের সঙ্গে যোগ করিয়া যে সমষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা বৃহত্তর।
- ৫। অসমান বস্তু হইতে সমান সমান বস্তু বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট অসমান এবং বৃহত্তর হইতে বিয়োগ করিয়া যে অবশিষ্ট পাওয়া যায়, তাহা বৃহত্তর।
- ৬। সমান সমান বস্তুর দ্বিগুণ পরস্পর সমান।
- ৭। সমান সমান বস্তুর অর্ধ পরস্পর সমান।
- ৮। বাহারা পরস্পর মিলিয়া যায়, তাহারা পরস্পর সমান।
- ৯। ভগ্নাংশ অপেক্ষা সমুদায় বৃহত্তর।
- ১০। দুই সরল রেখার দ্বারা কোন স্থান পরিবেষ্টিত হইতে পারে না।
- ১১। সকল সমকোণ পরস্পর সমান।
- ১২। যদি একটি সরল রেখা অপর দুইটি সরল রেখার উপর পতিত হওয়ায়, এক পার্শ্বস্থ

* ১৩২৩২৬এ কার্তিক বঙ্গাব্দ-সাহিত্য-পরিষদের তৃতীয় মাসিক অধিবেশনে পঠিত।

অন্তর্য কোণদ্বয় একত্রযোগে দুই সমকোণ অপেক্ষা লঘুতর হয়, তবে উক্ত পার্থে সরল রেখাদ্বয় অবিশ্রান্ত বৃদ্ধি করিলে, পরস্পর মিলিত হইবে।

এই নবগঠিত স্বতঃসিদ্ধের মধ্যে নিম্নলিখিত স্বতঃসিদ্ধগুলিকে স্বতঃসিদ্ধধর্মাক্রান্ত নহে বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন, কেন না উহারা ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধ কয়েকটির সাহায্যেই প্রমাণিত হয়। এতদ্ব্যতীত ইউক্লিডের তৃতীয় স্বতঃসিদ্ধটীও প্রমাণ করিয়াছেন।

১। অসমান বস্তুতে সমান সমান বস্তু যোগ করিলে সমষ্টি অসমান এবং বৃহত্তরের সঙ্গে যোগ করিয়া যে সমষ্টি হইয়াছে, তাহা বৃহত্তর। (৪র্থ স্বতঃসিদ্ধ)

২। অসমান বস্তু হইতে সমান সমান বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট অসমান এবং বৃহত্তর হইতে বিয়োগ করিয়া যে অবশিষ্ট পাওয়া যায়, তাহা বৃহত্তর। (৫ম স্বতঃসিদ্ধ)

৩। সমান সমান বস্তুর দ্বিগুণ পরস্পর সমান। (৬ষ্ঠ স্বতঃসিদ্ধ)

৪। সমান সমান বস্তুর অর্দ্ধ পরস্পর সমান। (৭ম স্বতঃসিদ্ধ)

৫। সমান সমান বস্তু হইতে সমান সমান বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট পরস্পর সমান। (৮ম স্বতঃসিদ্ধ)

এক্ষণে আপত্তি এই যে, উহারা কোনক্রমেই ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধ কয়েকটির সাহায্যে প্রমাণিত হইতে পারে না। লেখক কর্তৃক প্রদত্ত (১) "দুইটি বস্তু পরস্পর সমান হইবে অথবা তাহাদের একটি বৃহত্তর অপরটি লঘুতর হইবে। (২) বৃহত্তর লঘুতরের সমান হইতে পারে না।" এই দুইটি সত্য ব্যতীতও আর কতকগুলি সত্যের প্রয়োজন, তাহা যথাস্থানে বিবৃত করা হইয়াছে। যে সমস্ত সত্য আবশ্যক বোধে গণে বিবৃত করা হইয়াছে, যদি সেই সমস্ত সত্য উক্ত সত্য দুইটির মত পূর্বেই যথাস্থানে সন্নিবদ্ধ হইত, তাহা হইলে স্বীকার করিতে পারিতাম যে, তাঁহার প্রমাণগুলি deductive reasoning অনুসারে নির্দোষ হইয়াছে।

যোগেন্দ্র বাবুর এদন্ত উক্ত সত্য দুইটি ভ্যামিতিক প্রমাণে প্রাচীন দরকার হয়, কিন্তু তাহার উল্লেখ না থাকায়, প্রতিজ্ঞার প্রমাণগুলি deductive reasoning অনুসারে নির্দোষ বলিয়া কিছুতেই স্বীকার করা চলে না, কেন না Geometrical reasoning is said to be deductive, because by a connected chain of argument it deduces new truths from truths already proved or admitted. সুতরাং কোন সত্যের সাহায্য লইতে হইলে, তাহাকে সাহায্যের পূর্বেই সত্য বলিয়া স্বীকার কিংবা প্রমাণিত করিতে হইবে। এস্থলে যোগেন্দ্র বাবু উক্ত সত্য দুইটির সাহায্য লইবার পূর্বেই যথাস্থানে সন্নিবদ্ধ করায়, অত্যাশ্চর্য্য জ্যামিতি-কার্য্যগণের প্রমাণ অপেক্ষা তাঁহার প্রমাণ অনেক নির্দোষ হইয়াছে।

৪র্থ স্বতঃসিদ্ধঃ। এই স্বতঃসিদ্ধটির প্রমাণের নিমিত্ত বলিতেছেন, "ক এর একরূপ একটি ভগ্নাংশ আছে, যাহা ঞ এর সমান। মনে কর, উক্ত ভগ্নাংশ চ।" এক্ষণে আপত্তি এই যে, এই প্রকার অনুমান কোন স্বতঃসিদ্ধ অনুসারে মনে করিতে পারি? নিম্নলিখিতরূপ statementটা যদি সত্য বলিয়া স্বীকার করি, তাহা হইলে এ প্রকার অনুমান করিতে পারি। সুতরাং এস্থলে

একটা নূতন সত্যের আবশ্যক হইতেছে। statementটা এই যে,—From the greater a part can be taken equal to the less. কিন্তু এই সত্যটা ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধের তালিকার বহির্ভূত।

“ক; চ, ছ প্রভৃতি কয়েকটা বস্তুর সমষ্টি। অতএব ক ও পাঁচের সমষ্টি চ, ছ প্রভৃতি কয়েকটা বস্তু ও পাঁচের সমষ্টি।” অর্থাৎ পাঁচ বস্তুতে একবার, ক বস্তু, আর একবার ক বস্তুর সমান চ, ছ প্রভৃতি যোগ হইতেছে সুতরাং যোগফল পরস্পর সমান। ইহা কোন্ স্বতঃসিদ্ধ অনুসারে নিষ্পন্ন হইল? যোগকন সমান স্বীকার করিতে হইলে নিম্নলিখিতরূপ statementটির আবশ্যক হইতেছে,—If equals be added to the same thing, then the sums are equal. অথচ ইহা ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধের মধ্যে স্থান পায় নাই। এই statementটা কেহ যেন ইউক্লিডের দ্বিতীয় স্বতঃসিদ্ধের অনুরূপ বলিয়া মনে না করেন, কেন না, উক্ত স্বতঃসিদ্ধে আর এই statementএ পার্থক্য রহিয়াছে—ইউক্লিডের দ্বিতীয় স্বতঃসিদ্ধ বলিতেছে, সমান সমান বস্তুতে সমান সমান বস্তুর যোগ ইত্যাদি, (অর্থাৎ একাধিক বস্তুতে যোগ) আর এখানে আবশ্যক হইতেছে, একই বস্তুতে সমান সমান বস্তুর যোগ ইত্যাদি, (অর্থাৎ একাধিক বস্তুতে যোগ নহে)। সমান সমান বস্তু যে একই বস্তু হইবে, তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই।

খ, চএর এবং ঞ, পাঁচের সমান বলিয়া প্রথম স্বতঃসিদ্ধ অনুসারে খ ও ঞএর সমষ্টি পাঁচ ও চএর সমষ্টির সঙ্গে সমান—অর্থাৎ সমান সমান বস্তুতে সমান সমান বস্তু যোগ করিলে সমষ্টি পরস্পর সমান হইবে—ইহা প্রথম স্বতঃসিদ্ধ নহে, পরন্তু ইহা দ্বিতীয় স্বতঃসিদ্ধ। এই ক্রটি বোধ হয়, মুদ্রাকরের অনবধানতা বশতঃ ঘটিয়াছে।

পা ও চএর সমষ্টি পা, চ, ছ প্রভৃতির সমষ্টির তুলাংশ। আবার পাঁচ ও চএর সমষ্টি খ ও ঞএর সমষ্টির সমান ও পা, চ, ছ প্রভৃতির সমষ্টি ক ও পাঁচের সমষ্টির সমান। সুতরাং খ ও ঞএর সমষ্টি অপেক্ষা ক ও পাঁচের সমষ্টি বৃহত্তর। ইহা কোন্ স্বতঃসিদ্ধ অনুসারে নিষ্পন্ন হইল? ইহা যদি স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে নিম্নলিখিত সত্যটির আবশ্যক হইতেছে। যথা,—কোন বস্তু কোন বস্তু অপেক্ষা বৃহত্তর হইলে, প্রথমোক্ত বস্তুর সমান বস্তু দ্বিতীয়োক্ত বস্তুর সমান বস্তু অপেক্ষা বৃহত্তর হইবে। অথচ এই সত্যটিও ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধের তালিকার বহির্ভূত।

এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে, এই স্বতঃসিদ্ধটির প্রমাণ ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধ ব্যতীত নিম্নলিখিত সত্যগুলিরও সাহায্য লইতেছে। যথা,—

১। বৃহত্তর হইতে ক্ষুদ্রতরের সমান করিয়া অংশ লওয়া যাইতে পারে।

২। একটা বস্তুতে সমান সমান বস্তু যোগ করিলে সমষ্টি পরস্পর সমান হইবে।

৩। কোন বস্তু কোন বস্তু অপেক্ষা বৃহত্তর হইলে প্রথমোক্ত বস্তুর সমান বস্তু দ্বিতীয়োক্ত বস্তুর সমান বস্তু অপেক্ষা বৃহত্তর হইবে।

উল্লিখিত সত্যগুলি যদি প্রমাণের পূর্বে যথাস্থানে সন্নিবদ্ধ করা হয়, তাহা হইলে লেখক কর্তৃক প্রদত্ত প্রমাণটী বিশুদ্ধ জ্যামিতিক প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে, **নচেৎ নয়।**

২ম স্বতঃসিদ্ধ। এই স্বতঃসিদ্ধের প্রমাণ চতুর্থ স্বতঃসিদ্ধের প্রমাণের ত্রায় বলিয়া উহার প্রমাণ উল্লেখ করেন নাই।

এই স্বতঃসিদ্ধের প্রমাণ চতুর্থ স্বতঃসিদ্ধের প্রমাণের ত্রায়, অর্থাৎ যে সকল সত্যের দ্বারা ও যে operation দ্বারা চতুর্থ স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণিত হইয়াছে, ঠিক সেই সকল সত্য ও সেই operation দ্বারা এই স্বতঃসিদ্ধও প্রমাণিত হইবে, যদি ইহাই বুঝায়, তাহা হইলে কখনই এই স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণিত হইতে পারে না। কেন না, যখন প্রমাণিত হইবে—**ক** ও **পা** এর অবশিষ্ট **চ**, **ছ** প্রভৃতি কয়েকটি বস্তু ও **পা** এর অবশিষ্ট, তখন আর একটি নূতন সত্যের * দরকার হইবে, যে সত্যের দরকার, চতুর্থ স্বতঃসিদ্ধের প্রমাণে কোনক্রমে দরকার হইতে পারে না, আর operation হইবে সম্পূর্ণ ভিন্ন, অর্থাৎ চতুর্থ স্বতঃসিদ্ধে operation হইয়াছে addition আর এই স্বতঃসিদ্ধের operation হইবে subtraction। পার্থক্য যখন এত, তখন কি প্রকারে স্বীকার করিতে পারি যে, পঞ্চম স্বতঃসিদ্ধের প্রমাণ চতুর্থ স্বতঃসিদ্ধের ত্রায়?

৬ষ্ঠ স্বতঃসিদ্ধ। “মনে কর, **ক** এর সমান **য** ও **ঙ** এই দুইটি বস্তুর সমষ্টি **খ** এবং উক্ত **ক** এর সমান **চ** ও **ছ** এই দুইটি বস্তুর সমষ্টি **পা**।” এক্ষণে **য** ও **ঙ** এর সমষ্টি **খ** এবং **চ** ও **ছ** এর সমষ্টি **পা** মনে করিলে তবেই প্রমাণিত হয় যে, **খ** ও **পা** পরস্পর সমান। কিন্তু এক্ষণে কথা হইতেছে এই যে, এমন কোন সুসঙ্গত কারণ (either admitted or proved) দেখিতে পাইতেছি না যে, বাহ্যতে আমরা **য** ও **ঙ** এর সমষ্টি **খ** এবং **চ** ও **ছ** এর সমষ্টি **পা** মনে করিতে বাধ্য হই।

আর একটি কথা—এই স্বতঃসিদ্ধের সাধারণ সূত্রে (General Enunciation) রহিয়াছে—**“সমান সমান বস্তুর দ্বিগুণ পরস্পর সমান”**, আর ইহার বিবরণ সূত্রে (Particular Enunciation) রহিয়াছে **“খ ও পা এর প্রত্যেকে ক এর দ্বিগুণ; খ ও পা পরস্পর সমান হইবে।”** অর্থাৎ বলা হইল, **একই বস্তুর দ্বিগুণ** সকল পরস্পর সমান। এক্ষণে বিবেচনা করিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, সাধারণ সূত্রে ও বিবরণ সূত্রে সামঞ্জস্য নাই।

৭ম স্বতঃসিদ্ধ। “যদি **খ** ও **পা** পরস্পর সমান না হয়, তবে ইহাদের দ্বিগুণও অসমান। কিন্তু তাহা অসম্ভব।” অসম্ভব যে কেন, তাহা বুঝিলাম না। **খ** ও **পা** সমান না হইলে উহাদের দ্বিগুণ অসমান হওয়াই সম্ভব। ইহাতে অসম্ভবের স্থান কোথায়? আর উক্ত রাশিদ্বয়ের দ্বিগুণ অসমান স্বীকার করায়, যদি কোন সত্যের (admitted or proved) ব্যতিক্রম কিংবা অপলাপ ঘটে, তাহা হইলে বাধ্য হইয়াই স্বীকার করিতে হয় যে, উহাদের দ্বিগুণ অসমান হওয়া

* সমান সমান বস্তু হইতে একই বস্তু বিয়োগ করিলে অবশিষ্ট পরস্পর সমান হয়।

অসম্ভব। এ হলে উক্ত রাশিরয়ের দ্বিগুণ অসমান স্বীকার করায় কোন সত্যের যে ব্যতিক্রম কিংবা অপলাপ ঘটিতেছে, তাহা নির্দেশ করিতেছেন না, অথচ বলিতেছেন, ঐ প্রকার হওয়া অসম্ভব। উক্ত প্রকার অসমান স্বীকার করায় যদি কোন সত্যের ব্যতিক্রম ঘটিয়া থাকে, তাহা হইলে যতক্ষণ পর্যন্ত না ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে, ততক্ষণ পর্যন্ত স্বীকার করিতে পারা যায় না যে, অসমান রাশি ঋ ও পা এর দ্বিগুণ অসমান হওয়া অসম্ভব।

ইহার সাধারণ-স্থত্রে রহিয়াছে, “সমান সমান বস্তুর অর্দ্ধ পরস্পর সমান”, আর বিবরণ-স্থত্রে রহিয়াছে, “ ঋ ও পা প্রত্যেকে ক এর অর্দ্ধ ঋ ও পা সমান হইবে”, অর্থাৎ ঋ ও পা দুই সমান বস্তুর অর্দ্ধ না হইয়া একই বস্তুর অর্দ্ধ বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। এতলেও সাধারণ-স্থত্রে ও বিবরণ-স্থত্রে সামঞ্জস্য নাই।

৬ষ্ঠ ও ৭ম স্বতঃসিদ্ধ প্রমাণ না করিয়া উহাদের পরিবর্তে ঐ হলে অত কিছু প্রমাণের চেষ্টা করিয়াছেন।

তৃতীয় স্বতঃসিদ্ধ—“ ক হইতে পা বিরোধ করিলে ঙ অবশিষ্ট থাকে। অতএব ক ; পা ও ঙ এর সমষ্টি।” ইহা কোন স্বতঃসিদ্ধ অনুসারে নিষ্পন্ন হইল? এতলে একটা কথা বলিয়া রাখি— ক কে আমরা সমস্ত বলিব আর পা ও ঙ কে যথাক্রমে গৃহীত ও অবশিষ্ট বলিয়া উল্লেখ করিব। এখানে আপত্তি এই যে, গৃহীত ও অবশিষ্টের সমষ্টি সমস্তের সঙ্গে সমান, ইহা সত্য বলিয়া ইতিপূর্বে গৃহীত না হওয়ায়, স্বীকার করিতে পারি না যে, ক ; পা ও ঙ এর সমষ্টির সমান। যদি এই সিদ্ধান্তটি স্বীকার করিতে হয়, তবে ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধ ব্যতীত এতলে আরও একটা স্বতঃসিদ্ধের প্রয়োজন হইতেছে।

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, স্বতঃসিদ্ধগুলির প্রমাণ কোনটাই deductive science অনুসারে নির্দোষ নহে।

শ্রীকৃষ্ণতারণ রায় চৌধুরী

আলোক-বিজ্ঞানের পরিভাষা সম্বন্ধে দুই একটি কথা

১৩২৯ সালের দ্বিতীয় সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত মল্লিখিত ‘আলোক-বিজ্ঞানের পরিভাষা’ প্রবন্ধে আমি ‘aberration’এর পরিভাষা ‘চ্যুতি’ করিয়া, ‘chromatic aberration’, ‘spherical aberration’ ও ‘aplanatic এর পরিভাষা যথাক্রমে ‘বর্ণচ্যুতি’, ‘বর্জুলচ্যুতি’ ও ‘চ্যুতিহীন’ করিয়াছি। যখন আমি উল্লিখিত প্রবন্ধ লিখি, তখন আমার ‘নাগরী-সাহিত্য-প্রচারিণী’ সভা হইতে প্রকাশিত ‘ভৌতিক পরিভাষা’ দেখিবার সুযোগ ঘটে নাই। সম্ভ্রুতি একখানি ‘ভৌতিক পরিভাষা’ আমি পাইয়াছি। উক্ত পুস্তিকায় ‘aberration’, ‘chromatic aberration’, ‘spherical aberration’, ‘aplanatic’এর পরিভাষা যথাক্রমে ‘রঙ্গাপেরণ’, ‘গোলাপেরণ’ ও ‘অনপেরণ’ করা হইয়াছে। মদ্রুচিত পরিভাষাগুলি অপেক্ষা ‘ভৌতিক পরিভাষার’ পারিভাষিক শব্দগুলি অধিকতর সুন্দর। যদি আমার প্রবন্ধ প্রকাশিত হইবার পূর্বে পুস্তকটি দেখিতে পাইতাম, তাহা হইলে আমাকে নূতন শব্দরচনার শ্রম-স্বীকার করিতে হইত না। কেবলমাত্র ‘chromatic aberration’ ও ‘spherical aberration’এর পরিভাষা রঙ্গাপেরণ ও “গোলাপেরণ” না করিয়া যথাক্রমে বর্ণাপেরণ ও ‘বর্জুলাপেরণ’ করিবার আমি পক্ষপাতী। Long sight (Hypermetropia)—এর পরিভাষা ভ্রমক্রমে ‘চালিশা’ ছাপা হইয়াছে, ইহার পরিভাষা ‘হাইপার মেট্রোপিয়া’ হইবে। আমরা বাঙ্গালায় “চালিশা” অর্থে যাগা বুঝি, ঠিক সেই অর্থেই ইংরাজী Presbyopia শব্দ ব্যবহৃত হয়।

শ্রীঅনঙ্গমোহন সাহা

অর্থশাস্ত্রে সমাজচিত্র*

(মৌর্যযুগের ভারতীয় সামাজিক ইতিহাস)

(২)

অতঃপর তৎকালের লোকের অবস্থান (c. g. distribution of population) সম্বন্ধে কিছু বলিব।

বর্তমানের ত্রায় তৎকালের ভারতের অধিকাংশ লোকই গ্রামে বাস করিত। গ্রামগুলির অধিকাংশই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডের মধ্যে অবস্থিত ছিল এবং গ্রামবাসীরা প্রায়ই ভূমিকর্ষণ বা চাষাবাস করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিতেন। ফলে গ্রামগুলির অবস্থান এবং ব্যবহৃত সেইরূপ ছিল। গ্রামের মধ্যভাগেই বাস্তু বা বাসের স্থান ছিল। এই খণ্ডে লোকের বাসগৃহগুলি নিশ্চিত হইত। সাধারণতঃ সমান্তরাল দুই তিনটি রাস্তা থাকিত ও উহার উভয় পার্শ্বে গৃহগুলি নিশ্চিত হইত। গণগ্রামগুলিতে অধিক লোকের বাস ছিল এবং উহার আয়তন ও নিশ্চাপ্রণালী বিভিন্ন হইত। এই বাস্তুখণ্ডের চতুর্পার্শ্বে চাষের জমি ও উহার পর বিস্তীর্ণ গোচারণভূমি বা গোপ্রচার থাকিত। এই গোচারণ ভূমি সাধারণের সম্পত্তি ছিল এবং উহাতে সকলেরই অধিকার ছিল। সকলেই প্রয়োজন মত নিজ নিজ গো-মহিষাদি চরাইতে পারিতেন, তবে অকারণ গো-মহিষাদি ছাড়িয়া রাখিতে দণ্ডনীয় হইতেন। অর্থশাস্ত্রে গোচারণভূমির রক্ষার জন্য বিশেষ বিধির উল্লেখ দেখা যায়। (কেহ অথবা উক্ত ভূমির অত্যাচরণে অধিকার করিলে (encroachment) বিশেষরূপে দণ্ডনীয় হইতেন। অর্থশাস্ত্রের নির্দেশমত উক্ত গোচারণভূমির বিস্তার একশত ধনুর কম হইবার ব্যবস্থা ছিল না।) (১৭২ পৃষ্ঠা।)

মৌর্যযুগের অবস্থানের অব্যবহিত পরে রচিত মনু ও অত্যাচার স্মৃতিগ্রন্থে গণগ্রামে আরও অধিক পরিমাণে গোচারণভূমি রাখিবার ব্যবস্থা দেখা যায়।

গোচারণ-ভূমির পর কোন কোন গ্রামে প্রাচীর বা বেড়া দিবার ব্যবস্থা ছিল—“স্তম্ভৈঃ সমন্ততো গ্রামাঙ্করুঃ শতাপক্লম্পশালাং কারয়েৎ।” আবার অনেক গ্রাম খোলা বা উন্মুক্ত ও প্রাচীরাদি বিহীন ছিল।

সাধারণতঃ গ্রামগুলি কর্ষক-বহুল ও শূদ্রপ্রায় হইত। অর্থাৎ শূদ্রাদির সংখ্যাই অধিক ছিল এবং উচ্চবর্ণের লোকের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত কম হইত। কতকগুলি গ্রামে আবার মাত্র একবর্ণের বা একজাতীয় লোকের বা একবৃত্তির লোকের বাস ছিল। প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থে অর্থাৎ বিনয়পিটক ও সূত্রপিটকে এইরূপ একবর্ণবহুল গ্রামের ভূরি ভূরি উল্লেখ দেখা যায়। ঐ সকল গ্রন্থের নানাস্থানে আমরা ব্রাহ্মণগ্রাম বা ব্রাহ্মণনিগম ক্ষত্রিয়গ্রাম ও বৈশ্যগ্রামের উল্লেখ পাইয়া থাকি।

* ১৩২৮ বঙ্গাব্দের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৮ম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

উপরি উক্ত একবর্ণবহুল গ্রামের ন্যায় কতকগুলি গ্রামে কেবল এক ব্যবসায় নিযুক্ত বা এক-জীবিকার লোকের বাস ছিল। প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে ৭ পরবর্তী যুগে রচিত জাতকাদিতে ও মহাভারতের বহুস্থানে কুন্তলারগ্রাম, সূত্রধরগ্রাম, তন্তুবাগ্রাম ও কন্দকার-গ্রামাদির বহু উল্লেখ আছে। বাহুল্য ভয়ে উদাহরণ দিলাম না। এই শিল্পীরা নিজ নিজ ব্যবসায়ের সুবিধার জন্য বা গ্রামবাসী উচ্চ বর্ণের লোকের হস্তে উৎপীড়িত হইবার ভয়ে এক গ্রামে সকলে সম্মিলিত হইয়া বাস করিত। ইহাতে তাহাদের আত্মরক্ষা ও ব্যবসায় উন্নতি—উভয় দিকই বজায় থাকিত।

প্রত্যেক গ্রামের মধ্যে বিশ্রামাগার, মিলনাগার (শালা), সাধারণের ব্যবহারার্থ জলাশয়, শিক্ষাহান প্রভৃতি থাকিত। গ্রামের মধ্যে গ্রামদেবতার মন্দিরাদি এবং চৈত্য-বৃক্ষাদিরও উল্লেখ পাওয়া যায়। এই সকল মন্দিরাদি সাধারণের সম্পত্তি বলিয়া গণ্য হইত। গ্রাম্য দেবতাদিগের নামে উৎসর্গীকৃত ধেনু বা বৃষগুলিও গ্রামের সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইত। তাহাদিগকে মারিলে বা বধ করিলে অপরাধী বিশেষ দণ্ডিত হইত।

গ্রামগুলির লোকসংখ্যার অবধারণ করিবার কোন উপায় নাই; তবে এইটুকু বলিতে পারা যায় যে, অধিবাসীর সংখ্যা মন্দ ছিল না। অর্থশাস্ত্রের জনপদনিবেশাধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে যে, নূতন গ্রাম স্থাপিত হইতে হইলে, সাধারণতঃ উহাতে অনূন ১০০ হইতে ৫০০ শূদ্র কৃষক-পরিবারের স্থান রাখা হইত। এতদ্ভিন্ন উচ্চ বর্ণের লোক—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদি, কারুবর্গ, শিল্পী, চিকিৎসক, পশু-চিকিৎসক, গ্রামাধ্যক্ষ, গ্রাম্য কর্মচারিবর্গকে ভূমি দিয়া বাস করান হইত। ব্রাহ্মণ, পুরোহিত, শ্রোত্রিয় বা ঋত্বিক প্রভৃতি নিকর ব্রহ্মদেয় ভূমি ভোগ করিতেন এবং তাঁহাদের দান-বিক্রয়ের স্বত্ব থাকিত। অল্প গ্রামকর্মচারিদিকে যে জমি দেওয়া হইত, তাহাতে তাঁহাদের দানবিক্রয়ের স্বত্ব থাকিত না। তাঁহারা উহা যাবজ্জীবন ভোগ করিতে পারিতেন, (বিক্রয়ানবজ্জম)। গ্রামবাসীরা গ্রামের কার্য নিজেরাই দেখিতেন। বাস্তব বা সীমা লইয়া বিবাদ হইলে, গ্রামবৃদ্ধেরা উহার বিচার করিতেন। (“ক্ষেত্রবিবাদং সামন্তগ্রামবৃদ্ধাঃ কুর্যুঃ।”) মন্দির, দেবালয়, বা সাধারণের পূজাস্থান ও চৈত্যাতির রক্ষণাবেক্ষণ ও সংস্কারাদি গ্রামবাসীদের হস্তেই ঋণ ছিল। (স্বাম্যভাবে গ্রামাঃ পুণ্যাশীলা বা প্রতিকুর্যুঃ—১৭ পৃষ্ঠা।) ঐক্লপ নাবালক দিগের রক্ষণাবেক্ষণ ও তাহাদের সম্পত্তির রক্ষণে ভারও গ্রামবৃদ্ধদিগের হাতে ছিল। (“বালজবং গ্রামবৃদ্ধা বর্দ্ধয়েয়ুঃ আবাবহার-প্রাপ্যং নৈবস্র্যাং চ।”—৪৮ পৃষ্ঠা।) তাঁহারা গ্রামের কৃষিকার্য বা অল্প কার্যের জন্য নিযুক্ত গ্রামভূতকদিগের উপর কর্তৃত্ব করিতেন। গ্রামভূত-কেরা গ্রামেরই কর্মচারী ছিল। তাঁহারা স্বাধীন কর্মকর, কি দাসরূপে পরিগণিত হইত, তাহা জানা যায় না। বোধ হয়, তাহারা অস্বাধীন ও গ্রামের জনসাধারণের ভৃত্য বলিয়া গণিত হইত।

সামান্য সামান্য অপরাধের বিচারভারও গ্রামবৃদ্ধদিগের হস্তে ঋণ ছিল। গ্রামের কৃষক বা কারুবর্গ চুক্তিমত কার্য না করিলে, উহার অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হইত এবং উক্ত অর্থদণ্ডের টাকা গ্রামের হিসাবে জমা হইত।

সাধারণের হিতার্থে কোন কার্য অনুষ্ঠিত হইলে, উহাতে গ্রামবাসিমাত্রকেই যথাসাধ্য সাহায্য করিতে হইত। গ্রামে কোন পুণ্যস্থান, দেবমন্দিরাদি নির্মাণ করিতে হইলে, কোন নূতন জলাশয় খনন করিতে হইলে বা কোন সেতু প্রভৃতি নির্মাণকল্পে গ্রামবাসিমাত্রকেই উহাতে সাহায্য করিতে হইত। ঐরূপ গ্রামে কোন উৎসব-সমাজাদি হইলে বা নাটকাদির অভিনয় হইলেও গ্রামবাসীদিগকে যথাসাধ্য সাহায্য করিতে হইত। কেহ নিজ সামর্থ্যানুযায়ী সাহায্য দানে অনিচ্ছুক হইলে, তাঁহার প্রতি দণ্ড বিধান করিয়া তাঁহাকে তাঁহার সাহায্যাংশ দানে বাধ্য করা হইত এবং তাঁহার ব্যবহারের শাস্তিস্বরূপ উক্ত কার্যের লাভ হইতে বঞ্চিত করা হইত। এ সম্বন্ধে অর্থশাস্ত্র হইতে আমরা অনেক নূতন কথা জানিতে পারি। জনপদনিবেশাধ্যায়ে কোটিল্য বলেন,—

“পুণ্যস্থানারামাণং চ। সমুদ্র সেতুবন্ধাদপ্রকামতঃ কৰ্ম্মকরবলীবর্দাঃ কৰ্ম্ম কুৰ্য্যাঃ। ব্যয়-কৰ্ম্মণি চ ভাগী শ্রাৎ। ন চাংশং লভেত।”—৪৭ পৃ°।

অর্থাৎ গ্রামের সাধারণের হিতকর কোন কার্যে যোগদান না করিলে, তাঁহাকে তাঁহার ভৃত্য-বলীবর্দাদি প্রেরণ করিতে বাধ্য করা হইবে। ব্যয়ের ভাগ তাঁহাকে বহন করিতে হইবে, কিন্তু লাভের অংশ তিনি পাইবেন না। আর এক স্থলে কোটিল্য বলেন,—

“প্ৰেক্ষ্যামনংশদঃ স্বস্বজনো ন প্রেক্ষেত। প্রচ্ছন্নশ্রবণেণ চ সৰ্ব্বহিতে চ কৰ্ম্মণি নিগ্রহেণ দ্বিগুণমংশং দদ্যাৎ।”

অর্থাৎ গ্রামে সাধারণের আমোদের জন্ত কোন যাত্রা-থিয়েটারাদি হইলে বা কোন হিতকর কার্য হইলে, যদি কেহ উহাতে সাহায্য না করেন, তাহা হইলে উঁহাকে উহা দেখিতে বা শুনিতে দেওয়া হইবে না। যদি তিনি সাহায্য না করিয়া গোপনে উহাতে যোগদান করেন, তবে তাঁহাকে তাঁহার দেয়ের দ্বিগুণ দিতে বাধ্য করা হইবে।

বোধ হয়, এই সকল সাধারণের হিতকর বা প্রীতি-কার্যের অনুষ্ঠান হইলে গ্রামের কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে উহার কর্তৃত্বে নিযুক্ত করা হইত। রাজ্যদেশে সকলেই তাঁহার আদেশ শুনিতে বাধ্য ছিলেন। না শুনিলে দণ্ডিত হইতেন। কোটিল্য বলেন,—

‘সৰ্ব্বহিতমেকস্ত ক্রবতঃ কুৰ্য্যাঃ আজ্ঞাম্। অকরণে দ্বাদশপণো দণ্ডঃ।’—১৭৩ পৃ°।

অর্থাৎ সাধারণের হিতকর কার্যে নেতার আদেশ শুনিতে সকলেই বাধ্য। না করিলে দ্বাদশ পণ অর্থদণ্ড দিতে হইবে।

গ্রামের শাসন ও শাস্তিরক্ষার জন্ত গ্রামের কোন এক ব্যক্তি প্রজাসাধারণের মনোনীত বা রাজকর্তৃক নিযুক্ত হইতেন। অর্থশাস্ত্রের সময় এই কর্মচারী ‘গ্রামিক’ নামে অভিহিত হইতেন। বৈদিক ও তৎপরবর্ত্তী যুগে এই নির্বাচিত কর্মচারীর নাম ছিল—‘গ্রামণী’। গ্রামিককে গ্রামের অবস্থা পর্যালোচনার জন্ত বা তদন্ত করিবার জন্ত ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে হইত। তাঁহার সাহায্যার্থ ও তাঁহার কার্যের অনুমোদনার্থ কতিপয় গ্রামবাসীও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। বিশেষ বিশেষ কার্যের জন্ত গ্রামবাসীদিগের মধ্য হইতে এইরূপ সমভিব্যাহারী সহায়কদিগকে

বাছিয়া লওয়া হইত। কেহ গ্রামিকের সমভিব্যাহারে তদন্তে যাইতে অস্বীকৃত হইলে বা অপারগ হইলে, তাহাকে তদ্বিনিময়ে যোজন প্রতি ১ই পণ করিয়া অর্থদণ্ড দিতে হইত। কোটিল্য বলেন,—

“গ্রামার্গেনি গ্রামিকং ব্রজন্তং উপবাসাঃ পর্য্যায়েন অমুগচ্ছন্তঃ অনমুগচ্ছন্তঃ পণাঙ্কপণিকং যোজনং দদ্যাঃ।”

এই সকল গ্রামবাসীকে Elected Commissioners বলা যাইতে পারে। গ্রামশাসনকল্পে গ্রামিককে কতকগুলি ক্ষমতা দেওয়া হইত। এগুলি বর্তমানের Lower Magisterial powers বলা যাইতে পারে। প্রমাণ পাইলে গ্রামিক চোর বা পারদারিকক গ্রাম হইতে বাহির করিয়া দিতে পারিতেন। বিধেয়বশতঃ নিরপরাধ ব্যক্তিকে এইরূপে বহিস্কৃত করিলে তিনি নিজেই দণ্ডিত হইতেন (গ্রামিকস্ত গ্রামাদন্তেনপারদারং নিরন্ততঃ চতুর্বিংশতিপণো দণ্ডঃ—১৭২ পৃ°)।

গ্রামিক ভিন্ন অল্প কোন গ্রামকর্মচারীর নাম অর্থশাস্ত্রে নাই। তবে মহাভারতের সভাপর্বেই যে অধ্যায় হইতে আমরা এ সম্বন্ধে আরও কিছু জানিতে পারি। সভাপর্বেই উক্ত পঞ্চম অধ্যায়টি অতি প্রাচীন এবং অর্থশাস্ত্রের সমসাময়িক বা তদপেক্ষা প্রাচীন বলিয়াই বোধ হয়। উক্ত অধ্যায়ের ৮০র শ্লোকে যুধিষ্ঠিরের প্রতি নারদের প্রশংস্বে গ্রাম-সমূহের পঞ্চ কর্মচারীর কথা উল্লিখিত আছে। তদ্ব্যতীত আর কিছু নাই। তবে টীকাকার এস্থলে কোন প্রাচীন গ্রন্থবিশেষ হইতে উক্ত পাঁচ জন কর্মচারীর নামোদ্ধার করিয়াছেন এবং তাঁহাদিগকে প্রতি গ্রামে নিযুক্ত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ঐ পাঁচটি কর্মচারীর নাম টীকাকারের মতে প্রশাস্তা, সমাহর্তা, সংবিধাতা, লেখক ও সাক্ষী। উহাদের কার্য সম্বন্ধে টীকাকারের মত নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল। তাঁহার মতে সমাহর্তা গ্রাম হইতে রাজস্ব সংগ্রহ করিয়া রাজকোষে প্রেরণ করিতেন। সংবিধাতা উহার হিসাব-রক্ষাদি তত্ত্বাবধান করিতেন। লেখকেরও ঐরূপ কার্য ছিল। প্রশাস্তা বোধ হয়, গ্রামের শান্তিরক্ষার কার্য ও রক্ষাদিগের নেতা ছিলেন।

শান্তিরক্ষার জন্য গ্রামে শান্তিরক্ষক ও গুপ্তচরাদির ব্যবস্থা ছিল। তাহারা গ্রামের নানাস্থানে থাকিয়া লোকের চরিত্র বা কার্য্যাকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিত। চোর ধরিবার জন্য চোর-রজ্জুক নামে এক স্বতন্ত্র কর্মচারীর কথা অর্থশাস্ত্রে পাওয়া যায়। এই সকল কর্মচারীরা গ্রামে চুরি হইলে চোর ধরিবার জন্য বা তদভাবে গ্রামবাসীর ক্ষতিপূরণের জন্য দায়ী ছিলেন। গ্রামে চুরি হইলে গ্রামাধ্যক্ষ দায়ী হইতেন। গ্রামের বাহিরে হইলে বিবীতাদ্যক্ষকে উহার জন্য দায়ী হইতে হইত।

প্রসঙ্গক্রমে আর একটি কথা গ্রাম সম্বন্ধে বলিব। অর্থশাস্ত্রের সময় গ্রামকর্মচারীরা গ্রামের

১. মূল শ্লোকটি এই,—

কচ্চিচ্ছুরাঃ কৃতপ্রজাঃ পঞ্চ পঞ্চমুষ্টিভাঃ।

কেন্দ্রং কুর্কন্তি সংহত্য রাজন্ জনপদে তব। ৮০।

টীকাকার বলেন,—কচ্চিচ্ছুরা ইতি প্রতিব্রাভঃ পঞ্চপকেতি। তে চ প্রশাস্তা সমাহর্তা সংবিধাতা, লেখকঃ সাক্ষী-চেতি। সমাহর্তা প্রজাতো অধ্যায়গুণৈকীকৃত্য রাজ্যে অপরিহিতা। সংবিধাতা প্রজাসমাহর্তো যৈকবাক্যাতাঘটকঃ।

লোকের, তাহাদের জীবিকার, আয়-ব্যয়ের ও গো-মহিষাদি পশুর ও সংখ্যার হিসাব রাখিতেন। সমসাময়িক যুগের গ্রীক-পর্যটকেরাও ভারতীয় Censusএর কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

উপরউক্ত বর্ণনা হইতে সহজেই বোধগম্য হইবে যে, তৎকালে ভারতের গ্রামগুলিতে স্বায়ত্ত-শাসন প্রথা সম্পূর্ণরূপে প্রচলিত ছিল। গ্রামবাসীদিগের পরস্পরের প্রতি সহানুভূতি ও সাহায্যপেক্ষা এই শাসননীতির মূলমন্ত্র ছিল এবং ইহারই ফলে আভ্যন্তরীণ ব্যাপারে গ্রামবাসীরা সম্পূর্ণ স্বাভাব্য বা স্বাধীনতা লাভ করিয়াছিলেন এবং এই স্বাভাব্যতার ফলে তাহাদের সামাজিক ও নৈতিক উৎকর্ষ যথেষ্টই ছিল। নিজের দেশে—নিজের হাতে ক্ষমতা রাখিয়া, নিজের কল্যাণার্থ কার্য্য করিতে সকলেই বদ্ধপরিকর ছিলেন। ফলে, গ্রামবাসিমাত্রেরই উন্নতি ও দেশের কল্যাণ সাধিত হইয়াছিল। রাজা করগ্রহণ করিয়া শান্তিরক্ষার ব্যবস্থা করিয়া যাহাতে সকলেই সুখ-শান্তিতে থাকিয়া পরস্পরের অবিরোধে জীবনযাপন করিতে পারেন, তাহার জন্য যত্নবান থাকিতেন; দুর্ভিক্ষ, মহামারী বা বিপদের সময় প্রজাদিগকে বশাস্ত্র সাহায্য করিতেন; বিদেশী শত্রুর হাত হইতে দেশ রক্ষা করিতেন। যতদূর সম্ভব স্থানীয় শাসন-ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতেন না। লোকদিগকে পরস্পরের প্রতি সহানুভূতি দেখাইতে এবং পরস্পরকে সাহায্য করিতে শিক্ষা দিতেন। অর্থশাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত অংশগুলি হইতে ইহার যথার্থ্য স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে। ইহার ফলে পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষ বিদূরিত হইয়া, দেশের লোকে দেশের মঙ্গল চিন্তা করিয়া দেশহিতকর কার্য্যে উদ্যত হইতেন।

বলা বাহুল্য, এই স্থানীয় স্বায়ত্তশাসন প্রথা প্রাচীন বৈদিক যুগ হইতে অব্যাহত ও অক্ষুণ্ণভাবে দেশে প্রবর্তিত ছিল এবং এখনও ভারতের নানাদেশে উহার যথেষ্ট প্রভাব আছে। মুসলমান রাজা এ দেশে আসিয়া ঐ শাসননীতির উচ্ছেদের চেষ্টা করেন নাই। তবে ইংরাজদিগের রাজ্য-স্থাপনের পর প্রথম প্রথম উহা ধ্বংস করিবার চেষ্টা হয়। তখন আবার এদিকেও ঐ স্বায়ত্তশাসনের ফলে হিংসা-দেহ, দলাদলি মারামারির পথ উন্মুক্ত হইয়াছিল। ঐ সকল কারণে দেশের প্রকৃত অবস্থা অতীব শোচনীয় হইয়াছিল। ইংরাজেরা অজ্ঞতা ও স্বার্থান্বেষিতার বশীভূত হইয়া গ্রামের স্বায়ত্তশাসনব্যবস্থার মুলোচ্ছেদ করেন। বর্তমানে আবার গ্রামে স্বায়ত্তশাসন স্থাপনের চেষ্টা হইতেছে।

নগরজীবন

অতঃপর নগরের কথা। বর্তমানে নগর বলিতে বহুজনপূর্ণ বাণিজ্য-ব্যবসায়াদির কেন্দ্রীভূত বিশাল জনাবাসস্থান বুঝায়। লোকসংখ্যার আধিকা, ঘনবসতি বা শিল্প-বাণিজ্যের সুবিধাবশতঃ নানা শ্রেণীর লোকের বাস প্রভৃতি কয়েকটি বিশেষত্বই গ্রাম ও নগরের পার্থক্যসূচক। প্রাচীন যুগের নগরের আরও কতকগুলি বিশেষত্ব ছিল। নগরবর্ণনাপ্রসঙ্গে তাহা বলা হইবে।

বৈদিক যুগে কৃষি ও পশুপালনব্যক্তি জনসাধারণের জীবিকানির্বাচের প্রধান উপায় ছিল। গ্রাম্যজীবনই সুখকর ও সুবিধাজনক ছিল। তখন বড় বড় নগরের স্থাপনও হয় নাই এবং বৈদিক সমিতিতে কোন বড় নগরের নামও ছাপ্রাপ্য। এই যুগের পরবর্তী সময়ে ক্রমে নানা

প্রকার প্রয়োজনীয় শিল্পের উন্নতি হইতে লাগিল এবং কৃষিকার্য্য ত্যাগ করিয়া বহু লোক জীবিকার জন্ত ঐগুলির অবলম্বন করিল। সঙ্গে সঙ্গে ধনী লোকেরাও গ্রাম ছাড়িয়া, ব্যবসায়ের সুবিধাজনক স্থানের সন্ধান করিয়া নূতন বসতি স্থাপনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শ্রমিকের সমবায়ের রাজ্য বা রাজকর্ম্মচারীর সহায়তায় সঞ্চিত ধনাদি রক্ষার বিশেষ ব্যবস্থার ফলে নদীতটে বা বাণিজ্যাদির সুবিধাজনক স্থানে নগরের স্থাপন হইতে লাগিল। খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীর বহু পূর্বেই ভারতে অসংখ্য নগর স্থাপিত হইল। প্রাচীন বৌদ্ধ সাহিত্যে আমরা বুদ্ধের সময়ের তক্ষশিলা, বারানসী, শ্রাবস্তী, উজ্জয়িনী, কোশাম্বী, বৈশালী, রাজগৃহ, গয়া প্রভৃতি অনেকগুলি বিশাল নগরীর উল্লেখ পাইয়া থাকি।

এই নগরগুলি প্রায়শঃই পরিখা, উচ্চ প্রাচীর ও প্রাকারবেষ্টিত ছিল। প্রাচীরের স্থলে স্থলে আবার শত্রুর গতি পর্য্যবেক্ষণ বা শত্রুসেনার গতিরোধের জন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র tower বা দুর্গ থাকিত। প্রাচীর সাধারণতঃ পাষাণনির্ম্মিতই হইত। স্থলে স্থলে প্রস্তরের অভাব হইলে, কাঠেরও প্রাচীর নির্মাণ করা হইত। টাওয়ারগুলি গোল বা চতুষ্কোণাকৃতি হইত ও উচ্চতায় প্রাচীর ছাড়াইয়া অনেক দূর উঠিত। মেগাস্থিনিশের বর্ণনায় তিনি পাটলিপুত্র সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায় যে, পাটলিপুত্র সহরটি দৈর্ঘ্যে প্রায় ৯ মাইল ও প্রস্থে প্রায় ১১০ মাইল (৯০ × ১৫ ষ্টাডিয়া, ষ্টা = ১৮০ মাইল) সহরটির চারিদিকে প্রাকার ও প্রাকারের পর উচ্চ কাষ্ঠনির্ম্মিত প্রাচীর ছিল। প্রাচীরের মধ্যে মধ্যে কিছু কিছু অন্তরে একটি করিয়া মোটের উপর ৫৭০ টি ক্ষুদ্র টাউয়ার বা দুর্গ ও ৬৪টি দ্বার ছিল। এই সকল দুর্গমধ্যে সদাসরুদা সুসজ্জিত সৈন্য প্রস্তুত থাকিত।

অর্থশাস্ত্রের দুর্গবিধান ও দুর্গনিবেশাধ্যায় হইতেও তৎকালের নগরীর নির্মাণপ্রণালী সম্বন্ধে অনেক বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয় পাওয়া যায়।

উপরে উল্লিখিত দুইটি অধ্যায় হইতে বুঝা যায় যে, কোন নগরী নির্মাণ করিতে হইলে, উহার ভূমি নির্বাচন করিয়া লইতে হইত। ভূমিনির্বাচনের পর, উহার চতুর্দিকে বিস্তৃত ও গভীর পরিখা খনন করিয়া উহা হইতে ৪ (২৪ ফুট) দণ্ডপায়, ১২ দণ্ড বিস্তৃত ও ৬ দণ্ড উচ্চ বপ্র (rampart) নির্মাণ করা হইত। ইহার উপরে আবার উচ্চ ইষ্টক বা পাষাণনির্ম্মিত প্রাচীর নির্ম্মিত হইত।

প্রাচীরের মধ্যে মধ্যে লোকের প্রবেশ ও নির্গমের জন্ত কয়েকটি দ্বার রাখিয়া দেওয়া হইত। অর্থশাস্ত্রের দুর্গনিবেশাধ্যায়ে নগর বা দুর্গের দ্বাদশটি দ্বারের উল্লেখ আছে। এগুলির উভয় পার্শ্বও বিশেষরূপে সুরক্ষিত থাকিত। এই দ্বারগুলির মধ্যে একটিকে মহাদ্বার বা main gate বলা হইত। এই দ্বারের পার্শ্বে ই আবার একদিকে মহাদ্বারাদিগের বা নগরপালের কর্ম্মচারী ও রক্ষীগণের আবাস ছিল এবং অপর দিকে গুপ্তাধ্যক্ষের আফিস—গুপ্তশালা থাকিত (গুপ্তাধ্যক্ষঃ গুপ্তশালাধ্বজঃ চ প্রোজ্জুখং উদজ্জুখং বা মহাদ্বারাভ্যাশে নিবেশয়েৎ)।

কেহ নগরে প্রবেশ করিলে বা নগর হইতে বাহির হইয়া যাইবার সময় দ্বৌবারিক বা নগরপালের কর্ম্মচারীরা উহাদের সম্বন্ধে সম্যক সন্ধান লইয়া তবে প্রবেশ করিতে দিত। অবশ্য

দিনমানে বা পূর্বরাত্রেও ঐরূপ ব্যবস্থা ছিল কি না, তাহা জানা যায় না। তবে নূতন আগন্তুক-মাত্রকেই মুদ্রা বা passport দেখাইতে হইত। অসময়ে কেহ নগর হইতে বাহির হইলে বা নগরে প্রবেশ করিতে চেষ্টা করিলে, তাহাদিগকে বিশেষ সন্দেহের চক্ষে দেখা হইত এবং কোনরূপ সন্দেহের কারণ থাকিলে তাহাদিগকে গ্রেপ্তার করা হইত। (প্রস্থিতাগতৌ চ নিবেদয়েৎ। অন্তথা রাজ্রিদোষং ভজেৎ। * * * পথিকোৎপথিকাশ্চ বহিরন্তশ্চ নগরন্ত দেবগৃহপুণ্যস্থানবন-শাশানেষু সত্ৰণমনিষ্ঠোপকরণমুদ্ভাণ্ডীকৃতমাবিগ্নমতিস্বপ্নমধ্বকাস্তপূৰ্ণং বা গৃহীযুঃ—অ° শা°, ১৪৪ পৃ°। অর্থাৎ নূতন আগন্তুক, আহত, ক্লিষ্ট বা ব্যাধিত, পীড়িত ব্যক্তিমাত্রকেই নগরপালের লোকেরা গ্রহণ করিবে। ঐরূপ যদি কেহ লুক্কায়িত ধন লইয়া বা অনিষ্টের উপকরণাদি লইয়া আসে, তবে তাহাকে গ্রেপ্তার করিতে হইবে। মোটের উপর, সন্দেহের কারণ থাকিলেই পুলিশের হস্তে পড়িতে হইত।

সন্ধ্যার কিছু পরে বোধ হয়, নগরদ্বার রোধের ব্যবস্থা ছিল। এই সময়ের পরে কেহ নগর-প্রবেশ করিতে চাহিলে বা নগর ত্যাগ করিতে চেষ্টা করিলে, তাহাকে বিশেষ কারণ দর্শাইয়া নগরাদ্যক্ষের অনুমতি লইতে হইত। কোশলরাজ প্রশেনজিৎ দীর্ঘচায়ায়ণ নামক মন্ত্রী চক্রান্তে নগরের বাহিরে আসিলে, ষড়যন্ত্রানুযায়ী নগরদ্বার রুদ্ধ করিয়া দেওয়া হয় এবং এই কোশলের ফলে তৎপুত্র বিরূঢ়কের রাজ্য হইবার সুবিধা হয়।

নগরপালের কর্মচারীদের ত্রায় শুক্লাধ্যক্ষের লোকেরা তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে লোকের গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ ও তাহাদের সম্ভার পণ্যাদি (মোট-ঘাট) পরীক্ষা করিত। যদি কাহারও সহিত যুদ্ধের অস্ত্রস্ত্র বর্ম-কবচাদি বা অস্ত্র কোনরূপ নিষিদ্ধ বস্তু পাওয়া যাইত, তবে উহা বাজেয়াপ্ত করিয়া লওয়া হইত। অস্ত্র সকলপ্রকার পণ্যের উৎপত্তিস্থল ও মূল্য প্রভৃতি নিরূপণ করিয়া উহার উপর আমদানী ও রপ্তানীভেদে শুল্ক লওয়া হইত। কেহ শুল্ক না দিয়া মাল লইয়া যাইতে চেষ্টা করিলে বা কম শুল্ক দিবার চেষ্টা করিলে উহাদিগকে অর্থদণ্ডে দণ্ডিত করা হইত।

পণ্যের উপর শুল্ক ছাড়া ভারবাহী পশু ও ভারবাহীদিগের উপরও শুল্ক ছিল। বিবাহ, দেবপূজা যজ্ঞ, বা চূড়াকর্ষ্ম-উপনয়নাদি সংস্কারের জন্ত কেহ মাল লইয়া আসিলে, তাহার উপর শুল্ক লওয়া হইত না। শ্রোত্রিয়াদির জব্যাদির উপরও কোন শুল্ক ছিল না।

এই ত গেল নগরপ্রাচীর ও নগরদ্বারের কথা। অতঃপর নগরের ভিতরের কথা কিছু বলিব। নগরের ভিতরের ব্যবস্থা ত এখনকার হইতে অনেক বিভিন্ন ছিল। এ সম্বন্ধে বিস্তারিত কিছু পাওয়া যায় না, তবে ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহা হইতে কিছু বলিবার চেষ্টা করা যাইবে। অর্থশাস্ত্রের দুর্গনিবেশাধ্যায় হইতে জানা যায় যে, নগর বা দুর্গের তিনটি পূর্বদিক হইতে পশ্চিমদিকে ও তিনটি উত্তর-দক্ষিণে লম্বা রাজপথ থাকিত। রাজপথগুলি যেখানে নগরপ্রাচীরের সহিত মিলিত, সেই স্থানেই একটি করিয়া দ্বার থাকিত।

এই কয়টি বড় বড় রাজপথ ছাড়া আরও অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পথও থাকিত। নগরের ভিতরে এক এক খণ্ডে (sectorএ) এক এক জাতীয় লোক বা এক ব্যবসায়ের লোকদিগের

স্থান দেওয়া হইত। ভিন্ন ভিন্ন অংশে গন্ধমালাব্যবসায়ী, প্রবান প্রধান শিল্পব্যবসায়ী, সূত্রব্যবসায়ী, ধাতু-ব্যবসায়ীগণ, উর্ণা বা সূত্রব্যবসায়ী তন্তুবায়গণ, চর্ম্মকারবর্গ, অস্ত্রশস্ত্রাদিনির্ম্মাতৃবর্গ, স্বর্ণকার, লৌহকার প্রভৃতিদিগকে স্বতন্ত্র স্থান দেওয়া হইত। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যাদির বসতি ভিন্ন ভিন্ন অংশে ছিল। কুস্তকার প্রভৃতি যাহাদের অগ্নি লইয়া জীবিকা নির্ব্বাহ করিতে হয়, তাহাদের স্থান স্বতন্ত্র ছিল। ভিন্ন ভিন্ন শূদ্র কর্ম্মকার ভূতাদিও স্বতন্ত্র স্থানে বাস করিত। বৈশ্যাদিগের পত্নী ভিন্ন ছিল। তাহাদের পত্নীর নিকটেই মদ্যব্যবসায়ী, পকমাংস ও পকৌদনব্যবসায়ীদিগের বাস ছিল। অর্থাশাস্ত্রের হুর্গনিবেশাধ্যায়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায়ী ও জাতীয় লোকের আবাসস্থানের যথাযথ নির্দেশ করা আছে। এখানে উহার সারাংশমাত্র উদ্ধৃত করা হইল।

নগরের মধ্যে গৃহস্থদিগের বাসস্থান ও দোকান-পশার ভিন্ন উহার অংশবিশেষে রাজকীয় কর্ম্মচারীদিগের অধিকরণ অর্থাৎ আফিস ও বাসস্থান ছিল। সাধারণতঃ প্রত্যেক নগরেই একটি করিয়া ধর্ম্মাধিকরণ বা বিচারালয়, নগরপাল বা নগররক্ষকের অধিকরণ বা আফিস ; প্রত্যেক পত্নীমধ্যে বা উপযুক্ত স্থানে একটি করিয়া গুপ্তা বা ফাঁড়ী, গুপ্তাধ্যক্ষের আফিস ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় বিভাগের কর্ম্মচারীদিগের আবাসস্থান ছিল। এতদ্ভিন্ন নগরের স্থানে স্থানে হাট-বাজার থাকিত। উক্ত হাট বাজারের সহক্ষেপেও কতকগুলি বিশেষত্ব ছিল।

শুল্কগ্রহণের ব্যবহার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। শুল্কগ্রহণে ভিন্ন রাজকর্ম্মচারিগণ পণ্যের মূল্য নির্দ্ধারণ করিয়া দিতেন এবং কেহ অতিরিক্ত মূল্য গ্রহণ করিলে উহার যথাযথ দণ্ড বিধান করিতেন। অতিরিক্ত লাভে ক্রয়-বিক্রয় একেবারেই নিষিদ্ধ ছিল। রাজকর্ম্মচারীদিগের ও রাজব্যবহার মুখ্য উদ্দেশ্যই ছিল, যাহাতে পণ্য স্থলভে বিক্রীত হয় (উভয়ং চ প্রজানামহুগ্রহণে বিক্রাপয়েৎ। স্থলমপি চ লাভং প্রজানাম্ উপধাতিকং বারয়েৎ)। সাধারণতঃ বদদেশীয় পণ্যে বণিকেরা শতকরা পাঁচ টাকা ও বিদেশের আমদানী পণ্যের উপর শতকরা ১০ টাকা হিসাবে লাভগ্রহণ করিতে পারিতেন।

দোকান বাজার সহক্ষেপে আরও একটি বিশেষ বলিবার কথা আছে। এখনকার দিনের মত তৎকালে যে কেহ ইচ্ছা করিলেই কোন ব্যবসায় করিতে বা দোকান করিতে পারিতেন না। পণ্যাধ্যক্ষের অনুমতি পাইবার পর, দোকান করিয়া মাল খরিদ ও সঞ্চয় করিতে হইত। নচেৎ সমস্ত মাল সরকারে বাজেয়াপ্ত করা হইত। (তেন ধাতুপণ্যানিচয়ঃশাস্ত্রমুক্তাভাঃ কুযুঃ; অতথা নিচ্চিতমেবাং পণ্যাধ্যক্ষো গৃহীয়াৎ)। বণিকদিগের পক্ষে একথোটে দ্রব্যের মূল্যবৃদ্ধি করা বা নিজেদের সুবিধার জন্ত কোন জিনিষের দর কমান একেবারেই নিষিদ্ধ ছিল। যাহা হউক, এসকল কথা অল্প প্রবন্ধে আমরা আলোচনা করিব। তবে কয়েকটি মাত্র কথা বিশেষ প্রয়োজনীয়-হিসাবে এস্থলে উল্লেখ করিব। বাণিজ্য-দ্রব্যাদির ক্রয়মূল্যাদির নিরূপণের জন্ত শুদ্ধাধ্যক্ষ ও পণ্যাধ্যক্ষ ভিন্ন পৌতবাধ্যক্ষ ও সংহাদাধ্যক্ষ নামে আরও দুইজন কর্ম্মচারী ছিলেন। ইহারা দ্রব্যাদির ঐচ্ছিকমূল্য নির্দ্ধারণ করিতেন; ক্রয়বিক্রয়, ভ্রমচুরি নিবারণ ও ওজন বাটখারা প্রভৃতির তত্ত্বাবধান করিতেন। আবার কারশিল্পিদিগের কার্যতত্ত্বাবধারণের জন্ত ও পারিশ্রমিক নিরূপণের জন্ত তিনজন

মন্ত্রী বা উচ্চপদস্থ কর্মচারী লইয়া একটি বোর্ড ছিল। কার্শিল্লীরা যথেষ্ট পারিশ্রমিক লইতে পারিতেন না; তাঁহারা ইঁহাদের বেতন নির্ধারণ করিয়া দিতেন। প্রভু ও শিল্পী বা কর্মকরদিগের মধ্যে বেতন লইয়া মতভেদ হইলে সাধারণতঃ ঐ বিষয়ে দক্ষ ব্যক্তিদিগের (মূল কুশলাঃ—Experts) হস্তে উহার বিচারভার দেওয়া হইত। অথবা কার্শিল্লীদিগের বেতন হ্রাসের জন্য কোন দল পাকাইলে দলের লোকেরা দণ্ডিত হইতেন। (কার্শিল্লীনাং কর্মগুণাপকর্ম্ম আজীব্য বিক্রয়ং ক্রয়োপঘাতং বা সমুদ্র সমুখাপযতাং সহস্রং দণ্ডঃ।—অ° শা°, ২০৫ পৃঃ)

অর্থশাস্ত্র ভিন্ন অত্র গ্রন্থে আমরা এই সকল কর্মচারীদিগের বিশেষ উল্লেখ পাই না। তবে সমসাময়িক গ্রীক ঐতিহাসিক ও পর্যটকগণ দ্রব্যের মূল্য নির্ধারণ, ক্রয়বিক্রয়, গুণগ্রহণ, ওজনাদির তত্ত্বাবধান প্রভৃতির জন্য ৬টি বোর্ডের উল্লেখ করিয়াছেন। অর্থশাস্ত্রে বোর্ডের কথা উল্লেখ নাই, তবে অনুমান করা যায় যে, একএকটি বিষয়ের তত্ত্বাবধানের জন্য একজন করিয়া উচ্চপদস্থ কর্মচারী না থাকিয়া, উক্ত বিভাগের পরিচালনের জন্য ৫৬ জন সমানপদস্থ লোক রাখা হইত। কোর্টিল্যের নিজের অভিপ্রায়ও এইরূপ। তিনি একজনের উপর কোন এক বিভাগের সম্পূর্ণ ভার দিতে একেবারেই নারাজ বলিয়া বোধ হয়। কারণ, তিনি রাজাকে ভূয়োভূয়ঃ উপদেশ দিয়াছেন যে, কোন এক ব্যক্তির উপর সম্পূর্ণরূপ নির্ভর করা একেবারেই উচিত নহে। এ বিষয়ে তাঁহার মতের সারাংশস্বরূপ একটি উপদেশ উদ্ধৃত করিলাম; সেইটি এই,—

বহুমুখ্যং অনিত্যং চাধিকরণং হ্যাপয়েৎ।

অর্থাৎ প্রত্যেক অধিকরণের ভার বহু লোকের হস্তে অপিত হইবে এবং চিরস্থায়িত্বাবে কাহাকেও এক বিভাগে রাখা হইবে না। মতটি আমাদের নিকটও সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। যাহা হউক, যদি গ্রীকদিগের উল্লিখিত বোর্ডগুলির সহিত এই অর্থশাস্ত্রোল্লিখিত অধ্যক্ষ কর্মটির কার্যের সমতা থাকে, তাহা হইলে গ্রীকবিবরণী ও অর্থশাস্ত্র—উভয়েরই মূল্য আমাদের নিকট বিশেষ বর্দ্ধিত হইবে।

নগরের শাসন সংক্রান্ত অত্যাগ কার্যের এবং স্বাস্থ্যরক্ষা ও শান্তিরক্ষার ভার ছিল নাগর বা নগরপালের হস্তে। নগররক্ষক একাধারে পুলিশ কোতোয়াল, পুলিশ ম্যাজিষ্ট্রেট ও মিউনিসিপাল ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন, তাঁহার কর্মচারীরা নগরের লোকসংখ্যা, লোকের আয়-ব্যয়, জীবিকা প্রভৃতির হিসাব রাখিতেন; পাষাণ অর্থাৎ ভিন্নধর্ম্মাবলম্বী ব্যক্তি, ভিক্ষুক, নবাগত প্রভৃতির গতিবিধি লক্ষ্য করিতেন; বেষ্টা, মদ্যব্যবসায়ী (শৌণ্ডিক), পুকমাংস বা ভাতবিক্রেতা হোটেলওয়ালাদের আড্ডার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন; মদ খাইবার আড্ডা (পানাগার) জুয়াখেলায় আড্ডা প্রভৃতির দিকে বিশেষ নজর রাখিতেন এবং কোন সন্দেহের কারণ থাকিলেই অপরাধীদিগকে ধরিয়া উহাদিগকে হয় কৈফিয়ৎ দিতে বাধ্য করিতেন বা বরাবর হাজতে প্রেরণ করিতেন।

নগরের রাস্তা-বাটের সমস্ত ব্যবস্থাও নগররক্ষকের কর্মচারীদিগের হস্তে ছিল। কেহ পথে ময়লা ফেলিলে, মলমূত্র ত্যাগ করিলে বা মৃতদেহ ফেলিলে বা কোন প্রকার সাধারণের স্বাস্থ্যের ব্যাঘাত ঘটাইলে দণ্ডিত হইতেন। খাদ্যদ্রব্যে ভেজাল মিশান বা দূষিত দ্রব্য বিক্রয় করিলে বা

পচা মাংস বিক্রয় করিলে বিক্রেতাকে দণ্ড দেওয়া হইত। তৎকালে মাংস প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইত বলিয়া উহার বিক্রয়ের তত্ত্বাবধানের জন্ত সূনাধ্যক্ষ নামে একজন বিশেষ কর্মচারী ছিলেন। অল্পপ্রকার খাদ্যদ্রব্যে ভেজাল দিলে নাগরক বা অথ কোন ম্যাজিষ্ট্রেট দণ্ড বিধান করিতেন। ঐরূপ অগ্নিনির্ব্বাণে সহায়তা না করিলে বা অগ্নিনির্ব্বাণের উপকরণাদি না রাখিলে লোকে দণ্ডিত হইত।

নগরের প্রত্যেক প্রান্তে, চৌমাথায় ও অগ্রাগ্র স্থানে রাজপ্রহরীরা দিনে ও রাত্রে পাহারায় নিযুক্ত থাকিত। এতদ্ভিন্ন নানা ছদ্মবেশে বহু প্রকার চরোঁ ও লোকের গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ করিতেন।

সন্ধ্যার কিছু পরে বোধ হয়, দ্বার বন্ধ করা হইত (একথা স্পষ্টভাবে অর্থশাস্ত্রে নাই) ও মধ্যে মধ্যে তূর্য্যধ্বনি করা হইত। সন্ধ্যার পর বা অসময়ে নগরপ্রবেশ বা নগর হইতে বহির্গমন নিষিদ্ধ ছিল। তবে বিশেষ কার্য্যবশতঃ বাহির হইতে হইলে অনুমতি লইয়া যাইতে হইত। সন্দেশস্থলে বা উপযুক্ত কারণ না দর্শাইতে পারিলে দণ্ডিত হইতে হইত। রাত্রিকালে বিনা-কারণে ঘুরিয়া বেড়াইলে বিশেষ দোষের বলিয়া গণ্য ছিল। অবশ্য বিশেষ প্রয়োজন হইলে, গৃহে প্রসববেদনা উপস্থিত হইলে বা রোগীর জন্ত চিকিৎসক আনিতে হইলে, বা আগুন লাগার জন্ত নগরপালের তূর্য্যধ্বনি হইলে তদ্বিপর্য্যয় বা কোন যাত্রা-থিয়েটারাদি হইলে নগরপালের অনুমতি-পত্র লইয়া লোক গমনাগমন করিতে পারিত। (স্মৃতিকাচিকিৎসকপ্রেতপ্রদীপায়ননাগরক-তূর্য্যাপ্রেক্ষাগ্নিনিমিত্তমুদ্রাভিষ্ঠাগ্রাহাঃ—অ° শা°, ১৪৬ পৃ° ।) রাত্রিতে অস্ত্রশস্ত্র লইয়া বা ছদ্মবেশে বিকটবেশ করিয়া ঘুরিয়া বেড়ান বিশেষ দোষের ছিল (প্রচ্ছন্নবিপন্নীতবেশাঃ প্রত্নজিতা দণ্ডশস্ত্রহস্তাশ্চ মনুষ্যা দোষতো দণ্ডাঃ)। এতদ্ভিন্ন রাজাস্তঃপুত্রের নিকট বেড়ান বা প্রবেশ করা বা নগরপ্রাচীর আরোহণ করিলে গুরুতর মধ্যম সাহস দণ্ড দেওয়া হইত (রাজপরিগ্রহোপগমনে নগররক্ষারোহণে চ মধ্যমঃ সাহসদণ্ডঃ ।)

বেশা, পানাগারে ও দ্যুতক্রীড়ার স্থানের বিশেষ বিশেষ বন্দোবস্ত ছিল। ঐ যুগে বেশায়া রাজার সম্পত্তি বলিয়া গণ্য হইত এবং তাহাদের শাসন ও রক্ষণের জন্ত নগরগণিকাধ্যক্ষ নামে একজন বিশেষ কর্মচারী থাকিতেন। পানাগারগুলিও সূনাধ্যক্ষ নামে এক বিশেষ কর্মচারীর তত্ত্বাবধানে পরিস্ফুট হইত। জুয়াখেলা, পাশাখেলার আড্ডাগুলিতে তত্ত্বাবধানের জন্ত একজন অথ কর্মচারী ছিলেন। বেশা, মদ্য ও জুয়া প্রভৃতি হইতে রাজ্যের কিছু আয় হইত। পরে ঐগুলির বিশেষ বর্ণনা করা হইবে।

শ্রীনারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

পবনদূতের বিজ্ঞাপন কোথায় ?*

সেন বংশীয়গণের রাজত্বকালে বিশেষতঃ মহাশয় লক্ষ্মণসেনের সময় বঙ্গদেশে সংস্কৃত-চর্চার সমাদর দেখিতে পাওয়া যায়। লক্ষ্মণসেনের সময় বাঁহারা কবিতা-রচনায় দিক্‌দিক্‌ ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে উমাপতিধর, জয়দেব, শরণ, গোবর্দ্ধনচাৰ্য্য ও কবিরাজচক্রবর্তী ধোয়ী বিশেষরূপ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। জয়দেব তাঁহার গীতগোবিন্দে লিখিয়াছেন,—

“বাচঃ পল্লবয়তুনাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিং গিরাং
জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্রাব্যো হরহৃদয়তেঃ ।
শৃঙ্গারোত্তরসংগ্রহেরচনৈরাচার্য্যগোবর্দ্ধন-
স্পর্দ্ধী কোহপি ন বিক্রান্তঃ প্রতিবরো ধোয়ী-কবিজ্ঞাপতিঃ ।”

ইহাদের সম্বন্ধে আর একটি শ্লোকও দেখিতে পাওয়া যায়,—

“গোবর্দ্ধনশচ শরণো জ্ঞানো উনাপতিঃ ।
কবিরাজশচ রত্নানি সমিতৌ লক্ষ্মণশ্চ ॥”†

এই শ্লোকের কবিরাজ গীতগোবিন্দের কবিজ্ঞাপতি ধোয়ী। ধোয়ী কবির বিরচিত পবন-দূতের শেষে “ইতি শ্রীধোয়ীকবিরাজবিরচিতং পবনদূতখ্যং সমাপ্তং”—এইরূপ লিখিতও আছে। ধোয়ী কবিরাজ গোড়েশ্বরের নিকট হইতে অনেক উপহার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। পবনদূতে তিনি তাহা এইরূপভাবে উল্লেখ করিয়াছেন,—

“দন্তিবাহুং কনককলিতকং চামরং হৈমদণ্ডং
যো গোড়েশ্বরাদলভত কবিজ্ঞাভূতাং চক্রবর্তী ।
শ্রীধোয়ীকঃ সফলরসিকপ্রীতিহেতোর্শুনস্বী
কাব্যং সারস্বতমিব (সত্যন্) মন্যমেন্তজ্জগাদ ॥” ১০১ ॥

শ্রীধরদাসের স্বত্বিকর্ণামৃতে এই শ্লোকটি অগ্ৰভাবে লিখিত আছে,—

“দন্তিবাহুং কনককলিতং চামরং হৈমদণ্ডং
যো গোড়েশ্বরাদলভত কবিজ্ঞাভূতাং চক্রবর্তী ।
খ্যাতো যশচ প্রতিধরতয়া বিক্রমাদিতাগোষ্ঠী
বিদ্যাভর্ত্তাঃ খলু বররুচেরামদাদ প্রতিষ্ঠাম্ ॥

ধোয়ীকশ্চ ।”

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের উনত্রিংশ বৎসর দশম মাসিক অধিবেশনে লেখক কর্তৃক গঠিত।

† শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু “সমিতৌ”এর স্থলে “পট্টকৈতে” কবিরাজপ্রতিষ্ঠা হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

(বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজন্যাকাণ্ড—৩৪৪ পৃ)

তাহার কবিরাজচক্রবর্তী উপাধিও গোড়েশ্বর হইতে লব্ধ বলিয়াই বোধ হয়। ধোয়ী শ্রুতিধর বলিয়াও বিখ্যাত ছিলেন, জয়দেবও তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। এই কবিরাজচক্রবর্তী পবনদুতের রচনা করিয়াই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।

কবির কিছু পরিচয় প্রদান করা হইল, এক্ষণে কাব্যের কিছু পরিচয় দেওয়া যাইতেছে। কালিদাস যেমন রামগিরি পৰ্বত হইতে বিরহী যক্ষের দ্বারা মেঘকে দূত করিয়া অলকায় যক্ষ-পত্নীর নিকট পাঠাইয়াছিলেন, কবিরাজচক্রবর্তী ধোয়ীও সেইরূপ চন্দনাদ্রি বা মলয়পৰ্বত হইতে কুবলয়বতীনাথী গন্ধর্বকন্ঠার দ্বারা মলয়পবনকে দূত করিয়া, বিজয়পুরে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের নিকট পাঠাইয়া দেন। লক্ষ্মণসেন যখন দিগ্বিজয়ে গমন করেন, কুবলয়বতী তখন তাঁহাকে দেখিয়া মদনপীড়িতা হইয়াছিলেন। গ্রন্থারম্ভে এইরূপ লিখিত আছে,—

“অস্তি শ্রীমত্যাখিলবসুধাসুন্দরে চন্দনাদ্রৌ
গন্ধর্কানাং কনকনগরী নাম রম্যো নিবাসঃ ।
হৈমবর্তীগভবনশিখরৈরম্বরং ব্যালিখন্ডি-
ধর্তে শাশ্বানগরগগনাং যঃ সুরাণাং পদস্য ॥ ১ ॥

তস্মিন্দ্রৌ কুবলয়বতী নাম গন্ধর্বকন্ঠা
মন্ত্রে জৈত্রং মৃদুকুসুমতেহি প্যায়ুধং বা স্মরত ।
দৃষ্ট্বা দেবং ভুবনবিজয়ে লক্ষ্মণং ঘোষণিপালং
বালা সদ্যঃ কুসুমমমুঘঃ সংবিধেয়ীবভূব ॥ ২ ॥

বালাদালীষপি মনসিহং সানভিবাঞ্জয়ন্তী
পাণ্ডুক্ষমা কতিচিদনয়ং কান্তরা বাসরাণি ।
গন্তং দেশান্তরমথ মধাবন্যৈব প্রবৃত্তং
গাঢ়োৎকর্ষা মলয়পবনং সপ্রণামং যযাচে ॥ ৩ ॥”

কুবলয়বতী মলয়-পবনকে গোড়দেশে যাইতেই অনুরোধ করিতেছেন। প্রথমে তিনি পবনকে শ্রীখণ্ডপৰ্বত (চন্দ্রন বা মলয়পৰ্বত) হইতে পাণ্ডদেশে যাইতে বলেন। পাণ্ড দেশের রাজধানী তাম্রগর্গানদীতীরস্থ উরগপুরী হইতে সেতুবন্ধরামেশ্বর যাইতে অনুরোধ করিতেছেন। তাহার পর কাঞ্চীপুর, কাঞ্চীপুর ত্যাগ করিয়া কাবেরী নদী ধরিয়া চলিয়া যাইতে হইবে, পরে মাল্যবান ও পঞ্চাঙ্গর সরোবরে পহঁছিবার কথা। তাহার পর গোদাবরীসিল্প অন্ধ্রদেশ, সেথান হইতে কলিঙ্গ-রাজ্যের রাজধানী কলিঙ্গনগরী যাইতে হইবে। তথা হইতে বিক্রাপৰ্ব্বতের পাদদেশে রেবা নদী দেখিয়া যাইবার কথা। তাহার পর যবাতিনগরী, অবশেষে স্কন্দদেশে উপস্থিত হইতে হইবে। এই স্কন্দদেশেই গোড় রাজ্যের রাজধানী বিজয়পুর। ধোয়ী কবি প্রথমে—

“তত্রাতশ্চাপ্রতিহতগতের্ষ্যাস্ততন্তে মদর্শং
গৌড়ীক্ষৌণী কতি নু মলয়স্খাধরাদযোজনানি ।”

এবং

“তত্রাবশ্যং কুসুমসময়ে স ত্রয়া শীলনীয়ঃ ।

সাস্ত্রোদ্যানস্থগিতগগনপ্রাঙ্গণে গোড়দেশঃ ।”

বলিয়া যাহা লিখিয়াছেন, তাহার সহিত সূক্ষদেশ ও বিজয়পুরের বর্ণনা মিলাইয়া লইলে, বিজয়পুর যে গোড়রাজ্যের রাজধানী ও সূক্ষদেশে অবস্থিত, তাহা বুঝা যায় । তাহার বর্ণনায় সূক্ষদেশ গোড় রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই বোধ হয়, গোড় দেশের কথা প্রথমে বলিয়া শেষে তিনি সূক্ষদেশের বর্ণনার শেষ করিয়াছেন, তাহার পর রাজধানীর বর্ণনা, গোড়দেশের আর স্বতন্ত্র বর্ণনা করেন নাই ।

কবি কি ভাবে সূক্ষদেশ ও রাজধানী বিজয়পুরের বর্ণনা করিয়াছেন, আমরা নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি,—

“গঙ্গাবীচিপ্পুতপরিসরঃ সৌধমালাবতংসো

বাস্যতুচ্ছৈত্বয়ি রসময়ো বিশ্বয়ং সূক্ষদেশঃ ।

শ্রোত্রক্ৰীড়াভরণপদবীং ভূমিদেবাস্তনানাং

তালীপত্রং নবশশিকলাকোমলং যত্র বাতি ॥ ২৭ ॥

তস্মিন্ সেনাস্বয়মুপত্তিনা দেবরাজ্যাভিষিক্তো

দেবঃ সাক্ষাদ্বসতি কমলাকেলিকারো মুরারিঃ ।

পাণৌ লীলাকমলমসকৃৎসমীপে বহন্ত্যো

লক্ষ্মীশঙ্কাং প্রকৃতিসুভগাঃ কুর্কতে বাররামাঃ ॥ ২৮ ॥

যাতশ্চোদ্ধং ধনপতিনগেনৈব সৌধৈরগাঠৈঃ

পশ্চোস্তস্মিন্নগরমনবং চাকচন্দ্রার্দ্ধমৌলোঃ ।

যত্রানেকপ্রিয়নথপদব্যাজতো বাররামাঃ

ভর্তৃভূষাশধরকলাচিহ্নমঙ্কে বহন্তি ॥ ২৯ ॥

তত্রানব্যাং রঘুকুলগুরুং স্রবদীতীরদেশে

নত্বা দেবং ব্রজ গিরিস্তাসংবিভক্তাঙ্গরম্যং ।

যাতে যস্মিন্নয়নপদবীং সুন্দরভ্রুগতানাং

প্রৌঢ়স্ত্রীণাং গলতি রমণ্যপ্রেমজন্মাভিমানঃ ॥ ৩০ ॥

তৎক্ষেত্রঞ্চ ত্রিদিবসরিতঞ্চাস্তরা সেবনীয়ঃ

ত্রী বন্ধানক্ষিতিপতিযশোবান্ধবঃ সেতুবন্ধঃ ।

আরুড়ানাং ত্রিদিবতটিনীমানহেতোজ্জনাং

যত্র ষোড়াপ্যমরনগরী সন্নিকৃষ্টা বিভাতি ॥ ৩১ ॥

গঙ্গাং ফেনস্তবকমুকুরং বীচিহস্তে বহুতীং
সেবেথাস্তামথ পরিসরপ্রৌঢ়ংসাবতংসাং ।
অত্যবৃতা ব্রহ্মতি জলধৌ প্রেরসি প্রেমলোলা
বর্তং কেশগ্রহমিব কিমপ্যুক্ততা যা বিভাতি ॥ ৩২ ॥

তোয়ক্রীড়াঃসরসনিপতঃশ্রদ্ধগীমস্তিনীনং
বীচিবৌতৈঃ স্তনমৃগমদৈঃ শ্রামলীভূয় ভৃগুঃ ।
ভাগীরথাস্তপনতনয়া যত্র নির্য্যাতি দেবী
দেশং যাস্তমথ জগতীপাবনং ভক্তিনমঃ ॥ ৩৩ ॥

সংসর্পন্তীং প্রকৃতিকুটীলাং দর্শিতাবর্তচক্রাং
তামালোক্য ত্রিংশসরিতৌ নির্গতামমৃগভাঁং ।
মা নিম্নভ্রাসিতফণিবধূশঙ্করা কান্তরৌ ভু-
ভাঁতঃ সর্কৌ ভবতি ভূজগাং কিং পুনস্তাদৃশৌ যঃ ॥ ৩৪ ॥

ক্রীড়ন্তীনাং পরসি রভসাত্ত্র লীলাবতীনাং
বীচিহস্তে রচয় কুচয়ঃরংগুবসংসনানি ।
সদ্যস্তাসামপি চ রমণালোকনব্যাকুলানাং
যান্ত ক্রীড়ামম্বণহসিতাম্মাতরীয়াঞ্চলজং ॥ ৩৫ ॥

হৃদ্যবাহং বিজয়পুরমিত্যুগতাং রাজধানীং
দৃষ্ট্বা তাবদভুবনজয়িনস্তত্র রাজোহপিগচ্ছেঃ ।
গঙ্গাবাতস্থমিব চতুরৌ যত্র পৌরাদনানাং
সন্তোগাস্তে সপদি বিতনোত্যঙ্গসংবাহনানি ॥ ৩৬ ॥

বং সৌধানামুপরি বড়ভীশালভঞ্জীষু লোলাঃ
স্বসিদ্ধীষু প্রকৃতিমধুরাঃ কেলিকৌতুহলেন ।
উদীয়ন্তে কথমপি রহঃ পানিপঙ্কেকহাগ-
স্পর্শোদগচ্ছংপুলকমুকুলাঃ সূত্রবো বলভেন ॥ ৩৭ ॥

সিদ্ধশ্রামা রমণমণিভির্বন্ধমুদ্রালবালাঃ
পৌরস্ত্রীভিঃ ক্রমুকতরবো রোপিতাঃ প্রাঙ্গণেষু ।
বজ্রায়ত্তোপগতসলিলৈর্নৃত্তমাসিক্তমূল্য
মাপেক্যন্তে পরিজনবর্গীণিবিপ্রোদিতান্তঃ ॥ ৩৮ ॥

গঙ্গাশ্লেষপ্রকৃতিবিমলে পালিতে তেন রাজ্ঞা
জাতা লোকদ্বিত্যবিগলভ্যৌতয়ো যত্র পৌরাঃ ।
বাল্যভোহথ প্রণয়কলহে রূঢ়কোপাঙ্গুরাভ্যো
বিত্রস্তি ক্রুটিঃ চনাচাক্রীমাননাভ্যঃ ॥ ৩৯ ॥

ইহার পর নগরে আরও বর্ণনা আছে, তাহার পর রাজপ্রাসাদের কথা, --

“পুঞ্জীভূতং জগদিব ততঃ সপ্তকক্ষানিবৈশৈঃ
রম্যং যয়া ভবনমবনীমণ্ডলাথওদিত্য ।
যং সৌধানাং শিখরিমুদ্রদাং মুর্দ্ধি বিশ্রান্তমেঘে
বিদ্যাক্ষেথা বিস্তরতি মুহূর্বৈজয়ন্তীবীলাসং ॥” ৫৩ ॥

স্নিগ্ধশ্যামৈরিব বিরচিতা দ্রাবিটৈরিন্দ্রনীলৈ-
বাপী তস্মিন্নবনিবনিতারম্যধোমাবলীব ।
যন্তাভীরে বিহরদনতিপ্রৌঢ়মীমন্তিনীনাং
মত্তে লীলাগতিষু গুরবো রাজহংসা ভবন্তি ॥ ৫৪ ॥

দেবং সাংক্ষান্ননসিদ্ধদিব প্রাপ্তরাজ্যভিষেকং
সেবেখাঙ্গং ব্যথিতসময়ে চামরগ্রাহিণীভিঃ ।
যন্ত স্নিগ্ধক্ষু রদসিলতাবারগতা জনানাং
লক্ষঃ সংখ্যে রিপুকুলবধুলোচনে সংবিভাগঃ ॥ ৫৫ ॥”

ইহার পর আরও কয়েকটি শ্লোকে রাজ্যের প্রবল প্রতাপ বর্ণনা করিয়া, কুবলখবতী মলয়-পবনকে আপনার মনের কথা জানাইতে অনুরোধ করিতেছেন ।

আমরা যে পবনদূত হইতে উপরোক্ত শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিয়াছি, উহা প্রথমে মহামহো-পাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় আবিস্কার করিয়াছিলেন, বিষ্ণুপুরের পণ্ডিত রঘুরাম ভট্টরত্নের নিকট উহা পাওয়া গিয়াছিল । ইহার পর পবনদূতের আর কোন পুঁথি আবিস্কৃত হইয়াছে কি না, তাহা আমরা অবগত নহি । শুনিমিছি, বিশ্বকোষ-পুস্তকাগারে একাধিক পবনদূতের পুঁথি আছে, তাহার একখানি নাকি সত্যিক । এম ভাগ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ১৩০৫ সালে মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়ের “ধোয়ী কবির পবনদূত” নামে একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাতে শাস্ত্রী মহাশয় পবনদূতের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছিলেন । ১৯০৫ খৃঃ অব্দের এসিয়াটিক সোসাইটী পত্রিকায় সুপ্রসিদ্ধ প্রব্রতহবিদ মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয় উক্ত পবনদূতখানি সম্পূর্ণই প্রকাশ করিয়াছিলেন, উহাতে যে সকল লিপিকরপ্রমাদ ছিল, তিনি তাহার সংশোধিত পাঠও দিয়াছিলেন । আমরা তাঁহারই প্রদত্ত পাঠ গ্রহণ করিয়াছি,

এখনও জাগ্রত রাশিয়াছে এবং ‘পদ্মনগর’র তীরে একটি বৃহৎ দেবমন্দিরের ভগ্নাবশেষও এখনও বিদ্যমান আছে। সুতরাং বিজয়নগরকে বিজয়পুর বলিয়া গ্রহণ করাই সমীচীন বোধ হয়। বিজয়নগর লক্ষণাবতীর ভগ্নাবশেষ হইতে ৪৫ মাইল ব্যবধানে অবস্থিত; নদীয়া ১১০ মাইল ব্যবধানে অবস্থিত। মিন্‌গাজের বর্ণনানুসারে ‘লক্ষণাবতী’ হইতে ‘নোদিয়া’ খুব বেশী দূরে অবস্থিত ছিল বলিয়া বোধ হয় না। এবং এই নিমিত্ত বিজয়নগরকে ‘নোদিয়াহ’ বলিতে প্রবৃত্তি হয়।”

• পোড়রাজমালার উপক্রমণিকায় শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহাশয় লিখিতেছেন,—

“ধোয়ী কবির পবনদূত আবিষ্কৃত ও মুদ্রিত হইবার পর জানিতে পারা গিয়াছিল, বিজয়পুর নামক রাজধানীতে লক্ষ্মীসেনদেবের অভিষেকক্রিয়া সুসম্পন্ন হইয়াছিল। বল্লালসেন তাঁহার ‘দানদাগর’ গ্রহে লিখিয়া গিয়াছেন,—তাঁহার পিতা বিজয়সেনদেব ‘বরেন্দ্রে’ প্রাচ্যভূত হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার গুরু অনিরুদ্ধ ভট্ট ‘প্রাচ্যে বরেন্দ্রীতলে’ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সকল সমাচার অবগত হইয়াও অনেকে নবদ্বীপকেই ‘বিজয়পুর’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন;—বরেন্দ্রের কোন নিভৃত প্রদেশে বিজয়সেনদেবের প্রাচ্যভূতবিক্ষেত্র অগোচরে লুক্কায়িত রহিয়াছে, কেহ তাহার অনুসন্ধান করার চেষ্টা করেন নাই। রাজসাহী জেলার (গোদাগাড়ী থানার অন্তর্গত) দেবপাড়া গ্রামে সেন-রাজবংশের প্রাচীন শিলালিপি আবিষ্কৃত হইবার পরও কেহ কখন তাহার প্রাপ্তিস্থান পরিদর্শন করিবার প্রয়োজন অনুভব করেন নাই। অনুসন্ধান-সমিতি এই স্থান হইতেই অনুসন্ধান কার্যের সূত্রপাত করিতে গিয়া বিজয়নগরের লক্ষণাবশেষের মধ্যে নানা পুরাকীর্তির নিদর্শন সংগৃহীত করিতে সমর্থ হইয়াছেন। তাহার বিবৃত বিবরণ চিত্রাদিদ্বারা ‘বিবরণ-মালায়’ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।”

তাঁহার পর বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজত্বকালে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় লিখিতেছেন,—

“বিজয়সেনের প্রকৃত রাজধানী কোথায় ছিল, তাহা লইয়াও মতভেদ আছে। কাহারও মতে নবদ্বীপে, কাহারও মতে রাজসাহী জেলার দেওপাড়ার নিকট বিজয়নগরে তাঁহার রাজধানী ছিল।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে, দক্ষিণ বরেন্দ্রের অন্তর্গত নিত্রাবলী নামক সামন্ত-রাজ্যে রামপুর-বোয়ালিয়া হইতে ১০ মাইল পশ্চিমে যেখানে বিজয়সেনের অভ্যুদয় হইয়াছিল, সেই স্থান অধুনা বিজয়নগর নামে প্রসিদ্ধ। তাঁহার অভ্যুদয়-কালে তাঁহার পিতা হেমসেন জীবিত ছিলেন, এজন্য তিনি তৎকালে ‘কুমার’ বলিয়াই অভিহিত হইতেন। বিজয়নগরের পার্শ্ববর্তী কুমারপুর জন-প্রবাস অনুসারে অন্য পি ‘কুমার রাজার রাজধানী’ বলিয়া পরিচিত। ইহারই ৭ মাইল দূরে বিজয়সেনের প্রত্নস্মরণ-প্রশস্তির প্রাপ্তিস্থান দেওপাড়া। দেওপাড়ার একাংশ ‘পদ্মনগর’ শিলালিপি-বর্ণিত প্রত্নস্মরণের স্মৃতিই রক্ষা করিতেছে। যাহা হউক, বিজয়নগর ও দেওপাড়ার মধ্যে কুমার বিজয়সেনের প্রথম রাজধানী ছিল, সন্দেহ নাই। কিন্তু তাঁহার পিতা হেমসেন রাঢ় দেশেই গঙ্গাপ্রবাহিত স্থানে রাজত্ব করিতেন। সেই গঙ্গা-সলিল-বাহিত স্থানই হেমসেনপুর

নামে খ্যাত হইয়াছিল। বিজয়সেনের সৌভাগ্যোদয়স্থান বিজয়-নগরের পার্শ্বে তৎকালে গঙ্গা বা এখনকার পদ্মা নদীও প্রবাহিত ছিল না। তাঁহার পিতার মৃত্যুর পর এবং চারিদিকে আদি-পতাবিস্তারের সহিত তিনি উত্তররাঢ়ে আসিয়া তাঁহার পৈতৃক রাজধানী হেমন্তপুরের নিকট অতিসমৃদ্ধিসম্পন্ন বিজয়পুর রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন।

শূরবংশ-বিবরণ-গ্রন্থে লিখিয়াছি, বর্তমান মুর্শিদাবাদ জেলার নদীপুর হইতে দেড় মাইল উত্তর-পূর্বে এবং ভাগীরথী হইতে দেড় মাইল পূর্বে ‘সিন্ধা’ নামক স্থানে মহারাজ অম্বশুরের সময় ‘সিংহেশ্বর’ নামক রাজধানী ছিল। তাহারই নিকটবর্তী শূরহী বা শূরপুরী ও অম্বপুর শূরবংশীয় মহারাজ অম্বশুরের স্মৃতিরক্ষা করিতেছে। এই অম্বপুর হইতে তিন মাইল উত্তর-পূর্বে হেমন্তপুর ও হেমন্তপুরের এক মাইল পশ্চিমে অগ্রসিদ্ধ বিজয়পুর বিদ্যমান। মহারাজ লক্ষ্মণসেনের সভা-কবি ধোয়ীর ‘পবনদূত’ পাঠ করিলে মনে হইবে যে, সুর্য্যদেশ বা রাঢ়ের মধ্যেই ভাগীরথীর নিকট ‘বিজয়পুর’ রাজধানী ছিল। পবনদূতে লিখিত আছে” বলিয়া তাহার পর পবনদূতের ২৭ এবং ৩৩ হইতে ৩৮ পর্য্যন্ত শ্লোকের অনুবাদ দিয়া, নীচে পাদটীকায় সংস্কৃতশ্লোকগুলিও দিয়াছেন, পরে বলিতেছেন,—

“মহারাজ লক্ষ্মণসেনের সমসাময়িক কবিবর ধোয়ী বিজয়পুরের যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে দক্ষিণ বারেন্দ্রের অন্তর্গত বিজয়নগর ও রাঢ়ের বিজয়পুর দুইটি ভিন্ন স্থান বলিয়াই প্রতিপন্ন হইতেছে। কবিরাজ ধোয়ী তাঁহার সময়ের কএকটি প্রধান স্থানের মাত্র উল্লেখ করিয়াছেন। তাহা হইতে মোটামুটি বুঝিতে পারি যে, অগ্রে গঙ্গা-যমুনার সঙ্গম ত্রিবেণী, তাহার পর আবর্ত্যক্রা বা চাকদহ, তাহা ছাড়াইয়া বরাবর উত্তরে গিয়া এক দিকে গঙ্গা ও অপর দিকে রমণা (সরোবর), তন্মধ্যে মহাসমৃদ্ধিশালী বিজয়পুর। এরূপ স্থলে উপরে যে মুর্শিদাবাদ জেলাস্থ ‘বিজয়পুর’ নামক গ্রসিদ্ধ স্থানের উল্লেখ করিয়াছি, তাহাই মহারাজ বিজয়সেনের রাজধানী বিজয়পুর বলিয়া মনে হইবে। বলা বাহুল্য, এই বিজয়পুরের অনতিদূরে সুর্য্যহং রমণা দীঘী বিদ্যমান, এ অঞ্চলে এত বড় দীঘী আর নাই। মুসলমানেরা আসিয়া এইস্থান অধিকার করিয়া বাস করিলে এই রমণা দীঘী শেখের দীঘী এবং হেমন্তপুর হেমন্তপুর-নামে খ্যাত হয়।”

আমরা এই মতগুলির আলোচনা করিয়া, পবনদূতের লিখিত বিজয়পুর কোথায়, তাহাই স্থির করিতে চেষ্টা করিব। প্রথমে আমরা গোড়রাজমালার মতেরই আলোচনা করিতেছি। শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় লিখিতেছেন—“পবনদূতে ধোয়ী কবি সুর্য্য বা রাঢ়দেশের বর্ণনা করিয়া এবং ‘ভাগীরথ্যাস্তপনতনয়া যত্র নির্য্যতি দেবী’ (৩৩ শ্লোক) সেই মুক্তবেণী, ত্রিবেণীর উল্লেখ করিয়া ‘সুন্দারায় বিজয়পুরমিত্যুন্নতং রাজধানীং’ (৩৬ শ্লোক) বর্ণন করিয়াছেন।” একথা সত্য, পবনদূতে ত্রিবেণীর পরই বিজয়পুরের উল্লেখ আছে। কিন্তু চন্দ মহাশয় ত্রিবেণী অঞ্চল পরিত্যাগ করিয়া, রাজসাহীতে যে বিজয়পুর নির্দেশ করিতেছেন, তাহা তাঁহার উদ্ধৃত কথগুলি হইতে সকলেই স্পষ্টাক্রমে বুঝিতে পারিতেছেন। মৈত্র মহাশয়ও তাঁহার মতই মানিয়া লইয়াছেন। কিন্তু

আমরা একটা কথা বলি, যে শ্লোক হইতে ‘গঙ্গাবারং বিজয়পুরং’, ইত্যাদি তাঁহার উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেই শ্লোকের শেষভাগেই যে,

‘গঙ্গাবাত্তমিব চতুরো যত্র পৌরাজনানঃ

সন্তোগান্তে সপদি বিতনোতাসংবাহনানি ॥’

এবং ৩৯ শ্লোকে—

‘গঙ্গাপ্লেথ-প্রকৃতিবিমলে পালিতে তেন রাজ্য

জাতা লোকদিত্যবিগলন্তীতয়ো যত্র পৌরঃ ৷’

লিখিত আছে, ইহা কি লক্ষ্য করেন নাই? শ্লোকসংখ্যা যখন গোঁড়রাজমালার দেখা যাইতেছে, তখন তাঁহার পবনদূত যে ভাল করিয়া আলোচনা করেন নাই, ইহাই বা কেমন করিয়া বলিব? সে বাহা হউক, উপরোক্ত শ্লোকগুলি হইতে ইহা বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, ‘বিজয়পুর’ গঙ্গাতীরেই অবস্থিত। অবশ্য পদ্মা যে ধোয়ী কবির গঙ্গা নহে, ইহা বোধ হয়, কেহ অস্বীকার কবিনেন না, আর গোঁড়মালার নির্দিষ্ট বিজয়নগরও যে পদ্মাতীরে নহে, ইহাও বটে। তাহা হইলে বিজয়নগরকে কিরূপে পবনদূতের বিজয়পুর বলা যায়?

এক্ষণে আমরা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের মতমতকে কিছু বলিবার অভিপ্রায় করিতেছি। নগেন্দ্রবাসু অবশ্য বিজয়পুরকে গঙ্গাতীরেই স্থাপিত করিয়াছেন। কিন্তু তিনি যে স্থানে তাহাকে নির্দেশ করিতেছেন, তাহাতে কৃতকার্য হইয়াছেন কি না, আমরা তাহাই দেখাইতেছি। নগেন্দ্রবাসু বলিতেছেন, “কবিরাজ ধোয়ী তাঁহার সময়ের কএকটি প্রধান স্থানের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা হইতে মোটামুটি বুঝিতে পারি যে, অগ্রে গঙ্গা-যমুনার সঙ্গম ত্রিবেণী, তাহার পর আবর্তচক্রা বা চাকদহ, তাহা ছাড়াইয়া বরাবর উত্তরে গিয়া এক দিকে গঙ্গা, অপর দিকে রমণা (সরোবর), তন্মধ্যে মহাসমৃদ্ধিশালী ‘বিজয়পুর’।” অবশ্য ৩৩ শ্লোকে কবি ত্রিবেণীরই কথা বলিতেছেন, কিন্তু ৩৪ শ্লোকে তিনি যে ‘দর্শিতাবর্তচক্রাং’ বলিয়া যমুনার বিশেষণ দিয়াছেন, তাহার আবর্তচক্রার অর্থ কি চাকদহ? যদি উক্ত শব্দটিকে দ্ব্যর্থবোধক ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে চাকদহকে কি যমুনাতীরে বুঝিতে হইবে না? কারণ, কবির বর্ণনায় দেখা যায়, আবর্তচক্রার সহিত যমুনার সম্বন্ধ, গঙ্গার নহে। কিন্তু চাকদহ ত যমুনাতীরে নহে, তাহা গঙ্গাতীরেই অবস্থিত। যমুনাকে কালভূজঙ্গীর সহিত তুলনা করিয়া, কবি তাহার আবর্তগুলিকে ভূজঙ্গীর চক্রের সহিত তুলনাই করিয়াছেন। সুতরাং আবর্তচক্রা কখনও চাকদহ নহে। এ কথাগুলি বলার আমাদের উদ্দেশ্য এই যে, কবি ত্রিবেণীর পর আর কোন স্থানের কথা বলেন নাই, একেবারেই বিজয়পুরের কথা আরম্ভ করিয়াছেন। বিজয়পুরেই তাঁহার মলমপবনকে প্রেরণ করাই উদ্দেশ্য। কিন্তু সেই রাজধানীর নিকটে বাহা বাহা বিশেষরূপে দর্শনীয়, তিনি কেবল তাহাই বলিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। যে দেশে বিজয়পুর অবস্থিত, সেই দেশেরই কিছু পরিচয়চ্ছলে কবি ঐ সকল বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। তাহার পর নগেন্দ্রবাসু যে রমণা সরোবরের কথা বলিতেছেন, এ রমণা সরোবরের কথা কবি কোন্ শ্লোকে উল্লেখ

করিয়াছেন, তাহাও আমরা বুঝিতে পারিতেছি না। ৩৫ শ্লোকে ‘রমণালোকনব্যাকুলানাং’ একটি পদ আছে। তাহার ‘রমণা’ শব্দটিই কি নগেন্দ্রাবার রমণা সরোবর? কারণ, অনুবাদে নগেন্দ্রাবা ‘রমণালোকনব্যাকুল’ই রাখিয়া তাহার ‘রমণা’ পর্য্যন্ত নিম্নরেখ করিয়া দিয়াছেন। তাহাই যদি তাঁহার উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে বলিতে হইবে, তিনি শ্লোকটি ভাল করিয়া আলোচনা করিয়া দেখেন নাই। শ্লোকটির প্রথমে লেখা আছে, ‘ক্ৰীড়ন্তীনাং পরসি রতসাত্ত্ব লীলাবতীনাং’; উহার ‘তত্’ শব্দে কোন স্থান বুঝাইতেছে, তাহা নগেন্দ্রাবা লক্ষ্য করেন নাই। এই শ্লোকের পূর্বে ত্রিবেণীর কথা বলায়, ঐ “তত্” শব্দটি ত্রিবেণীকেই বুঝাইতেছে। বিজয়পুরের কথা তাহার পর শ্লোক হইতে আরম্ভ হইয়াছে। কবির ‘রমণালোকনব্যাকুলানাং’ পদটির অর্থ কি ‘রমণদিগের (পতিগণের) আলোকনে ব্যাকুল’ রমণীগণের এইরূপ নহে? কবি ৪২ শ্লোকে ‘ক্ৰীড়াবাপ্যঃ প্রতনুসলিগাঃ’ বলিয়া যাহা উল্লেখ করিয়াছেন, সেই ক্ৰীড়াবাপীগণি রমণা সরোবর বলা যায় কি না, তাহাও একবার দেখিতে হয়। অবশ্য নগেন্দ্রাবা এ শ্লোক উদ্ধৃত করেন নাই, বা তাহার অনুবাদ দেন নাই। কাজেই উহা তাঁহার লক্ষ্য ছিল, বলা যাইতে পারে না। আর থাকিলেও সে ক্ৰীড়াবাপীগণির জল অন্ন ও তাহা অনেকগুলি, স্তবরাং নগেন্দ্রাবা যে রমণা সরোবরের কথা বলিতেছেন, তাহা উক্ত ‘ক্ৰীড়াবাপ্যঃ প্রতনুসলিগাঃ’ হইতে বুঝা যায় না। তাহার পর ৫৪ শ্লোকে লক্ষণসেনের সপ্তকক্ষ প্রাসাদের নিকট কবি ‘বাপী তস্মিন্‌বনিনিতারম্যারোনাবলীব’ বলিয়া যাহা লিখিয়াছেন, নগেন্দ্রাবা সে শ্লোক উদ্ধৃত বা তাহার অনুবাদ প্রদান করেন নাই, কাজেই উক্ত বাপী যে তাঁহার রমণা সরোবর বলিয়া লক্ষ্য, তাহাও বলা যায় না। আর ঐ বাপীর কোনই নাম শ্লোক হইতে পাওয়া যায় না। এরূপ স্থলে ৩৫ শ্লোকের ‘রমণালোকনব্যাকুলানাং’ পদের ‘রমণা’ কথাই নগেন্দ্রাবা ‘রমণা সরোবর’ বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। সেইজন্য তিনি অনুবাদের ‘রমণা’ কথাটি নিম্নরেখ করিয়া থাকিবেন। কিন্তু তাঁহার সে অনুমান যে ঠিক হয় নাই, আমরা পূর্বে তাহা বলিয়াছি। তন্নিম্ন তিনি যাহাকে অর্থাৎ মুর্শিদাবাদের সুপ্রসিদ্ধ শেখের দীঘীকে যে রমণা বলিতেছেন, তাহা একেবারেই ভিত্তিহীন। হিন্দুদের ‘রমণা’ সরোবরকে মুসলমানেরা ‘শেখের দীঘী’ করিয়া লন নাই, উহা মুসলমানেরাই খনন করিয়াছিলেন। আগাউদ্দীন হোসেন শাহ ৯২১ হিজরীর রবিয়সুানি মাসে ঐ দীঘী খনন করান, শেখের দীঘীর তীরে প্রস্তরকলকে একথা স্পষ্টরূপে লিখিত আছে। এই শেখের দীঘী সম্বন্ধে আমরা মুর্শিদাবাদের ইতিহাসে বিশেষরূপে আলোচনা করিয়াছি। তন্নিম্ন বিজয়পুর গঙ্গাতীরে, আর শেখের দীঘী গঙ্গা হইতে অনেক দূরে অবস্থিত এবং তাহা গঙ্গার পশ্চিম দিকে। নশীপুর গঙ্গার পূর্ব তীরে, কাজেই তাহার নিকটস্থ বিজয়পুর রাস্তার মধ্যে হইতে পারে না। স্তবরাং নগেন্দ্রাবা পবনদূতের বিজয়পুরকে যে স্থানে স্থাপিত করিতেছেন, আমাদের বিবেচনায় তাহা সমীচীন নহে।

তাহা হইলে বিজয়পুর কোথায়? শাজী মহাশয় ও মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয় যাহা বলিয়াছেন, অর্থাৎ নবদ্বীপই যে বিজয়পুর, আমরাও তাহাই বিবেচনা করি। আমাদের এইরূপ

অহুমানের কারণ কি, নিম্নে তাহার উল্লেখ করিতেছি। ধোয়ী কবির বর্ণিত বিজয়পুর গঙ্গাতীরে অবস্থিত, সেখানে প্রাচ্যে রোপিত ক্রমুক তরুসকল (সুপারিগাছগুলি) অযত্নে বাড়িয়া উঠে। বাঙ্গালা দেশে নিম্নবঙ্গ ব্যতীত আর কোথাও সুপারিগাছ অযত্নে বাড়িয়া উঠে না। কাজেই বিজয়পুর-নিম্নবঙ্গের মধ্যে স্থাপিত ছিল বলিয়া বিবেচনা করিতে হয়। যদি কেহ গোড় বা লক্ষণাবতী তৎকালে গঙ্গাতীরে অবস্থিত ছিল বলিয়া, তাহাকে বিজয়পুর বলিতে ইচ্ছা করেন, অযত্নে বৃদ্ধিশ্রান্ত ক্রমুকতরু তাহার বিরুদ্ধপ্রমাণে দাঁড়াইবে। যদিও কেহ গোড়ের সহিত বিজয়পুরের অভিন্নতা-স্থাপনে প্রয়াসী হন নাই, কিন্তু একরূপ একটা কথা উঠিতে পারে বলিয়া আমরা তাহারও আলোচনা করিয়া রাখিলাম। নগেন্দ্রবাবুর বিজয়পুরেও অযত্নে ক্রমুকতরুর বৃদ্ধিশ্রান্তির সম্ভাবনা নাই। রমাপ্রসাদ বাবুর বিজয়নগর সম্বন্ধেও যে তাহা একেবারে বলা যায় না, এমন নহে। কিন্তু তাঁহার বিজয়নগর যখন গঙ্গাতীরেই নহে, তখন বিজয়নগরের প্রদেহে একথা না বলিলেও চলে। ইহার পর মিন্‌হাজ সিরাজের কথা। বক্তার খিলজীর বঙ্গ-বিজয়-প্রসঙ্গে মিন্‌হাজ বলিতেছেন,—“It is related by credible authorities that mention of the brave deeds and conquests of Malik Muhammad Bakhtyar was made before Rai Lakhmaniya, whose capital was the city of Nudiya.” (Elliot's History of India, Vol. II., p. 307, Tabakat-i-Nasiri)। এই Nudiyaকেই পরবর্তী মুসলমান ঐতিহাসিকগণ নদীয়াই বলিয়া আসিয়াছেন। রমাপ্রসাদবাবু নোদিয়হ ও নদীয়ার উচ্চারণ-বৈষম্য লইয়া যতই কেন আপত্তি করুন না, তাহাতে নোদিয়হ ও নদীয়ার অভিন্নতা খণ্ডন হয় নাই। পবনদূত ও তবকতি নাসিরি পরস্পর পরস্পরের কথা সমর্থন করিতেছে। উচ্চারণ-বৈষম্য যদি অভিন্নতা প্রতিপাদনের বিরুদ্ধ প্রমাণ হয়, তাহা হইলে পাটলীপুত্র ও পালিবাথরা কখনও এক হইতে পারে না। বরঞ্চ পালিবাথরা ও পাটলীপুত্রের অপেক্ষা নোদিয়হ ও নদীয়ার উচ্চারণগত অনেকটা কাছাকাছি।

তাহার পর পবনদূতের লিখিত বিষয়গুলির নিদর্শন বর্তমান নবদ্বীপে ও তাহার নিকট হইতে আশ্রিতে পায়া যায় কিনা, আমরা তাহারও আলোচনা করিতেছি। পবনদূতের ৫৩ শ্লোকে বিজয়পুরের যে সম্ভব প্রাসাদের কথা এবং ৫৪ শ্লোকে যে বাপীর কথা লিখিত আছে, প্রথমে আমরা তাহারই নিদর্শনের কথা জানাইতেছি। ৫১ শ্লোকে লিখিত আছে যে, উক্ত প্রাসাদে নুতনরাজ্যে অভিষিক্ত লক্ষণসেন অবস্থিত করিতেছেন। তাহা হইলে প্রাসাদ ও বাপী যে বঙ্গালসেনের সময় বিদ্যমান ছিল, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। বর্তমান নবদ্বীপ হইতে প্রায় দুই কোশ উত্তরপূর্বে ভাগীরথীর পূর্বতীরে ‘বামনপুকুর’ নামে একখানি গ্রাম আছে, সেখানে একটি দীঘী ‘বঙ্গালদীঘী’ নামে আজিও কথিত হইয়া আসিতেছে, ইহারই সংলগ্ন প্রাসাদের চিহ্ন ‘বঙ্গালটিবি’ নামে প্রসিদ্ধ। এ সম্বন্ধে Bengal District Gazetteers, Nadiaয় এইরূপ লিখিত আছে,—

“Bamanpukur.—A village in the Katwali Thana on the east bank of the Bhagirathi opposite Nabadwip. There seems no doubt that a portion of the old Nabadwip of the Hindu kings of Bengal lay within this village : the remainder of the site now lies under the waters of the Bhagirathi. In the village there is a large mound which is called Ballalddhibi and is believed to be all that is left of the palace of Ballal Sena ; and near by is a tank which is called Ballalddighi.”

Statistical Account of Nadiyaয়ও লিখিত হইয়াছিল,—

“On the other side of the river there is a large mound still called after Ballal Sen. It was recently dug up by one Mulla Sahib, who discovered some *barkoses* or wooden trays, and a box containing remnants of shawls and silken dresses, and also some small silver coins. There is also a *dighi* or lake called *Ballaliddighi*. It is on the east of the Bhagirathi, and on the west of the Jalangi. The founder Lakshman Sen, built a palace of which the ruins are still extant. It was situated on the south of a tank called *Bilpukur* on the east of the Bhagirathi, on the west of the Jalangi, and on the north of Samudra-garia.”

পবনদূতের বর্ণিত প্রাসাদ ও বাগী ‘বল্লালটিবি’ ও ‘বল্লালদ্বীবি’, ‘বেলপুকুর’ বা তাহার দক্ষিণস্থ লক্ষণসেনের নির্মিত প্রাসাদ নহে। কারণ, নূতন রাজ্যাভিষিক্ত লক্ষণসেনের কথাই কবি বর্ণনা করিয়াছেন, কাজেই যাহার সহিত বল্লালসেনের সম্বন্ধ, তাহাকেই কবির বর্ণিত প্রাসাদ ও বাগী বলিতে হয়।

‘নদীয়া-কাহিনী’-প্রণেতা তাঁহার গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণের ১৮৬ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—

“সম্ভবতঃ এই বিজয়পুর বর্তমান ‘বল্লালটিবী’।”

কিন্তু তিনি পবনদূতের যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহা হইতে বুঝা যায় যে, তিনি কাহারও নিকট হইতে উক্ত কাব্যের গল্প শুনিয়া লিখিয়াছেন, গ্রন্থখানি পড়িয়া দেখেন নাই।

মুলো পঞ্চাননের কারিকাতেও বল্লালনগরের উল্লেখ আছে,—

“মুক্তিহেতু বল্লাল আসিল গঙ্গানান।

জহ্ননগর উত্তরে করয়ে বাসস্থান ॥

নিজের প্রিয় নিবাস বল্লালনগর।

দেখ যার পূর্বতট নবদ্বীপ উত্তর ॥

কহিলেন রাজা কাহার কোথা অবস্থান ।

নব নবদ্বীপপুঞ্জ নবদ্বীপ সংস্থান ॥

সদাচার রাধিবারে কর তাঁহা বাস ।

বিদ্যা ব্রাহ্মণ্যের হউক আদর্শ নিবাস ॥”

আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, যে গ্রামে, ‘বল্লালচিবি’ বা বল্লালদীঘী আছে, তাহার নাম বামনপুকুর। এই বামনপুকুর যে প্রাচীন নবদ্বীপের অন্তর্গত ছিল, তাহা নরহরি চক্রবর্তীর ‘ভক্তি-রত্নাকর’ হইতেও জানা যায়। ভক্তি-রত্নাকরের দ্বাদশ তরঙ্গে নবদ্বীপ-পরিক্রমায় নরহরি লিখিতেছেন,—

“এছে কত কহি শ্রীঈশান হর্য অতি ।

বামনপৌধেরা গ্রামে যান মন্দগতি ॥

চতুর্দিকে চাহি নেত্রে বারে প্রেমকল ।

শ্রীনিবাস প্রতি কহে হইয়া বিহ্বল ॥

দেখ রমণীয় ভূমি ওহে শ্রীনিবাস ।

এই সব হানে প্রভুর অদ্বুত বিলাস ॥

বামনপৌধেরা এই গ্রাম নাম হয় ।

পূর্ব নাম ব্রাহ্মণ পুকুর বিজে কর ॥

* * *

পুকুর কহেন দূর হইতে না আসিয়ে ।

নবদ্বীপে রহি সদা নদীয়া দেবিয়ে ॥”

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার দ্বাবিংশ ভাগের প্রথম সংখ্যায় (১৩২২) ‘বর্ধমানের কথা ও স্থানপরিচয়’নামক প্রবন্ধে দেবগ্রামের যে বল্লালের ভিটা ও বল্লাল-দীঘীর কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার নির্দেশ অনুসারে দেবগ্রাম বিজয়পুর কি না, এরূপ প্রশ্নও উঠিতে পারে। কিন্তু দেবগ্রামের প্রাপ্ত দিয়া কোন কালে গঙ্গা প্রবাহিত হইলেও সেনরাজগণের সময়ে সেখানে যে গঙ্গা প্রবাহিতা ছিলেন, তাহার কোনই প্রমাণ নাই। আবার দেবগ্রামে উক্ত ভিটা ও দীঘীসম্বন্ধে মতভেদও আছে। নগেন্দ্রবাবুও দেবগ্রামকে বিজয়পুর বলিয়া প্রতিপন্ন করার চেষ্টা করেন নাই। তাহার সে প্রবন্ধের উদ্দেশ্য সেনরাজগণের বিক্রমপুর জয়কর্ত্তাব্যয়ের স্থাননির্ণয়, তিনি দেবগ্রামের বিক্রমপুরকে তাহা স্থির করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। উক্ত পত্রিকার উক্ত সংখ্যাতেই শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায় মহাশয়ের ‘শ্রীবিক্রমপুর’ প্রবন্ধের উত্তরে যদিও তিনি বলিতেছেন,—

“কিছু দিন পূর্ব পর্য্যন্ত আমার বিশ্বাস ছিল যে, সেনরাজধানী বিক্রমপুর জয়কর্ত্তাব্যবার পূর্ববঙ্গের কোন স্থানে, আমার নবপ্রকাশিত বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস রাজকথাগো আমার সেই পূর্ব বিশ্বাসই লিপিবদ্ধ হইয়াছে। অনন্তর বল্লালসেনের সীতাহাটী-তাম্রশাসন ও ধোয়ী কবির

পবনদূত পাঠ করিয়া, আমার সেই বিশ্বাসে আঘাত লাগে, তৎপরে নদীয়া জেলার দেবগ্রাম-বিক্রমপুর পরিদর্শন করিয়া আমার সন্দেহ আরও বদ্ধমূল হয়”। রাজত্বকাণ্ডে আমরা সীতাহাটী-তাম্রশাসন ও পবনদূতের উল্লেখ দেখিতে পাইতেছি, তাহা হইলে রাজত্বকাণ্ড লেখার পর সীতাহাটী তাম্রশাসন ও পবনদূত পাঠ করার কথা নগেন্দ্রবাবু কেন বলিতেছেন, বুঝা যায় না। সম্ভবতঃ তিনি পরে উহা বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া থাকিবেন। সে যাহা হউক, তিনি কিন্তু বিক্রমপুর প্রবন্ধে রাজত্বকাণ্ডে উল্লিখিত তাঁহার বিজয়পুরের কোনরূপ খণ্ডন করেন নাই, কাজেই রাজত্বকাণ্ডের বিজয়পুরকেই আমরা তাঁহার প্রকৃত মত বলিয়াই বুঝিতে পারিতেছি। তিনি উক্ত গ্রন্থে লিখিত বিক্রমপুরের স্থাননির্ণয়সম্বন্ধে অম্য মত প্রকাশ করিতেছেন, বিজয়পুর-সম্বন্ধে নহে।

সে যাহা হউক, ‘বল্লালচিবি’ বা ‘বল্লালদীঘী’ আমাদের বিজয়পুর ও নবদ্বীপের অভিন্নতা সম্বন্ধে একমাত্র প্রমাণ নহে। উহার আর একটি প্রধান প্রমাণ যে মিনহাজের কথা, আমরা পূর্বে তাহার আলোচনা করিয়াছি।

পবনদূতের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, কবি সূক্তদেশের বর্ণনা আরম্ভ করিয়া, রাজধানীর নিকটস্থ দর্শনীয় বিষয়গুলিরই উল্লেখ করিয়াছেন এবং গঙ্গার সহিত তাহাদের অধিকাংশেরই সম্বন্ধ। ২৭ শ্লোকে তিনি গঙ্গা-সম্বন্ধিত, সূক্তদেশের কথা বলিয়াছেন। ২৮ শ্লোকে তিনি যে সেন-রাজগণের ইষ্টদেবতা মুরারির উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি কোন্ স্থানে অবস্থিত ছিলেন, বলিতে পারা যায় না। মুরারিকে দেবরাজ্যে অভিষিক্ত করার কথা হইতে লক্ষণসেনের বিষ্ণুর প্রতি প্রবল অমুরাগেরও পরিচয় পাওয়া যায়। সেখান হইতে তিনি উত্তর দিকে গিয়া কৈলাস-শিখরতুল্য মৌধরাজিপর্যর্ণ যে মহাদেবের নগরের কথা বলিতেছেন, তাহাও স্থির করা কঠিন। তবে ইহার সহিত ও ৩০ শ্লোকে বর্ণিত রবুকুলগুরু (রামচন্দ্রের) সহিত ইন্দ্রাগীর ইন্দ্রধর ও মে.টরীর রাম-সীতার কোন সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা অসম্ভবত্বের বিষয়। ৩০ শ্লোকের অর্দ্ধগৌরীধর কোথায় ছিলেন, তাহা জানা যায় না। ৩১ শ্লোকে ‘শ্রীবন্ধানক্ষিতিপতির্গির্গোবাক্রবঃ সেতুবন্ধঃ,’ বলিয়া বাহা উল্লেখ করিতেছেন, তাহার কথা আমরা কিছু বলিতে পারি। ‘শ্রীবন্ধানক্ষিতিপতি’কে শাস্ত্রী-মহাশয় ‘বল্লালক্ষিতিপতি’ বলিয়া স্থির করিয়াছেন, আমরাও তাহাই মনে করি। ‘বল্লাল’ স্থলে লিপিকরপ্রমাদে ‘বন্ধান’ হইয়া পাড়াইয়াছে। নবদ্বীপের নিকট বল্লালসেনের জাঙ্গাল বলিয়া একটা জাঙ্গালের চিহ্ন দেখা যায়। এ সম্বন্ধে নগেন্দ্রবাবু বলিতেছেন,—

“এই সাঁওতাল হইতে দুইটি প্রাচীন জাঙ্গাল বা রাস্তা বাহির হইয়া একটি পশ্চিম দিক্ দিয়া বরাবর ভাগা, চাঁদপুর, বরগাছী হইয়া বিক্রমপুরের জিঙের মাঠ দিয়া যথাক্রমে ভবানীপুর, স্বধপুকুর, রাজীপুর হইয়া বিশ্বগ্রামের দক্ষিণদিকে নবদ্বীপ অভিমুখে গিয়াছে, অপর জাঙ্গাল বা প্রাচীন রাস্তা পূর্ব দিক্ দিয়া চাঁদপুর, কালীনগর, ঘুঘু ও সোণাপুর হইয়া ঘুঘুর দক্ষিণ ও মালুমগাহার পার্শ্ব দিয়া গবীপুর পর্য্যন্ত গিয়া অদৃশ্য হইয়াছে। গবীপুরের প্রাচীন লোকেরা বলিয়া থাকেন যে, ঐ জাঙ্গাল পূর্বে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, ক্রমে ক্রমকালের রূপায় সে সমস্তই লুপ্ত হইয়াছে। উক্ত উক্ত

জাঙ্গালই ‘রাজার জাঙ্গাল’ বা ‘বল্লালসেনের জাঙ্গাল’ নামে স্থানীয় অধিবাসিগণের পরিচিত।” ইহা হইতে বুঝা যায় যে, নবদ্বীপের নিকট পর্য্যন্ত বল্লালসেনের জাঙ্গাল ছিল, পবনদূতে বিজয়পুরের মধ্যে সেতুবন্ধের কথা বর্ণিত হয় নাই, তাহার বাহিরেই উহা উল্লিখিত হইয়াছে। ৩২ শ্লোকে গঙ্গার যেখানে জোয়ার আসিয়া পহুছিত, তাহার উল্লেখ বুঝা যায়। এক্ষণে নবদ্বীপ পর্য্যন্ত জোয়ার না আসিলেও পূর্বে যে তাহার নিকট পর্য্যন্ত জোয়ার আসিত, তাহার প্রমাণ আছে। ভক্তি-রত্নাকর হইতে বুঝা যায় যে, সমুদ্রগড় পর্য্যন্ত জোয়ার আসিত। সমুদ্রগড় পূর্বে প্রাচীন নবদ্বীপের মধ্যেই ছিল। ভক্তি-রত্নাকরে এইরূপ লিখিত আছে,—

“সমুদ্রগড়ি গ্রামের নিকটে গিয়া কয়।

দেখ শ্রীনিবাস এ সমুদ্রগড়ি হয় ॥

বিজয়গণ শ্রীসমুদ্রগড়ি নাম কয়।

এথা গঙ্গাসমুদ্রপ্রসঙ্গ স্তম্ভময় ॥

গঙ্গাশ্রয় করিয়া সমুদ্রগতি এথা।

লোকে যে প্রসিদ্ধ শুন কহিয়ে সে কথা ॥

* * *

ওহে শ্রীনিবাস গঙ্গা-সিন্ধু এইখানে।

সদাই অধৈর্য্য গৌরচন্দ্রের দিয়ানে ॥

* * *

প্রভু প্রকটাদি লীলা দেখিবার তরে।

চিহ্নোদ্ধেগে দিঙ্গু কত কহিল গঙ্গারে ॥

গঙ্গাশ্রয় করিয়া আইদে নিতিনিতি।

দেখে গৌরচন্দ্রের বিহার রঙ্গে নাতি ॥

* * *

গঙ্গার সৌভাগ্য প্রশংসয়ে বার বার।

নিতি গতগতিমাত্র আশ্রয় গঙ্গার ॥

গঙ্গাসহ গতিতে সমুদ্রগতি নাম।

তবে লোকে কহয়ে সমুদ্রগড়ি গ্রাম ॥”

তাহার পর ৩৩, ৩৪, ৩৫, শ্লোকে ত্রিবেণী ও যমুনার কথা বলিয়াছেন। ৩৬ শ্লোক হইতে বিজয়পুরের কথা আরম্ভ হইয়াছে। কবির বর্ণনা দেখিয়া বোধ হয়, তিনি প্রথমে রাজধানীর নিকটবর্তী স্থানগুলিরই উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল স্থান যে নবদ্বীপের অন্তর্ভুক্ত নিকটে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কবি সূক্ষ্মদেশের কথা বলিয়া প্রথমেই রাজধানীর উত্তরদিকের স্থানগুলিরই উল্লেখ করিয়াছেন, পরে রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া আবার দক্ষিণদিকে আসিয়াছেন। কারণ, বল্লালসেনভূপ্রভৃতি বিজয়পুর বা নবদ্বীপের উত্তরদিকেই অবস্থিত, আর সমুদ্রগড় ও ত্রিবেণীর

অবস্থান তাহার দক্ষিণদিকেই। কবি ২৭ শ্লোক হইতে স্রুঙ্গদেশের বর্ণনা আরম্ভ করিয়া, ক্রমে উত্তরদিকে গিয়া ত্রিবেণী পর্য্যন্ত পহুছেন নাই। কারণ, তাঁহার ২৯ শ্লোকোক্ত কৈলাসগিরি-সদৃশ সৌধশ্রেণীবিভূষিত মহাদেবের নগর প্রভৃতি তৎকালীন ত্রিবেণীর দক্ষিণে থাকিবার সম্ভাবনা নাই। সেনরাজগণের সময় ত্রিবেণীর দক্ষিণে অট্টালিকারাজিসম্বিত কোন প্রসিদ্ধ নগরের অস্তিত্ব থাকার প্রমাণাভাব। বাঙ্গালার প্রসিদ্ধ বন্দর সপ্তগ্রাম ত্রিবেণী হইতেই আরম্ভ হইয়াছিল, সপ্তগ্রামের পর গঙ্গাসাগর পর্য্যন্ত আর কোন প্রসিদ্ধ নগর থাকার ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না। সুন্দরবনের মধ্যে প্রাচীন নগরাদির নিদর্শন থাকিলেও, গঙ্গাতীরে যে কোন প্রসিদ্ধ নগর থাকার প্রমাণ নাই, ইহা অনায়াসে বলা যাইতে পারে, ধোয়ী কবি গঙ্গাতীরস্থ স্থানেরই উল্লেখ করিয়াছেন। সেইজন্ত আমরা তাঁহার উল্লিখিত সৌধরাজিমণ্ডিত স্থানগুলি নবদ্বীপের উত্তরদিকেই মনে করি। কবি প্রথমে নবদ্বীপের উত্তরদিকের কথা বলিয়া, তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণে কেন আসিলেন, এরূপ একটা কথা উঠিতে পারে। তাহার উত্তরে আমরা বলিতে চাহি যে, কবি রাজধানী বিজয়পুরে গিয়াই তাঁহার বর্ণনা শেষ করিয়াছেন। সেইখানে লক্ষণসেনের নিকট কুবলয়বতীর বক্তব্য শেষ হয়। কুবলয়বতীর বক্তব্য শেষ হওয়ার পর, আর কোন স্থানে মলয়-পবনকে পাঠাইবার প্রয়োজন ঘটে না। সেইজন্ত রাজধানীর নিকট যে যে স্থান বিশেষভাবে দর্শনীয়, তিনি অগ্রে তাহাই বলিয়া লইয়াছেন। প্রথমে উত্তরদিকের কথা বলিয়া, শেষে দক্ষিণদিকের কথা বলিয়াছেন। তিনি পূর্বেও মলয়পবনকে উত্তরদিকে আনিতে আনিতে পশ্চিম দিকে বাঁকাইয়া বিক্রাপরুত, নন্দ্যাদিনদী দেখাইয়াও আনিয়াছেন। এখানেও সেইরূপ প্রথমে তাহাকে উত্তরে লইয়া গিয়া, আবার দক্ষিণে আনিয়া, আবার ত্রিবেণী হইতে উত্তরদিকে বিজয়পুর লইয়া গিয়াছেন। নবদ্বীপের গঙ্গাতীরে অবস্থান, তাহাতে অথহে সুপারি-গাছগুলির বৃদ্ধি এবং মিন্‌হাজের উক্তি অনুসারে নদীয়াই লক্ষণসেনের রাজধানী, নবদ্বীপ ও তাহার নিকটস্থ স্থানগুলির প্রাচীন নিদর্শন এবং তাহাদের অবস্থানের সহিত পবনদূতের বর্ণনার ঐক্য দেখিয়া, সূচ্যরূপেই বুঝিতে পারা যায় যে, নবদ্বীপই পবনদূতের বর্ণিত বিজয়পুর রাজধানী। পবনদূতের কথা ও মিন্‌হাজের উক্তি হইতে আমরা বুঝিতে পারিতেছি, বিজয়-পুর বা নদীয়াই লক্ষণসেনের রাজধানী ছিল, গোড় বা লক্ষণাবতী লক্ষণসেনের সময় তাঁহার রাজ্যের একটি প্রসিদ্ধ নগরমাত্র ছিল। যদি তাহাকে তাঁহার অত্যন্ত রাজধানীও বলা যায়, কারণ, কোন কোন সংস্কৃত গ্রন্থে লক্ষণাবতীকেও তাঁহার রাজধানী বলা হইয়াছে, তথাপি বিজয়পুর বা নদীয়াই যে তাঁহার প্রধান রাজধানী ছিল, ধোয়ী কবির ও মিন্‌হাজের কথা হইতে তাহা স্পষ্টরূপেই বুঝা যাইতেছে এবং নবদ্বীপের সহিত যে লক্ষণসেনের বনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। গোড় বা লক্ষণাবতীর সহিত তাঁহার সেরূপ সম্বন্ধ ছিল না, সেইজন্ত বক্তার খিলজী লক্ষণসেনের প্রকৃত বা প্রধান রাজধানী নদীয়াই আক্রমণ করিয়াছিলেন। যাহারা বলেন, লক্ষণাবতী পরিত্যাগ করিয়া, বক্তার নদীয়ায় প্রথমে কেন আসিয়াছিলেন, উত্তরে তাহাদিগকে আমরা বলিব, নদীয়াই লক্ষণসেনের প্রকৃত বা প্রধান রাজধানী থাকায়, বক্তার প্রথমে সেইখানেই আসিয়াছিলেন। তাহার পর লক্ষণাবতীতে গিয়া নিজে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নবদ্বীপ যে বাঙ্গালার রাজধানী ছিল, তাহা স্বীকার করিতে চাহেন না। পবনদুতের লিখিত বিজয়পুর বা নবদ্বীপকে তিনি ঐতিহাসিক প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহেন। কিন্তু নবদ্বীপকে রাজধানী কেবল ধোয়ী কবি বলেন নাই, মিন্‌হাজউদ্দীনও বলিয়াছেন। রাখালবাবু মিন্‌হাজের কোন কোন কথা স্বীকারও করিয়াছেন, অবশ্য তাই বলিয়া তাঁহার সমস্ত কথা যে তিনি বা আমরা স্বীকার করিতে বাধ্য, তাহা বলিতেছি না। তবে কোন বিষয়ের সমর্থক অথ পক্ষের কোন প্রমাণ থাকিলে, তাহাকে মানিয়া লওয়া অযুক্তিকর নহে। ধোয়ী কবি রাজা লক্ষণসেনের সভা-কবি, আর মিন্‌হাজও তাঁহার প্রায় সমসাময়িক। ভিন্ন ভিন্ন পক্ষীয় দুই জন সমসাময়িক ব্যক্তির উক্তি যদি ঐতিহাসিক প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করা না যায়, তাহা হইলে কেবলই ভূগর্ভে প্রোথিত তাম্রশাসন বা মুদ্রাই যে একমাত্র ঐতিহাসিক প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, এরূপ যুক্তি সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। পবনদুতের বর্ণনার সহিত তাম্রশাসনেরও ঐক্য দেখা যায়। লক্ষণসেনের প্রদত্ত মাধাইনগরের তাম্রশাসনের লিখিত ‘যশ কৌমারকেলিঃ কলিঙ্গেনাদ্রনাভিঃ’ (১) এবং বিশ্বরূপসেনের তাম্রশাসনে উল্লিখিত ‘বেলায়াং দক্ষিণাক্ষেয়ুধলধরগদা-পাণিসংবাসবেদ্যায়’ প্রভৃতিতে ‘যেনোচ্চৈর্গজযুগৈঃ সহমমরজয়ন্তস্তমালাভায়ায়ি’ ইত্যাদি বর্ণনার সহিত পবনদুতের ‘দৃষ্টা দেবং ভুবনবিজয়ে লক্ষণং ক্ষৌণিপালং’ ইত্যাদির ঐক্য দেখা যাইতেছে। পবনদুত কাব্য হইলেও, তাহাতে যে ঐতিহাসিক তথ্যটুকু আছে, তাহা অপ্রামাণ্য মনে করার কোনই কারণ দেখা যায় না। নে যাধা হউক, ঐতিহাসিকেরা ইহার মীমাংসা করিবেন। আমরা পবনদুতের কলিঙ্গনগরী, যযাতিনগরী প্রভৃতির ন্যায় বিজয়পুরকেও ঐতিহাসিক স্থান মনে করিয়ছি, তাহার স্থাননির্ণয়ের জন্য চেষ্টা করিয়াছি।

এক্ষণে বক্তব্যের নদীয়াবিজয় কতদূর সত্য, আমরা সে সম্বন্ধেও কিছু বলিতে ইচ্ছা করি। দক্ষিণসমুদ্রের তীর হইতে প্রয়াগ পর্যন্ত যে লক্ষণসেন দিগ্বিজয় করিয়াছিলেন, অষ্টাদশ অশ্বারোহী আসিয়া, তাঁহার রাজধানীটা জয় করিয়া লইল, ইহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না। শ্রীধরদাসের সহজিকর্ণামৃত হইতে জানা যাইতেছে যে, ১১২৭ শাক বা ১২০৬ খৃঃ অব্দে লক্ষণসেনের ৩১ বৎসর রাজত্বকাল চলিতেছিল। অথচ ১২০০ খৃঃ অব্দে অথবা তাহার পূর্বে বা কিছু পরে বক্তব্যের নদীয়া জয় করিয়াছিলেন বলিয়া ঐতিহাসিকেরা স্থির করিয়া থাকেন। আবার বক্তব্যের অর্দ্ধ-শতাব্দী পরে বাঙ্গালার স্বাধীন সুলতান মুগীসউদ্দিন যুজবক নদীয়াবিজয়ের স্মরণের জন্য নূতন মুদ্রা অঙ্কিত করিয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয়, বক্তব্যের নদীয়া জয় করেন নাই, আক্রমণমাত্র করিয়াছিলেন। হয় লক্ষণসেন তথায় অল্পপস্থিত ছিলেন, নতুবা তাঁহার সৈন্যগণ তখন অন্য কোন ঝড়াবারে অবস্থিত করিতেছিল। বক্তব্যের সহসা নগর আক্রমণ করিয়া, লুণ্ঠনাদির পর প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছিলেন, নদীয়া লক্ষণসেন ও তাঁহার বংশধরগণেরই অধিকারে ছিল। পরে সুলতান মুগীসউদ্দিন যুজবক তাহা অধিকার করিয়া তাহার স্মরণার্থ মুদ্রা অঙ্কিত করিয়াছিলেন।

একটা এরূপ কথা উঠিতে পারে যে, লক্ষণসেনের সময় নদীয়া আক্রমণ হইয়াছিল, না, তাঁহার পরবর্ত্তী লক্ষণসেনের সময় তাহা ঘটয়াছিল? কারণ, কেহ কেহ মিন্‌হাজের লক্ষ্মণিয়াকে লক্ষণসেন

না বলিয়া, লাক্ষণেয় বলিতে চাহেন। শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লক্ষণসেনের সময় নদীয়া আক্রমণের কথা বলেন না। তাঁহার পুত্রত্রয়ের মধ্যে কাহারও সময়ে তাহা ঘটিয়াছিল বলিয়া তিনি অসুমান করেন। কিন্তু রমাপ্রসাদবাবু ও নগেন্দ্রবাবু প্রভৃতির মতে লক্ষণসেনের সময়েই বক্ত্রিয়ারকর্তৃক নবদ্বীপ লুণ্ঠিত হইয়াছিল। ইহারা সাধারণতঃ বল্লালসেনের সঙ্কলিত দানসাগর এবং বল্লাল ও লক্ষণসেনের সঙ্কলিত অদ্ভুতসাগরে উল্লিখিত সময়ের উপর নির্ভর করিয়া, বল্লাল ও লক্ষণসেনের রাজত্বকাল নির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছেন। রাধালবাবু ঐ সকল শ্লোককে প্রাক্ষিপ্ত বলিয়া বিবেচনা করেন। অবশ্য দানসাগর ও অদ্ভুতসাগরের শ্লোক যে অপ্রামাণ্য নহে, আমরা তাহা স্বীকার করি। দানসাগরে লিখিত আছে,—

“শশিনবদশমিতে শকবর্ষে দানসাগরো রচিতঃ।”

১০৯১ শকে বা ১১৬৯ খৃঃ অব্দে দানসাগর রচিত হইয়াছিল। অদ্ভুতসাগরে লিখিত আছে,—

“শাকে খনবধেন্দ্রকে আরোভেহুতসাগরম্।”

১০৯০ শক বা ১১৬৮ খৃঃ অব্দে অদ্ভুতসাগর আরম্ভ করা হয়। বল্লালসেন ইহা আরম্ভ করিয়া যান, এবং লক্ষণসেন তাহা সম্পূর্ণ করেন। উক্ত অদ্ভুতসাগরে ‘ভূজবনুদশমিতে শকে শ্রীমদবল্লালসেনরাজ্যাদৌ’ অর্থাৎ ১০১২ শকে বা ১১৬০ খৃঃ অব্দে বল্লালসেনের রাজ্যারম্ভ বলিয়া লিখিত আছে। রাধালবাবুর মতে বল্লালসেন খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে সিংহাসনে আরোহণ এবং ১১১৮ অথবা ১১১৯ খৃঃ অব্দে পরলোক গমন করেন। ১১১৯ খৃঃ অব্দ হইতে লক্ষণসেনের রাজত্বারম্ভ, উহাই লক্ষণ-সংবতের আরম্ভকাল। কিলহর্ণ সাহেবের মতানুসরণ করিয়া, রাধালবাবু ১১১৮—১৯ খৃঃ অব্দ হইতে লক্ষণ-সংবতের আরম্ভ-কাল স্থির করিয়া, ঐ সময়েই লক্ষণসেনের রাজত্বারম্ভ বলিতেছেন। ১১৭০ খৃঃ অব্দের পূর্বে তিনি পরলোক গমন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার কোন পুত্রের সময়ে বক্ত্রিয়ার নদীয়া আক্রমণ করেন বলিয়া রাধালবাবু মত প্রকাশ করিয়াছেন। লক্ষণ-সংবতই রাধালবাবুর এই সকল সময়-নির্ধারণের প্রধান প্রমাণ। তিনি লক্ষণ-সংবৎ লক্ষণসেনের রাজত্বারম্ভ হইতেই গণিত হওয়া উচিত বলিয়া মনে করেন। কিন্তু অস্ত্রাশ্র প্রমাণানুসারে তাহা সম্ভব কি না, আমরা তাহারই আলোচনা করিতেছি। প্রথমে দানসাগর ও অদ্ভুতসাগরের কথাই নাই ধরলাম। রাধালবাবু বিজয়সেনের সময়-নির্ণয়-সম্বন্ধে লিখিতেছেন, “বাগিনের প্রাচ্যবিদ্যাহুতলীন-সমিতির গ্রন্থাগারে ১০১৯ শকাব্দে (১০৯৭ খৃষ্টাব্দে) নান্দদেবের রাজত্বকালে লিখিত একখানি গ্রন্থ রক্ষিত আছে। ইহা হইতেও প্রমাণ হয় যে, মিথিলার রাজা নান্দদেব বিজয়সেনের সমসাময়িক ব্যক্তি।” এই নান্দদেবের পরাজয়ের কথা উদ্যোতকধরের লিখিত প্রহ্মেশ্বর-মন্দিরের বিজয়সেনের প্রশস্তিতে লিখিত আছে। রাধালবাবু পূর্বে তাহারই উল্লেখ করিয়াছেন। নগেন্দ্রবাবু শিমরুণগড় হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপিতে লিখিত ‘নন্দেন্দুবিন্দুবিধুসম্মিত-শাকবর্ষে.....শ্রীনান্দদেবনৃপতিবিদ্যবীত বাস্তুম্’ বলিয়া বাহা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতেও ১০১৯ শক বা ১০৯৭ খৃষ্টাব্দ নান্দদেবের সময়ই বলিয়া জানা যাইতেছে। রাধালবাবুর আবিষ্কৃত বিজয়সেনের ভাষ্যশাসন, যাহা শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় সাহিত্য-পত্রিকায় প্রকাশ করিয়াছেন,

তাহা হইতে জানা যাইতেছে যে, বিজয়সেন তাঁহার রাজত্বের ৬২ বর্ষে উক্ত তাম্রশাসন প্রদান করিয়াছিলেন। তাহা হইলে নাহদেবের রাজত্বকাল ১০১৯ শাকে ৬২ বৎসর যোগ করিলে, আমরা ১০৮১ শাক পাইতেছি এবং বিজয়সেন তখনও রাজত্ব করিতেছেন, একরূপ অনুমান করা নিতান্ত অসঙ্গত নহে বলিয়া আমরা মনে করি। এক্ষণে এই সকল প্রমাণের সহিত অভুতসাগরে লিখিত ১০৮২ শাকে বল্লালসেনের রাজত্বারম্ভের কি ঐক্য হইতেছে না? তাহা হইলে উহার শ্লোকগুলিকে প্রাক্কিপ্ত বলিব কেন? বিজয়সেনের তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হওয়ায়, রাখালবাবু যে সময় তাঁহার রাজত্বের শেষভাগ বলিয়া নির্ণয় করিয়াছিলেন, তাহা আর স্থির থাকিতেছে না। কাজেই ১০৮১ শাক বা ১১৫৯ খৃঃ অঙ্গ বা তাহার নিকটবর্তী সময়ে বিজয়সেনের রাজত্বকাল বিদ্যমান থাকিলে, ১১১৯ খৃঃ অঙ্গ হইতে কিরূপে লক্ষণসেনের রাজত্বারম্ভ হয়? কাজেই ১১১৯ খৃঃ অঙ্গ হইতে যদি লক্ষণ-সংবতের আরম্ভকাল স্থির করিতে হয়, তাহা হইলে তাহা বিজয়সেনের রাজত্বকালের মধ্যে গিয়া পড়িতেছে। এই ১১১৯ খৃঃ অঙ্গে লক্ষণসেনের জন্ম ধরিয়া লইলে, বক্তারায়ের নদীয়া আক্রমণসময়ে তাঁহার বয়স ৮০ বৎসর ছিল, মিন্‌হাজের উক্ত উক্তির সহিত ইহার ঐক্য হয়। তবে তিনি লক্ষণসেনের জন্মের যে অদ্ভুত কাহিনী লিখিয়াছেন, তাহার সহিত ইহার ঐক্য হয় না। কারণ, ১১১৯ খৃঃ অঙ্গে বিজয়সেন পূর্ণমাত্রায় রাজত্ব করিতেছিলেন, বল্লালসেনের রাজত্বের তখন নামগন্ধও নাই এবং বল্লালসেন তখন পরলোকগমনও করেন নাই, ইহলোকেই বিদ্যমান ছিলেন। মিন্‌হাজ লিখিয়াছেন যে, লক্ষণসেনের পিতার পরলোকগমনের সময় তিনি মাতৃগর্ভে ছিলেন এবং তাঁহাকে রাজচক্রবর্তী করার জন্ত তাঁহার মাতার প্রসবকাল উপস্থিত হইলে, তাঁহাকে উরুপদে ও নতমুণ্ডে রাখিয়া, শুভমুহূর্ত্তে লক্ষণকে ভূমিষ্ঠ করান হইয়াছিল। তবে বল্লালসেনের মৃত্যুর কথা বিশ্বাস না করিয়া, লক্ষণের জন্মবর্তীনা বিশ্বাস করা যাইতে পারে। লক্ষণকে ভবিষ্যতে রাজচক্রবর্তী করার জন্ত শুভমুহূর্ত্তে তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ করা ইবার চেষ্টা হইলেও হইতে পারে। সে যাহা হউক, মিন্‌হাজের একরূপ বর্ণনা কতদূর সত্য, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। নাহদেবের রাজত্বকালের সময়ের সহিত অভুতসাগরের সময়ের ঐক্য হওয়ায়, ১০৮২ শাকে বা ১১৬০ খৃঃ অঙ্গে বল্লালসেনের রাজত্বারম্ভ ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। নগেন্দ্রবাবু কিন্তু ১০৮২ শাকে বল্লালসেনের রাজত্বারম্ভ বলিয়া স্বীকার করেন না, তিনি মিন্‌হাজের বর্ণনায় বিশ্বাস করিয়া, বলিতে চাহেন যে, লক্ষণের জন্মসময়ের অব্যবহিতপূর্বেই বল্লালসেন রাজত্ব করিতে-ছিলেন। তাহা হইলে ১১১৯ খৃঃ অঙ্গ বা ১০৪১ শাকে বল্লালসেন রাজত্ব করিতেছিলেন বলিয়া ধরিয়া লইতে হয়। ১০৮২ শাক বা ১১৬০ খৃঃ অঙ্গে তিনি সমস্ত গোড়রাজ্য অধিকার করিয়া গোড়েশ্বর বলিয়া রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া থাকিবেন। তাহাই লক্ষ্য করিয়া ১০৮২ শাকে অভুতসাগরে তাঁহার ‘রাজ্যাদ্যৌ’ লিখিত হইয়াছে, ইহাই নগেন্দ্রবাবুর মত। এই সম্বন্ধে তিনি দুইটি প্রধান প্রমাণ উপস্থাপিত করিয়াছেন। একটি প্রমাণে তিনি বলেন যে, অভুতসাগর হইতে জানা যায় যে, ১০৯০ শাকে বল্লালসেন অভুতসাগর আরম্ভ করিয়া সেই বর্ষেই পরলোকগমন করিয়াছিলেন, দানসাগরে ১০৯১ শাকে তাহা রচিত হওয়ায় যে কথা লিখিত আছে, নগেন্দ্রবাবু বলেন, বল্লালের

গুরুদেব অনিরুদ্ধভট্ট তাহা সম্পন্ন করিয়াছিলেন। আর একটি প্রমাণে তিনি হৃক্তিকর্ণামৃত হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া বলিতে চাহেন যে, ১১২৭ শাকে লক্ষ্মণসেনের ৩৭ বৎসর রাজত্বকাল চলিতেছিল। তাহা হইলে ১০৯০ শাক হইতেই লক্ষ্মণসেনের রাজত্বারম্ভ হয়। তিনি ১০৯০ শাকে লক্ষ্মণের রাজত্বারম্ভ ধরিয়া লইয়াই বলিতে চাহেন যে, ১০৯০ শাকেই বল্লালের রাজত্বাবসান ঘটতেছে। সীতাহাটী হইতে আবিষ্কৃত বল্লালসেনের তাম্রশাসনে যখন তাঁহার রাজত্বের ১১শ বর্ষ লিখিত দেখা যাইতেছে, তখন ১০৮২ শাকে কিরূপে তাঁহার রাজত্বারম্ভ ঘটতে পারে? আমরা নিম্নে তাঁহার এই যুক্তিগুলির আলোচনা করিতেছি। প্রথমে তিনি অদ্বুত-সাগরের যে শ্লোক হইতে প্রমাণ করিতে চাহেন যে, ১০৯০ শাকেই বল্লালসেন দেহত্যাগ করিয়াছিলেন, আমরা তাহা হইতে কিন্তু যে কথা বুঝিতে পারি না। নিম্নে তাঁহার উদ্ধৃত শ্লোকগুলি অধিকল প্রদত্ত হইল,—

“শাকে খনবণেশ্বকে আরেভেহুতসাগরম্।

গোড়েজ্জকুঞ্জরালানন্তবাহুমহীপতিঃ ॥

গ্রহেহস্মিন্নসমাপ্ত এব তনয়ং সাম্রাজ্যরক্ষামহা-

দীক্ষাপর্বণি দীক্ষণান্নিক্রুতে নিষ্পত্তিমভ্যর্চ্য সঃ ॥

নানাদানচিত্তাযুসঙ্কলনতঃ সূর্য্যাত্মজাসজমং

গঙ্গায়াং বিরচযা নির্জ্বরপুরং ভার্য্যাহুযাতো গতঃ ॥

শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনভূপতিরতিশ্লাঘো মহোদ্যোগতঃ।

নিষ্পন্নোহদ্বুতসাগরঃ কৃতিরসৌ বল্লালভূমিভুজঃ ॥”

শ্রীযুক্ত রমাশ্রীদাস চন্দ মহাশয়ের উদ্ধৃত শ্লোকগুলিতে কিছু কিছু পাঠান্তর আছে। উপরোক্ত শ্লোকগুলি হইতে এরূপ বুঝায় যে, ১০৯০ শাকে অদ্বুতসাগর বল্লালসেন আরম্ভ করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ অসমাপ্ত রাখিয়া, লক্ষ্মণসেনকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া, তিনি স্বর্গে গমন করেন, লক্ষ্মণসেন তাহা সম্পূর্ণ করেন। ইহাতে এরূপ বুঝায় না যে, যে ১০৯০ শাকে অদ্বুতসাগর আরম্ভ করা হইয়াছিল, এবং সেই ১০৯০ শাকেই বল্লালসেন লক্ষ্মণসেনকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া, স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন। ১০৯০ শাকে অদ্বুতসাগর আরম্ভ হয়, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ না হইতেই বল্লালসেন স্বর্গে গমন করেন। কোন অংশে বল্লালসেন স্বর্গে গমন করেন, উপরোক্ত শ্লোকগুলি হইতে তাহা বুঝা যায় না। ১০৯০ শাকে তাহা বুঝিতে হইলে, কষ্টকল্পনাই করিতে হয়। কিন্তু কষ্টকল্পনা করিয়া, একটা প্রমাণ ঝাড়া করা আমরা সমীচীন বলিয়া মনে করি না। তাঁহার ষষ্ঠীয় প্রমাণ হৃক্তিকর্ণামৃতের কথা। তিনি হৃক্তিকর্ণামৃতের যে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা এইরূপ,—

“শাকে সপ্তবিংশত্যাধিকশতোপেতদশশতেশরদাম্

শ্রীমল্ললক্ষ্মণসেনশ্রুতিপশু রসৈকত্রিংশে।

সবিতুর্গত্যা ফাল্গুনবিংশেশু পরার্থহেতাবকৃতুকাং

শ্রীধরদাসেনেদং স্মৃতিকর্ণামৃতং চক্রে ॥”

ইহা হইতে নগেন্দ্রবাবু প্রমাণ করিতে চাহেন যে, ১১২৭ শাকে লক্ষণসেনের রাজত্বের ৩৭ বর্ষে শ্রীধরদাস স্মৃতিকর্ণামৃত রচনা করেন। ১১২৭ শাকে লক্ষণসেনের রাজত্বের ৩৭ বর্ষ হইলে, ১০৯০ শাকেই তাঁহার রাজত্বারম্ভ হয়, ইহাই নগেন্দ্রবাবু প্রমাণ করিবার চেষ্টা পাইয়াছেন। আমরা কিন্তু ১১২৭ শাকে লক্ষণসেনের রাজত্বের ৩৭ বর্ষ বলি না। উক্ততাংশের ‘রসৈকত্রিংশ’ কথাটিকে নগেন্দ্রবাবু ৩৭ বলিয়া অর্থ করিতেছেন, কিন্তু তাহা যে নহে, আমরা তাহা দেখাইয়া দিতেছি। উক্ততাংশটিতে দুইটি অর্থ্যা ছন্দের শ্লোক আছে বলিয়া বুঝা যাইতেছে। কিন্তু প্রথম ও দ্বিতীয় উভয় শ্লোকেরই চতুর্থ পাদে একটি করিয়া মাত্রা কম রহিয়াছে। কাজেই ‘রসৈকত্রিংশ’ এরূপ পাঠ ঠিক নহে। তন্নিম্ন বোধানে একত্রিংশ কথা বলা হইতেছে, সেখানে আবার তাহার সহিত ‘রস’ শব্দ যোগ করিয়া ৩৭ বুঝাইবার জ্ঞাত কবির এরূপ কষ্টকল্পনা করার প্রয়োজন বুঝা যায় না। ‘রসৈকত্রিংশ’র স্থলে তিনি অন্যায়সে ‘বর্ষৈকত্রিংশে’ লিখিতে পারিতেন, কিন্তু তাহাতে ছন্দোন্নয়ন হয় না। বিশেষতঃ একত্রিংশের পূর্বে ‘রস’ বা ‘ষট্’ বসাইলে, গণনার সাধারণ রীতি অনুসারে ৩৬ই বুঝাইবে, ৩৭ বুঝাইবে না। তাহাকে ৩৭ বুঝিতে হইলে, উধাকে কদাচ সাধু প্রয়োগ বলা যাইতে পারে না। আর ৩৭এর সহিত বর্ষবাচক কোন শব্দেরও উল্লেখ নাই। ‘শ্রীমল্ললক্ষণসেনকৃতিপদ্ম রসৈকত্রিংশে’ও সাধুপ্রয়োগ নহে। আমরা সেজন্ত ‘রসৈকত্রিংশ’র স্থলে ‘বর্ষৈকত্রিংশে’ এবং দ্বিতীয় শ্লোকের চতুর্থ পাদে ‘স্মৃতিকর্ণামৃতং’ এর স্থলে ‘সহস্রিকর্ণামৃতং’ বসাইতে চাহি। ইহাতে ছন্দোন্নয়ন হয় এবং প্রয়োগদোষও ঘটে না। ‘স্মৃতিকর্ণামৃত’ের অপর নাম যে ‘সহস্রিকর্ণামৃত’, সকলেই তাহা অবগত আছেন। ‘রসৈকত্রিংশ’র স্থলে ‘বর্ষৈকত্রিংশে’ হইলে ১১২৭ শাকে লক্ষণসেনের রাজত্বের ৩১ বৎসর হয়। তাহা হইলে ১০৯৬ শাকে লক্ষণসেনের রাজত্বারম্ভ ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। অমৃতসাগরের কথাটুসারে ১০৮২ শকে বল্লালসেনের রাজত্বারম্ভ স্বীকার করিলে, ১০৯৬ শাকে তাঁহার ১৪ বৎসর রাজত্ব করা হয়। তাহা হইলে সীতাহাটীর তাম্রশাসনে বল্লালসেনের রাজত্বের যে ১১শ বর্ষ লিখিত আছে, ১০৯৩ শাকে তাহা গিয়া পড়িতেছে। স্মরণ্য নগেন্দ্রবাবুর সে আপত্তিরও নীমাংসা হইয়া যাইতেছে। যে সমস্ত প্রমাণ এক্ষণে আমাদের সম্মুখে উপস্থিত, তাহাদের দ্বারা আমরা এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি। ভবিষ্যতে যদি নূতন কোন প্রমাণ আসিয়া পড়ে, তবে তাহার দ্বারা যাহা স্থিরীকৃত হইবে, সকলে অবশ্য তাহাই স্বীকার করিয়া লইবেন। আমাদের এরূপ সিদ্ধান্তে বল্লালসেনের রাজত্বকাল অবশ্য অল্পই হইয়া উঠিতেছে। কিন্তু তিনি তাঁহার পিতা বিজয়সেনের সময় হইতে যে রাজকার্য্য করিয়া আসিতেছিলেন, তাহা নবাবিকৃত বিজয়সেনের তাম্রশাসন হইতে বুঝিতে পারা যায়। সে যাহা হউক, উপস্থিত প্রমাণগুলি আলোচনা করিলে, এরূপ সিদ্ধান্তেই উপনীত হইতে হয়। ইহাতে দানসাগর, অমৃতসাগর, স্মৃতিকর্ণামৃত ও তাম্রশাসন সমস্তেরই সামঞ্জস্য হয় বলিয়া আমরা মনে করি। একটা কথা উঠিতে পারে যে, লক্ষণ-

সংবৎ বা ১০৪১ শাক হইতে লক্ষ্মণসেনের জন্মসময় ধরিলে, ১০৯৬ শাকে তাহার রাজস্বারম্ভের সময় তাঁহার বয়স ৫৫ বৎসর হয়। সে সময়ে পবনদূতের কবি তাঁহাকে কুবলয়বতীর প্রার্থী করিয়া বর্ণনা করা কেমন কেমন বোধ হয়। কিন্তু কুবলয়বতী তাঁহাকে দাক্ষিণাত্যবিজয় সময়ে দেখিয়াছিলেন, সে সময়ে কলিঙ্গাঙ্গনাগণের সহিত তাঁহার কৌমারকেলি হইয়াছিল। তন্নিম্ন রাজকবি যখন রাজার গুণ বর্ণনা করিতেছেন, তখন তিনি তাঁহার বয়সের প্রতীতি বা লক্ষ্য করিবেন কেন? আর দিগ্বিজয়ী রাজার বয়সের কথা তাঁহার প্রতি অমুরাগিনী কোন রমণী মনেই স্থানদান করেন না, পুরাণে ও ইতিহাসে এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। সে যাহা হউক, এ সকলের সামঞ্জস্য করিতে হইলে, এইরূপ সিদ্ধান্তেই উপনীত হইতে হয়। অবশ্য প্রসঙ্গক্রমে আমরা এসকল বিষয়ের আলোচনা করিলাম। আমাদের প্রতিপাদ্য বিষয় পবনদূতের বিজয়পুরের স্থাননির্ণয়। আমরা পূর্বে তাহা যথাসাধ্য দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি। তবে বিজয়পুর যাহার রাজধানী ও যিনি পবনদূতের নায়ক, প্রসঙ্গক্রমে তাঁহার সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোচনা করা আবশ্যক মনে করিয়া, আমরা তাহারই অবতারণা করিলাম। ভবিষ্যতে নূতন নূতন প্রমাণ উপস্থিত হইলে, এসকল সিদ্ধান্তের পরিবর্তন ঘটিলে, আমরা স্বেচ্ছা ভিন্ন দ্বিগমিত হইব না। কারণ, আমরা সত্যেরই প্রার্থী।

শ্রীনিখিলনাথ রায়

পবনদূতের বিজয়পুর প্রবন্ধ-সম্বন্ধে মন্তব্য

শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার এম্ এ মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধলেখক মহাশয় অনেক প্রমাণ-প্রয়োগ দ্বারা বর্তমান নবদ্বীপকেই পবনদূতোল্লিখিত বিজয়পুর বলিয়া প্রমাণিত করিয়াছেন, কিন্তু এই বল্লালদীঘি ও বিজয়পুর সম্বন্ধে ষোড়শ শতাব্দীর কোন বৈষ্ণবগ্রন্থে কোন প্রকার উল্লেখ নাই, এজন্য প্রবন্ধলেখকমহাশয়ের প্রতিপাদ্য বিষয়ে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাদ্বৈপ মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়-সম্বন্ধে সকলপ্রকার বিরুদ্ধমতের আলোচনা দ্বারা অতি প্রকৃষ্টরূপেই তাঁহার প্রতিপাদ্য বিষয় প্রমাণিত করিয়াছেন এবং এই সকল তথ্য সংগ্রহ করিবার জন্য তাঁহাকে যথেষ্ট পরিশ্রম করিতে হইয়াছে। বৈষ্ণব-সাহিত্যে বিজয়পুর কিংবা বল্লালদীঘির উল্লেখ নাই বলিয়া, ঐতিহাসিক প্রমাণাদি দ্বারা তাহাদের ভৌগোলিক সংস্থান নির্ণীত হইলে, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোন যুক্তিযুক্ত কারণ দেখিতে পাই না। বৈষ্ণব-সাহিত্য ইতিহাস বা ভূগোল নহে। আর বৈষ্ণব-সাহিত্যে তাহার উল্লেখ নাই, তাহাই বা কিরূপে বলিতে পারি—কারণ, সম্পূর্ণ বৈষ্ণব-সাহিত্য এখনও আবিষ্কৃত ও প্রকাশিত হয় নাই।—এই বলিয়া তিনি প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্তবাদ জানাইলেন।

তৎপরে সভাপতি শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধকার মহাশয় যেরূপ পরিশ্রম করিয়া এই সকল তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন এবং যে সকল প্রমাণ উপস্থিত করিয়াছেন, তাহাতে বিজয়পুর আর নবদ্বীপ যে অভিন্ন, তাহা নিঃসন্দেহরূপেই প্রমাণিত হইয়াছে এবং অন্ধকার-যুগের যে বিষয়টি তিনি প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তাহাতে তিনি বিশেষ দক্ষতার সহিতই কৃতকার্যতা লাভ করিয়াছেন। তবে প্রবন্ধে উল্লিখিত বঙ্গ-বিজেতা বখুতিয়ারের স্থানে মহম্মদ-বিন-ইখুতিয়ারের নামোল্লেখ করাই যুক্তিসঙ্গত। কারণ, সেন-সংশয়ের শেষ সময়ে যিনি বঙ্গদেশ আক্রমণ ও জয় করিয়াছিলেন, তিনি বখুতিয়ার নহেন—বখুতিয়ারের পুত্র মহম্মদ-বিন-ইখুতিয়ার। এই বলিয়া তিনি প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে পরিষদের পক্ষ হইতে বিশেষভাবে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

অর্থশাস্ত্রে সমাজচিত্র

(মৌর্যযুগের ভারতীয় সামাজিক ইতিহাস)

(৩)

পারিবারিক জীবন—পল্লীবিভাগ ; বাস্তু (বাসগৃহ)

গ্রাম ও নগরের কথা বলা হইয়াছে। এখন এক একটি পল্লী বা পাড়ার অবস্থা কেমন ছিল, তাহা বলিব। সাধারণতঃ এক জাতির বা বর্ণের কতকগুলি পরিবার লইয়া এক একটি পল্লী গঠিত হইত। এক একটি পল্লীতে দুই তিনটা করিয়া প্রশস্ত রাজপথ থাকিত। এই রাজপথের উভয়-পাশেই লোকের বাসভিটা নির্মিত হইত। মৌর্যযুগের বাস্তুনির্মাণ-ব্যবস্থা-সম্বন্ধে কোন বিশদ বিবরণ আমাদের হস্তগত হয় নাই। আরও দুঃখের বিষয়, ৪র্থ শতাব্দীর কোন গৃহাদির

ধ্বংশাবশেষ আজিও আবিস্কৃত হয় নাই। তবে অর্থশাস্ত্রে বাস্তু-সম্বন্ধে যাহা কিছু পাওয়া যায়, তাহা হইতে এবং গ্রীকদিগের বর্ণনা

হইতে আমাদের এ বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ মাত্র সাহায্য হইবে। ঐ সকল বর্ণনা হইতে বোধ হয় যে, দরিদ্র লোকে সাধারণতঃ বাঁশের বা কাষ্ঠের বাটীতে বাস করিত। গৃহনির্মাণের জন্ত কাষ্ঠের বহুল ব্যবহার ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়। তবে রাজা, রাজকর্মচারী, ধনী, শ্রেষ্ঠী বা বণিকেরা নিজ নিজ পরিবারবর্গের জন্ত ইষ্টক ও প্রস্তরনির্মিত প্রাসাদাদি নির্মাণ করাইতেন। অর্থশাস্ত্রের “সমিধাতুচেয়কর্ম” ও “গৃহবাস্তুক”—অধ্যায় দুইটিতে পাকা ইটের ও প্রস্তরের গৃহ ও স্তম্ভাদির উল্লেখ আছে। জাতকেও ইষ্টক বা প্রস্তরনির্মিত দ্বিতল, ত্রিতল—এমন কি, সপ্ততল প্রাসাদেরও উল্লেখ দেখা যায়।^১ ইষ্টক বা প্রস্তরনির্মিত স্তম্ভের উল্লেখ প্রাচীন বৌদ্ধ-সাহিত্যের বহুস্থানেই আছে। প্রস্তরের প্রাচীরেরও উল্লেখ আছে এবং মিঃ রিজ্‌ডেভিডস্‌ অনুমান করেন যে, গিরিব্রজের একটি পার্বত্য-দুর্গের প্রাচীরের যে ধ্বংশাবশেষ অদ্যাপি বর্তমান আছে, তাহা খৃষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে নির্মিত হইয়াছিল। পামাণ-স্থাপত্য ও পামাণ-স্থপতির উল্লেখও অতীত প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়।

অশোকের সময় পামাণ-স্থাপত্য বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছিল। অশোক-স্তম্ভগুলির অধিকাংশই ইষ্টক বা প্রস্তরনির্মিত। আজিও যে সকল অশোক-স্তম্ভ বর্তমান আছে, তাহার কারুকার্য ও পালিস দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। তবে অশোকের সময়ের পাটলিপুত্রের প্রাসাদের ধ্বংশাবশেষ যাহা আবিস্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতেও বাস্তু বা গৃহনির্মাণের সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়। সাধারণতঃ একতলা বাটীই বেশী ছিল। তবে দ্বিতলবাটীরও ব্যবস্থা দেখা যায়। ছাদগুলি

মজবুত করিয়া তৈয়ার করা হইত। ছাদ পাকা না হইলে বর্ষার সময় জল বাহাতে না আসে, তাহার জন্য ছাদে জল কাটিয়া যায়, এরূপ মাহুর বা মোটা কোনরূপ চাপা দেওয়া হইত।

বাটীর ভিত্তি-দেওয়াল বা ছাদ আইন-অনুযায়ী না হইলে গৃহস্বামী দণ্ডনীয় হইতেন।

প্রত্যেক বাটীতেই একটা করিয়া সকলের বসিবার ঘর, উঠান, জলপ্রণালী ও কূপ থাকিত। নর্দমা যদি জলনিকাশের উপযোগী না হইত এবং তাহার ফলে সাধারণের স্বাস্থ্যহানি বা অন্য প্রকার অন্ত্রবিধা ঘটিলে গৃহস্বামীকে দণ্ডনীয় হইতে হইত। অর্থশাস্ত্রে ঐরূপ নালি-নর্দমারও ভিত্তির সরকারী মাপ দেওয়া আছে। বাটীতে গোশালা রাখিলেও তাহার ঐরূপ স্বতন্ত্রভাবে ব্যবস্থা করিতে হইত। অগ্নিশালাও সাবধানে নির্মাণ করা হইত।

ধনী লোকে বাড়ী তৈয়ার করিয়া ভাড়া খাটাইতেন। ইহারও উল্লেখ অর্থশাস্ত্রে আছে। সাধারণতঃ এক বৎসরের হিসাবে বাটী ভাড়া দেওয়া হইত। ভাড়া বাকী পড়িলে উচ্ছেদেরও বিধি দেখা যায়। নিজের ইচ্ছায় কেহ বাড়ী ত্যাগ করিয়া গেলে, তিনি ভাড়ার টাকা ফেরৎ পাইতেন না। সমস্ত বৎসরের ভাড়া তাঁহার নিকট লওয়া হইত।

কোন গৃহস্বামী বাটী বিক্রয় করিতে উদ্যোগী হইলে, তাঁহার জ্ঞাতিবর্গ ও তদভাবে প্রতিবাদীকে জানাইতে হইত। তাঁহারা ক্রয় করিতে অস্বীকৃত হইলে পর, বাহিরের লোক ক্রেতা হইতে পারিতেন। বোধ হয়, একেবারে অজানা বাহিরের লোক বাহাতে পাড়ায় না আসিয়া পড়ে, সেই জন্য এই ব্যবস্থা ছিল। এইরূপ Law of pre-emption অত্যন্ত জাতির মধ্যেও দেখা যায়।

পরিবার (Family)

এখনকার দিনের ছায় তখনও (অবশ্য আমরা অর্থশাস্ত্র প্রভৃতিতে যাহা পাই) সাধারণতঃ গৃহস্বামী ও তাঁহার স্ত্রী, পুত্র, কন্যা ও তৎসম্পত্তি লইয়াই পরিবার গঠিত হইত।

গৃহস্বামীর জীবদ্দশায় তিনিই সংসারের কর্তৃত্ব করিতেন। তাঁহার পুত্রেরা তাঁহার জীবৎকালে তাঁহার সম্পত্তিতে অনীশ্বর ও অংশবর্জিত বলিয়াই বিবেচিত হইতেন (অনীশ্বরঃ পিতৃমন্তঃ— পৃ° ১৬০)। তিনি জীবদ্দশায় পুত্রাদির বিবাহ দিতেন। সাংসারিক বিষয়ে স্ত্রী-ই কর্তৃত্ব করিতেন। সংসারের জন্ত তিনি ঋণ-কর্জ করিলে, উহা দিতে স্বামী আইন অনুসারে বাধ্য হইতেন। বহু-স্ত্রীস্থলে সর্বণ্য পুত্রবতী ও জ্যেষ্ঠাই কর্তৃত্ব করিতেন।

অর্থশাস্ত্র ও অন্যান্য প্রাচীনগ্রন্থ পাঠ করিলে যাহা বুঝা যায়, তাহাতে আমাদের বোধ হয় যে, যৌথপরিবারের সংখ্যা সমাজে বড় বেশী ছিল না। অবশ্য কৃষক, শিল্পী ও কারুকার্যজীবী প্রভৃতির কথা স্মরণ। ইহারা শ্রেণীবদ্ধ হইয়া পরস্পরের সাহায্যাপেক্ষী হইয়া বাস করিত; শুদ্ধ বোধ হয়, ইহাদের মধ্যে যৌথপরিবারের স্থানিক অধিক ছিল।

ভক্তগৃহস্থের মধ্যে সাধারণতঃ পিতার মৃত্যুর পরই সম্পত্তি-বিভাগের ব্যবস্থা দেখা যায়। তবে ইহাতে যে যৌথপরিবার একেবারে ছিল না, তাহার প্রমাণ হয় না। বরং দেখা যায় যে,

স্থলবিশেষে দুই তিন ভ্রাতা বা কয়েক ভ্রাতা ও অগ্র ভ্রাতার পুত্রেরা একত্র বাসও করিতেন। জাতকে দুই তিন ভ্রাতার একত্রাবস্থানের বহু উদাহরণ আছে। সংসারে পরিবারভুক্ত আত্মীয়-স্বজন ভিন্ন দাসদাসী, আশ্রিতবর্গ ও অগ্র পরিজনেরও স্থান ছিল। যথাসময়ে উহাদের বিষয় বর্ণিত হইবে।

বিবাহ ও গার্হস্থ্য-জীবন

অর্থশাস্ত্রের বর্ণনায় বুঝা যায় যে, সাধারণতঃ লোকে ষোড়শ বৎসরের পর শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া গো-দান-সংস্কারের পর বিবাহ করিত। বোধদয়ন-বশিষ্ঠাদি ধর্ম্মসূত্রে, এমন কি মনুসংহিতার মতে ব্রহ্মচর্য্যের কাল আরও অধিকদিনব্যাপী ছিল। বোধদয়ন ব্রাহ্মণের পক্ষে ৪৮ বৎসর পর্য্যন্ত বৈদিক ব্রহ্মচর্য্যের কাল নির্দেশ করিয়াছেন। অগ্র স্থলে আবার ৩৭ বৎসর পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্যের কাল নির্দিষ্ট হইয়াছে। মনু বিবাহের বয়স সম্বন্ধে যে দুই তিনটি উদাহরণ উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতেও দেখা যায় যে, তাঁহার মতে ৩০ বা নূনকল্পে ২৫ বৎসর, পুরুষের পক্ষে বিবাহের প্রকৃষ্ট বয়স। বিবাহের উদাহরণ স্থলে মনু বলেন,—

ত্রিংশবর্ষোহৃষ্যং কথ্যং হৃদ্যাং দাদশবার্ষিকীং ।

ত্র্যষ্টবর্ষোহষ্টবর্ষাং বা ধর্ম্মে সৌদতি সত্তরঃ ॥

আমাদের চক্ষে স্মৃতিকারের মতগুলি উচ্চ আদর্শানুযায়ী বলিয়াই বোধ হয়। সমাজে ঐমত কার্য্য হইত বলিয়া বোধ হয় না। রামচন্দ্রের বিবাহ বোধ হয়, ষোড়শ বর্ষেই হইয়াছিল। যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডবের বিবাহও ঐরূপ কম বয়সেই হইয়াছিল। ভগবান্ বুদ্ধও বিবাহ করিব কি, না করিব—এই চিন্তায় কালক্ষেপ করিয়া ২৩ বর্ষ বয়সে বিবাহ করিয়াছিলেন। সাধারণ গৃহস্থেরাও বিবাহ ঐরূপ অল্পবয়সে করিতেন বলিয়াই মনে হয়। কোটীলা এ সম্বন্ধে স্পষ্টই বলেন—“বৃত্তোপ-নয়নস্নগীন্ আম্বাক্ককোং চ শিষ্টেভ্যঃ, বার্ত্তামধ্যাক্কেভ্যঃ, দণ্ডনীতিং বক্তৃপ্রযোক্তৃ ভ্যঃ। ব্রহ্মচর্য্যং চাষোড়শাবর্ষাং । অতো গোদানং দারকর্ম্ম চ ।”—১০ পৃ°।

অর্থশাস্ত্রে আট প্রকার বিবাহের উল্লেখ আছে। এই অষ্টপ্রকার বিবাহের উল্লেখ মন্বাদি স্মৃতি ও পরবর্ত্তী নিবন্ধমাত্রেই পাওয়া যায়। কোটীলা এই আট প্রকার বিবাহের প্রথম চারিটি অর্থাৎ ব্রাহ্ম, প্রাজাপত্য, আর্ষ, দৈব—এই চারিটিকে অগ্র চারিপ্রকার বিবাহ হইতে বিভিন্ন করিয়াছেন। তিনি এই চারিটি ধর্ম্মা বিবাহ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন ; এই চারিটি বিবাহই ধর্ম্মশাস্ত্রানুসারে সম্পাদিত হইত এবং ইহাতে বর-কন্ডার পিতার কর্ত্ত্বব্য থাকিত।

অপর চারিটি বিবাহ, অর্থাৎ গান্ধর্ব্ব, আশ্রয়, রাক্ষস, ও পৈশাচ—এই কয়টিকে কোটীলা কোন নামে অভিহিত করেন নাই। আমরা ইহাদিগকে মানুষ বা লৌকিক বিবাহ বলিতে পারি। গান্ধর্ব্ব বিবাহ সাধারণতঃ ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যেই প্রচলিত ছিল। বর ও কন্ডার পরস্পরের ইচ্ছায় যে সম্বন্ধ স্থাপিত হইত, তাহাকে গান্ধর্ব্ব বিবাহ বলিত। গান্ধর্ব্বের উদাহরণ প্রাচীন ইতিহাস-

পুরাণাদিতে অনেকই দেখা যায়। স্মৃতিকারিদিগের মতে ইহা ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যেই বিশেষ আদৃত হইত। আত্মর বিবাহে কন্যাপক্ষ বরের নিকট হইতে পণগ্রহণ করিতেন; রাক্ষস ও পৈশাচ বিবাহকে আমাদের হিসাবে বিবাহ বলা যাইতে পারে না। বলপ্রয়োগে কন্যা হরণ করিয়া বিবাহ করাকে রাক্ষস বিবাহ বলিত। রাক্ষস বিবাহও ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যে নিষিদ্ধ ছিল না, পরন্তু উহার বিলক্ষণ সমাদর ছিল। মহাভারতে ঐরূপ বীৰ্য্যশূঙ্কা কন্যার বিবাহের ভুরি ভুরি উদাহরণ আছে। শ্বশুর কুরুপিতামহ ভীষ্ম বৈমাত্রেয় ভ্রাতার কন্যা অম্বা, অম্বালিকা ও অধিকাকে হরণ করেন।

পৈশাচ বিবাহ আরও ঘৃণিত ছিল। সুগ্ৰা প্রমত্তা কন্যাকে বলপূর্ব্বক ভোগ করিলে, উভয়ের যে সংযোগ হইত, তাহাকেই পৈশাচ বিবাহ বলিত।

বর্তমানে আমাদের ধারণায় শেষোক্ত বিবাহ কয়টির কোনটাই বিবাহ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। আমাদের আদর্শ এতই পরিবর্তিত হইয়াছে,—প্রাচীন আদর্শ হইতে এ যুগের আদর্শ একেবারেই বিভিন্ন হইয়াছে। এক হিসাবে বলিতে গেলে প্রাচীন আদর্শ উদারও ছিল। এই উদারতার ফলেই জীপুরুষের সধকুমারেই বিবাহ বলিয়া গণিত হইত এবং সে কালের নীতিকারেরা বা ধর্ম্মপ্রবর্তকেরা বলে বা ছলে উপভোগকারীকে উপভুক্তা রমণীকে জীর্ণপে গ্রহণ করিতে বাধ্য করিতেন। ফলে তাঁহাদের ধারণায় সমাজের অবশ্রু মঙ্গলই হইত।

বর্তমানে অবশ্রু ব্রাহ্ম ও আত্মর ভিন্ন অশ্রুপ্রকারের বিবাহ হিন্দুসমাজে চলিত নাই। ব্রাহ্ম-বিবাহ উচ্চবর্ণের হিন্দুসমাজের মধ্যে প্রচলিত। তবে বর্তমানে ব্রাহ্ম বিবাহেও একপ্রকার আত্মরিকতা আসিয়াছে। এখন আর পূর্ব্বের তায় কন্যাকর্তার ইচ্ছামত আভরণাদি দান করিয়া কন্যাসম্প্রদান করা হয় না। এখন বরপক্ষ অথবা পণের দাবি করিয়া নিজেদের আত্মরিকতার পরিচয় দেন; আর সেকালের আত্মর-বিবাহ, অর্থাৎ কন্যার পিতাকে শুদ্ধ বা কন্যার মূল্যস্বরূপ অর্থ দিয়া কন্যা ক্রয় করিয়া বিবাহ নিয়ন্ত্রণের অনেক হিন্দুর মধ্যে প্রচলিত। প্রাচীন সমাজমাত্রেই এবং বর্তমানের অনেক অসভ্য-সমাজে এইরূপ পণদ্বারা কন্যা ক্রয় করিয়া বিবাহ প্রচলিত আছে। অনেক ইউরোপীয়ের মতে ইহা ইংরাজীতে Marriage by purchase বলিয়া অভিহিত। রাক্ষস-বিবাহ এখনও পৃথিবীর অনেক অসভ্য জাতির মধ্যে প্রচলিত আছে। ইহাকে Marriage by capture বলা হয়।

ধর্ম্ম্য বিবাহ ও লৌকিক বিবাহে পার্থক্যের অনেকগুলি কারণ ছিল। প্রথমতঃ ধর্ম্ম্য বিবাহ ধাবজীবন স্থায়ী বলিয়া পরিগণিত হইত এবং উহাতে মোক্ষ বা বিচ্ছেদের—ইংরাজীতে বাহাকে আমরা Divorce বলি, তাহার ব্যবস্থা ছিল না। কোটিল্য বলেন,—অমোক্ষো ধর্ম্মবিবাহানাম।

দ্বিতীয়তঃ ধর্ম্ম্য বিবাহের সন্তান-সন্ততির অর্থাৎ পুত্রের, তদভাবে কন্যার উত্তরাধিকার-স্বত্রে সম্পত্তিহরণে প্রাণ্ডা ছিল—(পুত্রবতঃ পুত্রো ছহিতরো বা ধর্ম্মিষ্ঠেবু বিবাহেবু জাতাঃ) তদভাবেই কেবল অশ্রু বিবাহে উৎপন্ন সন্তানেরা দায়াদ হইতে পারিত।

লৌকিক বিবাহগুলি বর্তমানের Contract marriageএর মত ছিল। উভয় পক্ষ পরস্পর পরস্পরের বিধেয়ী হইলে—বিবাহবন্ধনচ্ছেদে ক্রতসংকল্প হইলে, বিবাহের মোক্ষ অর্থাৎ

Dissolution of marriage হইত। কেবল একপক্ষ মাত্র বিবাহবন্ধন-রক্ষণে যত্নবান থাকিলেও বিচ্ছেদ হইত না। কোর্টিল্য বলেন,—অমোক্ষ্য ভর্ত্ত্বকামন্ত দ্বিতী ভাৰ্য্যা, ভাৰ্য্যাশ্চ ভৰ্ত্তা। পরস্পরং দ্বেষান্মোক্ষঃ। কোঁ—১৫৫ পৃষ্ঠা।

শুধু বিবাহবন্ধনচ্ছেদ ভিন্ন এ বিবাহগুলিতে দম্পতীর পক্ষে কতকগুলি আরও নিয়ম ছিল। এই সকল বিবাহে স্বামিদত্ত গুরু বা জ্যেষ্ঠ ভৰ্ত্তা নিজে বিপৎকালে ভোগ করিতে পারিতেন না। ভোগ বা ব্যয় করিলে পাক্ষিক ও আশ্রয়স্থলে তাঁহাকে স্নেহমূলে উহা প্রত্যর্পণ করিতে হইত। আবার রাক্ষস ও পৈশাচস্থলে ভৰ্ত্তার পক্ষে ঐরূপ গুরুর ব্যয় করা চৌর্য্য বলিয়া পরিগণিত হইত।

পুরুষের পক্ষে বহুবিবাহ আইন অনুসারে একেবারে নিষিদ্ধ ছিল না। তবে ইচ্ছামত অনেকগুলি বিবাহের পক্ষে আইনে প্রতিরোধক বাধা অনেক ছিল। . জ্যেষ্ঠ বক্ষ্য হইলে বা কেবল কন্যা উপর্যুপরি কন্যাজননো হইলেই আইনমতে পুরুষ পুনর্বিবাহের অধিকার লাভ করিতেন।

কোর্টিল্য বলেন,—বর্ষাত্ত্বৌ অপ্ৰজায়মানাম্ অপুত্ৰাং বক্ষ্যাং চাক্ষেপ্তত।
বহুবিবাহ

দশ নিন্দুং দ্বাদশ কন্যা-প্রসবিনীম্। ততঃ পুত্ৰাৰ্ণি দ্বিতীয়াং বিনেদত।—

অর্থাৎ পত্নী বক্ষ্যা ও অপ্ৰজায়মানা হইলে স্বামী অষ্ট বৎসর পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিবেন। বিবাহের পর কেবল একটা মাত্র সন্তান হইয়া উহা মরিয়া গেলে, স্বামীকে দশ বৎসর অপেক্ষা করিতে হইবে। আর উপর্যুপরি কেবল কন্যাসন্তানমাত্র হইলে স্বামী দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত অপেক্ষা করিবেন। অতঃপর পুত্ৰলাভার্থ দ্বিতীয়া পত্নী গ্রহণ করিবেন।

এইরূপ নিয়মের ব্যতিক্রম হইলে ভৰ্ত্তা আইন অনুসারে ২৪ পণ অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হইবেন।

কামার্থ বহুবিবাহস্থলে কেবল অর্থদণ্ড দিয়াই ভৰ্ত্তার নিষ্কৃতি ছিল না। তাঁহাকে পূৰ্ণ-বিবাহিতা পত্নীর সন্তোষার্থ আধিবেদনিক গুরু অর্গৎ Compensation দিতে হইত।

ফলতঃ আমাদের মনে হয় যে, সাধারণ লোকের পক্ষে বহুবিবাহ নিষিদ্ধ না হইলেও, অর্থদণ্ডের ভয়ে ও জ্যেষ্ঠ আধিবেদনিক গুরুদানের ফলে দরিদ্র মধ্যবিত্ত লোক প্রায়শঃই বহুবিবাহে বিরত থাকিতেন। তবে ধনী লোকের, রাজা বা উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারীদের কথা স্বতন্ত্র ছিল। তাঁহাদের পক্ষে সামান্য অর্থদণ্ড বা আধিবেদনিক গুরুদান কিছুই ছিল না। তাঁহারা ইচ্ছামত বহু-বিবাহ করিতেন। আর রাজাদিগের ত কথাই ছিল না। মৌর্য্য ও মৌর্য্যপূর্ব-যুগের সকল রাজারই বোধ হয়, বহু জ্যেষ্ঠ ছিল। বুদ্ধের সময় কোশলরাজ প্রশেনজিতের একাধিক জ্যেষ্ঠ উল্লেখ পাওয়া যায়। তিনি বিবাহিতা পত্নী জিন্ন বল্লিকা-নাম্নী এক ফলওয়ালীকে বিবাহ করিয়া ছিলেন। পরে আবার শাক্যবংশীয়া দাসীগর্ভজাতা বাসবক্ষত্রিয়াকে বিবাহ করেন। মগধরাজ বিষ্ণুসার অজ্ঞাতশত্রু, মৌর্য্য চন্দ্রগুপ্ত, অশোক প্রভৃতি সকলেই বহুপত্নীক ছিলেন। অর্থ-শাস্ত্রের নিশাস্তপ্রণিধি অধ্যায়ে দেখা যায় যে, প্রায় সকল রাজারই বহু পত্নী ও বহু উপপত্নী থাকিত। উহাদের চক্রান্তের ফলে রাজাকে প্রাণের জ্ঞাত সদাসর্বদাই সাবধানে থাকিতে হইত। এমন কি, প্রাধান্য পত্নী দেবীপদবাচ্যা মহারানীকেও সম্রাট বিশ্বাস করিতে পারিতেন না। রাজাস্তঃপুর রপ্তিকর, বণ্ড ও জ্যোক্তীর রক্ষীদের দ্বারা সততই রক্ষিত হইত।

দাম্পত্য-জীবন

বিবাহের সময় স্বামী স্ত্রীকে যথাশক্তি অলঙ্কারাদি দিতেন। সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাকে স্ত্রীর বৃত্তি-
 জীবন স্বরূপ কিছু অর্থও দিতে হইত। অলঙ্কারের সম্বন্ধে কোন নিয়ম ছিল
 না। যাহার যেমন অবস্থা, তিনি স্ত্রীকে সেইরূপই দিতেন। বৃত্তির
 সম্বন্ধে নিয়ম ছিল,—উহা দুই সহস্র পণের কম হইত না। কোটিয়া বলেন,—“আবধ্যানিয়মঃ।
 পরদ্বিসহস্রা স্থাপ্যা বৃত্তিঃ।” এই বৃত্তি ও লৌকিক বিবাহে কত্যা যে শুদ্ধ পাইতেন, তাহা স্ত্রীর
 নিজস্ব সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইত। স্বামী কোনরূপ ব্যবস্থা না করিয়া প্রবাসে গেলে বা
 কোন কারণে উপায়াক্ষম হইলে, এই স্ত্রীধনই স্ত্রীর জীবিকা-নির্বাহের সহায়তা করিত। ইহাতে
 স্বামীর কোন প্রকার স্বত্ব বা অধিকার থাকিত না। দম্পতী ধন্য বিবাহে আবদ্ধ হইলে, অর্থাভাব-
 বশতঃ বা বিপৎকালে স্বামী এই স্ত্রীধন ব্যয় করিতে পারিতেন। কিন্তু লৌকিক বিবাহে
 এইরূপ স্ত্রীধন ব্যয় দোষের ছিল। স্বামীকে উহা স্ত্রীদেয় প্রত্যাশা করিতে হইত। রাক্ষস ও
 পৈশাচ বিবাহস্থলে উহা স্ত্রীর বা চৌর্য্য বলিয়া গণ্য হইত। গান্ধারীরোপভুক্তং সর্বাঙ্গিক-
 মুভয়ং দাপ্যেত। রাক্ষসপৈশাচোপভুক্তং স্ত্রয়ং দদ্যাৎ।—১৫২ পৃষ্ঠা।

দ্বাদশ বৎসর বয়স হইলেই স্ত্রী প্রাপ্তব্যবহার অর্থাৎ স্বামিসহবাসের উপযুক্তা বলিয়া পরিগণিত
 হইতেন। এই দ্বাদশ বৎসরের পর তাঁহাকে স্বামীর ঘর করিতে
 সংসার—স্ত্রীর স্বামিসেবা, হইত। এই দ্বাদশ বৎসরকে আমরা তৎকালের age of consent
 ধোর-পোষ বা ভরণ-পোষণে হইত। এই দ্বাদশ বৎসরকে স্বামীর দায়িত্ব বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি। ইহার পর স্ত্রী স্বামীর ঘর করিতে বা
 স্বামীর সেবা করিতে অস্বীকৃতা হইলে, তিনি অর্গদণ্ডে দণ্ডিতা হইতেন। স্বামীরও ঐরূপ বোড়শ
 বৎসরের পর স্ত্রীর প্রতিপালনাদি না করিলে তাঁহার অর্গদণ্ডের বাবস্থা ছিল।

স্বামীকে নিজের অবস্থানায়ামী সাধ্যমত ভরণপোষণের বাবস্থা করিতে হইত। কাল বা
 সময়ের হিসাব করিয়া তহপযোগী অর্থ দিতে হইত (প্রবাসাদি গমনস্থলে) অথবা স্বামীর আয়ানুযায়ী
 মাসহারার ব্যবস্থা করিতে হইত। (যথা পুরুষপরিবাপম্)। শুদ্ধ, স্ত্রীধন ও আধিবেদনিক
 ধনদানে অসমর্থ হইলেও ঐরূপ মাসহারার ব্যবস্থা করিতে হইত। (অ° শা°—১৫৪ পৃ°)

কিন্তু স্ত্রী যদি শ্বশুরকুলের অত্যাচার ও আশ্রয় অবলম্বন করিতেন বা বিবাদাদিবশতঃ স্বামীর
 আশ্রয় ত্যাগ করিয়া ভিন্নভাবে বাস করিতেন (বিভক্তায়াং), তাহা হইলে তাঁহার স্বামীর উপর
 ধোরাঙ্গীর কোন দাবী থাকিত না (শ্বশুরকুলপ্রবিষ্টায়াং বিভক্তায়াং বা নাভিযোজ্যঃ পতিঃ)।

স্ত্রীর উপর স্বামীর যথেষ্ট কর্তৃত্ব ছিল। স্ত্রী অবাধ্য বা অবশতাপন্ন হইলে বা স্বামীর আদেশ
 অবমাননা করিলে স্বামী তাঁহাকে ভর্ৎসনা করিতে, এমন কি কটু-
 বাধীর শাসন ও কর্তৃত্ব সম্ভাষণাদি করিতে পারিতেন। উদাহরণস্বরূপ কোটিয়া বলেন যে,
 স্বামী অপরাধিনী স্ত্রীকে—নখে, বিনখে, তুঙ্গে, অপিত্তকে, অমাত্তকে বলিয়া গালি দিতে পারিতেন,
 (নখে বিনখে তুঙ্গে অপিত্তকে অমাত্তকে ইত্যনিন্দেশেন বিনয়গ্রাহণম্)। তাহাতেও স্ত্রীর মতিগতির

পরিবর্তন না হইলে, স্বামী চড়চাপড় বা বেগুদল বা রজ্জুর দ্বারা জীকে প্রহার করিতে পারিতেন। অকারণ প্রহার করিলে বা ঐরূপ শাসনের মাত্রা অধিক হইলে, জীর প্রতি অতিরিক্ত অত্যাচারের জন্য স্বামীকে বাকপাক্ষ্য বা দণ্ডপাক্ষ্যের অধিক দণ্ডে দণ্ডিত হইতে হইত। (বেগুদলরজ্জু-হস্তানামন্ততমেন বা পৃষ্ঠে ত্রিরাশাতঃ। তস্তাতিক্রমে বাগ্দণ্ডপাক্ষ্যদণ্ডাভ্যাম্ অর্দ্ধদণ্ডাঃ—১৫৫পৃ।) বতকগুলি অপরাধে জীলোকের অর্থদণ্ডের ব্যবস্থা ছিল। শাস্ত্রে অর্থদণ্ডের নিয়মগুলি দেখিলে বোধ হয় যে, দণ্ডিতা জীকে নিজের জীধন হইতেই উদ্ধার দিতে হইত।) নিম্নে উহার কতিপয় লিখিত হইল।

১। জী স্বামীর নিবেদন সত্ত্বেও দর্পক্রীড়া (কামকলাব্যাপারঘটিত কোন প্রকার ক্রীড়া) করিলে বা মদ্যপান করিলে উহার তিন পণ অর্থদণ্ড দিতে হইত।

২। ঐরূপ দিনখানে স্বামীর নিবেদন সত্ত্বেও কোন জী-প্রেক্ষাবিহার-গমন করিলে অর্থাৎ জীলোকনটাদিগের দ্বারা পরিচালিত কোন প্রকার থিয়েটারাদি দেখিতে গেলে, ছয় পণ দণ্ড হইত। রাত্রিতে বাটীর বাহির হইলে বা কোন উৎসবাদিতে গমন করিলে বা পুরুষপরিচালিত কোন থিয়েটারাদিতে যাইলে, যথাক্রমে ১২ পণ, ৬ পণ অর্থদণ্ড হইত। ঐরূপ অত্র কোন পুরুষের সহিত পত্র ব্যবহার করিলে, দ্রব্যাদি আদান প্রদান করিলে (প্রতিষিদ্ধপুরুষব্যবহারেণ) জীলোক-দিগকে দণ্ডিত হইতে হইত। ব্যভিচারাদি স্থলে আরও অধিক কঠিন দণ্ড হইত, তাহা পরবর্তী অধ্যায়ে বলা হইবে।

বিবাহিতা জীলোকের সাধারণতঃ বাটীর বাহিরে যাওয়া সমাজে নিন্দিত ছিল। এখনকার দিনের মত কঠিন অবরোধ না থাকিলেও, যেখানে সেখানে বেড়াইতে যাওয়া, নিজের বাটা ছাড়িয়া প্রতবেশীর গৃহে গমন করা প্রভৃতি বিশেষ দোষের ছিল। অর্থশাস্ত্রের নিষ্পত্তন ও পশুহস্তরক্ষাধায়ে এই সমস্ত অপরাধ ও উহার দণ্ডের কথা বিবৃত আছে।

উচ্চবংশীয়া জীলোকেরা কোন কার্যে গ্রামান্তরগমনের সময় স্বামিপক্ষে বা কোন জ্ঞাত্তি বা গ্রামিকের বা কোন বিশেষ পরিচিত লোককে সঙ্গে করিয়া যাইতেন, নচেৎ উহা নিন্দার কারণ হইত। আশ্বায়-স্বজন বা পিতৃকূলে বা জ্ঞাতিকূলে কোন বিপদ হইলে বা কাহারও মৃত্যু হইলে, কেহ কঠিন রোগে পড়িলে বা অত্র কোন বিশেষ কারণবশতঃ একাকী গমন করিলে, তাহা দোষের বলিয়া গণ্য হইত না। (প্রেতব্যাদিব্যাসনগর্ভনিমিত্তমপ্রতি বিদ্ধমেব জ্ঞাতিকূলগমনম্)। —১৫৭ পৃ।

স্বামী অল্প দিনের জন্য প্রবাস গমন করিলে জীর ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিয়া যাইতেন।

স্বামীর প্রবাসপথন

কিরিতে বিলম্ব হইলে জী এক বৎসর পর্য্যন্ত পতিগৃহে স্বামীর অপেক্ষা

করিতেন। আর যদি ভরণপোষণের ব্যবস্থা থাকিত, তাহা হইলে দুই

বৎসর পর্য্যন্ত পতিগৃহে থাকিয়া পতির অপেক্ষা করার নিয়ম ছিল। ইহার মধ্যেও যদি স্বামী না কিরিয়া আসিতেন, তাহা হইলে জ্ঞাত্তিবর্গ প্রবাদীর পত্নীকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। এইরূপ চারি বা আট বৎসর অন্তত হইলে, জী যদি স্বামীর পুনরাগমনে সন্দিহান হইয়া পুরুষান্তর গ্রহণেচ্ছু

হইতেন, তাহা হইলে তিনি স্বামিদত্ত ধনাদি প্রত্যর্পণ করিয়া যথেষ্ট পিতৃগৃহে বা অন্য কোথাও চলিয়া যাইতে পারিতেন।

প্রবাসে জীবন কষ্টব্য সম্বন্ধে অর্থশাস্ত্রে বিশেষ কিছু বলা নাই। কাব্য-নাট্যাদিতে অবশ্য আমরা একবেণীধরা কেশসংস্কার ও অঙ্গরাগবর্জিতা প্রোষিতভর্তৃকার কথা পাই। তাহা সংস্কৃত কাব্য-নাট্যাদিপাঠকমাত্রেরই বিদিত আছেন।

স্বামীর প্রবাসগমনের সময় নিজের বা পুত্র-কন্যার ভরণপোষণের জন্ত স্ত্রী ঋণ-কর্জ গ্রহণ করিয়া সংসার চালাইতে পারিতেন। এই ঋণ-পরিশোধের জন্ত স্বামী দায়ী হইতেন। কোটিল্য বলেন,—পতিস্ত্রায়াঃ—স্ত্রীকৃতম্ ঋণম্ অপ্রতিবিধায় প্রোষিঃ ইতি সম্প্রতিপত্তাবৃত্তমঃ। অসম্প্রতিপত্তৌ তু সাক্ষিণঃ প্রমাণম্।

স্বামী ভরণপোষণের দায়িত্ব এড়াইবার চেষ্টা করিলেই রাজ্যদেশে দণ্ডিত হইতেন। এমনকি অর্থশাস্ত্রের বিধিগুলি বড়ই হৃদয়। স্বামীর ত্রায়তঃ ধর্মতঃ স্ত্রীর প্রতি যে সকল কর্তব্য ছিল, তাহা প্রতিপালনে বিমুখ হইলে সমাজের অনঙ্গলাশঙ্কায় রাজপুরুষেরা কঠোরশাসনে উহাকে উহা হইতে বিরত করিতেন। অর্থশাস্ত্রের যুগ বৌদ্ধধর্মপ্রচারেরই পরবর্তী। ঐ যুগের লোকে পৃথিবীর ক্ষণিক-বাদে বাসিত হইয়াও নশ্বর জীবনের দুঃখ ও পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুর হাত হইতে অব্যাহতির জন্ত দলে দলে সন্ন্যাসী হইত। স্বামী স্ত্রীকে ছাড়িয়া চলিয়া যাইত, স্ত্রীও ভিক্ষুণী-সংঘে প্রবেশ করিত। এই সকলের মধ্যে প্রকৃত মুমুক্শুর সংখ্যা কমই ছিল। কতক লোক অস্ত্রের আদর্শ অনুকরণ করিতে গিয়া গার্হস্থ্যধর্মের জলাঞ্জলি দিত। আবার এমনকার মত অনেক দৃষ্ট প্রবঞ্চকও ধর্মের ভাণ করিয়া বা সংসারের দায়িত্ব এড়াইবার জন্ত ভিন্ন ভিন্ন সজ্জের কোন একটাতে যোগ দিত। এই সকলের ফলে সমাজে বিশেষ বিপজ্জালা ঘটিত। অনেক ভদ্রবরের স্ত্রী স্বামি-কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া শিশু-পুত্রাদির ভরণপোষণের জন্ত বিপদে পড়িতেন; অনেকে আবার কুপথ-গামিনী হইতেন। এই সকল নিবারণের জন্ত অর্থশাস্ত্রে অনেকগুলি বিধি দেখা যায়।

অর্থশাস্ত্রকার প্রব্রজ্যার কালনির্দেশ করিয়া দিয়াছেন ও প্রব্রজ্যাগ্রহণের পূর্বের যে সকল কর্তব্য, তাহাও উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার মতে লুপ্তব্যবায়েরই প্রব্রজ্যা গ্রহণ কর্তব্য, অস্ত্রের নহে। তিনি বলেন,—লুপ্তব্যবায়ঃ প্রব্রজেন্দ আবৃশ্চ্য ধর্মস্থান্। অতথা নিঃশ্রম্যত। শুধু তাহাই নহে। পুত্র কলত্রের ভরণপোষণ না করিয়া সংসারভাগ্য করিলে লোকে রাজ্যদেশে দণ্ডিত হইত। কোটিল্য বলেন,—পুত্রান্নরমপ্রতিবিধায় প্রব্রজতঃ পূর্বে সাহসদণ্ডঃ। এ বিষয়ে রাজ্যদেশে বড়ই কঠিন ছিল। এরূপ কষ্টবৈরাগী প্রব্রজিতকে নাবধ্যক্ষ ও অজ্ঞাত শাস্ত্ররক্ষকেরা প্রেষার করিতেন ও উহাদের সংসারাদির ব্যবস্থা ও প্রব্রজ্যার কারণ অবগত হইয়া যথাযথ দণ্ড দিতেন। (১২৭ পৃ—সদ্যোগৃহীতলিঙ্গিনং অলিঙ্গিনং বা প্রব্রজিতমলক্ষ্যব্যাদিতং ভ্রমবিকারিণং গৃহসান্ন-জ্ঞানশাসনশাস্ত্রাঘিঘোগং বিষহন্তং দীর্ঘপথিকং সমুদ্রং চোপগ্রাহয়েৎ।)

শুধু তাহাই নহে, রাজ্যায় অকারণ-প্রব্রজিতদিগের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখা হইত এবং বাণপ্রব্রী ভিন্ন অন্য প্রকারের প্রব্রজিতদিগকে সত্যাদি স্থাপন করিতে বা গ্রাম-নগরে বাস করিতে

দেওয়া হইত না। জীলোককে ধর্মের নামে ফুসলাইয়া ভিক্ষুণী করিলে বা প্রতজ্ঞার পথে লইয়া আসিলে, পূর্বসাহসদণ্ডের ব্যবস্থা ছিল (দ্বিযং ৫ প্রব্রাজ্যতঃ) — (বানপ্রস্থাদন্তঃ প্রব্রজিতভাঃ সজ্ঞাতদন্তঃ সজ্ঞঃ সামুখ্যকান্দন্তঃ সময়াব্রুকো বা নাত্ত জনপদমুপনিবেশেত। ন চ তত্রারাম-বিহারগাঃ শালাঃ স্ন্যঃ—৪৮ পৃ°)।

এই ত গেল স্বামী জীবন কথা। স্বামীর জীবনান্তে বা বানপ্রস্থাবলম্বনের পর পুত্রবতী বয়ঃস্থা জ্ঞী স্বামীর সংসারে থাকিয়া পুত্রাদি পালন করিতেন; নিজের জীৱন যাবজ্জীবন ভোগ করিতেন। পরে তাহা পুত্রাদি কাহারও হস্তগত হইত। বাল্যবিধবারা প্রায়ই পুরুষান্তর গ্রহণ করিতেন। পরবর্তী অধ্যায়ে সে সব কথা বলা হইবে।

যে সকল পরিবারে বহুবিবাহের ফলে অনেক সপত্নীর একত্রাবস্থান হইত, সেখানে নানাকারণে কলহ হইত। স্বামী সাধারণতঃ জীবৎপুত্রকেই বেণী আদর-যত্ন করিতেন। ধর্ম্য বিবাহের পত্নীদের মায়াও অধিক ছিল। ধর্ম্মশাস্ত্রাদির মতে ধর্ম্মকর্ম্মাদিতে সর্বণা ধর্ম্ম্যবিবাহমতে পরিণীতা জ্ঞী স্বামীর সাহচর্য্য করিতেন।

অনেকে আবার অসবর্ণা জ্ঞী বিবাহ করিতেন। অসবর্ণবিবাহ তৎকালে সমাজে প্রচলিত ছিল। অতুলোম অসবর্ণবিবাহ গর্হিত বা নিন্দিত ছিল না। কিন্তু প্রতিলোম বিবাহ আর্য্যেরা চিরকাল ঘৃণার চক্ষেই দেখিয়াছেন। অর্ধশাস্ত্রে অসবর্ণবিবাহের কতকগুলি নিয়ম দেখা যায়। পুরুষের অন্তরা পত্নীর সন্তানেরা পিতার সর্বণ বলিয়াই গণ্য হইতেন, অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ক্ষত্রিয়্য দ্বীর গর্ভজাত সন্তান ও ক্ষত্রিয়ের বৈশ্যগর্ভজাত সন্তান পিতার সামাজিক মর্যাদার অধিকারী হইতেন এবং সর্বণ বলিয়াই পরিগণিত হইতেন। “ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়শৌর্য্যশূর্য্যপুত্রঃ সর্বণাঃ।” একান্তরা পত্নীর গর্ভজাত সন্তানদের স্থান সমাজে কিছু হীন হইয়া পড়িয়াছিল। অসবর্ণা নিম্নজাতীয় জ্ঞীর সংসারেও বোধ হয়, কিছু হীনতা ছিল।

স্বামী-জ্ঞী জীবদ্দশায় পুত্রকন্যাদিগের বিবাহ দিতেন। পিতা সংসারে থাকিতে থাকিতে বাহাদের বিবাহ না হইত, তাহাদের বিবাহের পরচ ও অববিবাহিতা কন্যাদের বিবাহের প্রাদানিক বা dower সম্পত্তি হইতে দিবার ব্যবস্থা করিয়া দিতেন।

অনেকে জীবদ্দশাতেই নিজ নিজ সম্পত্তি পুত্রদিগের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিয়া যাইতেন। একরূপ বিভাগ স্থলে পুত্রদের সমান ভাগই হইত (জীবদ্ভিভাগে পিতা নৈকং বিশেষয়েৎ— ১৬১ পৃষ্ঠা)। পুত্রদিগের মধ্যে নাবালক কেহ থাকিলে বা কেহ প্রবাসী থাকিলে পিতা তাহার অংশ মাতুলবংশীয়দের হস্তে বা গ্রামবুদ্ধদিগের হস্তে অর্পণ করিয়া যাইতেন। ইহার ঐ পুত্র সাবালক হইলে, উহার অংশ বুঝাইয়া দিতেন।

ঔরসজাত পুত্র অভাবে অগ্নের দ্বারা নিজ জ্ঞীতে অনেকে ক্ষেত্রজ সন্তান উৎপন্ন করাইতেন। অর্ধশাস্ত্রের সময়েও বোধ হয়, ক্ষেত্রজ সন্তান উৎপাদনের প্রথা সমাজে অপ্ৰচলিত ছিল না। এখনকার দিনে অবশ্য ক্ষেত্রজের নামে আপামর জনসাধারণ ঘৃণায় নাসিকা কুঞ্চিত করিবেন। কিন্তু

সে যুগে উহা ঐরূপ কোন ঘরার চক্ষে দেখা হইত না। কোটিল্য অপুত্রক রাজগণকে ঔরশাভাবে ক্ষেত্রজ মহান উপাদানেব উপদেশ দিয়াছেন।—রক্তস্ত ব্যাদিতো বা রাজা মাতৃবন্ধুতুল্যাণ্ডবৎ-সামন্তানামন্ততমেন ক্ষেত্রে বাক্ষয়ংপাদয়েৎ। ন চৈঃ পুত্রমবিনীতং রাজ্যে স্থাপয়েৎ।—৩৫ পৃষ্ঠা।

অনেকে চতুর্ভূজাত সন্তানকে পুত্রিকাপুত্ররূপে গ্রহণ করিতেন। আবার অনেকে পোষ্য-পুত্র বা দত্তক গ্রহণ করিতেন (তৎসম্যম্মা মাতা-পিতৃভ্যাম্ অদ্ভিদ্ধিতো দত্তঃ)। অনেকে এইরূপ দত্তকের অভাবে সর্বণ ও সম্বংশজাত পুত্র ক্রয় করিতেন। এইরূপ পুত্রকে ক্রীতপুত্র বলিত। পোষ্যপুত্রের ছায় অনেকে পরের—(মাতা-পিতৃদ্বীন) পুত্রকে লালন পালন করিতেন—ইহাদিগকে কৃতকপুত্র বলিত। অনেকে আবার পরিচিত বা আত্মীয় লোকের ত্যক্ত পুত্রকে নিজের করিয়া লইতেন—ইহাদিগকে অপবিত্র পুত্র বলিত। এ সকলের অভাবে কানীন (কন্ঠাগর্ভঃ কানীনঃ—পত্নীর অবিবাহিতাবস্থায় উৎপন্ন), মহোচ (বিবাহকালে পত্নীর গর্ভস্থ সন্তান) ও পৌনর্ভব সন্তানও লোকের গৃহে স্থান পাইত। এখন অশু পালিত বা পোষ্যপুত্র ভিন্ন (স্থানবিশেষে কৃত্রিম পুত্রও প্রচলিত) আর অন্য কোন পকারের পুত্রের দায়াদিকার বা সমাজে স্থান নাই।

পিতার জীবদ্দশায় পুত্রদিগের সম্পত্তিতে কোন অধিকার থাকিত না (অনীধরঃ পিতৃমন্তঃ), এ কথা পূর্বেই বলিয়াছি। পিতার জীবদ্দশায় পিতা পুত্রের শিক্ষা প্রভৃতির তত্ত্বাবধান করিতেন। পুত্রের বিবাহ দেওয়া পিতার কর্তব্য বলিয়াই বিবেচিত হইত। কেন না, আমরা অর্থশাস্ত্রে দেখিতে পাই যে, পৈতৃক সম্পত্তি বিভাগকালে অবিবাহিত পুত্রের নৈবেশনিক এবং কুমারী কন্যার প্রদানিক পাইকার ব্যবস্থা আছে।

পুত্রদিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্রের সম্বন্ধে হই একটি বিশেষ ব্যবস্থা দেখা যায়। কোটিল্য বলেন,— একস্ত্রীপুত্রানাং জ্যেষ্ঠাংশঃ। ব্রাহ্মণানামজাঃ, ক্ষত্রিয়ানাম্ অধাঃ। বৈশ্যানাং গাবাঃ। শূদ্রাণামবয়ঃ।

কাণলিঙ্গান্তেষাং মধ্যমাংশঃ। ভিন্নবর্ণাঃ কনিষ্ঠাংশঃ।

চতুষ্পদাভাবে রত্নবজ্জানাং দশানাং ভাগং দ্রব্যানামেকং জ্যেষ্ঠো হরৎ। প্রতিমূলক্ৰমধাপাশো হি ভবতি। ইত্যৌশনসো বিভাগঃ।—পৃ° ১৬২।

অর্থাৎ জ্যেষ্ঠের কিছু অতিরিক্ত অংশভোগের ব্যবস্থা ছিল। ব্রাহ্মণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ পুত্র পিতার অঙ্গ সম্পত্তি লাভ করিতেন। ক্ষত্রিয়ের মধ্যে ঐরূপ সমস্ত অংশগুলি জ্যেষ্ঠের প্রাপ্য ছিল। ঐরূপ বৈশ্য ও শূদ্রদিগের মধ্যে ঐ ব্যবস্থা ছিল।

এগুলি ভিন্ন ঔশনস ধর্মশাস্ত্রের মতে জ্যেষ্ঠ পিতৃদ্রব্যাদির দশমাংশ পাইতেন। কোটিল্য বলেন, ঐ অতিরিক্ত সম্পত্তির সাহায্যে তিনি পিতার শ্রাদ্ধাদি সম্পন্ন করিতেন। পরবর্তী যুগেও এই উদ্ধার ব্যবস্থার ভুরি ভুরি উল্লেখ দেখা যায়। মহু বলেন,—“জ্যেষ্ঠস্ত্রিংশ উদ্ধারঃ সর্বদ্রব্যাক্ষয়ধরঃ।” কেন জ্যেষ্ঠ এই অতিরিক্ত অংশ লাভ করিতেন, তাহার বিশেষ কোন কারণ আমরা দেখিতে পাই না। মনে হয় যে, পিতার শ্রাদ্ধাদি কার্যের ভার তাঁহার উপর হস্ত থাকে, সেইগুলি সম্পাদনের জন্য তাঁহাকে অতিরিক্ত সম্পত্তি দেওয়া হইত। পরবর্তী যুগের ধর্মশাস্ত্রকারেরা

এই সকল কারণ নির্দেশ করেন নাই। তাঁহারা কেবল জ্যেষ্ঠের উৎকর্ষেরই উল্লেখ করিয়াছেন। কেহ বলিয়াছেন,—জ্যেষ্ঠ জাতমাত্রের পুত্রীভবতি মানবঃ—এইজন্তই জ্যেষ্ঠের প্রাধান্য। ঐক্যপ অস্ত্রের মতে—জ্যেষ্ঠপুত্রপ্রসূতস্ত কলাং নাইস্তি মোড়শীম” ইত্যাদি।

জ্যেষ্ঠ পুত্র নিষ্ঠুর, অত্যাচারিত্ব, মানুষহীন হইলে তাঁহার এই অংশের হ্রাস বা লোপেরও ব্যবস্থা দেখা যায়।

বহুবিবাহস্থলে অংশের ভারতম্য দেখা যায়। কোন লোক ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের কন্যা বিবাহ করিলে, উক্ত বিবাহজাত পুত্রগণের মধ্যে ভাগের ভারতম্য হইত। ব্রাহ্মণপুত্র ৪ ভাগ পাইলে ক্ষত্রিয়পুত্র ৩ ভাগ পাইতেন, বৈশ্যপুত্র ২ ভাগ ও শূদ্রপুত্র ১ ভাগ মাত্র পাইতেন।

নারীজীবন

অন্তঃপর নারীজীবনের সম্বন্ধে কতকগুলি বিশেষ কথা বর্ণিত। অবশ্য দাম্পত্যজীবনে স্ত্রী-পুরুষের সম্বন্ধ ও স্ত্রীর প্রতি স্বামীর কর্তৃত্ব সম্বন্ধে অনেক কথাই বলা হইয়াছে। অর্থশাস্ত্রে উপরোক্তগুলি ভিন্ন আরও আমাদের অনেক জ্ঞাতব্য কথা আছে। এই অধ্যায়ে সেইগুলি বলা হইবে।

সমাজ চিরদিনই পরিবর্তনশীল। যুগে যুগে দেশকালপাত্রভেদে উহার পরিবর্তন হয়। উহা কিছুতেই একভাবে থাকিতে পারে না। কঠোর রক্ষণশীলতাও উহাকে একভাবে রাখিতে পারে না। পৃথিবীর সর্বত্রই এই নিয়ম। ভারতেও ঐক্যপ ঘটয়াছিল। ঘটনাস্রোতে প্রাচীন আদর্শ, প্রাচীন আচার—সবই ক্রমে পরিবর্তিত হইয়াছিল। সঙ্গে সঙ্গে স্ত্রীলোকের অবস্থাও পরিবর্তিত হইয়াছিল।

বৈদিক যুগে স্ত্রীলোকের সমাজে স্থান উচ্চই ছিল; স্বাধীনতা ছিল। শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল। উৎকর্ষের অবকাশ ছিল। তখন স্ত্রীলোক পুরুষের ক্রোড়নক বা ভোগের সামগ্রী বলিয়া বিবেচিত হয় নাই বা তাহাদের সামাজিক অধিকার বিলুপ্ত হয় নাই। এ অবস্থায় স্ত্রীলোক সর্ববিষয়েই সমাজের উৎকর্ষ-সাধনের অধিকারে অধিকারিণী ছিলেন। সংসারের কর্তৃত্বের ভার ছিল তাঁহার হাতে। যজ্ঞাদি কর্মে স্ত্রী স্বামীর সাহচর্য্য করিতেন। যজ্ঞমানপত্নী ভিন্ন যজ্ঞের অনুষ্ঠান সম্পূর্ণ হইত না। স্ত্রীলোকের বৈদিক সংস্কারও শিক্ষারও অধিকার ছিল।^১ সমাজে ব্রাহ্মণাদিনী স্ত্রীলোকের অভাব ছিল না। আজিও ঋগ্বেদের মধ্যে বোষা, স্বর্গ্যা, বিশ্ববারা, লোপামুদ্রা, ইন্দ্রাগী প্রভৃতি মন্ত্রদ্রষ্টাদিগের দ্বারা প্রকাশিত বহু স্ত্রী বর্ত্তমান রহিয়াছে এবং ঐগুলির অংশবিশেষ আজিও বিবাহাদি প্রধান সংস্কারের সময় সাদরে উচ্চারিত হইতেছে।

বৈদিক যুগের পরবর্ত্তী যুগেও ঐ ভাব চলিয়াছিল। অবশ্য এ যুগ হইতেই সমাজে বহুবিবাহ, সপত্নীদেয় প্রভৃতি প্রবেশ করিয়াছিল। স্ত্রীলোকের রাষ্ট্রীয় অধিকার ক্রমে বিলুপ্ত হইতেছিল। স্ত্রীলোকের অবস্থা কিছু হীনও হইয়াছিল, কিন্তু একেবারে অবনত হয় নাই। তখনও দেশে গার্গী, মৈত্রেয়ীর অভাব হয় নাই। বাল্য বিবাহের একেবারে প্রচলন হয় নাই। স্ত্রীলোক জ্ঞান-

১। যম ও হারীত পুরাণে কুমারীশিখের উপনয়ন, বেলাখানন ও অগ্নি সংস্কারের উল্লেখ করিয়াছেন।

চর্চায় বঞ্চিত হয় নাই এবং তখনও দেশে নিরিন্দ্রিয়া হুম্মাশচ “দ্বিগোহনৃতং—” (মল্ল, ৯।১৮।) এই কদর্য আদর্শের প্রভাব বদ্ধমূল হয় নাই।

বৌদ্ধধর্মের যুগও এই ভাব চলিতে লাগিল। দেশ ধর্মের আন্দোলন চলিতে লাগিল। সকলেই সংসারের দুঃখবাদের পীড়িত হইল। জগৎ দুঃখের স্থানমাত্র; জীবন ফণিক—সুখদুঃখ-জ্ঞান মোহমাত্র—নির্বাণ বা মুক্তিই মানবের প্রধান উদ্দেশ্য—এই ভাব সকলেরই মনে বদ্ধমূল হইল। ব্রাহ্মণের পরিব্রাজকগণ জনসাধারণ সকলকেই (mass) এট মহামন্ত্র শিখাইলেন। এই মন্ত্রের শক্তিতে সকলেই জগৎকে ঘূর্ণার চক্ষু দেখিতে লাগিল; সংসারের কর্তব্য ভুলিয়া গেব। অনেকেই গৃহ ছাড়িল। নির্বাণের উদ্দেশ্যে কেহ বনে, কেহ প্রান্তরে, কেহ বা সজ্বে যোগদান করিল।

আন্দোলনে পড়িয়া স্ত্রীলোকেও আত্মহার হইল। স্বাধীনতার যুগে তাহারাও পুরুষের তায় নির্বাণের পথে—প্রব্রজ্যার দিকে ধাবিত হইল। কতিপয় শিষ্যের, বিশেষতঃ আনন্দের অনুরোধে ভগবান্ বুদ্ধ স্ত্রীলোকের সঙ্গাধিকারে অনুমতি দিলেন। মাতা গোতমীর নির্বন্ধাতিশয়ে ও প্রিয়-শিষ্য আনন্দের অনুরোধে প্রোৎসাহিত হইয়া তিনি ভিক্ষুগণদিগের সঙ্গ গঠনের অধিকার দিলেন। ইহার বিষয় পরিণাম তাঁহার দূরদৃষ্টির অগোচর ছিল না। দলে দলে স্ত্রীলোক ভিক্ষুগণের লইয়া সজ্বে প্রবেশ করিতে লাগিল। কি কুমারী, কি সধবা, কি বিধবা, কি স্ত্রী, কি কুলটী—সকলেই স্থান পাইল। খেয়োগাথায় মুক্তা, সোহা, সূজাতা, গুপ্তা, অনুপমা, রোহিণী, সুমেধা প্রভৃতি কুলটার নাম উল্লেখযোগ্য। অনেক রমণী যৌবনে কুলটারি করিয়া পরে পবিত্র ভিক্ষুজীবন অবলম্বন করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে অর্দ্ধকাশী, অভয়মাতা, বিমলা ও অম্বপালীর নাম উল্লেখযোগ্য।

স্ত্রীলোকের সঙ্গাধিকারের ফল বিষয় হইল। ইহাদিগের মধ্যে সংসারতাপিত সমুষ্কর একেবারে যে অভাব ছিল, তাহা নহে। তবে অনেক স্ত্রীপুরুষই আন্দোলন বা হজ্জে পড়িয়া সংসার ত্যাগ করিতেন। এইরূপ কষ্টবৈরাগ্যে যাহারা সাময়িক বিতৃষ্ণার প্রভাবে সংসার ত্যাগ করিতেন, কালে আবার প্রলোভনে তাঁহারা ভোগসুখাদির দিকে আকৃষ্ট হইতেন, ফলে ব্যভিচারও ঘটত। প্রাচীন বৌদ্ধ সাহিত্যে ইহার দৃষ্টান্ত বিরল নহে। চুল্লবগ্গের দশম অধ্যায়ে (৯—২৭) এইরূপ কতকগুলি ভিক্ষুগণের কলঙ্কের কথাও বিবৃত আছে।

সজ্জের মধ্যেই যে নৈতিক অবনতি ঘটিল, তাহা নহে। সংসারের দুঃখবাদপ্রচারে ও অবাধভাবে সজ্বে যোগ দেওয়াতে এক উপায়ে আবার সমাজে কর্তব্যহীনতা ও ব্যভিচার আদিয়া পড়িল। অনেক পুরুষ নির্বাণলাভের মোহে পড়িয়া যুবতী স্ত্রী, পুত্রকন্যা রাখিয়া সংসার ত্যাগ করিতেন। তাঁহাদের স্ত্রী ও পুত্রাদির ভরণপোষণ করার কথা মনে ভাবিতেন না। সঞ্চলহীন হইয়া ইহাদিগকে অস্ত্রের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইত এবং ইহার ফলে অনেকেই কুপথে ধাবিত হইত।

এই সকল কারণে সমাজে অনেক ক্ষীণতা আদিয়া পড়িয়াছিল। খেয়োগাথায় লিপিত ভিক্ষুগণদিগের আত্মজীবনী পাঠ করিলে আমরা এগুলির প্রভাব বুঝিতে পারি। এগুলির অনেক স্থলেই স্ত্রীলোকের সংসারে অনাসক্তি, বিবাহে বিতৃষ্ণা ও গার্হস্থ্য কর্তব্যে বিবেচ্য দেখা যায়।

বৌদ্ধ সাহিত্যে থেরীগাথায় কুমারী থেরীদিগের বিবরণ হইতেও ক্ষেমা, কাশীসুন্দরী ও প্রভাবর বৃত্তান্ত হইতে কুমারীদিগের বিবাহে বিতৃষ্ণা প্রতীয়মান হয়। অনেক থেরীর কাহিনী এই জী-জীবনের ক্রেশ, অত্যাচার, সন্তানজননে দুঃখাদির কথা উল্লেখ আছে। কুশা গৌতমীর ভ্রাতৃ অনেকই নারীজীবনের ক্রেশ ভাবিয়া সংসার ছাড়িতেন। থেরীগাথা গ্রন্থ প্রাচীন বৌদ্ধ সাহিত্যের অত্যন্ত মূল্যবান গ্রন্থ। উহা প্রাচীন বৌদ্ধ থেরীদিগের দ্বারা রচিত। বর্তমান গ্রন্থ সম্রাট অশোকের সমসাময়িক বা কিছু পূর্বতম।

এই থেরীগাথা গ্রন্থে বহু ভিক্ষুণীর আত্মজীবনী আছে। সেগুলি এমনভাবে লিখিত যে, ধর্মসংস্কারের বিবাহবিধি উহা হইতে তাঁহাদের মনের ভাবের অকপট বর্ণনা আমরা পাইতে পারি। এই সকল কারণেই উহা ভারতীয় সামাজিক ইতিহাস

আলোচনায় আমাদের বিশেষ সহায়তা করিয়া থাকে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, থেরীগাথা-পাঠে আমরা নিম্নলিখিত কয়টি জিনিস জানিতে পারি,—

- ১। জীলোকের বিবাহে বিতৃষ্ণা ও সংসারে অনাসক্তি।
- ২। জীপুরুষের সজ্জ্ব অবাধপ্রবেশের ফলে সামাজিক ব্যভিচার।

প্রথমটির উদাহরণস্বরূপ বহু কুমারী থেরীর কথা বলিয়াছি। কাশীসুন্দরী, ক্ষেমা ও প্রভাবর বৃত্তান্তে বিবাহের অপত্তির বিষয় দেখান হইয়াছে, থেরীর কথাও দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। তাঁহারা সকলেই বিবাহ করিয়া পাছে সংসারে লিপ্ত হইতে হয়, এই আশঙ্কায় কুমারী অবস্থায় সজ্জ্ব প্রবেশ করেন। দ্বিতীয়তঃ সামাজিক ব্যভিচারের দৃষ্টান্তস্বরূপ ঋষিদাসী নামী থেরীর আত্মজীবনী উদ্ধৃত করা যাইতে পারে। পিতা তাঁহার তিন তিন বার বিবাহ দিয়াছিলেন। তিন বারই বংশাশ্রিত্য স্বামিসেবা সত্ত্বেও তিনি পতি কর্তৃক পরিত্যক্তা হন। দুইটি পতি সংসার ছাড়িয়া সজ্জ্ব যোগ দেন এবং মনের দ্বিকারে সংসার ত্যাগ করিয়া ভিক্ষুণীব্রত গ্রহণ করেন।

ব্যভিচারের আর একটা জাজল্যমান দৃষ্টান্ত উপলব্ধমানাম্নী থেরীর আত্মজীবনী হইতে পাওয়া যায়। যৌবনে বিবাহের অব্যবহিত পরেই একটা মাত্র কন্যা সন্তান জন্মবার পরে স্বামী তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া ভিক্ষুব্রত অবলম্বন করেন ; তিনি কন্যাটী লইয়া গৃহে থাকেন। কন্যাটিও বয়ঃস্থা হইয়া কিশোরী অবস্থায় সজ্জ্ব প্রবেশার্থ গৃহত্যাগ করে। কিছুদিন পরে, সংযম-সাধ মিটিলে, নিজ জন্মদাতা পিতাকে পতিত্বে বরণ করিয়া, উভয়ে পিতা ও কন্যা স্বামী জী-রূপে গৃহে ফিরিয়া আসেন। তখন নিজ পতিকৈ কন্যার স্বামী হইতে দেখিয়া উপলব্ধা সংসারের প্রতি ঝগায় ও মনের ক্ষোভে সংসার ত্যাগ করিয়া ভিক্ষুণীব্রত গ্রহণ করেন।

উভো মাতা চ ধীতা চ ময়ং আশুং সপত্তিয়ো ।

তস্মা মে অহু সস্বগো অবভূতো লোমহংসনো ॥—থেরীগাথা ১১১৬৪।

এইরূপ ব্যভিচার যে কত ঘটয়াছিল, তাহা বলা যায় না। বোধ হয়, এই সকল ব্যভিচারের ফলেই সমাজে কঠোর নীতির প্রাচুর্য্য ঘটে এবং ফলে কন্যার অল্পবয়সে বিবাহ দিবার প্রথা

প্রচলিত হয় এবং পিতার ও কন্যার বিবাহ দেওয়া প্রধান কর্তব্য বলিয়া পরিগণিত হয়। ধর্ম-স্মৃতি-গুলিতেই এইগুলির প্রথম প্রভাব দেখা যায়।

বশিষ্ঠ ধর্মশাস্ত্রকার বলেন,—

পিতৃঃ প্রমাদাৎ যদীহ কন্যা
বয়ঃপ্রমাণং সমতীত্য দীয়তে ।
সাহস্তি দাতারমুদীক্ষ্যমানা
কালান্তিরক্তা গুরুদক্ষিণেব ॥

প্রযচ্ছন্নয়িকাং কন্যাং ঋতুকালভয়াৎ পিতা ।

ঋতুমত্যাং হি তিষ্ঠন্ত্যাং দোষঃ পিতরমুচ্ছতি ॥

যাবন্তঃ কন্যামৃতবঃ স্পৃশন্তি

তুল্লৈঃ সন্ধ্যামভিষাচ্যমানাং ।

জগানি তাবন্তি হতানি ভাভ্যাং

মাতাপিতৃভ্যাম্ ইতি ধর্মবাদঃ ॥

এই শ্লোকগুলিতেই সামাজিক মনোভাব কতকটা পরিস্ফুট হইতেছে। তবে তখনও বোর
অর্থশাস্ত্রে স্ত্রীলোকের স্থান ও
অধিকার
কঠোরতা সমাজে প্রবেশ বরে নাই—তখনও অষ্টবর্ষবয়স্কা গৌরী-
দানের ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হয় নাই; বিবাহবিষয়ে কন্যা তখনও
ক্রীড়নক হয় নাই। তখনও সমাজ কন্যার স্বথকে উপেক্ষা করিয়া
ধর্ম রক্ষা করিতে শিখে নাই।

ধর্মশাস্ত্রকারেরা সকলেই অষ্ট প্রকার বিবাহ উল্লেখ করিয়াছেন এবং ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ,
প্রাজাপত্য—এই চারটিকে আদরের চক্ষে দেখিয়াছেন; পৈশাচ, আসুর, রাক্ষস ও গান্ধর্ব,—এই
কয়টিকে ঘৃণার চক্ষে দেখিয়াছেন। তথাপি গান্ধর্ব বিবাহ ধর্মস্মৃতিকারদিগের চক্ষে বিশেষ অনাদরের
ছিল না। কন্যা নিজের মনের মত বর বাছিয়া বিবাহ করিবে, উহাতে তখনও তাঁহাদের বিশেষ
আপত্তি দাঁড়ায় নাই।

বৌধ্যয়ন স্পষ্টই বলেন,—গান্ধর্বমপ্যেক প্রশংসন্তি সর্বেষাং স্নেহানুগতজ্ঞাৎ । ১।১১।২০

তাঁহার বিবেচনায় পরম্পরের স্নেহসম্বন্ধের নিবন্ধ থাকায় (তত্র স্নেহো মনশ্চক্ষুষো নিবন্ধঃ)
গান্ধর্ব বিবাহ প্রশংসার্হ। টীকাকার আপত্ত্যবচন উদ্ধার করিয়া তাঁহারও এ বিষয়ে সহানুভূতি
দেখাইতেছেন। যথা,—

“যন্তাং মনশ্চক্ষুষোনিবন্ধস্তান্মৃদ্ধিঃ নতরং আদ্রিয়েত ।”

বশিষ্ঠ ধর্মশাস্ত্রকারেরও মত এইরূপ; তিনি বলেন,—

কুমার্যাতুমতী ত্রিণি বর্ষাণি উপাসীত ।

ত্রিভ্যো বর্ষেভ্যঃ পতিং বিনেতুল্যাম্ ॥

অর্থশাস্ত্রে কন্যার বিবাহের বয়স সম্বন্ধে বিশেষ কোন কথা নাই। তবে “দ্বাদশবর্ষা স্ত্রী প্রাপ্ত-

ব্যবহার্য ভবতি”।—এই বাক্য হইতে বুঝা যায় যে, সাধারণতঃ দ্বাদশ বৎসরের সময়েই কন্যাসম্প্রদান ব্যবস্থা ছিল। এই বয়সের মধ্যে বিবাহ না দিলে, পিতার দণ্ডাদির ব্যবস্থা ছিল না। তবে ঋতুমতী হইলে পর কন্যা স্ব-ইচ্ছায় কাহাকেও বিবাহ করিতে স্বীকৃত হইলে, ঐ ব্যক্তি কন্যাদুষণের অপরাধে অপরাধী হইতেন না।

কৌটিল্য বলেন,—

সপ্তার্ধবপ্রজাতাং পরণাম্ উর্দ্ধম্ অলভনানাং প্রকৃত্য প্রাকামী শ্রাং। ন চ পিতুরপহীনং দদ্যাৎ। ঋতুপ্রতিরোধিভিঃ স্বাম্যাদপক্রামতি।

ত্রিবর্ষপ্রজাতাভবায়ান্তুল্যো গন্তুমদোষঃ। ততঃ পরমতুল্যোহপ্যনলঙ্ঘ্যঃ। ২৩১ পৃ°।

ইহা হইতেই তাত্‌কালিক সমাজবিধি বোধগম্য হয়। পরবর্তী যুগের মনুও বিবাহের বয়সের দৃষ্টান্তস্বরূপ ত্রিশ বৎসরের পুরুষের সহিত দ্বাদশবর্ষা জ্ঞীর বিবাহের ব্যবস্থা দিয়াছেন। (“ত্রিশ-দ্বর্ষোদ্বর্ষেৎ কন্যাং হৃদ্যাং দ্বাদশবার্ষিকীম্”)। পরবর্তী স্মৃতিকারেণা কন্যার বিবাহের বয়স আরও কমিয়া অষ্টমবর্ষ কালকে মুখ্যকাল নির্দেশ করিয়াছেন।

কন্যার অল্প বয়সে বিবাহের ব্যবস্থা একদিনে প্রদীত বা উহা সমাজ কর্তৃক গৃহীত হয় নাই।

বিবাহের পর দাম্পত্যজীবনের অনেক কথাই পূর্বে বলিয়াছি। জ্ঞীর উপর স্বামীর কর্তৃত্ব বহু প্রাচীনকাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। তবে উহাতে বুঝা যায় যে, মৌর্য ও তৎপূর্ব যুগে জ্ঞী একেবারে স্বামীর দাসীরূপে পরিণত হন নাই। তাঁহার জ্ঞীধন তাঁহার নিজের সম্পত্তিই ছিল। তাহাতে স্বামীর হস্তক্ষেপ করিবার (অবশ্য সাংসারিক বিপদ বা অভাব ব্যতীত) কোন অধিকারই ছিল না। অর্থশাস্ত্রের যুগের বিবিধুলি দেখিলে বোধ হয় যে, স্বামীর কর্তৃত্ব অত্যাশ বিষয়ে ক্রমে দৃঢ় হইতেছিল। অপরাধে স্বামী কায়িক দণ্ড প্রয়োগ করিতে পারিতেন। তবে অতিরিক্ত প্রয়োগে দণ্ডাই হইতেন। স্বামী ইচ্ছামত পুনরায় বিবাহ করিতে পারিতেন না। তাঁহাকে কারণ দর্শাইতে হইত এবং জ্ঞীর অনুমতি গ্রহণ করিতে ও উহাকে অর্পণ দিয়া তুষ্ট করিতে হইত।

স্বামী ও জ্ঞীর দাম্পত্যজীবন কলহের বা কষ্টের কারণ হইলে উহারও প্রতিকারের ব্যবস্থা ছিল। অর্থশাস্ত্রে বিবাহবিচ্ছেদের ব্যবস্থা (separation বা divorce) দেখা যায়। অর্থশাস্ত্রকারের মতে চারিটা ধর্ম্য বিবাহের (অর্থাৎ ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ, প্রাজাপত্য) বন্ধনমোক্ষের ব্যবস্থা ছিল না। (অমোক্ষো ধর্ম্যবিবাহানাম্)। অথ বিবাহস্থলে যেগুলি প্রধানতঃ বৈশ্ব ক্ষত্রিয়াদির মধ্যে প্রচলিত ছিল, সেগুলিতে উভয়ে উভয়ের বিধেয়ী হইলে বিবাহ-বন্ধন বিচ্ছিন্ন হইত—অমোক্ষ্য। ভর্তুরকামস্ত দ্বিতী ভাৰ্গ্যা—ভাৰ্গ্যায়শ্চ ভর্তা, পরম্পরং দেষান্মোক্ষঃ।

এইরূপ মোক্ষের স্থলে যদি স্বামিপক্ষ উদ্যোগী হইয়া বিচ্ছেদের চেষ্টা করিতেন, তিনি গৃহীত-শুক প্রত্যাখ্যান করিতেন। জ্ঞী মোক্ষের প্রার্থী হইলে শুক ক্ষিয়ি পাইতেন না।

“পুরুষবিপ্রচারাদ্ভা জ্ঞী চেৎ মোক্ষমিচ্ছৎ নাতৈশ্চ যথাগৃহীতং দদ্যাৎ॥”—কৌ° ১৫৫ পৃ°।

খেরীগাথায় দ্বৈবীদানীর জীবনীতেও স্বামীর প্রবজ্যাগ্রহণের জন্য উহার ছইবার বিবাহের কথা

পাওয়া যায়। পুনর্বিবাহিতার গুরুসদ্বক্ষীয় ব্যবহারও কিছু কিছু আভাস পাওয়া যায়।
এতদ্ব্যতীত ইতিহাসে আর অধিক দৃষ্টান্ত পাওয়া দুষ্কর।

পরবর্তী যুগের ধর্মশাস্ত্রে জীলোকের পুনর্বিবাহের কথা উল্লেখ আছে। তবে বিবাহবিচ্ছেদাদির কথা নাই। মনুস্মৃতিতে বা বিশিষ্ট স্মৃতিতে বালবিধবার পুনর্বিবাহের কথা আছে। যথা,—

বিশিষ্ট বলেন,—

পাণিগ্রাহে মৃতে বালা কেবলং মদ্রসংস্কৃতা।

সি চেদগত্যোনিঃ স্তাৎ পুনঃ সংস্কারমহতি ॥ ১৭। ৭৪।

মনুও ঐরূপ বালবিধবার পুনঃসংস্কারের কথা বলিয়াছেন; পরাশরাদি অন্ত সকল ধর্মশাস্ত্র-
কারেরও ঐরূপ মত,—

নষ্টে মৃতে প্রব্রজিতে ক্রীবে চ পতিতে পতৌ।

পঞ্চস্বাপংসু নারীগাং পতিরত্নো বিধীষতে ॥

এইরূপ পুনঃসংস্কারের নিষেধবিধি কোন ধর্মশাস্ত্রে নাই। তবে পরবর্তী যুগের পুরাণাদির মধ্যে নিষেধবিধি পাওয়া যায়। সমাজেও উক্ত মত গৃহীত হয়। বর্তমানে সামাজিক আচার জীলোকের পুনর্বিবাহের বিরোধী। জীলোকের পুনর্বিবাহাদির ফলে সমাজে ব্যতিচারাদি ঘটবার ভয়েই সমাজে ঐরূপ মত একরূপ বদ্ধমূল হইয়া গিয়াছে। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের চেষ্টায় প্রবর্তিত রাজবিধিতেও উহার কোন পরিবর্তন ঘটাইতে পারে নাই।^১

শ্রীনারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

১। জীলোকে কত্রজার জইয়া ও জীর ভরণপোষণের অপ্রতিবিধান না করিয়া সংসার ত্যাগ—এই উভয়ের সম্বন্ধে রাজকীয় নিষেধের কথা পূর্বে বলিয়াছি।

বাঙ্গলা ভাষায় কৰ্ম- ও ভাব-বাচ্যের ক্রিয়া*

[১] বাঙ্গলা ভাষায় প্রত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম-বাচ্য ।

§ ১। ইন্দো-ইউরোপীয় বা আদি আৰ্য্যভাষায় খুব সম্ভব কৰ্ম- ও ভাব-বাচ্যের অস্তিত্ব ছিল না। হিন্দু-ইরানীয় যুগে, অর্থাৎ বৈদিক যুগের পূর্বে অবস্থায়, ক্রিয়ার আত্মনেপদ-রূপ হইতে কৰ্ম-বাচ্যের উৎপত্তি হয়। এই কৰ্ম-বাচ্যের বিশিষ্ট-রূপ বৈদিকে (বর্তমানকালে) লট্, লোট্, লঙ্, লিঙ্, ও লেট্-এ, ও সংস্কৃতে কেবলমাত্র ‘লট্’-এ, এবং ‘লুঙ্’ প্রথম পুরুষ এক-বচনে ও ‘মান’-প্রত্যয়-সিদ্ধ অসমাপিকা নাম-ক্রিয়ায় মিলে। বৈদিকে ও সংস্কৃতে অত্র সমস্ত তিঙস্ত-রূপে আত্মনেপদ-দ্বারাই কৰ্ম-বাচ্যের কাজ চলিত। কৰ্ম-বাচ্যের বিশেষ চিহ্ন হইতেছে ‘-ন্ন’ প্রত্যয়। এই ‘-ন্ন’ প্রত্যয় উদাত্ত উচ্চারিত হইত; খাতুতে এই প্রত্যয় জুড়িয়া, তৎপরে ইহাতে পুরুষ- ও বচন দ্ব্যোতক প্রত্যয় সংযোজিত করা হইত। যেমন—

√ ‘কৃ’ পরস্মৈপদী লট্—‘করোতি, করোমি, করোমি’।

আত্মনেপদী—‘কুরুতে, কুরুষে, কুরে’।

{ কৰ্ম-বাচ্য লট্—‘ক্রিয়তে, ক্রিয়সে, ক্রিয়ে’।
 { কৰ্ম-বাচ্য লুঙ্ প্রথম পুরুষ এক-বচনে—‘অকারি’।
 { নাম-ক্রিয়া বা বিশেষণ-ক্রিয়া (কৃদন্ত)—‘ক্রিয়মাণ’।

[এতদ্ভিন্ন বৈদিক রূপ—লেট্—‘ক্রিয়ে’ (উত্তম পুরুষ), ‘ক্রিয়াতে, ক্রিয়াতৈ’ (প্রথম পুরুষ)।

লিঙ্—‘ক্রিয়েষ, ক্রিয়েষ, ক্রিয়েতাম্’।

লঙ্—‘অক্রিয়ে’ ইত্যাদি।

লেট্—‘ক্রিয়স্ব’ ইত্যাদি।]

§ ২। ভারতে আৰ্য্যভাষার ইতিহাসের প্রথম যুগে, অর্থাৎ বৈদিক বা সংস্কৃত যুগে, উপযুক্ত কৰ্ম-বাচ্যীয় প্রত্যয়-সিদ্ধ ক্রিয়া-পদের ব্যবহার সাধারণ ছিল। দ্বিতীয় যুগে অর্থাৎ প্রাকৃত-যুগে, লুঙের লোপ-সাধন হয়; লট্-এর প্রয়োগ অব্যাহত থাকে, এবং কৰ্ম-বাচ্যে লট্, ও বিশেষণ-ক্রিয়া, এই দুই প্রকারের ক্রিয়া-পদে প্রত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম-বাচ্য নিজ স্থান অটুট রাখিতে সক্ষম হয়। প্রাকৃত-যুগে আত্মনেপদী রূপের (তিঙ্-এর) লোপ ঘটে। সংস্কৃতের ‘ক্রিয়তে’ পদ, প্রাকৃতে ‘করিয়তি, করী-য়তি করিয়াতি; করিয়দি, করীয়দি, করিজ্জদি; করীঅই, করিঅই, করিজ্জই’—এই প্রকার রূপ ধারণ করে; এই রূপগুলির মধ্যে ‘-তি’-প্রত্যয়ান্ত রূপগুলি প্রাচীন প্রাকৃতের (অশোক অনুশাসনের ও পালির যুগের প্রাকৃতের), ‘-দি’ ও ‘-ই-’ প্রত্যয়ান্ত পদগুলি মধ্য ও অন্ত্য যুগের প্রাকৃতের (সংস্কৃত নাটকের প্রাকৃতের, ও অপভ্রংশের)। সংস্কৃতের কৰ্ম-বাচ্যের বিশিষ্ট প্রত্যয় ‘-ন্ন’, প্রাকৃতে ‘-ইঅ-’ বা ‘-ঈঅ-’ অথবা ‘-ইজ্জ-’ রূপ প্রাপ্ত হয়, দেখা যাইতেছে। তন্নিম্ন, সংস্কৃতে যেখানে ‘-ন্ন’ পূর্বে-গাথী ব্যঞ্জননের সহিত সংযুক্ত হইয়া যায়, প্রাকৃতে সেখানে সংস্কৃতের বিকৃত রূপই

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্দশ (নেহাটী) অধিবেশনে গঠিত।

দৃষ্ট হয়; যেমন ‘দৃশ্-ম-তে, দৃশতে’=প্রাকৃতে ‘দিশ্শতি, দিস্শতি; দিশ্শদি, দিস্শদি; দিস্শই, দিশ্শই’। সংস্কৃতের অনুসরণে, প্রাকৃতে আবার অকর্ষক-বাতুতে কর্ষ-বাচ্যের প্রসার ঘটে; যেমন ‘ভরীষতি, হরীষদি’=‘*ভব্যাতে’, সংস্কৃত ‘ভূযতে’।

§ ৩। ভারতে আৰ্য্যভাষায় প্রগতির তৃতীয় স্তর হইতেছে হিন্দী আওধী বাঙ্গলা মারহাট্টী সিন্ধী রাজস্থানী পাঞ্জাবী প্রভৃতি আধুনিক ভাষাগুলি। এই-সকল আধুনিক ভাষাতে কর্ষ-বাচ্য কি উপায়ে দোষিত হইয়া থাকে? এ ক্ষেত্রে দুই প্রকার পদ্ধতির প্রয়োগ পাওয়া যায়।

এক প্রকার পদ্ধতি হইতেছে বাক্য-বিশ্লেষণাত্মক; ইহাতে অন্য কোনও ধাতুর সাহায্য লইয়া, বাক্যটিকে ফেনাইয়া, কর্ষ-বাচ্যের দোষিতনা হয়; যেমন, সংস্কৃতের প্রত্যয়-সিদ্ধ এক-পদাত্মক কর্ষ-বাচ্যীয় রূপ ‘ক্রিয়তে’-র স্থলে, বাঙ্গলার বা হিন্দীর বহু-পদ-সিদ্ধ বাক্য-বিশ্লেষণ-ময় কর্ষ-বাচ্যীয় বাক্য, ‘ইহা করা যায়, ইহা করা হয়’, বা ‘যহ্ কিয়া জায়, যহ কিয়া জাতা হৈ’। এই বাক্য-বিশ্লেষণাত্মক কর্ষ-বাচ্য সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা যাইতেছে (§ ১৮ দৃষ্টব্য)। দ্বিতীয় পদ্ধতি হইতেছে আৰ্য্যভাষার প্রাচীন পদ্ধতি—প্রাকৃতে মধ্য দিয়া বৈদিক বা সংস্কৃতের যুগের কথিত ভাষা হইতে উত্তরাধিকার-স্বত্রে লব্ধ, প্রত্যয়-নিষ্পন্ন পদ্ধতি। প্রাকৃতে ‘-ইঅ-, -ঈঅ-’ বা ‘-ইজ্জ-, -ঈজ্জ-’, আধুনিক যুগের আৰ্য্যভাষা-গুলিতে আসিয়াছিল, কিন্তু সকল আৰ্য্যভাষায় ইহা রক্ষিত হইতে পারে নাই। বাক্য-বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতির উদ্ভব হওয়ায়, কতকগুলি আৰ্য্যভাষায় ইহাদের প্রয়োগ দ্রুত সংকুচিত হইয়া পড়ে।

ভৌগোলিক সংস্থান হিসাবে আধুনিক আৰ্য্যভাষাগুলিকে পাঁচটা ভাগে ফেলা যাইতে পারে; পশ্চিমা ভাষা—পূর্বা- ও পশ্চিমা-পাঞ্জাবী, সিন্ধী, রাজস্থানী-গুজরাটী; দখিনা—মারহাট্টা; মধ্য-দেশীয়—পশ্চিমা-হিন্দী (হিন্দী, উর্দু বা হিন্দুস্থানী; ব্রজভাষা, প্রভৃতি); পূর্বা—পূর্বা-হিন্দী (আওধী, বাঘেলী, ছত্রিশ-গড়ী), তথা ভোজপুরিয়া, মৈথিলী, মগহী, ও বাঙ্গলা-আসামী এবং উড়িয়া; এবং উত্তরিয়া বা পাহাড়ী ভাষা—পাঞ্জাবের পাহাড়ী অঞ্চলের ভাষা-সমূহ, কুমায়ুনী ও গাড়োয়ালী (গড়ওয়ালী), এবং নেপালী বা থমকুরা। এই-সকল আধুনিক আৰ্য্যভাষার মধ্যে, পশ্চিমা ও উত্তরিয়া ভাষাগুলিতে প্রত্যয়-নিষ্পন্ন কর্ষ-বাচ্য এখনও পুরা জোরে বর্তমান; কিন্তু মধ্য-দেশীয়, পূর্বা, ও দখিনা ভাষাগুলিতে, হয় ইহার একেবারে লোপ ঘটিয়াছে, নয় ইহা লোপোন্মুখ হইয়া, অপ্রচলিত ও সাধারণে অজ্ঞাত-প্রকৃতিক হইয়া পড়িয়াছে। যেমন, পশ্চিমা-পাঞ্জাবী, সিন্ধী ও রাজস্থানীতে, ‘-ই-, -ঈ-’ বা ‘-ইজ্জ-, -ঈজ্জ-’ প্রত্যয়ের যোগে কর্ষ-বাচ্য সংগঠিত হয়; যথা : পাঞ্জাবী ‘মার্দা’=মারস্ত, মারয়ন্, প্রহার করিতে করিতে : ‘মারিন্দা’=ত্রিয়মাণ, প্রহৃত হইতে হইতে; ‘চাহ্দা’=চাহস্ত, প্রার্থয়ন্ : ‘চাহিদা’=প্রার্থ্যমান (বাঙ্গলায় এই পাঞ্জাবী শব্দ, ইংরেজী demand অর্থে বহুশঃ প্রযুক্ত হয়); ‘পঢ়ে’=পঠতি, পড়ে : ‘পঢ়াএ’=পঠাতে, পঠিত হয়; সিন্ধী ‘করীজে, পঢ়াজে’=কৃত হয়, পঠিত হয়; মাড়োয়ালী (মারহাড়ী) ‘করণো’=করণ, ‘করীজণো’=কৃত হওন; নেপালী ‘গরু-লা (গরু-উ-লা)’=আমি করিব, ‘গরুউ-লা (গরু-উ-উ-লা)’=আমাকে করা হইবে। পশ্চিমা ভাষাগুলির মধ্যে, এক-মাত্র আধুনিক গুজরাটীতে বা এই প্রত্যয়-নিষ্পন্ন কর্ষ-বাচ্যের

প্রয়োগ সংকুচিত হইয়াছে ; কেবল উত্তম পুরুষে বর্তমানের বহু-বচনে এই ভাষায় ‘ঈ’-প্রত্যয়-যুক্ত ক্রিয়া দৃষ্ট হয় ; যেমন—‘হঁ করু’=অহং করোমি, আমি করি : ‘অমে করী এ’=আমরা করি,—এখানে ‘রয়ং কুর্শঃ’ ইহার বিকার না হইয়া। হইয়াছে, ‘অশ্মাভিঃ ক্রিয়তে’-বাক্যের, ‘ক্রিয়তে=করিষ্যই=করী এ’ ; আধুনিক গুজরাটীতে অত্র এ আ-কারান্ত শিজন্ত ক্রিয়াকেই কৰ্ম্ম-বাচ্যে ব্যবহার করা হয় (§ ২৯ জটব্য)।

§ ৪। দেখা যাইতেছে যে, পশ্চিমা ভাষাগুলি প্রাচীন ভারতীয় মূল আৰ্য্য-ভাষা হইতে লব্ধ প্রত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম্ম-বাচ্যের সংরক্ষণ বিষয়ে রক্ষণ-শীল। মধ্য-দেশীয় ভাষায় (হিন্দীতে) সাধারণতঃ প্রত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম্ম-বাচ্যের পদের আর বহুল প্রয়োগ নাই ; কিন্তু ইহার পুরা লোপ এখনও ঘটে নাই, ইহা কচিৎ দৃষ্টও হয়। যেমন, ব্রজভাষা ‘মারৈ’=মারে, মারয়তি, ‘মারিষৈ’=মৃত বা প্রহৃত হয়, ত্রিয়তে। পূর্বা ভাষাগুলির মধ্যে অত্যন্ত আওধাতেও কচিৎ এই কৰ্ম্ম-বাচ্য মিলে ; কিন্তু আজকালকার ভাষায় নয়, তুলসীদাসের প্রাচীন ভাষায় ; শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর ও তেন্সিতোরি মহাশয়-দ্বয় এইরূপ প্রয়োগ দেখাইয়াছেন^১।

আধুনিক হিন্দী বা হিন্দুস্থানীতে যে সময়ে অনুজ্ঞার প্রয়োগ আছে—যেমন ‘কীজিএ’ বা ‘করিয়ে’, তাহা, খুব সম্ভব, প্রাচীন প্রত্যয়-নিপ্পন্ন কৰ্ম্ম-বাচ্যের ক্রিয়া হইতে জাত ; অন্ততঃ পক্ষে, ইহা প্রাচীন বিবিধিণ্ডের উপর কৰ্ম্ম-বাচ্যের প্রভাবের ফলে সৃষ্ট পদ^২।

হিন্দীর ‘কপড়া চাহিয়ে’=বাস্তব ‘কাপড় চাই’, এই বাক্য-দ্বয়ে ‘চাহিয়ে’ বা ‘চাই’ শব্দ প্রত্যয়-নিপ্পন্ন কৰ্ম্ম-বাচ্যের ক্রিয়া ; ‘চাহ’=‘চাহিয়ে’=প্রাকৃতে * চাহিষই, চাহিষদি’ ; ‘চাহ্’ ধাতুর সংস্কৃত রূপ মিলে না ; মিলিলে, সংস্কৃত-রূপ * চহতে’ বা * চব্যতে’ এই প্রকার হইত। বাস্তব ‘কি চাই’-এর সঙ্গে, ‘কি চাও’ এই বাক্যের তুলনা করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, ‘কি চাই’=কিং প্রার্থ্যতে, ও ‘কি চাও’=কিং প্রার্থয়ধ্বৈ ; ‘তোমার আসা চাই’=তব আগমনং প্রার্থ্যতে। আধুনিক হিন্দীতে ‘-ই-, -ঈ-, -ইজ-, -ঈজ-’ যুক্ত কৰ্ম্ম-বাচ্যের ক্রিয়া লুপ্ত-প্রায় হইলেও, প্রাচীন হিন্দীতে ইহার প্রয়োগ বিশেষ প্রবল ছিল। ‘প্রাকৃত-পৈঙ্গল’ পুস্তকে যে-সকল কবিতার সংগ্রহ আছে, সেগুলির অধিকাংশের ভাষাকে এক রকম প্রাচীনতম যুগের হিন্দী (পশ্চিমা হিন্দী) বলা যাইতে পারে ; এই ভাষায় প্রত্যয়-নিপ্পন্ন কৰ্ম্ম-বাচ্য বিশেষ-ভাবে বর্তমান। রাজস্থানীর সঙ্গে তুলনা করিলে, আধুনিক হিন্দীতে এই কৰ্ম্ম-বাচ্যের লোপ একটু

১। L. P. Tessorio- Notes on the Grammar of Old Western Rajasthani, §136, (Indian Antiquary, 1915) জটব্য। R. L. Turner কিস্তি Journal of the Royal Asiatic Society, 1916, p. 227তে গুজরাটীর ‘করীএ’ প্রভৃতি বহু-বচন ক্রিয়া-পদের অন্ত-রূপ ব্যাখ্যায় প্রদানী হইয়াছেন : কুর্শঃ=করিশো=করিসু=করী =করী + প্রথম পুরুষ বহু-বচনের ‘এ’-প্রত্যয়=করীএ।

২। Wilson Philological Lectures (1877), Bombay, 1914, p. 227 ; Journal of the Royal Asiatic Society, 1914, p. 901 ff.

৩। এ-সম্বন্ধে জটব্য—A.R. Hoernle—Comparative Grammar of the Gaudian Languages, §§ 480, 481, 499.

বিশেষ করিয়াই দৃষ্টিতে লাগে। পুরাতন মারহাটীতে ‘ইজ্জ’ কন্ম-বাচ্য প্রচলিত ছিল। আধুনিক মারহাটীতে ইহা অপ্ৰচলিত হইয়া পড়িয়াছে।

§ ৫। প্রাচীন এবং মধ্য যুগের^১ বাঙ্গলায়, ও মাংগবো-প্রাকৃত-সমুত্ত, বাঙ্গলার ভগিনী-স্থানীয় অন্ত্যাত্ম আখ্য ভাষায়, প্রত্যয়-সিদ্ধ কন্ম-বাচ্য কত-দূর রক্ষিত হইয়া আছে, তাহা আলোচনা করিয়া দেখিবার বিষয়। বাঙ্গলা ১৩২৩ সাল পর্য্যন্ত, খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতকের পূর্বেকার যুগের বাঙ্গলা ভাষা বা সাহিত্য আলোচনা করিবার কোন উপকরণই আমাদের হাতে ছিল না। কিন্তু ঐ সালে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-কর্তৃক দুই-খানি বই প্রকাশিত হয়; ঐ দুই বইয়ে প্রাচীন ও মধ্য যুগের বাঙ্গলার আলোচনার জন্ত কতকগুলি অতি মূল্যবান বস্তু বা উপকরণ বাঙ্গলা ভাষানুশীলন-কারীর সমক্ষে উপস্থাপিত করা হইয়াছে। বই দুইখানি হইতেছে, [১] মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের ‘হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গলা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা’; এবং [২] শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদল্লভ মহাশয় কর্তৃক অতি যোগ্যতার সহিত সম্পাদিত চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ কাব্য।

§ ৬। শাস্ত্রী মহাশয়ের ‘বৌদ্ধ গান ও দোহা’তে নেপাল হইতে প্রাপ্ত এই কয়-খানি প্রাচীন পুথী প্রকাশিত হইয়াছে : [ক] ‘চর্য্যচর্য্য বিনিশ্চয়’; বৌদ্ধ সহজিয়া মতের কতকগুলি ‘চর্য্যাপদ’ বা গান; পুথীতে ৫০টী গান ছিল, কিন্তু কতকগুলি পাতা খণ্ডিত বলিয়া আমরা ৪৭টি মাত্র গান পাইয়াছি। এই গানগুলি প্রাকৃত-জ ভাষায় লিখিত; এবং এই ভাষাই হইতেছে প্রাচীনতম যুগের বাঙ্গলা, বা বাঙ্গলার প্রাচীনতম নিদর্শন। গানগুলির উপর একটা সংস্কৃত টীকা আছে। [খ] ও [গ] সরহ বা সরোজ-বজ্রের এবং কাহু বা কৃষ্ণ-পাদের ‘দোহাকোষ’; এই দুইখানি দোহা-কোষে কোনও প্রাকৃত-জ ভাষায় কতকগুলি গান ও দোহা আছে; ইহাদের সংস্কৃত টীকাও আছে। গান ও দোহাগুলির বিষয়, চর্য্যাপদগুলিরই মত, সহজিয়া বৌদ্ধ মতের সাধনার বিষয়। এই দুই দোহা-কোষের ভাষা শৌরসেনী প্রাকৃতির আধারের উপর প্রতিষ্ঠিত এক প্রকার পশ্চিমা অপভ্রংশ; এবং এই ভাষা বাঙ্গলা নহে। [ঘ] ‘ডাকার্ণব’ বা ‘মহাযোগিনী-তত্ত্বরাজ্য’; এই বইখানি খণ্ডিত, ইহাতে সংস্কৃত শ্লোক ও একটা প্রাকৃত-জ ভাষায় লিখিত বহু বাক্য আছে; সংস্কৃত ছায়া বা টীকা না থাকায়, এই প্রাকৃত-জ ভাষা হ্রস্বোদ্য হইয়া আছে; ইহাও মূলে কোনও পশ্চিমা অপভ্রংশ, বাঙ্গলা নহে।

১। ভাণ্ডারকর-কৃত Wilson Philological Lectures, pp. 226-227.

২। আলোচনার সুবিধার জন্ত বাঙ্গলা ভাষার ইতিহাসকে তিন যুগে বিভক্ত করা বাইতে পারে : [১] প্রাচীন যুগ : বাঙ্গলা ভাষার উৎপত্তি (অর্থাৎ বাঙ্গলার বিশেষ রূপের বিকাশ ও ইহার স্বয়-স্থানীয় অন্ত ভাষা হইতে পার্শ্বকা-ভাব) হইতে তাহার সাধারণ-রূপ-ধারণ পর্য্যন্ত; খ্রীষ্টাব্দ ১০০ বা ১০০০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১২০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত; [২] মধ্য যুগ : যে যুগে বাঙ্গলা ভাষা দাঁড়াইয়া যায়, ও উচ্চারণ- ও ব্যাকরণ-গত কতকগুলি নূতন রীতি ইহাতে আসিয়া পড়ে : খ্রীষ্টাব্দ ১২০০ হইতে ১৮০০ পর্য্যন্ত; এই ৬ শত বৎসরকে আবার সন্ধি-কর্ণীয় (Transitional), আদিম, মধ্যম ও অন্ত্য, এই চারি ভাগে ভাগ করা বাইতে পারে। (১২০০-১৩০০; ১৩০০-১৪০০; ১৪০০-১৭০০; ১৭০০-১৮০০) [৩] আধুনিক যুগ—১৮০০র পরে। (এই যুগ-বিভাগ কিঞ্চিৎ আলোচনা- ও বিচার-সাপেক্ষ; এক্ষণে তাহার অবতারণা সম্ভবপর নহে।)

চর্যাগুলির ভাষাই প্রাচীন বাঙ্গলা; শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে ইহা ১০ম-১১শ শতকের ভাষা; আমার ধারণা, ইহাকে ১০ম হইতে ১৩শ শতকের শেষ পর্য্যন্ত সময়ের প্রাচীন বাঙ্গলা ভাষার নমুনা হিসাবে নিঃসঙ্কেতে গ্রহণ করা যাইতে পারে।^১ দোহাকোষ-দ্বয়ের ভাষা পশ্চিমা অপভ্রংশ, চর্যাপদের ভাষা হইতে কিছু প্রাচীন; খ্রীষ্টীয় ২-১০ শতকের যুগে এই প্রকারের ভাষা মধ্য-দেশে ও রাজস্থান এবং গুজরাট অঞ্চলে সাধারণ্যে প্রচলিত ছিল, এইরূপ মনে করিবার কারণ আছে। আধুনিক পশ্চিমা-হিন্দী, রাজস্থানী ও গুজরাটী, এই শৌরসেনী অপভ্রংশের সহিত ঘনিষ্ঠ ভাবে সম্পৃক্ত, এবং পশ্চিমা-হিন্দী (হিন্দুস্থানী, ব্রজভাষা প্রভৃতি) এই শৌরসেনী অপভ্রংশ হইতে উদ্ভূত। এই পশ্চিমা অপভ্রংশ সেই যুগের হিন্দীর মত ছিল। পূর্ব-ভারতে কথাবর্ত্তীয় ব্যবহৃত না হইলেও, সংস্কৃত বা প্রাকৃতের মত ইহা সাহিত্যে ব্যবহৃত হইত।

১। চর্যাপদের ভাষা বাঙ্গলা কি না, এ-সম্বন্ধে কেহ কেহ সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। প্রথম আলোচনা-কারীদের মধ্যে এক শ্রীযুক্ত বিদ্যুৎশর শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ ছাড়া আর কেহ শাস্ত্রী মহাশয়ের 'যৌদ্ধ গান ও দোহা'র চারিখানি বইয়ে যে একাধিক ভাষা বিদ্যমান আছে, তাহা লক্ষ্য করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। চর্যাপদের ৪৭১ গান আমরা পুথিতে যে আকারে প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহাতে স্কন্দের উপর যথেষ্ট অসত্যাকার করা হইয়াছে; পুথী লেখা হইয়াছিল নেপালে; নকলকার যে বাঙ্গলা বা গানের ভাষা জানিতেন না, তাহা বেশ বৃদ্ধা বয়ঃ স্কন্দের পাঠ যে বহু-স্থলে লিপিকর-প্রমাদ-গ্রস্ত, তাহা টীকায় শ্রদ্ধা পাঠ দেখিলেই ঘরা যায়। কিন্তু গানগুলির ভাষাতে যে বিশিষ্টরূপে বাঙ্গলার ছাঁচ বিদ্যমান, তাহা দেখিতে বিলম্ব হয় না। গানের ভাবের ব্যাকরণে এই কর্ত্তী প্রধান বাঙ্গলা ভাব : কর্ত্তাকরকে ও করণে 'এ, এ' প্রত্যয়; সম্প্রদানে 'রে'; অধিকরণে—'এ, ত, তে, তেঁ'; সম্বন্ধ-কারকে 'র, এর'; ক্রিয়াপদে অতীতে 'ইল', ভবিষ্যতে 'ইব' (বিহারীর মত 'জল' 'জব' নয়—তবে 'জব' দুই এক জায়গায় পাওয়া গিয়াছে); অসমাপিকা ক্রিয়া—'ইআ' 'ই'; কাধ্যান্তর-সাপেক্ষ অসমাপিকা ক্রিয়ায়—'ইনে'; এবং 'অন'-প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়া-নামের বাহলা লক্ষ্যীয়। এইগুলি হইতেছে বাঙ্গলার বিশেষ রূপ। এতদ্বিধ এই ভাষায় ব্যাকরণ-বস্তু এমন অনেক বিষয় আছে, যাহা সহজেই মধ্য যুগের বাঙ্গলার ও আধুনিক প্রাদেশিক বাঙ্গলার সাহায্যে ব্যাখ্যাত হইতে পারে। শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় গানগুলিতে ব্যবহৃত শব্দ-সমষ্টির বাঙ্গলা প্রকৃতি দেখাইয়াছেন। ইহার কতকগুলি বাক্য-রীতি বিশেষ-ভাবে বাঙ্গলা; এবং গানের অনেক পদের বাক্যের ছায়া মধ্য যুগের বাঙ্গলা সাহিত্যে বিদ্যমান; একটী দৃষ্টান্ত : ৬ সংখ্যক চর্যাপদে :—'অপণা মাংসে' হরিণী বৈরী'; শ্রীকৃষ্ণকীর্ত্তনে, ৭৮ পৃষ্ঠায়, 'চারি পাশ চাহে যেন বনের হরিণী ল নিজ মাংসে জগতের বৈরী'; ৮৮ পৃষ্ঠায় 'আপনার মাংসে হরিণী জগতের বৈরী।' কবিকল্পে, 'হরিণ জগত-বৈরী আপনার মাংসে' (বঙ্গবাসী সংস্করণ, পৃঃ ৪০)।

চর্যার গানে যে সকল ছবি আমাদের চোখের সামনে উপস্থিত করে, সেগুলি বাঙ্গলা-দেশের; নৌকা, গুপ-টান, নদী লইয়া এত উপমা তো বাঙ্গলা-দেশের বাহিরে পাওয়া যায় না। ইহাতে বঙ্গ অর্থাৎ পূর্ব-বাঙ্গলার কথা আছে। সহজিয়া ধর্ম, ও সহজিয়া চণ্ডের গান রচনা করা ধারাবাহিক-রূপে বাঙ্গলা-দেশেই প্রচলিত; বৈষ্ণব-পদাবলী, দেহ-ভঙ্ঘের গান, বাউলের গান, শ্রাব্য-সঙ্গীত, এ-সবের আদিতে এই চর্যাপদ ও উজ্জাতীয় গান। বাঙ্গলা-ভাষী জাতির জাতীয়তার উন্মেষ প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে; তাহার আগে বাঙ্গলা-ভাষা গড়িয়া উঠে নাই; তাই বাঙ্গলা-দেশের লোকে তখনকার যুগের একটা বড় সাহিত্যের ভাষা, পশ্চিমা অপভ্রংশ, ব্যবহার করিত; এবং লুই, কাম, ডুহু প্রভৃতি বাঙ্গলার লিখিতে আরম্ভ করিলেও এই পশ্চিমা অপভ্রংশের রেওয়াজ অজ্ঞাত হইত। কাম, সরহ প্রভৃতি ইহারা নিজ মাতৃ-ভাষা বাঙ্গলার এবং পশ্চিমা অপভ্রংশে, এই দুইয়ের গান ও

§ ৭। চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’, বাঙ্গলা ভাষার মধ্য যুগের প্রাচীনতম পুস্তক। চর্যাপদে বাঙ্গলা ভাষা তখনও তরল অবস্থায়, কিন্তু বাঙ্গলা মূর্তি ধরিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা একেবারে বিশিষ্ট, সুপরিচ্ছন্ন বাঙ্গলা ভাষার রূপ ধারণ করিয়াছে। যে পুথীতে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ রক্ষিত হইয়া আছে, তাহা শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ত্রায় প্রাচীন-লিপিবিন্যাস পণ্ডিতের অভিমত অনুসারে, খ্রীষ্টীয় ১৩৫০-১৪০০র মধ্যে লিখিত; পুথীখানি গ্রন্থকারের সমসাময়িক। সৌভাগ্য-ক্রমে, পুথীখানি প্রাচীন বলিয়াই আমরা ১৪শ শতকের বাঙ্গলার বিশুদ্ধ নিদর্শন পাইতে পারিয়াছি। অত্ৰাথা, বাঙ্গলার অত্ৰাথা প্রাচীন কবির ভাষার মত, পরবর্তী পুথী-পরম্পরায় পরিবর্তিত হইয়া আসিতে আসিতে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীন ভাষা আধুনিক বাঙ্গলার রূপ ধরিয়া বসিত।

চর্যাপদ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষা—ইহাদের ছন্দঃ, বর্ণ-বিভাজ্য ও পদ-সাধন, সমস্তই ইহাদের প্রাচীনত্বের পরিপোষক। ইংরেজী ভাষার ইতিহাস আলোচনায়, লায়মন, ওরম্ ও চসারের ভাষার তথা আংগো-সাক্সনের যে স্থান, বাঙ্গলা-ভাষামূলীলনে যথা-ক্রমে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ও চর্যাপদের ভাষারও ঠিক সেই স্থান।

কবিতা রচিয়া গিয়াছেন; যেমন পরবর্তি-যুগে মৈথিল কবি বিদ্যাপতি, নিজ মাতৃ-ভাষা মৈথিলে, ও পশ্চিমা অরহট্ট বা অপভ্রংশ ভাষায়ও লিখিয়াছেন। পশ্চিমা ভাষার বহুল প্রচার ও প্রতিষ্ঠা বাঙ্গলা-দেশে থাকার ফল, চর্যাপদের বাঙ্গলার কতকগুলি পশ্চিমা ক্রিয়া ও সর্বনামের রূপ আসিয়া গিয়াছে; যেমন—‘কিউ’ = কৃত, করিল, প্রাচীন বাঙ্গলা রূপ হইবে ‘কৈল’; ‘চলিউ’ = বাঙ্গলা ‘চলিল’; ‘জো সো’ = বাঙ্গলা ‘জো দে’; ‘তহ’ = তত্ত্ব, = বাঙ্গলা ‘ত’, বা ‘তাহ-র’ ইত্যাদি; ইহা বুঝি সম্ভব যে, নেপালে বাঙ্গলা-ভাষায় অনভিন্ন নকল-নবোনের হাতে পড়িয়া পানগুলিতে বাঙ্গলা রূপের পরিবর্তে পশ্চিমা অপভ্রংশের রূপ আসিয়া গিয়াছে। চর্যাপদের ভাষার পুথামূল্য আলোচনা করিয়া আমার দৃঢ় ধারণা হইয়াছে যে, ইহা প্রাচীন বাঙ্গলা; চর্যাপ ভাষা ‘প্রাকৃত’ বা ‘অপভ্রংশ’ নহে, কারণ ইহাতে প্রাকৃতের দুই বাঙ্গলকে সংক্ষেপ করা হইয়াছে: যেমন—বজ্র > বট > বাট; বর্ষ > বংশ > বাস; আয়াত > ইল > ক > আরিল > আরিল, আইল; শযিকা > সেজ্জি > সেজি; ইত্যাদি। এই লক্ষণ আধুনিক আধা-ভাষার লক্ষণ। ইহা একটি মিশ্র বা ‘মিচুড়ী’ ভাষা নহে, কারণ (অপভ্রংশ-প্রভাবের ফলে আগত রূপগুলি ভিন্ন) ইহার সমস্ত রূপ বাঙ্গলা ভাষার ইতিহাস ধরিয়া দেখিলে সহজেই ব্যাখ্যাত হয়।

শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর শাস্ত্রী মহাশয় কেবল চর্যাপদের ভাষাকেই বাঙ্গলা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, সন ১৩২৫, পৃষ্ঠা ২১)। আরমানির বোন্-বিশ্ববিদ্যালয়ের লক্ষ-প্রতিষ্ঠা অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হারমান হাকোবি মহাশয় তৎসম্পাদিত ‘সনৎকুমার-চরিত’ নামক পশ্চিমা অপভ্রংশ কাব্যের ভূমিকায় চর্যাপদের ভাষা যে ‘নিঃসংশয়-রূপে’ বাঙ্গলা, এ-বিষয়ে আমার সহিত এক-মত হইয়াছেন।

১। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীনত্ব-সম্বন্ধে সংশয়-প্রকাশ করিয়া রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত বোম্বেশঙ্কর রায় বিদ্যানিধি মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এক প্রবন্ধ প্রকাশিত করেন (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২৬শ বর্ষ, ১ম সংখ্যা)। কিন্তু বঙ্গ-ভাষামূলীলন-কারীদের অগ্রণী, বহুশাস্ত্র-বিশ্ব শ্রীযুক্ত বিদ্যানিধি মহাশয়ের সহিত আমরা এক-মত হইতে পারি না; নিরপেক্ষ বিচার করিলে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের প্রামাণিকত্ব-সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ হইতে পারে না। ২৬ বর্ষের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র রায়ের ত্রায় প্রাচীন-সাহিত্যামূলীলক ও শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের মত ভাবাতঙ্ক-বিষয়ে অনুসন্ধিৎস পণ্ডিত, উভয়েই শ্রীকৃষ্ণকীর্তন যে প্রামাণিক গ্রন্থ, তদ্বিষয়ে যুক্তি-প্রদর্শন করিয়া অনুমূল্য রায় দিয়াছেন।

§ ৮। সরহ ও কাহের দোহাকোষের পশ্চিমা অপভ্রংশ ভাষায়, ‘-ই-, -ইজ্জ-, -ঈজ্জ-’ প্রত্যয়-নিষ্পন্ন কৰ্ম-বাচ্যের ক্রিয়ার কতকগুলি উদাহরণ মিলে; যেমন—‘পুরাণে বন্ধানিজ্জই’ (‘বৌদ্ধগান ও দোহা,’ পৃ: ৮৯)=পুরাণে ব্যাখ্যাত হয়; ‘সো মাই কহিজ্জই’ (পৃ: ১০৩; =‘সো মই কহিজ্জই’)=তাহা মং কর্তৃক ব্যাখ্যাত হয়; ‘সো পরমেসুহু কাসু কহিজ্জই’ (পৃ: ১০৩)=সে পরমেস্বর [এর বিষয়] কাহাকে কথা যায়; ‘বিসয় রমন্তুণ বিসঅ বিলিপাই (=বিলিপাই)’ (পৃ: ১০৫)=বিষয় ভোগ করিতে ক্রিতে বিষয়ে লিপ্ত হয় না (বিলিপাতে); ‘দেব পি (=বি) জ্জই (=জ্জই) লক্ষ (=লক্ষ্য) বি দৌসই, অপ্যণ্ণ (=অপণ্ণ) মারীঙ্গি, স [কি] করিঅই’ (পৃ: ১০৬)=যদি (জ্জই) দেবতাও সাফাৎ (লক্ষ) দৃষ্ট হন (দৌসই=দিসুসই=দিসুসদি=দৃশ্যতে), নিজে (অপণ্ণ) সে মরে (মারীঙ্গি=মারীঅদি=মিরতে), কিই ব করা হয় (করিঅই=ক্রিয়তে); ‘কাসু কহিজ্জই’ (পৃ: ১০৯)=কাহাকে কথা হয়; ‘অইসো সো নিব্বাণ ভণিজ্জই জ্জই মন মানস কিং পি ন কিজ্জই’ (পৃ: ১৩৯)=সেই নিৰ্ব্বাণকে এতেন বলা হয়, যেখানে মন কিংবা মন-জাত কিছুই করা হয় না; ‘জ্জই পবন-গমন-দুআরে দিত তালা বি ভিজ্জই, জ্জই তসু ঘোরাকারে মন দিব হো কিজ্জই’ (পৃ: ১৩০)—যদি পবন-গমন-দুআরে দেওয়া তালাকে ভেদ করা হয় (ভিত্তিতে), যদি তার (সেই) ঘোর আধারে মনকে প্রদীপও করা হয়; ইত্যাদি।

§ ৯। দোহাকোষের পশ্চিমা অপভ্রংশে ‘-ই-’ প্রত্যয়ের ব্যবহার দেখা গেলেও, ‘-ইজ্জ-’ প্রত্যয়েরই প্রয়োগ বেশী পরিমাণে বর্তমান। চর্যাপদের প্রা-বাং তে প্রত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম-বাচ্যের ক্রিয়ার উদাহরণ আছে; এখানে কিন্তু ‘-ই-’র ব্যবহার মিলে, ‘-ইজ্জ-’র নহে; ‘-ই-’ ভিন্ন, পূৰ্ব্ব-বাঙ্গলার সহিত মিলিত ‘-ঈ-’কারের হুইতি নিদর্শন আছে। যেমন—‘সঅল সমাহিঅ কাহি করিঅই’ (চর্যা ১)=সকল-সমাখ্যা কিং ক্রিয়তে; ‘হরিণা হরিণির নিলয় না জানী’ (চর্যা ৬)=হরিণন্ত হরিণীকরঃ (=হরিণ্যাক্ষ) নিলয়ঃ ন জ্ঞায়তে; ‘হরিণার খুর ন দৌসঅ (দৌসই)’ (চর্যা ৬)=হরিণন্ত-করং (=হরিণন্ত) ক্ষুরং ন দৃশ্যতে; ‘পাল্লিঅই’ ‘ভারিঅই’ (চর্যা ২৬)=প্রাপ্যতে, ভাব্যতে; ‘হুহিঈ’ (চর্যা ৩৩)=হুহ্যতে; ‘ছিজ্জই’ (চর্যা ৪৫)=ছিদ্যতে। চর্যাপদের প্রা-বাং তে বাক্য-বিশ্লেষণ কৰ্ম-বাচ্যের প্রয়োগ দৃষ্ট হইলেও, প্রাচীন প্রত্যয়-মূলক রীতিরই বহুল প্রসার লক্ষিত হয়। বাক্য-বিশ্লেষণ কৰ্ম-বাচ্য চর্যাপদে অন-প্রত্যয়ান্ত নাম-শব্দের সহিত ‘জা’ বা ‘যা’ ধাতু বোলে নিষ্পন্ন হয়; যেমন ‘ধরণ ন জাই’ (চর্যা ২)=ধরণ না যায়, ধরা যায় না।

‘-ই-, -ইজ্জ-’ প্রত্যয়-নিষ্পন্ন কৰ্ম-বাচ্য পশ্চিমা শৌরসেনী অপভ্রংশে বিদ্যমান; খুব সম্ভব, মাগধী অপভ্রংশ, যাহা হইতে বাঙ্গলার উদ্ভব, তাহাতে ‘-ইজ্জ-’ প্রত্যয়ের প্রচলন ছিল না, মাত্র ‘-ইঅ-’ প্রত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম-বাচ্যেরই ব্যবহার ছিল। মাগধী অপভ্রংশ হইতে প্রাচীন বাঙ্গলা এই প্রত্যয় প্রাপ্ত হয়। কিন্তু অতি নীচস্থ বাঙ্গলা-ভাষীদের কাছে ইহার প্রকৃত স্বরূপ লুপ্ত হইয়া যাইতে থাকে। ‘যা’ ধাতুর সাহায্যে বিভক্ত বাক্য-মূলক কৰ্ম-বাচ্যের উদ্ভব ও প্রচারকে এই লোপের কারণ অনুমান করা যাইতে পারে।

§ ১০। ৪৭টি চর্যাপদে ‘-ই-’ কৰ্ম-বাচ্যের উদাহরণ নিতান্ত কম নয়, প্রায় ২০টি পাওয়া যায়। মধ্য যুগের বাঙ্গলায় এই প্রত্যয়-নিষ্পন্ন কৰ্ম-বাচ্য প্রাচীন রীতির ধারা বজায় রাখিয়া আসিবার

চেষ্টা করিয়াছে, কিন্তু এই প্রত্যয় আর জীবিত নয়, ইহা প্রাচীনের মুমূর্ষু চিহ্নাবশেষ মাত্র। বাঙ্গলা-ভাষীদের ভাষাস্ব-বোধে আর এই প্রত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম-বাচ্যের স্থান নাই; তাই ইহা বাঙ্গলা ভাষা অনুশীলন-কারীদের দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছে। যতই বাঙ্গলা ভাষা আমাদের বর্তমান সময়ের দিকে আগুয়াইয়া আসিতেছে, ততই এই প্রত্যয়ের সত্তা দুর্বল ও দুস্ক্রিয় হইয়া পড়িতেছে দেখা যায়। অবশেষে এই প্রত্যয়, বর্তমান উৎকর্ষ পুরুষের প্রত্যয়ে জড়িত হইয়া, সম্পূর্ণ-রূপে কর্তৃ-বাচ্যের ক্রিয়ায় রূপান্তরিত হইয়া পড়িয়াছে দেখা যায়।

§ ১১। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে ‘-ই’ প্রত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম-বাচ্যের বহু নিদর্শন আছে। কতকগুলি উদ্ধৃত হইল :—

পৃ: ১২—‘যত নানা ফুল পান করপুর সব পেলাইল পাএ ॥ ৪ ॥

উঠিআঁ বড়ান্নি রাধাক বুইল—ধেন কাম না করিএ ।’

(‘করিএ’ = করিঅই = ক্রিয়তে ; এরূপ করা হয় না, করা ঠিক নয় ।)

পৃ: ৫৭—‘আইহন বীর তিন লোকের ভালে জাগী ।

(অভিমতঃ বীর ইতি ত্রিভিলোকৈঃ ভদ্রং জায়তে = জাগিঅদি, জাগিঅই, ‘জাগী’ ।)

পৃ: ৫৯—‘দান সাধিএ রতি পতিআশে ।’

(‘সাধিএ’—তৎসম ‘সাদ্’ ধাতু, কৰ্ম-বাচ্যে = দান সাধা হয় ।)

পৃ: ১১৮—‘ভুখিল হয়িলে কাছাগিঞ ছই হাতে না থাইএ ।’

(‘থাইএ’ = থাইঅই, খাদিঅদি, (খাদ্যতে) ; ছই হাতে খাওয়া হয় না, ছই হাতে খাওয়া ঠিক নয়) ।

পৃ: ১৩৭—‘আপণা রাধিএ আপণে ।’

(‘রাধিএ’ = রক্খিঅই = রক্ষ্যতে ; আত্মা রক্ষ্যতে আত্মনা ।)

পৃ: ১৪৫—‘না এর আস্তরে গেলী চন্দাবলী রাহী ।

তার পাছে আর যত গোআলিনী সহী ॥

কথো দূর গিঅঁ দেখিএ একখানী নাএ ।

সত্তর হয়িঅঁ রাহী তার পাস যাএ ॥’

(‘দেখিএ’ = দেখিঅই = * দৃক্ষ্যতে = দেখা হয়, দৃষ্ট হয়)

পৃ: ১৮৪—‘বোলে চালে না পাইএ পরার রমণী ।’ (‘পাইএ’ = পারিঅই = প্রাপ্যতে ।)

পৃ: ১৮৫—‘গোপত কাঙত কাছাগিঞ ছয় আখি বারী ।’ (‘বারী’ = বারিঅই = বার্য্যতে)।

পৃ: ২৮৯—‘পুনমীর চান্দ তোন্ধার বদন বুসিএ জগতজনে ল ।’

(‘বুসিএ’ = বোসিঅই = ঘূষ্যতে, বোষিত হয় ।)

পৃ: ৩৬৭—‘সোনা ভাঙ্গিলে আছে উপাএ, জুড়িএ আগুন তাপে ।’

পুরুষ নেহা ভাঙ্গিলে জুড়িএ কাহার বাপে ॥’

(‘জুড়িএ’ = জোড়া হয় ; তাপে, বাপে = করণে তৃতীয়া ।)

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এইরূপ আরও দৃষ্টান্ত আছে। পরবর্তী যুগের বাঙ্গলা সাহিত্যে এই প্রকারের ‘ইএ-’, ‘ইয়ে-’ ‘প্রত্যয়-সিদ্ধ ক্রিয়া মিলিলে, সাধারণ বাঙ্গালী এই ‘ইএ-’কে বর্তমান উত্তম-পুরুষের ‘ই-’ প্রত্যয়-রূপেই ব্যাখ্যা করিবার চেষ্টা করেন, ও ‘এ-’কে ছন্দোরক্ষার জন্ত অনীত অক্ষর বলিয়া মনে করেন। কিন্তু ‘পাইএ’ ‘করিএ’ প্রভৃতি পদ খাঁটি কৰ্ম-বাচ্যের পদ; কৰ্ম-বাচ্যে ইহাদিগকে ধরিলে, উদ্ধৃত বাক্যগুলির যে সহজ ও সরল সমাধান হয়, উত্তম-পুরুষের ক্রিয়া করিয়া ধরিলে তাহা হয় না। ‘পাইএ, করিএ’ প্রভৃতি আদিম-মধ্য-যুগের বাঙ্গলা ভাষার পদ, চর্যাপদের প্রাচীন বাঙ্গলা ‘পারিঅই, করিঅই’-এর পরিবর্তিত রূপ; = প্রাকৃতে ‘পারিঅই, করিঅই’ < * ‘পারি-অদি, করিঅদি < * পাপিঅতি, করিঅতি < * প্রাপ্যতি, * কৰ্য্যতি < প্রাপ্যতে, ক্রিয়তে।

প্রা-বাং তে কৰ্ম-বাচ্য মুমূর্ষু অবস্থায়। মধ্য-যুগের বাঙ্গলার কর্তৃ-বাচ্যের উত্তম-পুরুষের সহিত রূপ-সাদৃশ্যে ছইয়ে গোলমাল হওয়া খুবই স্বাভাবিক। এ-ক্ষেত্রে গুজরাটীতে বাহা ঘটয়াছিল—‘অস্মাভিঃ ক্রিয়তে > অমে করীএ’, অর্থাৎ কৰ্ম-বাচ্যের ক্রিয়ার ক্রমে কর্তৃ-বাচ্যে পরিণতি, তাহা স্মরণ করা যাইতে পারে (§ ৩)।

§ ১২। বাঙ্গলা ভাষার উৎপত্তির যুগে (অর্থাৎ প্রাচীন বাঙ্গলার ও তাহার অব্যবহিত-পূর্বের অবস্থায়), কর্তৃ-কারকের ও করণের মধ্যে গোলমাল ঘটয়াছিল। এই ছই সম্পর্কের সংমিশ্রণ আধুনিক বাঙ্গলায়ও বিরল নয়। সর্বসনাম হইতে উদাহরণ লওয়া যাউক; সংস্কৃত ‘অহম্’ শব্দে স্বার্থে ‘ক’ যোগ করিয়া প্রাচীন প্রাকৃতে ‘অহকং’ রূপ সৃষ্ট হইল; ‘অহকং’ অশোকের গৌলি-লিপিতে ‘হকং’ রূপে পাওয়া যায়। ‘হকং’ হইতে প্রা-বাং-তে ‘হউ’ (হকং > * হগং > * হঅং > * হরং > হউ); ‘হউ’ চর্যাপদে ‘হাউ’ এই রূপে মিলে। যেমন, ‘তু লো ডোদী হাউ’ কাপালী’ (চর্যা ১০); ‘এত কাল হাউ’ অচ্ছিলে স্মোহেঁ’ (চর্যা ৩১)। প্রা-বাং তে ‘হাউ’-এর পাশাপাশি ‘মই, মই’ রূপও প্রচলিত ছিল; ‘মই’ < সংস্কৃত ‘ময়া’ + তৃতীয়ার ‘-এন’ = * ময়েন’। আদিম-মধ্য-যুগে বাঙ্গলায় এই ‘হউ’ লুপ্ত হয়, ‘মই, মুই, মুঞি’ তাহার স্থান লয়: প্রথমার ‘হউ’ ও তৃতীয়ার ‘মই’ ছইয়ে মিলিয়া যায়, ‘মই’-ই দাঁড়াইয়া যায়। (‘আক্ষা’ ‘আক্ষী’ মূলে বহু-বচনের সর্বসনাম; ইহা মধ্য-যুগে বাঙ্গলায় এক-বচনে ব্যবহৃত হইতে থাকে: আক্ষা < অস্ম-; আক্ষী < অম্‌হেহি, অম্‌হহি < অস্মাভিঃ)। ‘হউ’ লোপ পাইল বটে, কিন্তু ভাষায় তাহার চিহ্ন রাখিয়া গেল; নিষ্ঠা ‘-ত’ + ‘ইল-’ প্রত্যয়-যুক্ত যে অতীত কালের ক্রিয়া মাগদী অপভ্রংশে উদ্ধৃত হয়, বাহা হইতে বাঙ্গলার অতীতের ‘ইল’ প্রত্যয় (‘চল্’ ধাতু + ‘ত’ = চলিত; চলিৎ + ইল = চলিঅ + ইল, চলিল্ল = চলিল, চলিলা), তাহাতে পশ্চিম বঙ্গের ভাষায় উত্তম-পুরুষে ‘হউ’ যুক্ত হইতে লাগিল: ‘চলিল, চলিলা + হউ > চলিলাহৌ, চলিলাহৌ > চলিলও, চলিলাও, চলিলৌ > চলিলু, চলিলুও, চলিলুম > চললুম, চলিলুম, চলু’ ইত্যাদি। তজ্জপ, ‘তব্য’-প্রত্যয়-যুক্ত রূপ, বাহা বাঙ্গলা ও উড়িয়াতে ‘ইব’ প্রত্যয়ে দাঁড়াইয়া গেল, তাহাতেও ‘হউ’ যুক্ত হইতে লাগিল: ‘চলিতব্য = চলিঅব্য, চলিব; চলিব, চলিবা + হউ > চলিবহৌ, চলিবাহৌ > চলিবৌ > চলিবো, > চলিমু, চলিমু’; ইত্যাদি। মধ্যম-পুরুষেও তজ্জপ ‘স্বং’ > ‘তু’, ক্রমে তৃতীয়ার ‘স্বয়া’ + ‘-এন’ > * ‘সয়েন’ > ‘তই, তুই’ কর্তৃক দূরীভূত হইল।

তত্ত্ব, আধুনিক অজ্ঞান আখ্য ভাবার মত, প্রা-বাংতে ও সর্গ্যক ক্রিয়া বাস্তবিক পক্ষে 'ত'-প্রত্যয়স্থ বিশেষণ, কৰ্ম্যকে আশ্রয় করিয়া থাকিত; এবং কৰ্তা তৃতীয়া বিভক্তিতে (করণ কারকে) হইত : যেমন—'ময়া পুস্তিকা পঠিতা' = 'মই পোখী পড়িলা', পরে 'মই পুখী পড়িলা + হউ = পড়িলাহৌ, পড়িলুম'। অকৰ্ম্যক ক্রিয়ায় কিন্তু ক্রিয়া কৰ্তারই বিশেষণ-স্থানীয় ছিল, কৰ্তাকে আশ্রয় করিয়াই থাকিত : যেমন 'অহং চলিতঃ' = 'হউ চলিল' ; 'রাধিকা চলিতা' = 'চলিলী রাধী'। 'হউ চলিল'—এখানেও 'হউ' ক্রমে 'মই' কৰ্তৃক বিতাড়িত হইল; কৰ্তৃ-কারক ও করণ-কারকে ভেদ না করিবার অভ্যাস এই রীতি প্রবর্তিত হওয়ার অন্ততম কারণ^১। তত্ত্ব, প্রাচীন বাঙ্গলায় ও মধ্য-যুগের বাঙ্গলায় প্রথমা ও তৃতীয়ার রূপের পার্থক্য বড় একটা ছিল না; উভয়েরই প্রত্যয় ছিল '-এ'; তৃতীয়ার মূল প্রত্যয় হইতেছে সাহুনাগিক '-এ' (= সংস্কৃত '-এন'), কিন্তু '-এ-' প্রথমাতে (কৰ্তৃ-কারকে) ও যুক্ত হইত। এই-সব কারণে প্রাচীন বাঙ্গলায় ক্রিয়া-পদের কৰ্ম্য-বাচ্য হইতে কৰ্তৃ-বাচ্যে আনয়ন সহজ হইয়াছিল। কৰ্তৃ-বাচ্য হইতেছে সরল, সহজ বাচ্য-রীতি; কৰ্ম্য-বাচ্যে বিতর্কের স্থান আছে; কৰ্ম্য-বাচ্য ভাবের বিশ্লেষণের ও চিন্তার অপেক্ষা রাখে, সুতরাং সহজেই ইহা পরিত্যক্ত হইতে পারে; বিশেষ অকৰ্ম্যক ক্রিয়ার কৰ্ম্য-বাচ্য সম্বন্ধে (অর্থাৎ ভাব-বাচ্য সম্বন্ধে) এই বিচারের কথা বেনী করিয়া থাকে। প্রা-বাং ও মধ্য-যুগের বাঙ্গলাতে ভাব-বাচ্যের হ্রস্ব ধাতুকু বুঝিবার চেষ্টা না করিয়া, সাধারণ বুদ্ধির লোকে সহজেই তাহাকে প্রথম পুরুষের কৰ্তৃ-বাচ্যে আনয়ন করিতে পারিলে খুশী হয়। যেমন—শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে, 'পুণ্য কইলো' স্বর্গে জাইএ, নানা উপভোগ পাইএ' (পৃ: ৩৬৪)—এখানে 'জাইএ, পাইএ' = গম্যতে, প্রাপ্যতে; গম্যতে = 'কোনও অনির্দিষ্ট ব্যক্তি কৰ্তৃক গমন-ক্রিয়া সাধিত হয়'—এইরূপ বিচার-মূলক ধারণার পরিবর্তে, 'লোকে যায়', 'মানুষে যায়' এইরূপ সরল ধারণাই সহজ; কাজেই ভাব-বাচ্যের ক্রিয়ার কৰ্তৃ-বাচ্যে আনয়ন শীঘ্র শীঘ্র সংঘটিত হইয়াছিল।

§ ১৩। মধ্য-যুগের বাঙ্গলায় প্রত্যয়-সিদ্ধ কৰ্ম্য-বাচ্যের ক্রিয়ার রূপ সুপ্রচুর। আরও কতকগুলি উদাহরণ দেওয়া গেল; এগুলি রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত দৌলেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের 'বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়' হইতে উদ্ধৃত হইল।

ব-সা-প, ২য় খণ্ড—চণ্ডীদাসের কবিতা হইতে—

'নীল মুকুতার হার মনোহর শোভিত দেখিএ গগে'। ('দেখিএ' = দেখিঅই = দৃশ্যতে)।

'অবলা পরাণে এত কি সহিএ'। ('সহিএ' = সহ্য হয়, সহ্য যায়)।

'জুরের উপর রাখার বসতি, নড়িতে কাটিয়ে দে'।

('কাটিয়ে দে' < কাটিঅই দেহ = কটিঅই, কটিঅদি, কৃত্যতে দেহঃ = দেহ কর্ত্তিত হয়)।

১। এখানে অনেকে বাগবী অপভ্রংশের উপর ভোট-ব্রহ্ম ভাবার প্রভাব দেখেন। তিনতী প্রকৃতি ভোট-ব্রহ্ম প্রবীণ ভাবায় কৰ্তা বরাবরই তৃতীয়ার, অর্থাৎ করণ হইতে কৰ্তা অস্তিত্ব; এ সম্বন্ধে Jaeschke কৃত Tibetan Grammar (1883), § 30 স্মরণ্য।

‘মানুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিএ।’ (‘শুনিএ’=শুনিসদি, ক্রত হয়।)

ব-সা-প—পৃঃ ১২২৩—

‘সনাতন কৈল গ্রন্থ ভাগবতামৃতে।

ভক্তি-ভক্ত-কৃষ্ণ-তত্ত্ব জানি যাহা হইতে ॥.....

হরি-ভক্তি-বিলাস গ্রন্থ কৈল বৈষ্ণব আচার।

বৈষ্ণবের কর্তব্য যাঁহা পাইয়ে পার।’

(‘জানি’=জানিঅই=জায়তে; ‘পাইয়ে’=প্রাপ্যতে)।

পৃঃ ৮৪৪—‘যে অঙ্গ দেখিএ সেই অঙ্গে অলঙ্কার।’ (‘দেখিএ’=দৃষ্ট হয়)।

‘বিনি না পুছিলে কারো না জানিএ জাতি।’ (‘জানিএ’=জায়তে)।

§ ১৪। পুরাতন বাজলায় এইরূপ বহু বহু উদাহরণ আছে। মাগধী-অপভ্রংশ-সম্ভূত অল্প ভাষা-বয়ে, মৈথিলী ও উড়িয়াতেও, এই প্রকার কৰ্ম্ম-বাচ্য মিলে। যথা—

মৈথিলী (বিদ্যাপতির পদাবলী, বঙ্গ-সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ)—

৯—‘লখই ন পারিঅ জেঠ কনেঠ।’

(জোঠ কি কনিষ্ঠ, তাহা দেখিতে পারা যায় না)।

১৪—‘জত দেখল তত কহই ন পারিঅ।’

(যতটা দৃষ্ট হইল, ততটা বলিতে পারা যায় না)।

৩০—‘পড়ই ন পারিঅ আখর-পাতি।’

(অক্ষর-পংক্তি পড়িতে পারা যায় না)।

৩৩—‘সে নহি দেখল জে দিয় উপমা।’

(তাহা দেখা গেল না, যাহার সহিত উপমা দেওয়া যায়)।

৪৮—‘সব তহ স্ননিঅ ঐমন বেরহার।’

(তার যে এমনি ব্যবহার, ইহা সবাইয়ের কাছে শুনা যায়)।

৬০—‘মধুরিপু সম নহি দেখিঅ মোহারন, জে দিঅ তহিক উপাম রে।’

(মধুরিপুর মত শোভন এমন কিছু দেখা যায় না, যার সঙ্গে তাঁর উপমা দেওয়া যায়)।

৬৭—‘ন জানিঅ কিয় করু মোহন চোর।’

(মোহন চোর যে কি করিল তাহা জানা যায় না)।

উড়িয়া (জগন্নাথ-দাসের ক্রব-চরিত্র, কাঁথী সংস্করণ)—

পৃঃ ৫—‘কম্পিই তাহার নিজ দেহী।’ (‘কম্পিই’=কম্প্যতে, কাম্যুত হয়)।

পৃঃ ৩৩—‘দেহ-মান দিশই খজুর-বৃক্ষ প্রায়।’ (‘দিশই’=দৃশ্যতে)।

পৃঃ ১১—‘দশ দিশ অন্ধকার, কিছি হি ন দিশি।’ (=দৃশ্যতে)।

ষোড়শ শতক পর্য্যন্ত আসামী ও বাজলায় বিশেষ কোনও পার্থক্য ছিল না—বাজলা-আসামী,

উড়িয়া, মৈথিল-মগহী, ভোজপুরিয়া, এই কয় মাগধী-সম্বৃত আধুনিক ভাষার প্রাচীন নিদর্শন হইতে বেশ বুঝা যায় যে, মাগধী-অপভ্রংশে প্রত্যয়-নিপ্পন্ন কৰ্ম্ম-বাচ্য বিশেষ-রূপে বিদ্যমান ছিল।

§ ১৫। আধুনিক বাঙ্গলার কৰ্ম্ম-কৰ্তৃ-বাচ্য, যেখানে কৰ্ত্তার কোনও স্পষ্ট উল্লেখ থাকে না, মূলে ‘-য়’ > ‘ইঅ-’ প্রত্যয়-নিপ্পন্ন কৰ্ম্ম-বাচ্যের ক্রিয়া হইতে জাত বলিয়াই মনে হয়। যেমন, ‘কাপড় ছিঁড়ে’, ‘বীশ ভাঙ্গে’, ‘শাঁখ বাজে’, ‘হাঁড়ী ভরে’ ইত্যাদি। এখানে ‘ছিঁড়ে’, ‘কাটে’, ‘ভাঙ্গে’, ‘বাজে’, ‘ভরে’ প্রভৃতি ক্রিয়াকে মূলতঃ কৰ্ম্ম-বাচ্যের ক্রিয়া-পদেই ব্যাখ্যা করিতে হইবে। প্রাকৃত ‘ছিণ্ডিঅই, কটিঅই, ভজিঅই বা ভজিঅই, বজিঅই, ভরিঅই’, আদিম-মধ্য-যুগের বাঙ্গলার ‘ছিণ্ডিএ, কাটিএ, ভাজিএ, বজিএ, ভরিএ’; পরে কৰ্তৃ-বাচ্যে রূপান্তরিত হইয়া, আধুনিক বাঙ্গলা বৈয়াকরণ-দের নিকট কৰ্ম্ম-কৰ্তৃ-বাচ্য নামে পরিচিত। সংস্কৃতেও ঐরূপ প্রয়োগ পাওয়া যায়; যেমন ‘ষবঃ পচাতে’=যব পাকে; ‘লোষ্টাঃ শীর্ষাতে’=মাটির ঢেলাগুলি ভাঙ্গে।

§ ১৬। আধুনিক বাঙ্গলার সাধারণ নিষেধার্থক অমুজায় কৰ্ম্ম-বাচ্যের ক্রিয়া লুকায়িত আছে বলিয়া বোধ হয়। বাঙ্গলার ‘এ কাজ করে না’, ‘জর হ’লে নায় না’, ‘রবিবার দিন নাছ খায় না’ প্রভৃতি বাক্যে, ‘করে’, ‘খায়’, ‘নায়’, আপাতদৃষ্টিতে কৰ্তৃ-বাচ্যে প্রথম পুরুষ বর্তমানের ক্রিয়া বলিয়া মনে হয়। মধ্য-যুগের বাঙ্গলায়ও ঐরূপ প্রয়োগ আছে। যেমন—শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনে—

পৃঃ ১৮৫—‘লোভ হয়িলে কাহাঞি’ আরতি না করী।’

পৃঃ ২৩৬—‘প্রভু হয়িঅ হেন না করী।’

পৃঃ ২৫৭—‘কেহ তার না কহিএ মরণে।’

মধ্য-যুগের বাঙ্গলা উদাহরণগুলিতে ‘ইঅ-’ প্রত্যয় স্পষ্টই দেখা যাইতেছে; এবং ইহা হইতে সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে যে, আদৌ এই প্রয়োগ ছিল কৰ্ম্ম-বাচ্যের প্রয়োগ। ‘এ কাজ করে না’ < ‘এ কাজ করিএ না’ = প্রাকৃতে ‘এঅং কজ্জং ণ করিঅই’ = ‘এতং কার্যং ন ক্রিয়তে’। যেমন অত্র অবস্থায় ঘটয়াছে, কৰ্ম্ম-বাচ্য ক্রমে কৰ্তৃ-বাচ্যে আনীত হইয়াছে। যেখানে বক্তব্য ক্রিয়া বা ঘটনা কোনও কৰ্ত্তার অপেক্ষা রাখে না, বা কৰ্ত্তার উপর নির্ভর করে না, সেখানেই ঐরূপ কৰ্ম্ম-বাচ্যের প্রয়োগ আইসে। বাঙ্গলা ভাষার বহু প্রবাদ-বাক্য নিঃসন্দেহ-রূপে এই প্রকার কৰ্ম্ম-বাচ্যময়। যেমন—

‘জামায়ের জন্তে মারে হাঁস। শুষ্ঠী-শুদ্ধ খায় মাস।’

(‘মারে হাঁস’=হাঁস মারিএ=হংস মারিঅই=হাঁস মারা হয়;

‘খায় মাস’=মাস খাইএ=মংস খাইঅই=মাংস খাওয়া হয়।)

‘এক দেয় বর দেখে। আর দেয় ঘর দেখে।’ (=দীয়েত কল্পা।)

§ ১৭। মধ্য-যুগের বাঙ্গলায়, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাষায়, ‘ইউ’ প্রত্যয়-নিপ্পন্ন কতকগুলি ক্রিয়া-পদ আছে। কতকগুলি উদাহরণ দেওয়া গেল :—

পৃ: ১৪০—‘নাঅ বান্ধিতেঁ গিঅঁ করিউ যতনে ।’

পৃ: ১৪১—‘আনহ সকল সখিজন মেলী করিউ যুগতী ।’

পৃ: ১৪১—‘পদার সাজিউ দধি হুধে, সেসি জীবার উপাএ ।’

পৃ: ২০৪—‘নানা ফুল ফুটিগছে মাঝ বৃন্দাবনে ।

তাক পিন্ধি মথুরাক করিউ গমনে ।’

পৃ: ২৫৩—‘যমুনাক যাইউ রাধা দয়িঅঁ সখীগণে ।’

পৃ: ২৭০—‘দধি বিকে জাইউ মথুরা ।’

পৃ: ২৯২—‘সত্বরে রাধা লইঅঁ যাইউ ঘর ।’

পৃ: ৩১০—‘বীশী চোরায়িতেঁ করিউ যতনে ।’

পৃ: ৩৪৫—‘বারতা পুছিউ রাধা সব জন থানে ।’

পৃ: ৩৪৭—‘কদম তলাক জাইউ চিত্তের হরিষে ।’

এই ‘ইউ’ প্রত্যয়ের দ্বারা বিপিলিঙ্ ও অনুজ্ঞার ভাব প্রকাশিত হইতেছে : ‘বীশী চোরায়িতেঁ করিউ যতনে’—এই বাক্যে, ‘করিউ যতনে’ কে কৰ্ম-বাচ্যের অনুজ্ঞা বলিয়া বোধ হয়, = ক্রিয়তাম্ যত্নঃ। তদ্রূপ ‘বারতা পুছিউ’ = বার্তা পৃচ্ছাতাম্; ‘যাইউ’ = গম্যাতাম্। মধ্য-যুগের বাঙ্গলায় এই ‘ইউ’ প্রত্যয়ের উদ্ভব খুব সম্ভব কৰ্ম-বাচ্যের ‘-ই-’ তে অনুজ্ঞা প্রথম পুরুষের ‘-উ’ (= সংস্কৃতের ‘-তু’) যোগ করিয়া হইয়াছে। কৰ্ম-বাচ্যের উত্তম পুরুষ বর্তমান ‘-ও’ প্রত্যয়, ও মধ্যম পুরুষের ‘হ’ প্রত্যয় (= সংস্কৃত -স্ব, আত্মনেপদী—‘চলস্ব’ = ‘চলসু’ > ‘চলহ’), ইহাদের প্রভাবও কিছু পরিমাণে আসিয়া থাকিতে পারে।

[২] বাঙ্গলা ভাষায় বাক্য-বিশ্লেষাত্মক কৰ্ম-বাচ্য।

§ ১৮। প্রত্যয়-নিষ্পন্ন কৰ্ম-বাচ্যের ক্রিয়া-পদ বাঙ্গলার আর জীবন্ত নাই। যে পদ্ধতিতে এখন বাঙ্গলায় কৰ্ম-বাচ্য সাধিত হয়, তাহা বিশেষ- ও বাক্য-বিশ্লেষ-মূলক। যেমন—

[১] আমি দেখা যাই; [২] আমাকে, আমারে, আমার দেখা যায়;

[৩] আমাকে, আমারে, আমার দেখেন যায়; [৪] আমি দেখা পড়ি; [৫] আমাকে, আমারে, আমার দেখা হয়; [৬] আমি দৃষ্ট হই।

উপর লিখিত যে ছয় প্রকার উপায়ে কৰ্ম-বাচ্যের ভাব বাঙ্গলায় প্রকাশিত হয়, তন্মধ্যে [১], [৩] ও [৬]-ই স্বার্থ কৰ্ম-বাচ্য, যেরূপ কৰ্ম-বাচ্য ইংরেজী, ফরাসী প্রভৃতি ভাষায় পাওয়া যায়; এবং [২] [৩] ও [৫]-এর রীতি ঠিক কৰ্ম-বাচ্যের প্রয়োগ নহে, বরং ভাব-বাচ্যের। এই ছয় রীতির প্রচার বাঙ্গলায় খুবই সাধারণ; তবে ইহাদের অর্থ-বচনিত হুস্ত পার্থক্য আছে।

§ ১৯। [১] ‘আমি দেখা যাই’। ইহার বাক্য-বিশ্লেষ এই প্রকার—‘আমি’ সর্বনাম কর্তৃ-কারক + ‘দেখা’ = ‘আ’-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ-ক্রিয়া, + ‘যা’ ধাতু উত্তম পুরুষ। অতীতে ‘দেখা গেলাম’,

ভবিষ্যতে ‘দেখা যাইব’, ইত্যাদি। ‘আমি দেখা যাই’—এইরূপ কর্তৃ-কারকের প্রয়োগ বাঙ্গলায় চলিলেও, ইহা বাঙ্গলার ঠিক ধাতুগত প্রয়োগ নয়। বিশেষতঃ, যখন ক্রিয়ার যথার্থ কর্ম স্থ নির্দিষ্ট, তখন কর্ম-পদকে কর্ম-বাচ্য কর্তৃ-কারকে আনয়ন করা ঠিক বাঙ্গলার প্রকৃতি-সঙ্গত নয়। ‘আমি দেখা যাই’ অপেক্ষা, ‘আমাকে দেখা যায়’ অধিকতর স্বাভাবিক বাক্য বলিয়া মনে হয়। কিন্তু যেখানে কর্ম অনির্দিষ্ট, সেখানে ‘আ’-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ-ক্রিয়ার সহযোগে কর্ম-বাচ্যের প্রয়োগ সহজ ও সরল; যেমন ‘দেখা যায়’ (কর্তৃ-কারকে নীত কর্ম ‘ইহা’ উহ); ‘যদি বলা যায়’ (কর্তৃ-বারকে নীত কর্ম ‘উহা’ বা ‘ইহা’ বা ‘কিছু’ উহ); ‘শোনা যাইতেছে’ (‘ইহা’, ‘উহা’ ‘কথা’, ‘শব্দ’, ‘আওয়াজ’, ‘গীত’ ইত্যাদি উহ)।

কর্ম বা ক্রিয়া নির্দিষ্ট থাকিলে, ভাব-বাচ্যের প্রয়োগের দিকেই বক্তার বেশী প্রবণতা আসে। কর্ম-বাচ্য ‘আমি মারা যাই’—এখানে ‘মারা যাওয়া’র কোন ও বিশেষ অর্থ নাই—অস্পষ্ট অর্থ যে, আমি কোন ও বিপদে পতিত হই; কিন্তু ভাব-বাচ্য ‘আমাকে মারা যায় (হয়)’ এখানে ‘মার’ ধাতুর প্রহার অর্থে বিশিষ্ট ব্যবহার। মোটের উপর, ‘মারা যাওয়া’ এই যুক্ত ধাতু-দ্বয়ের দুই অর্থ, ‘প্রাণত্যাগ করা’ ও ‘প্রহৃত হওয়া’; এবং বাঙ্গলায় ইহার ব্যবহার ক একটি স্বকীয় (idiomatic)।

এইরূপ প্রয়োগ (কর্তৃ-কারকে নীত কর্ম + বিশেষণ ক্রিয়া + যা ধাতু) পুরাতন বাঙ্গলায়ও আছে; যেমন, ত্রীকৃষ্ণকীর্তন পৃ: ৩৩—‘তোক্ষ যাইবেঁ মার’=তুমি মার যাইবে; পৃ: ৭১—‘বাকিল জাই’=বাধা যায়। চর্যাপদের ‘বেঙ্গ সংসার বড় হিল জাঞ’ (চর্যা ৩৩)=বিকলাঙ্গ সংসার বর্জিত হইয়া যায়, তুলনায় (এখানে অবশ্য সাক্ষ্যক ক্রিয়া, অতএব কর্ম-বাচ্য নহে)।

§ ২০। [২] ‘আমাকে, আমারে, আমায় দেখা যায়’: এই প্রয়োগে ক্রিয়ার একটু শক্ত্যভাব বিদ্যমান আছে। এখানে ‘দেখা’ পদের ব্যাখ্যা একটু কঠিন। সাধারণতঃ ইহাকে ‘আ’-কারান্ত নাম-ক্রিয়া বলিয়া ব্যাখ্যা করা হয়; ‘দেখা’=দেখন বা দর্শন; ‘আমাকে দেখা যায়’=আমার বিষয়ে বা আমার সম্পর্কে দর্শন ঘটে। ‘আমাকে দেখন যায়’—এই প্রয়োগের দ্বারা পূর্বোক্ত ব্যাখ্যা সমর্থিত হয়। কিন্তু এখানে ‘দেখা’ পদ খুব সম্ভবতঃ বিশেষণ ক্রিয়া, এবং সমস্ত বাক্যটা ভাব-বাচ্যে প্রযুক্ত: আমার সম্পর্কে কিছু দৃষ্ট হয়=আমাকে দেখা যায়। এইরূপ ভাব-বাচ্যে প্রয়োগ হিন্দীতে আছে; যেমন কর্তৃ-বাচ্যে—‘লোক মুঝে দেখতে হৈ’=লোকে আমায় দেখে; কর্ম-বাচ্যে, ‘মৈ দেখা জাতা হু’=আমি দৃষ্ট হই; ভাব-বাচ্যে, ‘মুঝে দেখা জাতা হৈ’=আমাকে দেখা যায়।

এই ধাতু-যোগে সৃষ্ট বাক্য-বিশ্লেষণ কর্ম-বাচ্যের মূল কি? যা-ধাতু-যুক্ত এইরূপ প্রয়োগ প্রাকৃতে পাওয়া যায় না। অথচ প্রাকৃতে ও অপভ্রংশে ‘করিজ্জই’ ‘খাইজ্জই’ ‘দিজ্জই’ প্রভৃতি ‘-ইজ্জ’-প্রত্যয়-নিপন্ন, তথা ‘করিঅই, খাইঅই, দিঅই’ প্রভৃতি ‘-ইঅ’-প্রত্যয়-নিপন্ন, কর্ম-বাচ্যের ক্রিয়ার রূপ বিদ্যমান। অপভ্রংশের পরেই আধুনিক ভাষার যুগ; অপভ্রংশ-যুগের ‘-ইজ্জই’-প্রত্যয়ই, আধুনিক অর্থা ভাষার ‘জাই’ বা যা-ধাতু-যুক্ত কর্ম-বাচ্যের ক্রিয়ার রূপান্তরিত হইয়াছে, এরূপ বিচার অযৌক্তিক হইবে না। অপভ্রংশে ‘মরিজ্জই’ পদ, অর্থ-দ্যোতনায় ‘মরই’=● মরতি ● মরতে এইরূপ পদের সহিত অভিন্ন। এক্ষণে কর্ম-বাচ্যের কোনও দায়ণা নাই। ‘মরিজ্জই’

পদের উৎপত্তি সাধারণ্যে ‘মরি+জাই বা জাই=মরিয়া যায়’, এইরূপ দাঁড়াইয়া যাওয়া খুবই সম্ভব। লোকের মনে, এখানে যা-ধাতুর অস্তিত্ব আছে, এরূপ ধারণা একবার হইয়া গেলে, সহজেই অল্প অকৰ্মক ধাতুতেও যা-ধাতুকে জুড়িয়া, ভাষায় নবীন উদ্ভূত ও বহুলপরিমাণে ব্যবহৃত সংযুক্ত-ধাতুর মত প্রযুক্ত হওয়া আরম্ভ হইল। যেমন ‘চলি জাই, পড়ি জাই, ভাঁগি জাই’ ইত্যাদি। এখানে ‘চলি, পড়ি’ প্রভৃতিকে অসমাপিকা-ক্রিয়া, নাম-ক্রিয়া বা বিশেষণ-ক্রিয়া, এইরূপ নানাভাবে দেখা সহজ হইল। প্রথম প্রথম এইরূপ প্রয়োগে কৰ্ম-পদ কর্তৃ-কারকেই ব্যবহৃত হইত, পরে কর্তৃ-কারকে নীত কৰ্ম-পদকে সম্প্রদানে আনিয়া, ভাব-বাচ্যে প্রয়োগের রীতি আসিয়া যায়; যেমন—‘* হউ’ দেখি জাই’ = ‘*মই দেখি জাই’ = ‘*মুই দেখি জাই’ = ‘আমি দেখা যাই’; পরে, ‘আমাকে দেখা যায়’। উত্তম পুরুষে কৰ্ম-বাচ্যের প্রয়োগ প্রাচীন যুগে খুব কমই আছে, এ কথা এস্থলে বলা দরকার; ইহার কারণ এই যে, উত্তম পুরুষ হইতেছে অনিদিষ্ট সর্বনাম; এবং যেখানে বাক্যে কিছুমাত্র অনিদিষ্ট-ভাব বিদ্যমান, সেইখানেই কৰ্ম-বাচ্য ব্যবহৃত হওয়া স্বাভাবিক। প্রাকৃতের কৰ্ম-বাচ্যের ‘ইজ্জ-’ প্রত্যয়ের সহিত আধুনিক ভাষার কৰ্ম-বাচ্যে √ যা-ধাতুর যে যোগ আছে, তাহা Beames বীম্ লক্ষ্য করিয়া গিয়াছেন^১। বান্ধলায় ক্রিয়ার যে শক্ত্যার ভাব √ যা-নিম্পন্ন কৰ্ম-বাচ্যে বিদ্যমান, তাহাতে প্রাকৃতের বিধিগিঙের প্রত্যয় ‘-এজ্জ-’র কিছু প্রভাবও আছে, ইহা অনুমান করা যাইতে পারে।

§ ৯-এর পারাগ্রাফে বলা হইয়াছে যে, মগধী প্রাকৃত ও অপভ্রংশে ‘সংস্কৃত’ ‘-য়-’ প্রত্যয় (কৰ্ম-বাচ্যে) ‘-ইঅ-’ তে রূপান্তরিত হয়; ‘ইজ্জ-’, পশ্চিমা-প্রাকৃত ও পশ্চিমা-অপভ্রংশের রূপ। বান্ধলায় ‘ইজ্জ-’ > যা-ধাতুর প্রয়োগ পশ্চিমা-অপভ্রংশের প্রভাবের ফল বলিয়াই অনুমিত হয়।

§ ২১। [৩] ‘আমাকে দেখন যায়।’ এই-প্রকার প্রয়োগ বান্ধলায় অতি প্রাচীন, এবং চর্যাপদের বান্ধলা হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিক বান্ধলা পর্যন্ত সর্বত্র মিলে। ‘ধরণ ন জাই’ (চর্যা ২), ‘কহণ ন জাই’ (৩৫), ‘লেপন জায়’ (৪); ত্রিকৃষ্ণকীর্তনে—পৃ: ৩৮ —‘লগাট লিখিত থণন না জাএ’; ৫৮ পৃ:—‘প্রাণ ধরণ না জাএ।’ মধ্য-যুগের বান্ধলায় এইরূপ প্রয়োগ অজস্র। আধুনিক বান্ধলায়, পশ্চিম-বঙ্গের মৌখিক ভাষায় ইহার প্রয়োগ একটু বিরল হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু পূর্ব-বঙ্গ এই প্রাচীন বাক্য-রীতি পূর্ণ-ভাবে বিদ্যমান। অত্যাধুনিক মগধী ভাষাগুলিতে ‘-অন-’ প্রত্যয়ান্ত নামের সহিত যা-ধাতু-যোগে নিম্পন্ন এই বাক্য-রীতি আজ-কাল তাদৃশ মিলে না; ইহা বান্ধলা ভাষারই বিশেষত্ব; মৈথিলী মগধী ভোজপুরিয়াতে ‘-অল, -অব’ প্রত্যয়ান্ত নামের, ও উড়িয়াতে ‘-ইবা’ প্রত্যয়ান্ত রূপেরই প্রয়োগ বেশী।

‘করণ জায়’—এইরূপ প্রয়োগের মূলে, ‘সংস্কৃত যুগের’ ‘-অনীয়-ক-’ প্রত্যয়ান্ত পদের অস্তিত্ব অনুমান করা যাইতে পারে। ‘করণীয়ক > করণিজ্জঅ > করণি জাএ > করণ জায়’; তজ্জন ‘পঠনীয়ক > পটনিজ্জঅ > পটনি জায় > পটন, পড়ন যায়।’ এই বিশেষ-প্রক্রিয়ার মধ্যবর্তী অবস্থা—‘ই-’কার যুক্ত রূপ—বান্ধলায় পাওয়া যায় না; কিন্তু তুলসীদাসের ভাষায় (মধ্য-যুগের আওধীতে)

ইহা বিদ্যমান আছে ; যেমন, তুলসীদাসের রামায়ণে ‘বরনি জায়’, ‘কহনি জাই’ ইত্যাদি। মধ্য-যুগের বাঙ্গলায় ‘না যায় কহনে’—এইরূপ বাক্য পাওয়া যায় ; এখানে ‘কহনে’র এ-কার, সম্ভবতঃ পূর্বাভাসের ‘ই’-কারের চিহ্নাবশেষ হইতে পারে (‘কহনিজ্জায় > কহনি জাই > কহনে জায়’)। ‘অন-’ প্রত্যয় যুক্ত নাম, + √যা—এইরূপ বিশ্লেষণ, বা বিশ্লিষ্ট বাক্য-রীতি, পশ্চিমা-প্রাকৃত হইতে পূর্ব-দেশের ভাষায় (মাগধী প্রাকৃতে) আসিয়া যায়, এরূপ অনুমান হয়। এইরূপ বিশ্লেষণ একবার গৃহীত হইয়া গেলে, নঞ-অর্থক নিপাত ‘না’-এর যোগে ‘কহন না জায়’, এইরূপ পদ্ধতি সহজেই রীতি-সিদ্ধ হইয়া যায়। ‘না জায় কহন’—এই প্রকার বাক্যের উদ্ভব ঘটে। ‘না কহন যায়’, এষ্ট প্রকার প্রয়োগ চলিতে পারে না, কিন্তু ‘কহন যায় না’ চলে ; ইহার কারণ এই যে, নাম-শব্দকে মধ্যে আনিয়া, ক্রিয়ার বিশেষণ ‘না’-কে ক্রিয়া হইতে দূরে আনিয়া বিচ্ছিন্ন করা, বাঙ্গলার রীতি নয়।

মধ্য-যুগের বাঙ্গলায় কচিং অ-কারান্ত নাম-ক্রিয়ার প্রয়োগও দেখা যায় : ‘নিবার না যায় রে’ (বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়, পৃঃ ৯৮১), ‘বোল না যায়’, ইত্যাদি। আধুনিক বাঙ্গলায় ইহার অমূরূপ প্রয়োগ নাই। খুব সম্ভব এখানে ন-কারের সক্রমণেই এইরূপ ঘটিয়াছে : ‘নিবারণ না যায়’ স্থলে ‘নিবার না যায়’।

§ ২২। [৪] ‘আমি দেখা পড়ি।’ এই প্রকার প্রয়োগ বাঙ্গলায় প্রাচীন, কিন্তু ইহা একেবারে বাঙ্গলার বিশিষ্ট idiomatic প্রয়োগ। ইহাতে একটু আকস্মিকতা ও পরিসমাপ্তির স্বপ্ন দ্যোতনা থাকে। এই প্রয়োগ পুরা কৰ্ম-বাচ্যের। ‘দেখা’= আকারান্ত বিশেষণ-ক্রিয়া। ‘পড়’ ধাতুর এইরূপ কৰ্ম-বাচ্যের প্রয়োগ, দ্রাবিড় ভাষায় পাওয়া যায় : ইহা অর্থাৎ ভাষার উপর দ্রাবিড়ের প্রভাবের ফল, তাহা জ্ঞার করিয়া বলা চলে না ; অর্থাৎ ও দ্রাবিড় হই শ্রেণীর ভাষায় এইরূপ প্রয়োগ আধুনিক, এবং ইহাকে হই শ্রেণীর ভাষা-ভাষীদের চিন্তা-প্রণালী একই মার্গ ধরিয়া চলিবার ফল বলিয়া বিচার করাই অধিকতর সমীচীন হইবে।

‘আমাকে দেখা পড়ে’—‘পড়’ ধাতু-যোগে এইরূপ ভাব-বাচ্যের প্রয়োগ বাঙ্গলায় অজ্ঞাত।

§ ২৩। [৫] ‘আমাকে দেখা হয়।’ এখানে ‘দেখা’ পদ, ‘আ’-কারান্ত নাম-ক্রিয়া বলিয়া অনুমিত হয় : ‘আমার সম্পর্কে দেখা-ক্রিয়া ঘটে।’ ‘দেখা’=দেখন, দর্শন, এই নাম-শব্দ এখানে ‘হয়’ ক্রিয়ার কর্তা। এই প্রয়োগে, ক্রিয়ার ভাবটাই বাক্যের মধ্যে সর্ব-প্রধান ভাব ; ইহার সহিত ‘দেখা যায়’ বা ‘দেখা পড়ে’, এই বাক্যের যদি তুলনা করিয়া দেখা যায় তাহা হইলে বুঝা যায় যে, ‘দেখা পড়ে’ বাক্যে ‘দেখা’-ক্রিয়ার উপর বেশী ঝোঁক দেওয়া হইতেছে না, কিন্তু ‘দেখা হয়’—ইহাতে ‘দেখা’-ক্রিয়ার উপরেই বেশী জোর দেওয়া হইতেছে। তুলনীয়—‘দেখা-গেল, দেখা পড়িল’= মাত্র দৃষ্টিগোচর হইল ; কিন্তু ‘দেখা হইল’= সাক্ষাৎ-ক্রিয়া বা দর্শন-ক্রিয়া ঘটিল।

এই প্রয়োগ আধুনিক অর্থাৎ ভাষাগুলিতে অর্ধাচীন-কালে উদ্ভূত বলিয়া মনে হয়।

§ ২৪। [৬] ‘আমি দৃষ্ট হই’। সংস্কৃত ‘ত’-প্রত্যয়-যুক্ত বিশেষণ সংযোগে গঠিত এইরূপ বাক্য-রীতি ভাষায় আধুনিক সৃষ্টি, এবং বইয়ের ভাষার বাহিরে এক-রকম অপ্রাপ্ত,—কৃত্রিম, পণ্ডিতী সৃষ্টি। অবশ্য, মধ্য-যুগের বাঙ্গলায় এইরূপ প্রয়োগ বিরল নহে, কারণ সংস্কৃত ‘ত’-প্রত্যয়ান্ত

ক্রিয়া-পদ বাঙ্গলায় অতি প্রাচীন কাল হইতেই শত শত আনীত হইতে আরম্ভ হইয়াছে ; তবুও, ইংরেজীর অনুকরণে, আজকাল সাহিত্যের ভাষার ইহার বহু প্রচার ঘটিয়াছে অসুমান করা যায় ।

§ ২৫। ‘আছ’ ধাতুর সহিত ‘আ’-কারান্ত বিশেষণ-ক্রিয়া ব্যবহার করিয়া কৰ্ম-বাচ্য গঠিত হয়। অব্যবহিত-পূর্বে কৃত ক্রিয়া, যাহার ফল এখনও বিদ্যমান, তাহাকে জানাইবার জন্ত এই প্রয়োগ ; সাধারণতঃ অচেতন বা নপুংসক নামের সহিত ইহার ব্যবহার, এবং এই নাম-শব্দ আছ-ধাতু-জ ক্রিয়ার কর্তা : যেমন—‘এ বই আমার পড়া আছে’ = আমি-কর্তৃক পঠিত হইয়াছে, ও তাহার ফল এখনও বিদ্যমান ; ‘মাছ ধরা আছে’ = মাছ ধরা হইয়াছে ও এখনও ধৃত অবস্থায় বিদ্যমান ; ‘এ কথা সকলের জানা আছে’ বা ‘ছিল’ ইত্যাদি। বাঙ্গলায় এই প্রয়োগ নূতন বলিয়া মনে হয়।

§ ২৬। ‘চল’ ও ‘খা’ ধাতু-দ্বয়-যোগেও বাঙ্গলায় কৰ্ম-বাচ্য গঠিত হয়। এই প্রয়োগ-দ্বয় অতি মাত্রায় idiomatic অর্থাৎ বাঙ্গলার স্বকীয় প্রকৃতি-গত। ‘দেখা চল’—এখানে ‘দেখা’ অ-কারান্ত নাম-ক্রিয়া ; তদ্রূপ ‘বলা চল’ ইত্যাদি। এই প্রয়োগ কতকটা ভাব-বাচ্যের মতন—কর্তা অজ্ঞাত, বা অনির্দিষ্ট, বা অপ্ৰধান।

‘খা’ ধাতুর প্রয়োগ ‘সহা’ অর্থে—‘মার খাওয়া’—প্রহৃত হওয়া ; খালি ‘মার’ শব্দের (নাম-শব্দের) সহিত ইহার প্রয়োগ। অত্র আর্য ভাষায় ‘খা’ ধাতুর ও দ্রাবিড়েও (দ্রাবিড়ে ‘উণ’ ধাতুর) এইরূপ ব্যবহার পাওয়া যায়।

§ ২৭। আধুনিক বাঙ্গলায় কৰ্ম-বাচ্যের ও ভাব-বাচ্যের প্রয়োগ মুখ্যতঃ অনির্দিষ্ট-কর্তৃক। যেখানে আলাপ করিবার সময়ে সাধারণ ‘তুমি’ কিম্বা সম্মান-সূচক ‘আপনি’, কোনটা প্রয়োগ করা উচিত সে বিষয়ে বক্তার মনে দ্বিধা উপস্থিত হয়, সেখানে কর্তৃ-বাচ্য ব্যবহার না করিয়া, কৰ্ম-বাচ্য বা ভাব-বাচ্য দ্বারা কাজ চালান হয় ; যেমন—‘কি করা হয়,’ ‘কোথা থাকা হয়’ ইত্যাদি। ‘ধরে নেওয়া যাক্’—প্রভৃতি অনির্দিষ্ট-কর্তৃক বাক্যেও কৰ্ম-বাচ্যেরই প্রয়োগ।

তুলনীয়—‘এখানে দিয়ে যাওয়া যায় না’ = কেহ বাইতে সক্ষম হয় না—শক্তি-অপেক্ষ বাক্য ‘যাওয়া যায়’ = জাইজাই = গম্যতে ; এক্ষেত্রে বিশ্লিষ্ট-রূপ ‘ইজ্জ’-প্রত্যয়ান্ত কৰ্ম-বাচ্য হইতে উদ্ভূত, এবং পশ্চিমের প্রাকৃতের প্রভাবে মাগধীতে আনীত ; ‘এখান দিয়ে যায় না’ = সাধারণ নিষেধার্থক ‘যায়’ = জাইঅই—‘ইঅ’-প্রত্যয়-সহযোগে নিম্পন্ন খাঁটা বাঙ্গলার পুরাতন কৰ্ম-বাচ্য।

[৩] বাঙ্গলা ভাষায় ‘কৰ্মগি’ ও ‘ভাবে’ প্রয়োগ।

§ ২৮। হিন্দী প্রভৃতি পশ্চিমা ভাষায় সাক্ষর ধাতুর অতীত কালে কর্তরি-প্রয়োগ অজ্ঞাত, কৰ্মগি বা ভাবে-প্রয়োগই রীতি-সিদ্ধ। যেমন—

কর্তৃ-বাচ্যে অকর্ম্মক-ক্রিয়া—‘বহু গয়া’=অসৌ গতঃ।

‘উন্নে রাজা দেখা’=তেন রাজা দৃষ্টঃ।

কর্ম্ম-বাচ্যে

‘উন্নে রাজা দেখে’=তেন রাজানঃ দৃষ্টাঃ।

সকর্ম্মক ক্রিয়া

‘উন্নে রানী দেখা’=তেন রাজ্ঞী দৃষ্টা

‘উন্নে রানিয়ঁ দেখা’=তেন রাজ্ঞ্যঃ দৃষ্টাঃ।

‘উন্নে রাজাকো দেখা’=তেন রাজ্ঞঃ বিষয়ে দৃষ্টং।

ভাবে

‘উন্নে রাজার্তকো দেখা’=তেন রাজ্ঞাং বিষয়ে দৃষ্টং।

সকর্ম্মক ক্রিয়া

‘উন্নে রানীকো দেখা’=তেন রাজ্ঞ্যঃ বিষয়ে দৃষ্টং।

‘উন্নে রানিয়োকো দেখা’=তেন রাজ্ঞীনাম্ বিষয়ে দৃষ্টং।

অকর্ম্মক ক্রিয়ার ভাবে প্রয়োগ, যেমন ‘উন্নে গয়া’=তেন গতম্, সাধু-হিন্দুস্থানীতে হয় না, কিন্তু ভাষা-হিন্দুস্থানীতে কচিৎ মিলে।

সকর্ম্মক অতীতের ক্রিয়া মূলে ত-প্রত্যয়ান্ত বিশেষণ-ক্রিয়ার স্থানীয়। ইহা কর্ম্মকে অনুসরণ করে, কর্ম্মের অনুসারে লিঙ্গ ও বচনে ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি ধারণ করে; এবং কর্তা, তৃতীয়া বা করণে ব্যবহৃত হয়। আধুনিক বাঙ্গলায় এইরূপ রীতি অজ্ঞাত; কিন্তু এখন অজ্ঞাত হইলেও, প্রা-বাংতে বিদ্যমান ছিল; পরে ক্রমে ক্রমে মধ্য যুগের বাঙ্গলায় কর্ম্ম বা ভাব-বাচ্যের প্রয়োগ লুপ্ত হয়, বাক্য কর্তৃ-বাচ্যে আদিয়া যায়। চর্যাপদের কতকগুলি উদাহরণে ইহা বেশ বুঝা যায়; যথা ‘খুন্টি উপাড়ি মেলিলি কাচ্ছি’: (৮) ‘কাচ্ছি’ জী-লিঙ্গ, কাজেই ‘মেলিলি’—ই-কারান্ত জীলিঙ্গ=খুন্টিকাং উৎপাট্য মেলিতা কচ্ছিকা; ‘গোহর অন্তরে মোএ বলিলি হাড়েরি মালী’ (১০)=তোর তরে মুই বলিলী হাড়েরী মালী=ময়া নিক্ষিপ্তা অস্থি-রচিতা মালিকা; ‘সেজি ছাইলী, রাতি পোহাইলী’ (২৮)=*শয্যিকা ছাদিতা, *রাত্রিঃ প্রভাতিতা; ‘বরিণী লেলী’ (৪৯)=গৃহিণী নীতা। অকর্ম্মক ক্রিয়ায় অতীতে ক্রিয়া-পদ কর্তার বিশেষণ হইত; এরূপ অবস্থা আদিম-মধ্য-যুগের বাঙ্গলায় কচিৎ রক্ষিত আছে; যেমন—শ্রীকৃষ্ণ কীর্ত্তনে ‘চলিলী রাণী’=চলিতা রানিকা। পরে মধ্য-যুগে এইরূপ প্রয়োগ একেবারে অন্তহিত হয়। ‘ইল-প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার অতীত রূপে সর্ব্বনাম-দ্যোতক প্রত্যয় সংযোজিত হইয়া, সংস্কৃতের ‘অ-খাদয়ৎ, আ-খাদয়ঃ’ প্রভৃতি তিঙন্ত-পদের মত, বাঙ্গলার ক্রিয়ার রূপ ‘খা-ইল—অ’=খাইল ‘খা-ইল—আ’=খাইলা, ‘খা-ইল—আম্’=খাইলাম তে দাঁড়াইয়া যায়।

[৪] গিজন্ত-রূপের কর্ম্ম-বাচ্যে ব্যবহার।

§ ২৯। বাঙ্গলা ও অত্যা আধুনিক অর্থ্যভাষায় গিজন্ত-ক্রিয়া কর্ম্ম-বাচ্যে ব্যবহৃত হয়। এই প্রয়োগে একটু সক্ষমতার ভাব বিদ্যমান। হব্‌নুলে ও তেম্‌সিতোরি এই প্রয়োগ লক্ষ করিয়া গিয়াছেন।

১। Gaudian Grammar, § 484; Notes on the Grammar of Old Western Rajasthan, (Indian Antiquary, 1914-16), § 140.

আধুনিক গুজরাটীতে অত্র-প্রকার কৰ্ম্ম-বাচ্যের প্রয়োগ নাই, কেবল মাত্র এই গিজন্ত-প্রয়োগেরই চলন আছে।

বাঙ্গলা ভাষায় উদাহরণ :—

শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন—পৃ: ৮৯—‘সেহি এহা পপে মাহাদানী বোলাঞ’ = কথিত হয়); পৃ: ১৮৬ ‘যেহু না ছাড়া এ যোগ’ (= বিক্ষিপ্ত হয়);

আধুনিক বাঙ্গলা—

‘বেশ মানায়’; ‘কথাটা ভাল শুনায় না’; ‘কথাটা চারাইয়াছে’; ‘সে ভাল মানুষ কহায় বটে, কিন্তু লোক স্তম্ভবিধার নয়’; ‘এতে কিছু দোষ খণ্ডায় না’; ‘যত পরায়, তত দোষ বার হয়’; ‘জল পরিবার জন্ত কান বেঁধায়’; ‘এটা তত খাপ দেধাবে না’, ইত্যাদি। সাধারণতঃ এই সকল স্থানে অনির্দিষ্ট-কর্তৃকৃত্ত বিদ্যমান।

উড়িয়াতেও এইরূপ প্রয়োগ পাওয়া যায়; যথা—জগন্নাথ দাসের ধ্রুব-চরিত্র (কাঁথী সংস্করণ), পৃ: ৮—‘সে বোলাই পাটরাণী’; পৃ: ৪৮—‘দেবগণ মধ্যে তু বোলাউ সুনানার’; পৃ: ২৬—‘দ্বাদশ অক্ষর মঙ্গ-রাজ এ বোলাই,’ ইত্যাদি।

শ্রীহরীতকুমার চট্টোপাধ্যায়

[টিপ্সন :—এই প্রবন্ধে আমি ‘গুজরাটী, মারহাট্টী’ বানান নির্দিষ্টাছি। এতাবৎ সাধারণতঃ ‘গুজরাতী, মরাঠী’ লেখা হয়, আমি নিজেও শেষোক্ত দুই রূপই ব্যবহার করিয়া আসিয়াছি। এখন আমি ‘গুজরাটী, মারহাট্টী (বা মারাঠী)’ লেখার পক্ষে; কারণ এই দুই রূপ হইতেছে বাঙ্গলা-ভাষার নিজস্ব রূপ। ‘সংস্কৃত’ পদ ‘গুর্জর-ত্রা’ হইতে ‘গুজরাত’ শব্দের উৎপত্তি : ‘গুর্জরত্রা > গুজ্জ-রত > গুজরাত’; তাহা হইতে ‘গুজরাতী,’ এবং গুজরাটের লোকেরা এই দ্ব্যন্ত-ত-যুক্ত পদই ব্যবহার করে। তজ্জপ ‘মহারাষ্ট্রী > মহারাহ্ঠী > মহরাঠী > মহাঠী’; মহারাষ্ট্র-নিবাসিগণ এই রূপই ব্যবহার করে : কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গলাতে আমরা ‘গুজরাট’ পাই—এখানে ‘রাষ্ট্র’ শব্দের সহিত যোগ অনুমান করায় মুর্দ্ধন্ত ‘ট’ আসিয়া গিয়াছে; এবং মহারাষ্ট্রের প্রাচীন বাঙ্গলা রূপ ‘মহারাট্টী, মারহাট্টী’ বা ‘মারাঠী’; প্রাকৃত রূপ-বিশেষ ‘মরহাঠী’ও মেলে। এই দুই দেশের নাম চলিত বাঙ্গলায় আমরা ‘গুজরাট,’ ও ‘মারহাট্টা’ বা ‘মারাট্টা দেশ’ বলিয়া থাকি; এই রূপ দুইটা আমাদের বাঙ্গলা ভাষার। গুজরাটীরা বা মারহাট্টীরা কি লেখে, তাহা দেখিবার দরকার মনে করি না। তাহারাও আমাদের বঙ্গদেশের ও বঙ্গভাষার নাম ‘বাঙ্গলা, বাঙলা, বাংলা’ বা ‘বাঙ্গালী’কে আমাদের মত বানান করিয়া লেখে না; তাহারা লেখে ও বলে ‘বংগাল, বংগালী’। মহারাষ্ট্রীয়েরা যখন ‘গুজরাট’ দেশের সম্বন্ধে কিছু লেখে বা বলে, তখন তাহারা নিজ ভাষার শব্দ ‘গুজরাথ, গুজরাথী’ই ব্যবহার করে, ‘গুজরাত, গুজরাতী’ কদাচও মারহাট্টীতে দেখি নাই। তজ্জপ ‘ওড়িয়া’ পঞ্জাবী, অসমীয়া’ ইত্যাদি না নির্দিষ্টা, বাঙ্গলায় ‘উড়িয়া, পাঞ্জাবী, আসামী’ লেখাই সমীচীন মনে করি। ‘হিন্দুস্থানী’ শব্দকে বিত্তক উদ্ রূপ ধরিয়া ‘হিন্দোস্তানী’ লিখিলে, বাঙ্গলা ভাষায়

উপর উৎপীড়ন করা হইবে। কোনও ইংরেজ, French, German, Danishএর বদলে তত্তদ্-ভাষামুখ্যায়ী 'বিশুদ্ধ' রূপ Français, Deutsch, Dansk লেখা বা বলার কথা স্বপ্নেও ভাবিতে পারে না ; তদ্রূপ ফরাসীও নিজ ভাষার অম্লরূপ Anglais (ইংরেজ, আংরেজ) Allemand (এলেমান, জারমান) Danois (দিনেমার) ছাড়া আর কিছু প্রয়োগ করিবে না। 'বিশুদ্ধ' রূপের নজীর দেখাইলে, বাঙ্গলা ভাষার তাবৎ তদ্ভব শব্দকে উক্ত নজীরের বলে বাঙ্গলা রূপ পরিত্যাগ করাইয়া আর কিছুই মূর্তি ধরাইতে হয়। বরং 'গুজরাট, মারহাট্টা' প্রভৃতি পদই বাঙ্গলা ভাষার যথার্থ বিভক্তি-রক্ষায় সহায়ক হইবে।]

শ্রীস্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা *

[General Physics and Acoustics]

বাঙ্গালা ভাষার এত উন্নতি সত্ত্বেও উহা অসম্পূর্ণ—এ ভাষায় বিজ্ঞানালোচনা সম্ভব নয়। অধুনা জগতের প্রায় সর্বত্রই বিজ্ঞান লইয়া বিশেষ আন্দোলন চলিতেছে। সকল সভ্য জাতিই বিজ্ঞানালোচনা করিয়া কত উন্নতি করিতেছেন ও কত ধন্য হইতেছেন; আর আমাদের বিজাতীয় ভাষায় সাহায্য ভিন্ন সেই আশা পূর্ণ করিবার কোন উপায় নাই। যুরোপীয় কোন ভাষা না জানিলে বিজ্ঞান শিখিবার বা শিখাইবার কোন উপায় নাই। ইহা আমাদের জাতির একটা কলঙ্ক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আমাদের ভাষায় পারিভাষিক শব্দের অভাববশতঃ বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ রচনা এক রকম দুঃসাধ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। উপযুক্ত পরিভাষা না থাকিলে, কেবলমাত্র প্রচলিত ভাষায় কখনও বিজ্ঞানশাস্ত্রের আলোচনা চলে না। বহুলভাবে বিজ্ঞানশাস্ত্রের প্রচার ও সমাগুভাবে উহার বিকাশ যদি আমাদের দেশের লোকদের মধ্যে করিতে হয়, তাহার পূর্বে উপযুক্ত পরিভাষা প্রণয়ন আবশ্যক। মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালা পরিভাষা-সম্বন্ধে সাহিত্য-পরিষদাদি স্থানে আলোচনা হইয়া গিয়াছে। ডাঃ রাজেন্দ্রনাথ মিত্র, আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, শ্রীযুক্ত অপূর্বচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রমুখ বাঙ্গালার কৃতী সন্তানগণ এবিষয়ে প্রবন্ধাদি লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা জ্যোতিষ ও রসায়নের জন্তই বেশী পরিশ্রম করিয়াছেন। তথাপি Physicsএর পারিভাষিক শব্দও কিছু কিছু তাঁহাদের নিকট হইতে পাওয়া যায়। অধ্যাপক অনাথনাথ পালিত মহাশয়ের সাহিত্য-সংহিতায় প্রকাশিত “বৈজ্ঞানিক পরিভাষা” নামক প্রবন্ধ ও বাবু মহেন্দ্রনাথ তট্টাচার্য্য মহাশয় প্রণীত “পদার্থ-বিদ্যা” ও “পদার্থ-দর্শন” নামক পুস্তকদ্বয় হইতে আমি অনেকগুলি শব্দ লইয়াছি। এজন্য তাঁহাদের সকলের নিকট আমি কৃতজ্ঞ। শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র লাহা এম্ এ ও শ্রীযুক্ত হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এসসি, বি এল্ প্রভৃতি বন্ধুগণ আমাকে এ বিষয়ে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাদেরও নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। এই প্রবন্ধে কেবলমাত্র General Physics Acousticsএর পরিভাষা আলোচিত হইবে।

পরিভাষা প্রণয়নকালে সর্বাপ্রকারে আমাদের দেখা উচিত, আমাদের প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে তাহার কি আছে। সংস্কৃত শাস্ত্রাদিতে যাহা যাহা পাওয়া যায়, সেগুলি বজায় রাখিবার চেষ্টা করা আমাদের উচিত, কিন্তু যদি নব্য বাঙ্গালা ভাষায় তাহার অর্থবিপর্যয় ঘটয়া থাকে, সে স্থলে উহা বিশেষ বিবেচনা করিয়া গ্রহণ করা দরকার। চলিত ভাষায় যে কথাস্থলি পাওয়া যায়, সেগুলিতে বৈজ্ঞানিক অর্থের একটু আধটু বৈলক্ষণ্য থাকিলেও, সেগুলি আমাদের জীবনে, আমাদের সাংসারিক ব্যাপারে এত জড়িত যে, তাহাদের আমরা ছাড়িতে পারি না। আবার কতগুলি বিদেশী ভাষা-

প্রচলিত নাম হয় ত আমাদের চলিত ভাষায় এমন চলিয়া গিয়াছে যে, সেগুলিকে বাংলা বলিয়াই মনে হয় ; তাহাদের বাঙ্গালা তরজমা আমাদের কর্ণে নূতন ও দ্রুতশ্রব কবে। তাহাদের অক্ষরা-স্তরিত করিয়া লওয়াই শ্রেয়ঃ মনে হয়। আরও অনেক শব্দ আছে, যেমন কোন যন্ত্রের বিশেষ নাম—যদিও সেগুলি সাধারণের মুখে শুনা যায় না, সেগুলির তরজমা করা যুক্তিযুক্ত মনে হয় না, কেবল অক্ষরাস্তরিত করিয়া লইলেই চলিবে। আর একটা কথা, যে শব্দটা অক্ষরাস্তরিত করিতে হইবে, তাহার প্রকৃত উচ্চারণটা অবিকৃত রাখিবার চেষ্টা করিতে হইবে। এসব হিন্দু সমস্ত পারিভাষিক শব্দের বাংলা ভাষায় প্রণয়ন আবশ্যক। প্রণয়নকালে মনে রাখা উচিত যে, আমাদের ভাষা সংস্কৃতমূলক ; অতএব সংস্কৃত ধাতু ও শব্দের উপর প্রত্যয়াদি করিয়া যুরোপীয় পরিভাষা অবলম্বনে শব্দ-সৃষ্টি করিতে হইবে। বিজ্ঞানের ভাষাতেও অদম্পূর্ণতা ও অসঙ্গতি-দোষ মধ্যে মধ্যে লক্ষ্য হয়। কখনও কখনও একটা শব্দ ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায় ; আবার হয় ত একই অর্থে একাধিক শব্দও ব্যবহৃত হয়, কিন্তু পারিভাষিক শব্দের পক্ষে প্রত্যেকটা তাহার একমাত্র নির্দিষ্ট অর্থে সঙ্গত ও সর্বদা ব্যবহৃত হওয়া উচিত। চলিত ভাষা হইতে শব্দ সংস্কৃদ্ধন করিবার সময় এ সব দোষের সম্ভাবনা আরও বেশী। অর্থাতির দিকে বেশী লক্ষ্য রাখিতে গিয়া সময় সময় প্রতিকটুতা ও দুরচ্ছায়াতা দোষ আসিয়া পড়াও সম্ভব। তবে এই প্রতিকটুতাদি দোষ অভ্যাস ও পরিচয়ের সঙ্গে অনেক সময় কমিয়াও যায়। তথাপি বাহ্যতে শব্দগুলি ক্ষুদ্র ও সুখোচ্ছায়া হয়, সে বিষয়ে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। বাংলা ভাষায় পরিভাষা প্রণয়ন করিতে হইলে, বাংলা ভাষা ও বাংলার প্রকৃতির উপর দৃষ্টি রাখা চাই। যুরোপীয় পরিভাষায় যে দোষ বা ভুল আছে, তাহা যেন অনুকরণ না করা হয়। এক সময় বৈজ্ঞানিকেরা gas ও vapourকে ভিন্নজাতীয় পদার্থ বলিয়া জানিতেন, কিন্তু এখন যখন উহা একজাতীয় বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে, তখন আমাদের উহাদের জন্য দুইটা নামের সৃষ্টি করিবার কি প্রয়োজন ? ইংরেজি scale শব্দ বা spring শব্দ একাধিক অর্থে ব্যবহৃত হয়, আমাদের কিন্তু প্রত্যেক অর্থে এক একটা শব্দ স্থির করিতে হইবে। যুরোপীয় পারিভাষিক শব্দের অনুবাদকালে সেই শব্দ অপেক্ষা তাহার আধুনিক বৈজ্ঞানিক অর্থের প্রতি লক্ষ্য রাখা দরকার। Ether শব্দের মূল অর্থ দহন বা উহার সহিত সংস্কৃত ইন্ধ-দ্রব্যের সহিত জ্বাতিত্ব আছে বলিয়া, তদর্থ-বোধক কোন শব্দ Etherএর জন্য সৃষ্টি করিতে গেলে চলিবে না। উহার আধুনিক বৈজ্ঞানিক অর্থের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া উহার প্রতিশব্দ স্থির করিতে হইবে।

উক্ত দোষগুলি যথাসাধ্য নিরাকরণ করিবার চেষ্টা করিয়া, General Physics ও Acousticsএর কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ সংকলন ও প্রণয়ন করিয়াছি এবং তাহাদের সম্যক বিচারার্থ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সমীপে উপস্থিত করিতেছি। একথা সাহস করিয়া বলিতে পারি না যে, আমার শব্দগুলিতে কোনরূপ অসঙ্গতি নাই—কোনরূপ ভ্রমপ্রমাদ নাই ; এ কথাও বলা চলে না যে আমার শব্দ অপেক্ষা উপযোগী শব্দ আর কেহ প্রণয়ন করিতে পারিবেন না। এক্ষণে বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতমণ্ডলী আমার শব্দগুলির ভ্রম-সংশোধন ও উন্নতি-সাধন করিয়া দিলে কৃতার্থ বোধ করিব।

বিজ্ঞানের ভাষাকে এ সকল দোষ হইতে মুক্ত করিতে হইবে। আবার একথাও ঠিক যে, অসঙ্গতি বা উপযোগিতা লইয়া তর্ক-বিতর্ক চালাইলে, সে তর্কের অস্ত্র নাই। অতএব যথা কালক্ষেপ না করিয়া, আমাদের কর্তব্য, সকলে মিলিয়া যথাশক্তি পূর্বোক্ত দোষাবলী হইতে মুক্ত করিয়া পরিভাষা প্রণয়ন করা এবং তাহার উপর ভিত্তি স্থাপন করিয়া গ্রন্থরচনা ও জ্ঞান-প্রচারে নিজেদের নিযুক্ত করা।

Physics নামক বিজ্ঞানশাস্ত্রে আমরা nature-সম্বন্ধে জ্ঞান অর্জন করিয়া থাকি। Nature এর বাঙ্গালা প্রতিশব্দ কি? Nature বলিলে যে যে অর্থ আমাদের মনে উদয় হয়, আমাদের ভাষায় “প্রকৃতি” শব্দটী সেই সেই অর্থে ব্যবহৃত হইতেছে। এই স্থানে দার্শনিকগণ আসিয়া আপত্তি তুলিতে পারেন। কিন্তু সাধারণঃ প্রকৃতি বলিলে সাংখ্যদর্শনের প্রকৃতি আমাদের মনে হয় না, আমাদের natureই মনে হয়। অতএব natureএর অর্থ কোন ভাল প্রতিশব্দ আমার মনে না আসায়, “প্রকৃতি”ই natureএর জন্ত স্থির করিয়াছি। তাহা হইলে Physicsকে “প্রকৃতিবিজ্ঞান” বলা যাইতে পারে। Physicsএর জন্ত পদার্থবিদ্যা, পদার্থদর্শন, ভূতবিদ্যা ব্যবহৃত হইয়াছে। সেই সেই স্থলে বোধ হয়, matterকে পদার্থ বা ভূত বলা হইয়াছে। কিন্তু এই প্রবন্ধে matterকে জড়পদার্থ নাম দেওয়া হইয়াছে। অবশ্য বলিতে পারেন যে, Physicsকে তাহা হইলে জড়পদার্থ-বিজ্ঞান বা জড়পদার্থবিদ্যা বলা হউক; কারণ, প্রকৃতির সমস্ত ঘটনা এই জড়পদার্থ অবলম্বনেই ঘটয়া থাকে। তথাপি এটাও ঠিক যে, Physicsএ আমরা কেবলমাত্র জড়পদার্থের গুণাবলী বুঝিয়াই ক্ষান্ত হই না, প্রকৃতিতে যাহা কিছু ঘটনা ঘটে, সমস্তই বুঝিবার চেষ্টা করি, যে শক্তি (energy)-বলে ঘটনাগুলি ঘটেছে, তাহারও ভিন্ন ভিন্ন রূপ ও ভিন্ন ভিন্ন গুণাবলীর আলোচনা করি। এই সকল কারণে প্রকৃতিবিজ্ঞান কথাটি ভাল লাগিতেছে।

বাহ্য-ভয়ে প্রত্যেক শব্দের উপযোগিতা প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা না করিয়া, নিম্নে শব্দগুলির তালিকা দেওয়া গেল।

পারিভাসিক শব্দের তালিকা

(General Physics and Acoustics)

A	Acroplane—সপক্ষ বিমান।
Acceleration—বেগোপচয়।	—Plane of the—পক্ষ।
— angular—কৌণিক বেগোপচয়।	—Monoplane—একপক্ষ বিমান।
Acoustics—নাদবিজ্ঞান।	—Biplane—দ্বিপক্ষ বিমান।
Action—ক্রিয়া।	—Triplane—ত্রিপক্ষ বিমান।
Adhesion—সংসক্তি।	Affinity—অমুরক্তি।
Adiabatic—নিত্যতাপাবহা।	Airship—পোত-বিমান।

Amplitude (of a vibration)—প্রসার ।

Analysis—বিশ্লেষণ ।

Anti-clockwise—বামাবর্ত ।

Artesian well—আর্টসিয়ান কূপ ।

Atmosphere—বায়ুমণ্ডল ।

Atmosphere, one—একগুণ বায়ুচাপ ।

Atmospheric pressure—বায়ুচাপ ।

Atom—পরমাণু ।

Attraction—আকর্ষণ ।

Axis (of a figure)—অক্ষ ।

Axis (coordinate)—নিয়ামিকা ।

B

Balance—তুলাযন্ত্র ।

—Hydrostatic—গুরুত্বমাপক তুলাযন্ত্র

—Spring—তুলাস্প্রিং ।

Balloon—বায়োমান ।

Barometer—বায়ুচাপমনি ।

Beats—তরঙ্গস্পন্দন বা স্বরস্পন্দন ।

Body—বস্তু পদার্থ ।

Bow (for the violin)—ছড়ি ।

Breaker—তরঙ্গভঙ্গ ।

Bridge (of a sonometer)—আড়ি ।

Buoyancy—উৎপ্লাবকত্ব ।

C

Capillarity—কৈশিকতা ।

Capillary force—কৈশিকাকর্ষণ ।

Centrifugal force—কেন্দ্রাপসারী বল ।

Centripetal force—কেন্দ্রাভিমুখী বল ।

Characteristic property—প্রকৃতি-

নির্দেশক গুণ ।

Character (of a musical sound)—ভাব

Circle—বৃত্ত ।

Circle of reference (of an S. H. M.)

—ছন্দোবদ্ধ গতিসম্বন্ধীয় বৃত্ত ।

Circumference—পরিধি ।

Clip—টিপকল ।

Clockwise—দক্ষিণাবর্ত ।

Closed figure—বদ্ধ ক্ষেত্র ।

Coefficient—নিত্যগুণক ।

Cohesion—সংহতি ।

Column—স্তম্ভ ।

Commensurable—পরিমেষ্য ।

Compound—যৌগিক পদার্থ ।

Compressibility—সঙ্কোচ্যতা ।

Condensation (the act of making dense)—ঘনকরণ ।

Condensation (in a wave)—সঙ্কোচন ।

Conjugate points—যুগবদ্ধ বিন্দুদ্বয় ।

Conservation of energy—শক্তিসমষ্টির
সনাতনতা ।

Conservative system of forces—

সনাতন বলসমবায় ।

Constant—নিত্য ।

Coordinates—স্থিতিনির্দেশক রেখা ।

Couples—বলযুগ্ম ।

Crane—উত্তোলক ।

Crest (of a wave)—তরঙ্গশীর্ষ ।

Crovas' disc—ক্রোভার ডিস্ক ।

Crystal—শর্করা ।

Cylinder—চৌঙ্গ ।

D

Density—ঘনতা ।

Dial—ফলক ।

Diffraction—ব্যাবর্তন ।

Diffusion—বিসৰ্পণ ।

Dimensions—বাপ্তিমান ।

Direction (of a force)—দিক্ ।

Discover—আবিষ্কার করা ।

Displacement—স্থানভ্রংশ ।

Dissipation—অপসারণ ।

Divisibility—বিভাজ্যতা ।

Dry air—নির্ভল বায়ু ।

Ductility—ভাণ্ডবত্ব ।

Dynamics—গতিবিজ্ঞান ।

Ear—কর্ণ ।

Ear-drum—কর্ণপটহ ।

Eccentric circles—অসমকেন্দ্রিক বৃত্ত ।

Eccentric point—কেন্দ্রাতিচারী বিন্দু ।

Eccentricity—কেন্দ্রাতিচরণ ।

Echoe—প্রতিধ্বনি ।

Efficiency (of a machine)—দক্ষতা ।

Elasticity—স্থিতিস্থাপকতা ।

—Modulus of—স্থিতিস্থাপকতার
নিত্যগুণক ।

Electron—তড়িদণু ।

Element—মূলভূত ।

Endosmose—অন্তর্বাহ ।

Energy—শক্তি ।

—Potential—প্রচ্ছন্ন শক্তি ।

—Kinetic—প্রকট শক্তি ।

Equilibrium—সাম্য ভাব ।

—Neutral—উদাসীন সাম্যভাব ।

—Stable—স্থায়ী সাম্যভাব ।

—Unstable—অস্থায়ী সাম্যভাব ।

Ether—ব্যোম ।

Exhausted—বিরলীকৃত ; নিঃশেষিত

Exosmose—বহির্বাহ ।

Experiment—পরীক্ষা ।

Extension—ব্যাপকতা ।

Filtration—নিষ্কাশন ।

Fire-engine—দমকল ।

Float—ভেলা ।

Flask—ফ্লাস্ক ।

Flexure—নমনীয়তা ।

Foot bellows—পায়ে চালান ছাপর ;

ভত্সা ; ষাঁতা ।

Force—বল ।

—component—কারণ বল ।

—external—বহির্বল ।

—internal—অন্তর্বল ।

—parallel—সমান্তর বল ।

—centre of—সমান্তর বলকেন্দ্র ।

—like—সমমুখ সমান্তর বল ।

—unlike—বিপরীতমুখ সমান্তর বল ।

—parallelogram of—বলসামান্তরিক ।

—resolution of—বলবিশ্লেষণ ।

—resolved—বিশ্লিষ্ট বল ।

—resultant—সংঘাত বল ।

—triangle of—বলত্রিভুজ ।

Forced vibration—অমুরণন ।

Frequency—কম্পনসংখ্যা ।

Friction—ঘর্ষণ ।

Fulcrum—অবলম্ব বিন্দু ।

Gas—বাপ ।

Graph—চিত্রলেখ ।

Gravitation—মাধ্যাকর্ষণ ।

Gravity—ভূমধ্যাকর্ষণ ।

—centre of—ভারকেন্দ্র ।

H

Handle—হাতল ।

Hardness—কাঠিন্য ।

Hare's apparatus—হেয়ার যন্ত্র ।

Harmonic motion—ছন্দোবদ্ধ গতি ।

—simple—সহজ ছন্দোবদ্ধ গতি

Harmonies—সম্প্রসারিত ধ্বনি ।

Helicopter—হেলিকপ্টার ।

Hermetically fitted—দৃঢ়বদ্ধ ।

Heterogeneous—বিষম ধর্মাস্ত্র ।

Homogeneous—সমধর্মাস্ত্র ।

Horizon—ক্ষিতিজ তল ।

Horizontal—ক্ষিতিজ সমান্তরাল ।

Horizontally—ক্ষিতিজ সমান্তরালে ।

Horse power—অশ্বক্ষমতা ।

Hydraulic tourniquet—বারিড্রমী ।

Hydraulic press—বারিচাপ যন্ত্র ।

Hydrometer—ঘনতা-মাপক ।

—constant immersion—নির্দিষ্ট

নিমজ্জনাংশ ঘনতা-মাপক ।

—variable immersion—অনির্দিষ্ট

নিমজ্জনাংশ ঘনতা-মাপক ।

Hydrostatics—দ্রবস্থিতিবিজ্ঞান ।

I

Impact—অভিঘাত ।

Impenetrability—অভেদতা ।

Impulse—নোদনা ।

Impulsive force—হঠবল ।

Incidence—আপতন ।

Incident angle—আপতন কোণ ।

Incident ray—আপতনশীল রশ্মি ।

Inclination—অবনতি ।

Inclined plane—ক্রমনিম্ন সমতল ।

Index (as in the Aneroid barometer,

galvanometer &c.)—সূচী ।

Index (as in the optical bench)—চিহ্ন ।

Inertia—জড়তা ।

Initial position—আদি স্থান ।

Interference—constructive—উপচায়ক

অধিসন্নিবেশ ।

—destructive—সংহারক অধিসন্নিবেশ ।

Intermittent fountain—সবিরাম উৎস ।

Intermolecular space—অণু-ব্যবধান ।

Intersection—ছেদ ।

Interval—অবসর ।

Invent—উদ্ভাবন করা ।

Isochronous—সমকালব্যাপী ।

Isothermal—নিতোষ্ণতাবস্থা ।

J

Jet—নির্ঝর ।

L

Lactometer—জ্যাক্টোমিটার ।

Law—নিয়ম ; বিধি ।

Level—সমতল ; জলসমক্ষেত্র ।

Lever—দণ্ডযন্ত্র ।

—arms of—দণ্ডের ভুজ ।

—fulcrum of—দণ্ডযন্ত্রের অবলম্ব বিন্দু ।

Limiting Value—চরম মান ।

Limits of audibility—শ্রুতিশক্তির সীমা । Node (as in a stationary wave)

Line—রেখা ।

—স্থির ক্ষেত্র ।

—curved—বক্র রেখা ।

Noise—কোলাহল ।

—straight—সরল রেখা ।

Note—স্বর ।

Liquid (adj.)—তরল ; দ্রব ।

O

Liquid (noun)—দ্রব ।

Observation—পর্যবেক্ষণ ।

Loop (of a wire &c.)—বলয় ।

Organ pipe—শুষ্কির ।

Loop (as in a stationary wave)

—closed—বদ্ধ শুষ্কির ।

—চলক্ষেত্র ।

—open—মুক্ত শুষ্কির ।

Loudness (of a musical sound)

Origin—উৎপত্তি-বিন্দু ।

—প্রবলতা ।

Oscillation—আন্দোলন ।

—Centre of—আন্দোলন কেন্দ্র ।

M

Machine—যন্ত্র ।

Osmose—প্রতিবাহ ।

Malleability—ঘাতসহ্য ।

P

Manometre flame—লক্ষ্যদ্রুত শিখা ।

Parachute—প্যারাসুট ।

Mass—জড়মান ।

Particle—কণা ।

Matter—জড় পদার্থ ।

Pendulum—দোলক ।

Mean position (e. g. of an S. H. M)

—bob of—দোলক ছল ।

—মধ্যবর্তী স্থান ।

—Compound—স্থল দোলক ।

Medium—বাহক ।

—length of—দোলক দৈর্ঘ্য ।

Mixture—মিশ্র পদার্থ ।

—Simple—আদর্শ দোলক ।

Molecule—অণু ।

Period (of vibration)—কম্পনকাল ।

Moment—আবর্তন প্রবণতা ।

Phase—দশা ।

Momentum—সমগ্র বেগ ।

Phase difference—দশান্তর ।

Motion—গতি ।

Phenomenon—ঘটনা ।

Mouth piece (of an organ pipe)—

Phonograph—ফোনোগ্রাফ ।

মুখ ।

Physics—প্রকৃতি-বিজ্ঞান ।

Musical scale—স্বরগ্রাম ।

Pipette—নলিকা ।

Musical sound—সুশ্রাব্য স্বর ।

Piston—চাপদণ্ড ।

N

;

Pitch—স্বর ।

Natural phenomenon—প্রাকৃতিক ঘটনা ।

Plumb line—ওলন ।

Nature—প্রকৃতি ।

Pneumatics—বাপ-বিজ্ঞান ।

Point- -বিন্দু ।	Reaction—প্রতিক্রিয়া ।
—of application—প্রয়োগ-স্থল ।	Reed—জিহ্বা ; পাতা ।
—of support—আশ্রয়-স্থল ।	Reed instrument—সজ্জিহ্বা শুষ্ক ।
—of suspension—প্রলম্বন-স্থল ।	Reflected angle—প্রতিফলিত কোণ ।
Pores—অন্তর ।	Reflected ray—প্রতিফলিত রশ্মি ।
Porosity—সাস্তরতা ।	Reflection—প্রতিফলন ।
Position—অবস্থিতি ।	Refracted angle—বিবর্তিত কোণ ।
Power—ক্ষমতা ।	Refracted ray—বিবর্তিত রশ্মি ।
—Horse—অশ্ব-ক্ষমতা ।	Refraction—বিবর্তন ।
Pressure—চাপ ।	Repulsion—বিপ্রকর্ষণ ।
—Centre of—চাপকেন্দ্র ।	Resistance—বাধা ।
Principle—মত ।	Resolution—বিশ্লেষণ ।
Projectile—ক্ষেপণী ।	Resonance—সহজাত্বরঞ্জন ।
Projection—অবিক্ষেপণ ।	Resonator—সহজাত্বরঞ্জনক ।
Propeller—প্রচালক ।	Rest—বিরাম ।
Pulley—কপিকল ।	—Absolute - নিরপেক্ষ বিরাম ।
Pump—Air—বায়ুনির্কাশন-যন্ত্র ।	—Relative—সাপেক্ষ বিরাম ।
•Receiver of—বায়ুনির্কাশন-যন্ত্রের আধার ।	Retardation—প্রতিবন্ধ বেগ ।
—Gauge—বায়ু নির্কাশন-মান ।	—Angular--প্রতিবন্ধ কোণিক বেগ ।
—Common (suction) —জলশোষণ-যন্ত্র ।	Rigid body—দৃঢ় বস্তু ।
—Condensing—বায়ুপূরণ-যন্ত্র ।	S
—Force—জলোৎক্ষেপণ-যন্ত্র ।	Savart's Toothed Wheel—সাবার্টের দণ্ডচক্র ।
Q	Scale—মানদণ্ড ; মাপকাঠি ।
Quality (of a musical sound)—ভাব ।	Scale (of measurement)—মানধারা ।
R	Scale (musical) স্বরগ্রাম ।
Rack and pinion—রাক ও পিনিয়ন ।	Screw—ইক্ষুপ, স্ক্রু ।
Radian—সমত্রিভুজ কোণ ।	Screw (machine) স্ক্রু-যন্ত্র ।
Rarefaction (of g ^a ses)—বিরলতাপাদন ।	Section—ছেদ ।
Rarefaction (in a wave)—প্রসারণ ।	—Cross—অনুপ্রস্থ ছেদ ।
Rate—হার ।	—Longitudinal—অনুদৈর্ঘ্য ছেদ ।
Ratio—অনুপাত ।	—Oblique—তির্ধ্যাক্ষ ছেদ ।

Sensitive flame—সংবেদী শিখা ।

Shadow—ছায়া ।

Shape—আকার ।

Siphon—বক্রনালা ।

Soap film—সাবানের ঝিল্লি ।

Solid—কঠিন ।

Sonometer—তারযন্ত্র ।

Sound—শব্দ ; নাদবিজ্ঞান ।

Space—অনন্তাকাশ ।

Specific gravity—আপেক্ষিক গুরুত্ব ।

Specific gravity bottle—আপেক্ষিক
গুরুত্বমাপক শিশি

Speed counter—বেগমান ।

Sphere—গোলক ।

Spiral (like the watch spring)—

কুণ্ডলী ।

Spiral (solenoidal)—বেঠনৌ ।

Spring—(fountain)—উৎস ।

Spring (the elastic body)—স্প্রিং ।

Standard—আদর্শ ।

Statics—স্থিতিবিজ্ঞান ।

Stationary wave—অপরিবর্তনশীল তরঙ্গ ।

Steelyard—তুলাদণ্ড (তুলাদাঁড়ি) ।

Stop cock—কলছিপি ।

Stratum—স্তর ।

Suction—শোষণ ।

Surface—তল ; পৃষ্ঠ ।

—Area of a body—কোন বস্তুর

বহিস্তল ।

—Curved—বক্রতল ।

—Plane—সমতল ।

Superposition (of waves)—অধিসন্নিবেশ

Syren (Cagniard dela Rive's)—

সাইরেন ।

Syren (Seebeck's)—জেবেকের সাইরেন ।

Syringe—(পচকারী) ।

T

Tenacity—সংগ্রাহকতা ।

Tension—টান ।

Theory—বাদ ।

Timber (of a musical sound)—ভাব ।

Tone—ধ্বনি ।

—Fundamental—মুট ধ্বনি ।

—Upper partial—উপধ্বনি ।

Torsion—মোটন (মোচড়ান) ।

Transmissibility (of pressure)—চাপ-

সঞ্চালন ।

Trough (of a wave)—তরঙ্গপাদ ।

Tuning fork—(সুর মলাইবার) দ্বিশাখ

যন্ত্র ।

U

Unison—সুরের মিল ।

Unit—একক ।

—Absolute—নিরপেক্ষ একক ।

Vacuum—শূন্য দেশ ।

Valve—কপাট ।

Vapour—বাস্প ।

Velocity—বেগ ।

—Uniform—সমবেগ ।

—Varied—বিষম বেগ ।

—Angular—কৌণিক বেগ ।

Uniform—কৌণিক সমবেগ ।

Varied—কৌণিক বিষম বেগ ।

Rectilinear—সরলরৈখিক বেগ ।

Vernier—বর্ণিয়ার যন্ত্র ।

—Machine—তরঙ্গ প্রদর্শক যন্ত্র ।

Vertical—লম্ব ।

—Transverse—আনুপাশ্বিক তরঙ্গ ।

—Angle—উন্নতি ।

Weather glass or Wheel barometer

—Plane—লম্বতল ।

—আবহাওয়া ঘড়ি ।

Vibration—কম্পন ।

Weight—ভার ।

Vibroscope—ভাইব্রোস্কোপ

Weight—বাটখরা ।

Viscosity—আস্রাস্রতা *চাপস্রাব*

Well—কূপ ।

Volume—আয়তন ।

—Artesian—আর্টসিয়ান কূপ ।

Water mill—জলচক্র ।

Wedge—কীলক যন্ত্র ।

Wave—তরঙ্গ ।

Wheel and axle—অক্ষচক্র যন্ত্র ।

—Form curve—তরঙ্গ-রেখা ।

Wind refraction—বায়ুপ্রবাহের বিবর্তন ।

—Front—তরঙ্গাগ্র ।

Work—কর্ম ।

—Length—তরঙ্গ-দৈর্ঘ্য ।

Zeppelin—জেপেলিন নামক পোতবিমান ।

—Longitudinal—আনুমাগিক তরঙ্গ

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

আসামের নানা কথা *

১। জনার্দন-মূর্তি

গৌহাটি শহরে ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে শুক্রেখর মহাদেবের ও জনার্দন নারায়ণের মন্দিরদ্বয় যে শৈলভূমির উপরে অবস্থিত, তাহারই গায়ে এক প্রকাণ্ড চতুর্ভুজ বিষ্ণু-মূর্তি প্রস্তর কাটিয়া প্রস্তত করা হইয়াছে। ইহা যে কোন যুগে কাহার দ্বারা নিৰ্ম্মিত, কেহই বলিতে পারে না। পদ্মাসন-মূর্তিটির উচ্চতা পুরুষ-প্রমাণ হইবে—হাতচারিটির একখানির অগ্রহস্ত চক্র-সহ ভাঙ্গিয়া বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। মূর্তিটি অতি সুন্দর—অঙ্গসৌষ্ঠব প্রশংসনীয়। পাছাড় কাটিয়া যে শিল্পী ইহা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল, তাহার ভাবগয়া অতিশয় প্রশংসার্হ। এই মূর্তির স্থানীয় নাম ‘জনার্দন’। উপরে মন্দিরের মধ্যে কৃষ্ণপ্রস্তরনিৰ্ম্মিত আর একটি মূর্তি আছে, তাহাও জনার্দনমূর্তি বলিয়া খ্যাপিত।

আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ভোট দেশের বৌদ্ধেরা আসিয়া কামাখ্যা প্রভৃতি অত্যাশ্চর্য স্থানে না গেলেও, এই মূর্তির সাগলাতে গিয়া বন্দনাদি করিয়া থাকে।^১ সাহেবেরা তাই ইহাকে বৌদ্ধ-মূর্তি বলিতেন। ডাঃ ব্লক আসিয়া ইহা যে বিষ্ণু-মূর্তি, তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া যান—তাই এখন ঐ স্থর ফিরিয়াছে। গেইট-সাহেবের ইতিহাসেও ইহা এখন জনার্দনের মূর্তি বলিয়া লিখিত হইয়াছে। কিন্তু এই মূর্তির আশে পাশে যাহা লক্ষ্য করিবার বিষয় আছে, তৎপ্রতি এ যাবৎ কেহই দৃষ্টিপাত করেন নাই।

যে পাছাড়ের গাত্র কাটিয়া জনার্দনের মূর্তি নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, তাহাতেই জনার্দনের ডানদিকে ও বামদিকে আবার কতকগুলি ক্ষোদিত দেবমূর্তি আছেন। ডানদিকে প্রথম গণেশ, তৎপর স্বর্ঘ্যদেব রহিয়াছেন। তাঁহাদের মূর্তি—জনার্দনের তুলনায় তত বড় না হইলেও, নেহাৎ ক্ষুদ্র নহেন। স্বর্ঘ্যের পায়ে উপানয় রহিয়াছে। তার পরে জনার্দনের বামে মহাদেব এবং তৎপরে পার্শ্বতী, সৰ্ব্বশেষ দেবীর বাহন—সিংহ অঙ্কিত হইয়াছে। স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, গণেশাদি পঞ্চ দেবতা এই স্থানে মূর্তিপ্রতিগ্রহ করিয়া বিরাজমান রহিয়াছেন।

এই অঞ্চলে ব্রাহ্মণগণের মধ্যে শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণবের কোনওরূপ প্রভেদ ছিল না—এখনও নাই। মহাপুরুষীয়ারা বাঙ্গালার বৈরাগীদের ত্রায় শক্তিপূজার বিরোধী বটে, কিন্তু এই

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩২৯ বঙ্গাব্দের নবম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

১। বোদিনীতন্ত্রে আছে,—“জনার্দনক দেবেশং কলৌ বৌদ্ধধর্মপিং।

তং দৃষ্ট্বা, মুঢ়াতে পাটৈরহাঘোটৈঃ স্থানকণৈঃ।”—২য় ভাগ, ৫৫ পটল।

ভোটীয়ারা গৌহাটি হইতে প্রায় ১৫ মাইল দূরবর্তী ‘হাজো’ নামক স্থানে হরপ্রীত সাধবের কাছেও পিমা অর্চনা করিয়া থাকে। বুদ্ধ বিষ্ণুরই অবতার—তাই বৌদ্ধ হইয়াও, ইহারাই এই দুই স্থলে, বিষ্ণুর রূপভেদ বলিয়াই বোধ হয়, পূজা করিয়া থাকে।

নলের মধ্যে ব্রাহ্মণ নাই বলিলেই হয়। ‘হরিহর’ এখানে প্রকৃতই একান্তভাবে বিরাজমান—
তাই শিবলিঙ্গ প্রণাম করাইতে ব্রাহ্মণেরা মন্ত্র পড়ান,—

“শিবায় বিষ্ণুরূপায় বিষ্ণবে শিবরূপিণে ।

অনাদিজগদীশায় নমো হরিহরায়ন্যে ॥

২। মোসলমানের আসাম আক্রমণের তারিখ

গৌহাটীর উত্তর দিকে ব্রহ্মপুত্রের উত্তর তীরে যে নগর অবস্থিত, তাহার নাম উত্তর-গৌহাটি ।
এই নগরের নিকটে একটা পর্বতের গাত্রে কিছু দিন হইল, একটা লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে ।
লিপিটি এই,—

“শাকে তুরগযুগোশে মধুসাসজ্যোদশে ।

কামরূপং সমাগত্য তুরুকাঃ ক্ষয়মায়যুঃ ॥

তুরগ=৭, যুগ=২, দশ (রত্ন)=১১; অতএব ১১২৭ শকের ১৩ই চৈত্র তুরুকেরা
অর্থাৎ মোসলমানগণ কামরূপে আসিয়া বিনাশপ্রাপ্ত হইল । ঐ তারিখটি ইংরেজী ১৩০৬ অব্দের
২৬শে মার্চ (কি একদিন অগ্রপশ্চাৎ) হইতে পারে ।

ইহা দ্বারা অনেক ঐতিহাসিক তথ্য সীমাংসিত হইতে পারিবে বলিয়া আশা করি । মোসলমান-
দিগকে পূর্ববঙ্গে ‘তুরুক্’ বলিয়া থাকে; আসামেও প্রাচীনকালে ঐ নামই ছিল । এখন
উহাদিগকে অসমীয়া ‘গরীয়া’ বলে—ইদানীন্তন মোসলমানগণ ‘গোড়’দেশ হইতেই প্রধানতঃ
আসামে উপনিবিষ্ট হইয়াছে ।

৩। চন্দ্রভারতির মণ্ডপ

উত্তর-গৌহাটীর পূর্বাংশে ব্রহ্মপুত্রনদের তীরে যেখানে একটি সরকারী বাঙ্গলা-ঘর আছে,
তাহারই কাছে একটা শিলালিপি দেখা যায়; সেইটি এই,—

“নীতে তরণিতাপেন ক্রীয়ে লোহিত্যবায়ুনা ।

সুখদোহিথিললোকানাং মণ্ডপশ্চন্দ্রভারতঃ ॥”

এই স্থানে ‘চন্দ্রভারতি’ নামক একজন কবি থাকিতেন । তিনি একটি মণ্ডপ প্রস্তুত
করিয়া ঐ শিলালিপি যুড়িয়া দিয়াছিলেন । মণ্ডপের কোনও চিহ্ন নাই—লিপিটি মাত্র তাঁহার
নাম স্মরণ করাইয়া দিতেছে । তাঁহার যে কবিজ্ঞানোচিত রুচি ছিল, এই মণ্ডপের স্থাননির্বাচনেই
তাঁহার প্রকাশ পাইতেছে । ‘চন্দ্রভারতি’ ঠিক নাম নহে—নাম হরিচরণ । ‘চন্দ্রভারতি’ ও
‘অনন্তকন্দলী’ এই হরিচরণেরই উপাধি । আসামের প্রাত্নিকবর্ষা শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয়ের
এই মত । অনন্তকন্দলী আসামের ‘কুন্তিবাস’ । তাঁহার রামায়ণ হইতে রায় বাহাদুর দীনেশচন্দ্র
সেন ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’ অনেক উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

৪। তেজপুরের নিকটস্থ গিরিগাত্রলিপি

তেজপুর শহর ব্রহ্মপুত্রের উত্তর তীরে অবস্থিত। এই শহরের মাইলধানিক ভাটিতে ব্রহ্মপুত্রের কিনারায় একটা পাহাড়ের গায়ে একটি ক্ষোদিত লিপি রহিয়াছে, তাহা এপর্যন্ত ভালরূপে পড়া হইয়াছে বলিতে পারি না। তবে সর্বশেষ গুপ্তাব্দ ৫১০ এবং মহারাজাধিরাজ হর্ষবর্মণের নাম ঠিকই পড়া গিয়াছে। ৫১০ গুপ্তাব্দে ৮২২ খ্রীষ্টাব্দ হয়—তখন রাজা হর্ষবর্মণ কামরূপের অধিপতি ছিলেন। এটা এই লিপি হইতে জানা যায়।

এই লিপির ছাপ বঙ্গের প্রাকৃতিকশিরোমণি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয়ের নিকটে পাঠার্থে প্রেরিত হইয়াছিল। তিনি কথমপি ইহা পাঠ করিয়াছেন—কিন্তু লেখার অস্পষ্টতানিবন্ধন পাঠ সম্পূর্ণ প্রমাদশূন্য মনে করা যায় না। বাহা হউক, লিপিতে নাকি ‘লাহরি’ শব্দটি দেখিয়া শাস্ত্রী মহাশয় ইহা ‘লাহিড়ী’ মনে করিয়াছেন। বঙ্গ সমানীত পঞ্চ ব্রাহ্মণের একজনের বারেন্দ্র-বংশীয়েরা ‘লাহিড়ী’ উপাধিধারী। ঐ ব্রাহ্মণগণ কোন্ সময়ে যে বঙ্গ পদার্পণ করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে মতভেদ আছে। কেহ বলেন, অষ্টম শতাব্দীতে; কেহ বলেন, একাদশ শতাব্দীতে। অষ্টম শতাব্দীতেও যদি হয়, তথাপি এই লিপির সময়ে (৮২২ অব্দে) ‘লাহিড়ী’দের অস্তিত্ব থাকিলেও, কিরূপ ছিল—আসাম অঞ্চলে কোনও দিন কোনও লাহিড়ী (ইংরেজ অধিকারের পূর্বে) আসিয়াছিলেন কিনা, ইত্যাদি বিবেচনাপূর্বক সিদ্ধান্ত করা উচিত ছিল। অসমীয়া ভাষায় ‘লাহরি’ শব্দ আছে। ইহার অর্থ “প্রিয়তম”। প্রণয়িনীকে এই শব্দে সম্বোধন করা হয়। ইহা ব্যক্তিবিশেষের নাম হইতে কোনও বাধা নাই—‘প্রাণনাথ’, ‘প্রিয়নাথ’ নামও তো আছে।

এরূপ বিষয়ে একটু স্থানীয় তদন্ত করিলে ভাল হয়, ঈদৃশ ভ্রান্তির প্রতীকার হয়। ১৮৮০ অব্দে ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্র খ্রীষ্ট-ভাটেরার তাম্রশাসনে ‘হল’ শব্দ পাইয়া বিস্তারিত প্রবন্ধ লিখিলেন, কিন্তু কোনও দিকান্তে পৌঁছিতে পারিলেন না। কিন্তু খ্রীষ্টের যে কোনও ব্যক্তি তাহাকে ‘হল’-পরিমিত ভূমির মাপ বলিয়া দিতে পারিত।

৫। ৮কামাখ্যায় অঙ্কিত লিপি

৮কামাখ্যা-মন্দিরের চৌদেওয়ারির ভিতরে পূর্বদ্বার দিয়া প্রবেশ করিবার সময়ে ডান দিকে নিরীক্ষণ করিলে ভূপতিত একখানা প্রস্তরে এক অঙ্কিত রকমের লেখা (৭) দেখা যায়। কামাখ্যা-মন্দিরের চারি দিকেই ইতস্ততঃ যে সকল প্রস্তর দেখা যায়, সেগুলি ৮দেবীর প্রাচীনতম মন্দিরের ভগ্নাবশেষ হইবে; এরূপ প্রবাদ যে, পুরাণপ্রথিত নরকাসুর কর্তৃক ৮কামাখ্যা দেবীর মন্দির সর্বপ্রথম নিশ্চিহ্ন হইয়াছিল। এই প্রবাদ বহু প্রাচীনত্বেরই সূচক এবং এই অক্ষরও বোধ হয়,

১। হর্ষবর্মণ সম্বন্ধে সবিশেষ জামিতে হইলে “প্রাচীন কামরূপ-রাজবংশ” প্রবন্ধ পঠিতব্য। (বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২০—৩য় সংখ্যা খণ্ড ৪)।

২। Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, August, 188০ খ্রীষ্টাব্দ।

প্রাচীন মন্দিরের সংস্কৃষ্ট কোনও লিপি হইতে পারে। লিপিবিশয়ে বিশেষজ্ঞগণ এবিষয়ে তথ্যনির্ণয় করিতে পারেন।

৬। আহোমরাজমুদ্রা

স্বস্ত্যলিপি ও গিরিগাত্রলিপি সরাইয়া লইয়া যাঁহবার জিনিস নহে। অতএব যে স্থানে পাওয়া যায়, সেই স্থানেরই কোনও ঘটনার বর্ণনা ইহাতে আছে—এইরূপ মনে করা যাইতে পারে। খণ্ড প্রস্তরলিপি বা মূর্তির পাদপীঠলিপি স্থানান্তরিত হইতে পারে, তাই সাবধানে ঐরূপ লিপিরও আলোচনা করিতে হয়। তাম্রশাসন, প্রাচীন পুথি ও মুদ্রার তো কথাই নাই। এগুলি অন্যায়সে বহু দূরদূরান্তরে নীত হইতে পারে।

বীরভূম-বিবরণ, দ্বিতীয় খণ্ডের ১৪৩ পৃষ্ঠায় একটি মুদ্রার কথা আছে—১৩৩ পৃষ্ঠার সম্মুখে ঐ মুদ্রার ছবিও আছে। ইহা আসামরাজ গৌরীনাথ সিংহের মুদ্রা। শ্রীশ্রীহরগৌরীচরণপরশু শ্রীশ্রীগৌরীনাথসিংহনৃপত—মুদ্রায় এত লিপি পড়িয়া প্রমুখ্যকার ঐ রাজার কোনও সন্ধান না পাইয়া বড়ই বিব্রত হইয়াছেন। ইনি বড় বেশীদিনের রাজা নহেন—রাজত্বকাল ১৭৮০—১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দ। গদাধর সিংহ (জয়মতীর স্বামী) হইতে সকল আহোমরাজই অবিক্চেদে ‘সিংহ’ উপাধি ধারণ করিয়া গিয়াছেন। ইহাদের মুদ্রার বিশেষত্ব এই যে, এইগুলির আকৃতি অষ্টকোণ। আহোমগণ যে ভূভাগে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, তাহার গৌরাণক নাম “সোমার”। এই সোমার-খণ্ড অষ্টকোণাকৃতি, তাই মুদ্রাও অষ্ট-কোণাকারে নিম্নিত হইত।

৭। আসামের পত্র-পত্রিকা (অবশিষ্ট)

আজ পাঁচ বৎসর হইল, পরিষদে “আসামের পত্র-পত্রিকা” শীর্ষক প্রবন্ধ প্রেরিত হইয়াছিল। পশ্চিম-পত্রিকায়ও প্রকাশিত হইয়াছে। তখনকার তালিকার এখন কিঞ্চিৎ সংশোধনের প্রয়োজন হইয়াছে।

১। ‘আসাম রায়ত’—ইংরেজি সাপ্তাহিক পত্র; ডিব্রুগড় হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। সম্পাদক শ্রীযুত ভোলানাথ গোসাই ছিলেন। অতি অল্পকাল মাত্র স্থায়ী হইয়াছিল।

২। ‘অসমীয়া’—১৮৯৮ অব্দে মাসিকপত্ররূপে প্রচারিত হয়। তাহাও অল্পকালমাত্র চলিয়াছিল।

নিম্নলিখিত পত্রিকাগুলি সম্প্রতি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে : ‘আলোচনী’, ‘আসাম-বান্ধব’, ‘অকণ’। বিগত পাঁচ বৎসর-মধ্যে যে সকল নূতন পত্রিকার আবির্ভাব হইয়াছে, তাহাদের বিবরণও এস্থলে প্রদত্ত হইল,—

১। ‘প্রভাত’—শিক্ষাবিষয়ক ত্রৈমাসিক পত্র—যোড়হাট নন্দাল স্কুলের প্রধানশিক্ষক শ্রীযুত শরচ্চন্দ্র গোস্বামী বি এ, বি টি কর্তৃক সম্পাদিত। অসমীয়া ভাষায় ইহাই সর্বপ্রথম শিক্ষাবিষয়ক

১। সে দিন ত্রিপুরা-চত্বোদয় একটী মূর্তি (লিপিযুক্ত পাদপীঠসহ) অগস্ত হইয়া গিয়াছে। সৌভাগ্য-বশতঃ ঐ লিপিটি পূর্বেই পঠিত ও আলোচিত হইয়াছিল।

২। অষ্টকোণক সোমার বত্র দিক্‌বাসিনী।—বোরিনী-ভদ্র, ২য় ভাগ, ১ম পটল।

পত্র। শরৎ, শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা—এই চারি সংখ্যা সংবৎসর মধ্যে প্রকাশিত হয়। ১৮৩৯ শকাব্দের ভাদ্র মাসে ইহার প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়। ঐ সংখ্যায় আসামের ডিরেক্টর অনারেবল মিঃ জে. আর কনিংহাম বাহাদুর ইংরেজীতে “ফোরওয়ার্ড” (Foreword) লিখিয়া পত্রের সম্মাননা করিয়াছেন।

২। ‘অসমীয়া’—ইহা ১৯১৮ ইংরেজী ২৮শে আগষ্ট হইতে অসমীয়া ভাষায় সাপ্তাহিক পত্রিকারূপে ডিব্ৰুগড় হইতে প্রকাশিত হইতেছে। ঐ দিন বৈষ্ণব-ধর্মের অত্যন্ত প্রবর্তক মহাপুরুষ মাধব দেবের মৃত্যু-তিথি ছিল।

৩। ‘চেতনা’—১৩২৬ অব্দের ভাদ্র মাস হইতে মাসিক আকারে গোহাটি শহর হইতে অসমীয়া ভাষায় প্রকাশিত হইতেছে। সম্পাদক শ্রীযুত চন্দ্রনাথ শর্মা বি এ, বি এল্ এবং শ্রীযুত অধিকাচরণ রায় চৌধুরী।

৪। ‘অসমপ্রদীপিকা’—দ্ব্যবস্থাপক অসমীয়া মাসিক পত্রিকা—সম্পাদক শ্রীযুত রজনীকান্ত বরদলই বি. এ অবসরপ্রাপ্ত একষ্ট্রা এসিষ্টেণ্ট কমিশনার। জ্যৈষ্ঠ ১৩২৭ হইতে চলিতেছে। সম্পাদক—একজন স্বাভিনামা অসমীয়া সাহিত্যিক। *

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা

* বর্তমান প্রবন্ধটি প্রায় তিন বৎসর পূর্বে লিখিত হইয়াছিল। ইতঃপরেও আরো এক দুইবার্তা পত্রিকার উদ্ভব ও বিলয় হইয়া থাকিতে পারে—পত্রিকাধিক।

চৌম্বক ও তাড়িত বিজ্ঞানের পরিভাষা *

আমি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের এই বৎসরের প্রথম মাসিক অধিবেশনে ‘আলোক-বিজ্ঞানের পরিভাষা’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলাম। অদ্য আবার ‘চৌম্বক ও তাড়িত বিজ্ঞানের পরিভাষা’ সংকলন করিয়া আপনাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছি। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ‘তড়িৎবিজ্ঞানের পরিভাষা’ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গোহাটা শাখায় ১৩১৯ সালের চতুর্থ অধিবেশনে পাঠ করেন।^১ তিনি তাঁহার প্রবন্ধে তড়িৎ বিজ্ঞানের তাত্কালিক প্রচলিত পরিভাষা সংকলন করিয়া ও তৎসঙ্গে নিজে কতকগুলি নূতন পরিভাষা গঠন করিয়া লিপিবদ্ধ করেন। আমার যতদূর স্মরণ হয়, সেই প্রবন্ধের পর আর কেহই বাঙ্গালায় এই বিষয় লইয়া আলোচনা করেন নাই। এতদ্ব্যতীত ‘নাগরীপ্রচারিণী সভা’ হইতে প্রকাশিত “ভৌতিক পরিভাষা” ও বরোদা হইতে প্রকাশিত ‘ত্রিঙ্গাজী শব্দসংগ্রহ’ নামক পুস্তিকাদ্বয়ে অনেক বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সঙ্কলিত হইয়াছে।

আমি প্রধানতঃ উপরোক্ত প্রবন্ধ ও পুস্তিকাদ্বয় হইতে অধিকাংশ শব্দ সংগ্রহ করিয়াছি। অধিকন্তু আরও কতকগুলি নূতন পরিভাষিক শব্দ রচনা করিয়া এই প্রবন্ধে লিপিবদ্ধ করিয়াছি। পরিভাষা সংকলন করিবার সময় যে পরিভাষাগুলি আমার নিকট সমীচীন বলিয়া বোধ হয় নাই, তাহা পরিত্যাগ করিয়া নূতন শব্দ রচনা করিয়াছি বা ঐ পরিভাষাগুলিকে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত করিয়া লইয়াছি। আবার যেখানে একাধিক পরিভাষা পাওয়া গিয়াছে, সেখানে যেটি আমার নিকট সঙ্গত বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াছে, তাহাই গ্রহণ করিয়াছি। নিম্নে কয়েকটি উদাহরণ দিলাম।

Cell (voltaic) :—ইহার পরিভাষা ‘তাড়িত-কোষ’ ‘বিদ্যুৎকোষ’ ও ‘প্রবাহ-কোষ’, করা হইয়াছে।^২ কিন্তু জীব-বিজ্ঞান-বিষয়ক প্রবন্ধাবলিতে Physiological cell এর পরিভাষা ‘কোষ’ পাই। অতএব দেখা যাইতেছে যে, ‘কোষ’কে ‘voltaic cell’ এর পরিভাষা করিলে চলিবে না। নূতন পরিভাষা রচনা করিতে হইবে। ‘voltaic cell’ এর পরিভাষা ‘তড়িৎকোষ’ করিয়াছি।

Couple :—Couple দুইটি বলের সমষ্টিবাচক শব্দ (Collective term)। আমরা সংস্কৃত ভাষায় যুগ্ম, যুগল, যমক ও যমল শব্দগুলি ‘দুই’ এর সমষ্টিবাচক শব্দরূপে পাই। ‘হিন্দী গণিত কী পরিভাষা’ পুস্তিকায় ‘যুগল’ শব্দ couple এর পরিভাষারূপে গ্রহীত হইয়াছে। বাঙ্গালায় ‘যুগল’ শব্দটি অতি সাধারণ। সুতরাং এই শব্দটি দুইটি বলের সমষ্টিবাচক একটি বাধাবোধি নির্দিষ্ট অর্থে গ্রহণ করা চলে না। ‘যুগ্ম’ ও ‘যমক’ শব্দগুলির সম্বন্ধেও ঐ কথা বলা চলে। কিন্তু ‘যমল’ শব্দটা বাঙ্গালা ভাষায় প্রচলিত শব্দ নহে। সেইজন্ত আমি ‘যমল’, ‘couple’ এর পরিভাষারূপে গ্রহণ করিবার পক্ষপাতী।

*। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩৩০ বঙ্গাব্দের পঞ্চম মাসিক অধিবেশনে লেখক কর্তৃক পঠিত।

১। এই প্রবন্ধ সন ১৩২০ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিত হয়।

২। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের প্রবন্ধ।

Electron :—‘Electron’এর পরিভাষা শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায় ‘অতিপরমাণু’ ও শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ‘তড়িতবিন্দু’ ও ‘তড়িতাণু’ করিয়াছেন। ‘Electron’কে যদি ‘অতিপরমাণু’, ‘তড়িতবিন্দু’ বা ‘তড়িতাণু’ করা যায়, তাহা হইলে ‘Proton’কে কি বলা হইবে? ‘Proton’ও কি ‘অতিপরমাণু’, ‘তড়িতবিন্দু’ বা ‘তড়িতাণু’ নয়? অতএব দেখা যাইতেছে যে, উপরোক্ত শব্দত্রয়ের কোনটিই দোষহীন পরিভাষা নহে। আমি ‘electron’ ও ‘proton’কে অক্ষরান্তরিত করিয়া ‘ইলেক্ট্রন’ ও ‘প্রোটন’ করিয়াছি।

Galvanometer, Galvanoscope, Electrometer ও Electroscopie :— Galvanometer ও Electrometer যন্ত্রদ্বয়ই তড়িৎ মাপিবার যন্ত্রবিশেষ। একটি প্রবাহমাণ বা ভোলটীয় তড়িৎ মাপিবার যন্ত্র ও অপরটি অগ্নি তড়িৎ মাপিবার যন্ত্র। কিন্তু যন্ত্র দুইটি এক-জাতীয় নহে। এই Galvanometerএর পরিভাষা ‘তড়িৎদর্শন’ করিয়া Electrometerএর পরিভাষা ‘বিদ্যামান’ করিয়াছি। আর Galvanoscope ও Electroscopieএর পরিভাষা যথাক্রমে ‘তড়িৎদীক্ষণ’ ও ‘বিদ্যাদীক্ষণ’ করিয়াছি।

Ion, Anion ও Kation :—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় Ion, Anion ও Kation এর পরিভাষা যথাক্রমে ‘কণা’, ‘স্বকণা’ ও ‘কুকণা’ করিয়াছেন। আমরা জড়পদার্থের ইন্ধিয়গ্রাহ ক্ষুদ্রাংশকে ‘কণা’ বা ‘কণিকা’ বলিয়া থাকি। যেমন তণুলকণা, রক্তকণা ইত্যাদি। অতএব Ion, Anion ও Kation এর জ্ঞান নূতন পরিভাষা রচনা করা আবশ্যক। সংস্কৃত ভাষায় ‘কণ’, ‘কণা’, ‘কণিকা’, ‘কণী’ প্রভৃতি শব্দগুলি ক্ষুদ্রার্থবোধক। ‘কণা’ ও ‘কণিকা’ শব্দ দ্বয়কে ইন্ধিয়গ্রাহ পদার্থের ক্ষুদ্রাংশার্থে নিয়োগ করিয়া ‘কণ’, ‘স্বকণ’ ও ‘কুকণ’ শব্দত্রয়কে যথাক্রমে Ion, Anion ও Kation এর পারিভাষিক শব্দরূপে গ্রহণ করিয়াছি।

Battery :—‘ব্যাটারি-প্রচারিণী’ সভা হইতে প্রকাশিত ‘ভৌতিক পরিভাষা’র ‘বিদ্যাদ্ঘটমালা’ ও ‘ব্যাটারি’ Battery র পরিভাষারূপে গৃহীত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত অমরেশ চক্রবর্তী ‘প্রবাহভাণ্ডার’ Batteryর পরিভাষা করিয়াছেন। Batteryর পরিভাষা ‘প্রবাহভাণ্ডার’ করা চলে না। ‘প্রবাহ-ভাণ্ডার’ বলিলে accumulated or voltaic cellও বুঝা যাইতে পারে। আমি Batteryর পরিভাষা ‘ব্যাটারি’ই করিতে চাই।

‘বিদ্যাদ্ঘটমালা’, ‘তড়িদ্ভাণ্ডমালা’ প্রভৃতি শব্দগুলি আকৃতিগত-বর্ণনামূলক পরিভাষা-হিসাবে অতিসুন্দর। শব্দগুলি ‘পুষ্পমালা’ শব্দের সাদৃশ্বে বচিত হইয়াছে। ‘পুষ্পমালা’র বৈরূপ সংযোজক সূত্র থাকে, এখানে ব্যাটারিতেও সেইরূপ সংযোজক তার থাকে। কিন্তু ‘ব্যাটারি’শব্দটি অপেক্ষাকৃত ছোট ও সুখপাঠ্য হওয়ায়, আমি ‘ব্যাটারি’ শব্দটি গ্রহণ করিয়াছি, তবে বর্ণনামূলক প্রাতিশব্দ হিসাবে ‘বিদ্যাদ্ঘটমালা’ ও ‘তড়িদ্ভাণ্ডমালা’ শব্দদ্বয়কে গ্রহণ করা যাইতে পারে।

১। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়ের প্রবন্ধ।

২। অবান্তর হইলেও এখানে একটি কথা বলিতেছি। স্থাপত্য-বিদ্যায় আমরা colonnade শব্দটি পাই। তাহার পরিভাষা ‘পুষ্পমালা’র সাদৃশ্বে ‘স্তম্ভমালা’ করা যাইতে পারে।

যে সকল প্রবন্ধ বা পুস্তক হইতে পরিভাষাগুলি সংকলিত হইয়াছে বা যে সকল পুস্তকের সহায়তায় পরিভাষাগুলি গঠিত হইয়াছে, তাহার একটি তালিকা প্রবন্ধশেষে দিয়াছি।

নিম্নে সংকলিত পরিভাষার তালিকা দেওয়া গেল। যে পরিভাষাগুলি আমি গঠন করিয়াছি, তাহার পার্শ্বে তারকা-চিহ্ন দিয়াছি।

Accumulator—সঞ্চায়ক।

Action—ক্রিয়া।

—, local—স্থানীয় ক্রিয়া।

—, secondary—গৌণক্রিয়া।

Agonic line—অকৌণিক রেখা।

Amalgam—রসক।

Ammeter—আঁপেরমান।*

Ampere—আঁপের।

Amber—তৃণমণি।

Analogy—উপমান।

Anion—স্বকণ।*

Anode—এনোড বা স্তম্ভার।

Armature—বর্ণাভাস।*

Astatic—মেরুমুখিতাহীন।*

Attraction—আকর্ষণ।

Aurora Polaris—মেরুজ্যোতি।

Axis—অক্ষ।

B

Battery—ব্যাটারি বা তড়িদ্ভাণ্ডমালা।

Branch—শাখা।

Bridge—সেতু।

—, meter—মিটার-সেতু।

—, wheatstone—হুইটষ্টোন সেতু।

Brush—ব্রুশ।

Bulb—কন্দ।

Cable (electrical)—তাড়িত রজ্জ্ব।

—, submarine—সমুদ্রস্থ তাড়িতরজ্জ্ব।

Capacity—ধৃতিমান।

Cell,—voltaic—তড়িদ্ভাণ্ড।

—, standard—আদর্শ তড়িদ্ভাণ্ড।*

—, storage—সঞ্চয়ভাণ্ড।

Cells in series—ক্রমবিন্যস্ত তড়িদ্ভাণ্ড-

মালা।*

—in parallel—সমান্তরবিন্যস্ত তড়িদ-

ভাণ্ডমালা।*

—in multiple arc—মিশ্রবিন্যস্ত

তড়িদ্ভাণ্ডমালা।*

Circuit—কুণ্ডলী।

—, Branch—শাখাকুণ্ডলী।

—, external—বহিঃকুণ্ডলী।

—, internal—অন্তঃকুণ্ডলী।

—, open—যুক্তকুণ্ডলী।

—, closed—যুক্তকুণ্ডলী।

Commutator—পরিবর্তক।*

Condenser—সংহতিবদ্য।

Coherer—সমবায়ী গ্রাহক।

Coil—গুটি।

—, resistance—প্রতিরোধ গুটি।

—, induction—প্রবর্তন গুটি।

—, primary—প্রধান গুটি।

—, secondary—অপ্রধান গুটি।

Conduction—পরিচালন ।

Conductivity—পরিচালনশীলতা ।*

Conductor—পরিচালক ।

—, good—সুপরিচালক ।*

—, bad—কুপরিচালক ।*

Cleavage—ভেদ ।

Connecting screw—সংযোজক স্ক্রু ।*

Contact stud—স্পর্শবোতাম ।*

Coulomb—কুলম্ব ।

Couple—যমল ।*

Current—প্রবাহ ।

—, eddy (Foucault)—আবর্তন-

প্রবাহ, ক্রুর প্রবাহ ।

—, induced—প্রবর্তিত প্রবাহ ।

—, voltaic—ভোলটীয় তড়িৎ ।

—, alternating—পরিবর্তিত প্রবাহ ।*

Current electricity—প্রবহমান তড়িৎ ।

Compound—যোগিক পদার্থ ।

D

Deflection—ক্ষেপ ।

Declination—চৌম্বক বলন ।

Dielectric—অজস্র ।*

—constant—অজনাঙ্ক ।

—current—অজন-প্রবাহ ।

Diamagnetic—বিষমচুম্বকধর্মী ।*

Dip (or inclination)—নতিকোণ ।

—, line of—নতিরেখা ।

—, circle—নতিবৃত্ত ।

Discharge (electric)—বিদ্যুৎক্ষরণ ।

—, slow—মৃদু ক্ষরণ ।

—, spark—ক্ষলিতক্ষরণ ।

—, brush—ধারাক্ষরণ ।

Dynamo—ডাইনামো ।

Dync—ডাইন ।

E

Electric field—বিদ্যুৎক্ষেত্র ।

—machine—বিদ্যুৎযন্ত্র ।*

Electricity—তড়িৎ ।

—, frictional—বর্ষণজ তড়িৎ ।

—, Statical—অচল তড়িৎ ।

—, Voltaic—ভোলটীয় তড়িৎ ।

Electrolysis—তড়িদ্রবিশ্লেষণ ।

Electrolyte—তড়িদ্রবিশ্লেষ্য ।

Electrolytic—তড়িদ্রবীয় ।

Electromotive Force—বিদ্যুৎপ্রবাহক

বল ।

Electronegative—তড়িদ্রবান্বিতক ।*

Electropositive—তড়িদ্রবান্বিতক ।*

Electromagnetism—তড়িদ্রবচুম্বকতা ।*

Electron—ইলেকট্রন ।

Electronic theory—ইলেকট্রনবাদ ।*

Electro-engraving—তড়িদ্রবচিত্রণ ।*

Electro-plating—তড়িদ্রব-রঞ্জন ।

Electro-metallurgy—তড়িদ্রব-ধাতুবিদ্যা ।*

Electro-typing—তড়িদ্রব-লিখন ।

Electrical charge—তড়িদ্রবাবেশ ।*

Electrically charged—তড়িদ্রবাবিষ্ট ।*

Emitter—প্রেরক ।

Equipotential—সমপ্রভব ।

Equivalent—প্রতিফল ।*

—, chemical—রাসায়নিক প্রতিফল ।*

—, electro chemical

—তড়িদ্রবরাসায়নিক প্রতিফল ।*

Element—মূলপদার্থ ।

Elastic—স্থিতিস্থাপক ।

Energy—শক্তি ।

—, potential—স্থিতিশক্তি ।

—, kinetic—গতিশক্তি ।

F

Force—বল ।

—, line of—বলরেখা ।

Filament—তন্তু ।*

—, carbon—অঙ্গারতন্তু ।*

Fluid—সরিল ।

G

Galvanometer—তড়িদ্দান ।

—constant

—তড়িদ্দমানাঙ্ক ।*

—, fixed coil—আবদ্ধকণ্ডটি তড়িদ্দান ।*

—, mirror—দর্পণতড়িদ্দান ।*

—, moving coil

—চঞ্চলকণ্ডটি তড়িদ্দান ।*

—, tangent

—স্পর্শিনী তড়িদ্দান ।*

Galvanoscope—তড়িদ্দীক্ষণ ।*

Galvano-thermometer

—তড়িত-তাপমান ।*

Gas—গ্যাস ।

Goldleaf Electroscope—সুবর্ণপত্র-

বিদ্যাদীক্ষণ ।

Gradient—প্রবণতা ।

H

Horse power—অশ্বক্ষমতা ।

I

Induction—প্রবর্তন ।

—, mutual—বৈতপ্রবর্তন ।

Inductance—প্রবর্তনক্ষমতা ।

Inert—নিষ্ক্রিয় ।*

Insulator—অপরিচালক ।

Inverse ratio—বিপরীতানুপাত ।*

Ion—কণ ।*

Ionic theory—কণবাদ ।*

Ionisation—কণীভবন ।*

Isodynamic line—সমবল রেখা ।*

Isogonic—সমকৌণিক রেখা ।

K

Kation—কুকণ ।*

Kathode—কেথোড বা কুদার ।

Keeper—চুম্বকতারক্ষক,

রক্ষক (সংক্ষেপে)

Key—তালী ।*

—, plug—রোধনীতালী ।*

—, push—তাড়নতালী ।*

—, tapping—মুহতাড়নতালী ।*

L

Law of inverse squares

—বিপরীতবর্গানুপাতিক নিয়ম ।*

Leydenjar—লিডেনভাণ্ড ।

Lightening conductor

—বিদ্যুচ্চালক দণ্ড ।*

Lodestone—অম্বস্বাস্ত ।

Luminous tube—তেজোময় নল ।*

Liquid—তরল ।

M

Magnet—চুম্বক ।

—, artificial—কৃত্রিম চুম্বক ।

—, bar—চুম্বকদণ্ড ।*

Magnetic needle—চুম্বকশলাকা ।

Magnetic substance—চুম্বকধর্মী পদার্থ ।*	Pole, south (of earth)—দক্ষিণ মেরু ।
—strength—চুম্বক-প্রভাব ।*	—, south (of a magnet)—দক্ষিণ মেরু প্রাপ্ত ।*
—chain—চৌম্বক শৃঙ্খল ।*	—, consequent—আনুসঙ্গিক প্রাপ্ত ।*
Magnetometer, vibration—কম্পনশীল মেগনেটোমিটার ।	Polarity—মেরুমুখিতা ।*
Magnet, horseshoe—অশ্বফুর্কাবৃত্ত চুম্বক	—, north—উত্তরমুখিতা ।*
Magnetic field—চুম্বকক্ষেত্র ।	—, south—দক্ষিণমুখিতা ।*
—screen—চুম্বক-বরনিকা ।	—, positive—ধনপ্রাপ্ত ।*
—meridian—চৌম্বক মধ্যরেখা ।	—, negative—ঋণপ্রাপ্ত ।*
Make & break—বন্ধন ও মোচন ।	Polarisation of a cell—তড়িৎভাণ্ডের বিকৃতি ।
Mass—জড়মান ।	Potential—বিভব ।
Molecular rigidity—আণবিক দৃঢ়তা ।*	—, difference of—বিভবান্তর ।
Motor—মোটর ।	Power—ক্ষমতা ।
—, electric—তড়িত মোটর ।	Proton—প্রোটন ।
Magnetic storm—চুম্বক-ঝটিকা ।	Proportion—সমানাহুপাত ।
O	Q
Ohm—ওম ।	Quadrant—বৃত্তপাদ ।
Ohm's law—ওমের নিয়ম ।	Quadrant electrometer—পাদবিদ্যুৎমান ।*
Oscillation—স্পন্দন ।	—, electroscope—পাদ-বিদ্যুৎবীক্ষণ ।*
P	Quantity—পরিমাণ
Paramagnetic—সমচুম্বকধর্মী ।	R
Permeability—(চৌম্বক) ভিদ্যতা ।	Resistance—রোধ ।
Percussion—আঘাত ।	—, specific—আপেক্ষিক রোধ ।*
Plane—সমতল ।	Resistivity—রোধশীলতা ।
—, inclined—প্রবণতল ।	Reduction factor—সরল গুণনীয়ক ।*
—, horizontal—ক্ষতিজতল ।	Rheostat—রিওস্টেট ।
Plug—রোধনী ।*	Reel—কাটিম ।
Pole (earth's)—মেরু ।	Ray—রশ্মি ।
—, magnetic—চুম্বক প্রাপ্ত ।*	—, Röntgen—রঞ্জন (রোয়ন্টগেন) রশ্মি
—, north (of earth)—উত্তর মেরু ।	
—, north (of a magnet)—উত্তরমুখী প্রাপ্ত ।*	

Ray, α , β , γ = ক, খ, গ রশ্মি।

—, kathode—কুরশ্মি বা কেথোড রশ্মি

Repulsion—বিকর্ষণ।

Relay—সহায়ক।

Retentivity—ধারণক্ষমতা।*

Receiver—গ্রাহক।

Response—সাড়।

Regulator—শাসক।*

Rest—বিরাম।*

S

Saturation—পরিষেক।

—, magnetic—চৌম্বক পরিষেক।

Solenoid—সলিনয়েড।

Strength—প্রভাব।

Spiral—বেষ্টনী।

—, vibrating—কম্পনশীল বেষ্টনী।*

Shunt—পার্শ্ববায়ু।*

Solution—দ্রব।

Solute—দ্রাব্য।

Solvent—দ্রাবক।

Surface—পৃষ্ঠ, তল।

Specific Inductive capacity—আপে-

ক্ষিক প্রবর্তন ক্ষম।

Solid—কঠিন।

Sunspot—সৌর কলঙ্ক।

T

Thermo-electricity—তাপ-তড়িৎ।

Table—সারণী।

—, Ampere's—আম্পেরের সারণী।

Tube of force—বল-নলিকা।

Tin—রঙ্গ, রাং।

—, foil—রঙ্গপত্র।

Theory—মতবাদ।

U

Unit—একক।

V

Voltaic pile—ভল্টীয় স্তূপ।*

Voltmeter—ভল্ট-মান।*

Valtometer—ভল্টামিটার।

Valency (valence)—মিলনাক্ষ।

W

Work—কার্য।

Wire—তার।

—, telegraphic—তড়িৎ বার্তাবহ তার।

—, telephonic—টেলিফোনের তার।

গ্রন্থপঞ্জী

- ১। শ্রীযুক্ত হুয়েননাথ চট্টোপাধ্যায়—‘তাড়িত-বিজ্ঞানের পরিভাষা’ নামক প্রবন্ধ।
- ২। ‘নাগরী-প্রচারিণী সভা’ কর্তৃক প্রকাশিত ‘ভৌতিক পরিভাষা’।
- ৩। ‘নাগরী-প্রচারিণী সভা’ কর্তৃক প্রকাশিত ‘গণিত কী পরিভাষা’।
- ৪। শ্রীযুক্ত জয়সুখ রায় পুরুষোত্তম রায় জোষিপুরা ও শ্রীযুক্ত ভানুসুখরাম নিম্ভর্ণরাম মেহতা প্রণীত ‘শ্রীসন্ন্যাসী বৈজ্ঞানিক শব্দ-সংগ্রহ’।
- ৫। স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত ‘পদার্থবিদ্যা’।
- ৬। শ্রীযুক্ত অপূর্বচন্দ্র দত্ত প্রণীত ‘বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা’ নামক প্রবন্ধ।

- ୭ । ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ରାମେନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିବେଦୀ ଶ୍ରୀତ ପୁସ୍ତକ ଓ ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀ ।
- ୮ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଜଗନ୍ନାଥ ରାୟ ଶ୍ରୀତ 'ଅକୃତି-ପରିଚୟ' ।
- ୯ । ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ବାମନଶିବରାମ ଆପ୍ତେ ଶ୍ରୀତ English-Sanskrit Dictionary.
- ୧୦ । ଐ ଶ୍ରୀତ Sanskrit-English Dictionary.
- ୧୧ । ଶବ୍ଦ-କରକ୍ରମ ।
- ୧୨ । ଡାକ୍ତର ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଅହରଞ୍ଜ ରାୟ ଓ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପ୍ରବୋଧଚନ୍ଦ୍ର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ଶ୍ରୀତ 'ରାସାୟନିକ ପରିଭାଷା' ।

ଶ୍ରୀଅନନ୍ଦମୋହନ ସାହା

সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যে ‘আখ্যায়িকা’ ও ‘কথা’ *

সংস্কৃত আলঙ্কারিকগণ যে গদ্য-সাহিত্যের “আখ্যায়িকা” ও “কথা”—এই দুইটা বিভাগ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা সকলেই অবগত আছেন। সুবঙ্গু ও বাণভট্টের তিনখানি পুস্তকে আখ্যায়িকা ও কথা-সাহিত্যের যে স্বল্পগাত্র নির্দর্শন পাওয়া যায়, তাহাদের প্রতি আলঙ্কারিকগণের বিধানগুলি কতদূর প্রযোজ্য এবং এই সকল বিধান হইতে এই শ্রেণীর গদ্য-রচনার ইতিহাস কতদূর সংগ্রহ করিতে পারা যায়, বর্তমান প্রবন্ধে আমরা তাহারই আলোচনা করিব।^১

আলঙ্কারিকগণের মধ্যে যাহারা এই বিষয়ের সবিশেষ আলোচনা করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে, বোধ হয়, ভামহ-ই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। ইনি আখ্যায়িকা ও কথা-সাহিত্যের অতি হৃদয় প্রভেদ নির্দেশ করিয়াছেন। ভামহের মতে (১ম অঃ, ২৫—২৯) আখ্যায়িকার এই কয়েকটি লক্ষণ,—(১) ইহা শ্রব্য ও প্রকৃতামূলক বা কাব্যবিশিষ্ট গদ্যে লিখিত ;

(২) কিন্তু ইহাতে মধ্যে মধ্যে বক্তৃতা এবং অপরবক্তৃতা ছন্দে শ্লোক থাকিতে পারে। এইরূপ শ্লোকের উদ্দেশ্য গল্পের পরবর্ত্তী ঘটনার আভাস দেওয়া^২।

(৩) ইহার ভাব বা অর্থ উচ্চ অঙ্গের এবং ইহার বিশিষ্টতাস্বরূপ কবির কল্পনাপ্রসূত ঘটনাবলিও থাকিতে পারে^৩; তদ্বির আখ্যান অংশে থাকিবে,—কত্মাহরণ, সংগ্রাম, বিচ্ছেদ (বিপ্রলম্ব) এবং পরিণামে নায়কের জয় (‘উদয়’)^৪; নায়ক স্বয়ং স্বকীর্তির বর্ণনা

* ১৩২২ বঙ্গাব্দে নৈহাটী বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্দশ অধিবেশনে পঠিত।

১। পাঠককে স্মরণ করাইয়া দিতে হইবে না যে, সংস্কৃত আলঙ্কারিকেরা কল্পনামূলক যে কোন রচনাকেই কাব্য-সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন ; তাহার ছন্দ বা শিল্পের নিত্য প্রয়োজনীয়তা এখানে একেবারে অস্বীকার করেন।

২। মূলে লিখিত আছে (সংস্করণ, ত্রিবেদী, বি, এস, এস LXV, 1909) “বক্তৃতা চাপরবক্তৃতাং চ কালে ভাবার্থ-শংসি চ।” কিন্তু হর্ষচরিতের টীকার (শ্লো° ১০) শব্দর উদ্ধৃত করিয়াছেন,—“কাব্যো কাব্যার্থ-শংসি চ।”

৩। “কবে: অভিপ্রায়কৃতৈ: কথনৈ: কৈশ্চিদ্ অঙ্কিতা”, অর্থাৎ কবির স্বেচ্ছাকৃত বর্ণনাধারা চিত্রিত। মূলের এই পাঠ অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে হয়; কাব্যার্থের টীকার প্রথমস্তম্ভে এই শ্লোকটি এইভাবে উদ্ধৃত করিয়াছেন,—“কবে: অভিপ্রায়কৃতৈ: অঙ্কনৈ: অঙ্কিতা কথা”। এই পাঠান্তরে “কথা” শব্দ স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু তিনি ভামহ-লিখিত পরবর্ত্তী পঙ্ক্তির (কত্মাহরণ প্রভৃতির) সহিত কিরূপে আখ্যায়িকার সংযোগ সংঘটন করিয়াছেন, তাহা বুঝা যায় না। ভামহের মূল পাঠ করিলে মনে হয় যে, এই দুইটা পঙ্ক্তিই আখ্যায়িকার সহিত সম্পর্কিত—উভয়ের সহিত কথার কোন সম্বন্ধ নাই। অগ্নিশুরাণেও আখ্যায়িকাসম্পর্কে এই দুইটা পঙ্ক্তির একটা উদ্ধৃত হইয়াছে, এবং সে মূলে আমাদের অনুমানই সমর্থন করিতেছে।

৪। “বৃত্তন্ আখ্যায়তে ভস্য্য নায়কেন স্বচেষ্টিতম্”—এই মূলে “বৃত্ত” শব্দের সহিত “স্বচেষ্টিত” শব্দের সম্বন্ধ থাকায়, প্রকৃত ইতিহাস বা অভিজ্ঞতাজাত ঘটনাবলি বুঝাইতে পারে—কল্পনাসম্পূর্ণ পদ বুঝাইতে পারে না। এই সন্দেহ কাব্য-সাহিত্যে নায়ক স্বচরিত বর্ণন করিবেন না—ভামহের এই নিষেধও স্মরণ রাখা আবশ্যিক। ভামহ কথা-সম্বন্ধে স্পষ্টতঃ প্রণয় করিয়াছেন—“কেন্ অভিজাত ব্যক্তি বীৰ্য গুণ-পরিবার পর্ব করেন ?” এখন ভিজাত্য এই যে, ভামহের এই আপত্তি

করিবেন।^৫ ইহার আখ্যানভাগ কয়েকটা ছেদ বা পরিচ্ছেদে বিভক্ত থাকিবে; ও পরিচ্ছেদগুলি “উচ্ছ্বাস” নামে অভিহিত হইবে।

পক্ষান্তরে “কথায়” বক্তৃ বা অপববক্তৃ ছন্দ। থাকিবে না; উচ্ছ্বাসের বিভাগ থাকিবে না, এবং নায়ক স্বয়ং গল্পের বক্তা না হইয়া, অথ কেহ বক্তা হইবেন। “কথা” সংস্কৃত অথবা অপভ্রংশ^৬ ভাষায় লিখিত হইবে। সূত্রবাং শেষোক্ত নির্দেশ হইতে ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে যে, “আখ্যায়িকা” কেবলমাত্র সংস্কৃত-ভাষায় লিখিত হওয়া উচিত।

দশী এই সমস্ত সূক্ষ্ম প্রভেদকে অব্যাকার করিয়াছেন। তাঁহার মতে এইগুলি অবশ্য-প্রতিপাদ্য বিধান নহে—সাধারণ বিধিমান। ইনি বলেন,—কেহ কেহ আখ্যায়িকা ও কথা-সাহিত্যের প্রভেদ এইভাবে নির্দেশ করেন যে, প্রথমটীতে গল্পের নায়কই বক্তা ও অতীতে নায়ক স্বয়ং অথবা অথ কেহ গল্পের বক্তা—“নায়কেনন্তরেণ বা বাচ্যা”। কারণ, স্বীয় গুণ-প্রকাশ দোষাই নহে, যতক্ষণ বক্তা ভূতার্গশংসী, অর্থাৎ যাহা সত্য মাত্র, তাহাই বর্ণনা করেন। দশী এই মত স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে নায়ক বা অথ কাহারও বক্তৃত্ব লইয়াই যে প্রভেদের মূল, তাহা নহে; কারণ, বর্তমান কবিপ্রয়োগে এই বিধান সর্বতোভাবে প্রতিপালিত হয় নাই—“অনিয়মো দৃষ্টঃ”। কখন কখন, দেখা যায়, আখ্যায়িকার বক্তা নায়ক বাতীত অপর কোন ব্যক্তি।^৭ দ্বিতীয়তঃ, দশী বলেন, বক্তৃ বা অপববক্তৃ ছন্দ যে ব্যবহার করিতেই হইবে, আখ্যায়িকা-সদৃশে এরূপ বীধাধরা নিয়ম নাই; কারণ, এই ছন্দগুলি আখ্যা বা অথ ছন্দের মত কথা-সাহিত্যেও সময় সময় ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। তৃতীয়তঃ, আখ্যায়িকার পরিচ্ছেদবিভাগ যেমন উচ্ছ্বাস বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, সেইরূপ কথায় পরিচ্ছেদ-বিভাগকে “লঙ্ঘক” বলা হয়। সূত্রবাং ইহা হইতে কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। চতুর্থতঃ, কথ্যাহরণ, সংগ্রাম, বিচ্ছেদ, অভ্যাদয় প্রভৃতি বিষয়গুলি শুধু এই সকল গদ্য-রচনার

তো আখ্যায়িকাতেও সমভাবে প্রযোজ্য, তবে তিনি কোন্ যুক্তিতে আখ্যায়িকার নামকে স্বচরিত বর্ণনা করিবার অধিকার দিয়াছেন? কিন্তু আখ্যায়িকাবর্ণিত ঘটনা নায়কের (বক্তার) জীবনের প্রকৃত ব্যাপার বলিয়া ইহাকে আত্মপ্রশংসা বলা চলে না, আর, কথায় কল্পনার খেলা বেশিপরমাণে থাকে, নায়কের পক্ষে অল্পবিস্তর গর্বও চলিতে পারে, তাই কথায় নায়ক ও বক্তা স্বতন্ত্র হওয়া একান্ত প্রয়োজন—এই ভাবে বুঝিলে, ভাস্করের উক্ত অসামঞ্জস্যের নীমাংসা হইয়া যায়।

৫। উচ্ছ্বাস শব্দের অর্থ—নিঃশাস্তাপ। সেইজন্য ‘উচ্ছ্বাস’ অধ্যায় বা পরিচ্ছেদের নামান্তর। বক্তা এক-নিঃশ্বাসে সমস্ত গল্পটা বলিতে পারেন না, তাহাকে মাঝে মাঝে হাঁক ছাড়িবার অবকাশ দেওয়া দরকার, তাই ‘উচ্ছ্বাস’ বা অধ্যায়ের সৃষ্টি।

৬। ভাস্করের মতে সংস্কৃত, প্রাকৃত ও অপভ্রংশ ভাষা সাহিত্য-রচনায় ব্যবহার্য। কিন্তু তিনি কোন্ ভাষাকে অপভ্রংশ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ঠিক বুঝা যায় না। দশী স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, কাব্যে আত্মীয় প্রভৃতির কথা ভাষাই অপভ্রংশ নামে অভিহিত হয়; কিন্তু শাস্ত্রে সংস্কৃত ও ত্রিভাষ্যবর্তী ভাষাকেই অপভ্রংশ বলা হয়।

৭। যেমন স্বচরিতে; তরুণ বাচস্পতি টীকায় এই নির্দেশ করিয়াছেন।

বর্ণনীয় বিষয় নহে, সর্গবন্ধ মহাকাব্যেও^৮ এইগুলি পরিলক্ষিত হয়। পঞ্চমতঃ, কবির^৯ উদ্ভাবনী শক্তির ফলস্বরূপ বিশিষ্ট ঘটনা অত্যাশ্চর্য সাহিত্যের (অর্থাৎ কথা সাহিত্যের) দোষ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না; কেন না, কবিগণ স্বীয় উদ্দেশ্য সাধনার্থ অসংখ্য উপায় অবলম্বন করিতে পারেন। শেষে দণ্ডী স্পষ্টতঃ বলিয়াছেন যে, “কথা” সংস্কৃত ভাষায় রচিত হইতে তো পারেই, যে কোন ভাষাতেও লিখিত হইতে পারে। কারণ, কথিত আছে, অপূর্ব উপাখ্যান “বৃহৎ কথা”, “ভূত-ভাষায়”^{১০} রচিত হইয়াছিল।

দণ্ডীর এই সমস্ত মন্তব্য ভামহের বিরুদ্ধে প্রকৃষ্টভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে কি না, তাহা পণ্ডিত-গণমধ্যে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। এইসকল তর্ক বিতর্কের পুনরাবলোচনা করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। আমাদের মনে রাখিতে হইবে যে, ভামহ এই দুই শ্রেণীর কাব্যের মধ্যে যে সূক্ষ্ম পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন, দণ্ডী তাহা আদৌ স্বীকার করেন নাই। এই দুই প্রাচীন অলঙ্কার-গ্রন্থের মধ্যে প্রচলিত কবি-প্রয়োগের উপর যেরূপ আস্থা দেখা যায়, তাহাতে এইরূপ মনে হয় যে, তাৎকালিক প্রচলিত কবি প্রয়োগসমূহের উপরই ইঁহাদের সিদ্ধান্তগুলি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ইঁহাদের মত-বিভিন্নতার কারণ এইখানেই অনুসন্ধান করিতে হইবে।

এই সূত্রে বাণ-রচিত “হর্ষচরিত” ও “কাদম্বরী” আলোচনা করা যাউক। গ্রন্থকার স্বয়ং এই দুইখানিকে যথাক্রমে “আখ্যায়িকা” ও “কথা” নামে অভিহিত করিয়াছেন। এক্ষণে দেখা যাউক, ভামহ ও দণ্ডী—এই দুই প্রাচীন আলঙ্কারিকগণের বিধানগুলির উদাহরণ এই দুই আদর্শ কাব্যে কি পরিমাণে পাওয়া যায়, অথবা ইঁহাদের বিধানগুলি অত্যাশ্চর্য বিশেষ গ্রন্থ অবলম্বনে নিবদ্ধ হইয়াছে কি না।

শ্লোক বা অন্তঃপুঙ্খ ছন্দে রচিত কুড়িটা শ্লোকে “হর্ষচরিত”এর আরম্ভ, এবং অগতী ছন্দে রচিত একটা শ্লোকে এই উপক্রমণিকা-ভাগ শেষ হইয়াছে। এই কবিতাগুলির মধ্যে ব্যাঙ্গের ও শিব-পার্বতীর নমস্কিয়া আছে; তদ্বিত্তি সাধারণভাবে কবি ও কাব্যের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে এবং প্রসঙ্গক্রমে প্রধান কবিগণ ও প্রাচীন কাব্যসমূহের প্রশংসা আছে। সংক্ষেপে “আখ্যায়িকার”

৮। এখানে দণ্ডী ইচ্ছা করিয়া ভামহের সর্গ গ্রহণ করেন নাই। এই সকল বিষয় মহাকাব্যের আলোচ্য, তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু ভামহ এইরূপ বলিতে চাহেন যে, এই সকল বিষয় অত্যাশ্চর্য কাব্যের পক্ষে বিশেষ প্রযুক্ত্য না হইলেও, এইগুলি আখ্যায়িকার প্রধান লক্ষণ ও বিশেষত্ব।

৯। প্রাচীন ও আধুনিক টীকাকারগণ (তরুণ বাচস্পতি ও প্রেমচন্দ্র) এই “চিহ্ন” বা “অঙ্ক” অর্থে বুঝিয়াছেন, কোনও বিশিষ্ট শব্দবিজ্ঞান-কৌশল। (বধা—মথের শেষে ‘ঐ’, ভারবির ‘লক্ষ্মী’, প্রবরসেনের ‘অম্বরায়’ প্রভৃতি; ইহা অখ্যায়-সমাপ্তির চিহ্ন-স্বরূপ ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু দণ্ডীর এই মন্তব্যের সহিত বোধ হয়, ভামহের উপরোক্ত মন্তব্যের সঙ্গত আছে। ভামহ বলেন,—আখ্যায়িকার সময় সময়ে কবির উদ্ভাবনী শক্তির চিহ্ন থাকিতে পারে, (কবে; অভিমায়-কুন্তে; বধনৈঃ কৈশিক্ অস্তিতা); এবং এই উদ্ভাবনী শক্তি প্রকৃত ঘটনা-মূলক আখ্যায়িকায় কল্পনাপ্রসূত গল্প বা অংশবিশেষে প্রযোজ্য।

১০। পৈশাচী প্রাকৃতকে লক্ষ্য করিয়া দণ্ডী “ভূতভাষা” শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে, তিনি এই গ্রন্থের প্রাচীন-মূলক উৎপত্তির বিষয় অবগত ছিলেন।

গদ্য গল্পাংশ আমাদের কোন কাজে লাগিবে না, তবে এখানে এইটুকু বলা দরকার যে, ইহাতে বাসবদত্তার যে আখ্যান বিবৃত হইয়াছে, তাহা অল্প কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। গল্পের এই বিশিষ্টতা সম্ভবতঃ কবির উদ্ভাবনী শক্তির পরিচায়ক। আখ্যান অংশে কোথাও ছন্দ বা বিরাম নাই, অধ্যায় বিভাগ নাই, বক্তৃ বা অপববক্তৃ ছন্দের ব্যবহার নাই,—যদিও অর্ঘ্যা, শিখরিণী, শার্দূলবিক্রীড়িত ও শঙ্কবা ছন্দঃ প্রয়োগ হইয়াছে। গল্পের প্রবাহ শাস্তিপ্রধান—শৃঙ্গারই ইহার প্রতিপাদ্য রস, ভামহের লক্ষণানুযায়ী কোন সংগ্রাম কিংবা কল্যা-হরণ ইহাতে নাই,—অবশ্য বাসবদত্তকে বিদ্ধ পক্ষিতে লইয়া যাওয়ার ব্যাপারটা যদি কল্যা-হরণ বলিয়া গণ্য করা না হয়।

কাদম্বরীর আখ্যানভাগ এত সুপরিচিত যে, এখানে তাহার পুনর্বর্ণনার প্রয়োজন নাই। ইহার ধরণ বাসবদত্তার অনুরূপ, অথচ গল্পাংশ তত জটিল নহে। গল্পটী একটানা, গল্পের প্রারম্ভে বংশশৃ-ছন্দের শ্লোক আছে, তাহাতে ব্রহ্মা, শিব এবং গ্রন্থকারের গুরু ভৃগুর নমস্কিয়া আছে, সংকব্যের প্রয়োজনীয়তার নির্দেশ আছে, এবং গ্রন্থকারের জাতি ও বংশের পরিচয় আছে। গল্পের প্রবাহ পূর্বের হায় শাস্তিপ্রদ—প্রেম বা শৃঙ্গার ইহারও মূল রস। গল্পটী কোন পরিচিত “ইতিহাসে”র উপর প্রতিষ্ঠিত নহে,—গল্পের প্রধান ও বিশিষ্ট ঘটনা সম্ভবতঃ কবির নিজের উদ্ভাবিত।

হর্ষচরিতকে অধুনালুপ্ত প্রাচীন আখ্যায়িকার মধ্যে আদর্শ গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করিলে (ইহা সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধে রচিত), আমরা দেখিতে পাই যে, ভামহের নির্দিষ্ট বিধান অনেক স্থলে ইহাতে প্রতিপালিত হইয়াছে, কিন্তু তিনি আখ্যায়িকার যে সকল লক্ষণ বিধিবদ্ধ করিয়াছেন, সেই সকল লক্ষণের আদর্শ-স্বরূপে হর্ষচরিতকে গ্রহণ করা যায় না; অর্থাৎ হর্ষচরিতকে চোখের সম্মুখে রাখিয়াই যে ভামহ আখ্যায়িকার লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন, এ কথা বলা যায় না। হর্ষচরিত মনোরম গদ্যে লিখিত; ইহার মধ্যে মধ্যে শ্লোকও আছে, তবে বক্তৃ এবং অপববক্তৃ ছন্দে রচিত শ্লোকগুলি আখ্যানেরই অন্তর্ভুক্ত—পববর্তী ঘটনার আভাস-সূচক লক্ষণ এ সকল শ্লোকে নাই। এই উদ্দেশ্য সাধনার্থ সাধারণতঃ অর্ঘ্যা-ছন্দে যুগ্মশ্লোক প্রত্যেক পরিচ্ছেদের প্রারম্ভে সন্নিবেশিত হইয়াছে। গল্পটী বস্তুতই “উদ্যোগ” ; কারণ, ইহা একজন বড় রাজার উপাখ্যান। ইহা রীতিমত উচ্ছ্রাসে বিভক্ত, কিন্তু কল্যা-হরণ প্রভৃতি ব্যাপার ইহাতে নাই; তন্নিম্ন কবির উদ্ভাবনী শক্তির কি কি বিশেষ পরিচয় ইহাতে আছে, তাহাও বলা কঠিন, কেননা গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে, সমসাময়িক গ্রন্থকার একজন রাজার জীবনের প্রকৃত ঘটনাবলি যেরূপ দেখিয়াছেন, তাহাই এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। ভামহ বলিয়াছেন, আখ্যায়িকার নায়কই গল্পের বক্তা হইবেন, কিন্তু এই অতি প্রয়োজনীয় বিশেষত্ব বা লক্ষণ হর্ষচরিতে পরিলক্ষিত হয় না। এই কথা বিশেষভাবে প্রণয়নযোগ্য।

এই সকল বিষয়ে বিবেচনা করিয়া, এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হয় ত ভুল হইবে না যে, বাণ-রচিত হর্ষচরিত ভামহের আখ্যায়িকার আদর্শ নহে,—অধুনালুপ্ত বা অপ্রাপ্ত অল্প কোন গ্রন্থই তাহার আদর্শ।” তথাপি ভামহের লেখা হইতে এইটুকু সিদ্ধান্ত করা যায় যে, আখ্যায়িকা ও কথার লক্ষণ

লইয়া নানা মতদ্বৈধ থাকিলেও, তাঁহার সময়ে নিশ্চয়ই ‘আখ্যায়িকা’ ও ‘কথা’ নামে দুই প্রকার গদ্য বিবৃতি প্রচলিত ছিল, এবং বিশিষ্ট কতকগুলি লক্ষণের দ্বারা উভয়ের পার্থক্য সূচিত হইত। বীধা-ধরা নিয়ম ছাড়িয়া দিলেও ভানহের ব্যাখ্যা হইতে ইহা স্পষ্টই বুঝা যায় যে, তাঁহার সময়ে আখ্যায়িকা কতকটা আত্ম-জীবনীর মত ছিল। এক্ষেত্রে বক্তা স্বয়ং গল্পের নায়ক—ইনি স্বীয় অস্তিত্বতা বর্ণনা করেন; এবং সজ্জনের পক্ষে আত্ম-প্রশংসা নিন্দনীয় হইলেও, (দণ্ডীর মতে) ইনি এস্থলে সে দোষে দোষী বিবেচিত হইতে পারেন না। আখ্যায়িকা পাছে নীরস ঘটনার বর্ণনায় পর্য্যবসিত হয়, সেইজন্ত ভানহ ইহার মধ্যে কবি-কল্পনা ও কৌতূহলোদ্দীপক বৃত্তান্ত-সমাবেশের ব্যবস্থা দিয়াছেন; কিন্তু ভানহ আখ্যায়িকার মধ্যে প্রকৃত ঘটনার অবতারণার উপর বেশী জোর দিয়াছেন। কারণ, ইহাই আখ্যায়িকা ও কথার পার্থক্যের মূল। পক্ষান্তরে, ভানহ কথার যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা শুধু নিষেধ-মূলক (কেবল ব্যবহার্য ভাষা-সম্বন্ধে স্পষ্ট আদেশ আছে); কিন্তু তাৎপর্য্যক্রমে ইহাই বৃত্তিতে হইবে যে, কথা কতকটা কল্পনা-প্রসূত অলৌক গল্প বা বিবৃতি—সমানে একটানা কথিত হয়, আর ইহার বক্তা নায়ক বাতীত অপর কোন ব্যক্তি হওয়া চাই। অত্যাচ অপ্রধান লক্ষণসম্বন্ধে (যেমন বক্তৃ অপরবক্তৃ ছন্দের ব্যবহার ও উচ্ছ্বাস-বিভাগ) দণ্ডী বীধা-ধরা নিয়ম অগ্রাহ্য করিয়া খুব বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু এই সমস্ত অপ্রধান লক্ষণগুলিকেও নিত্যস্থ বাঞ্ছা নিয়ম বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না; এই সকল ছোট ছোট লক্ষণসমূহের অনেকগুলি হইতে এই উভয় রচনার প্রকৃতিগত পার্থক্য সূচিত না হইলে, খাচীন আলঙ্কারিকগণ কেন এই বিষয় লইয়া এত মাথাফাটানি করিয়াছেন, তাহা বুঝিয়া উঠা দায়। মোট কথা এই, অধ্যায়কে উচ্ছ্বাস বলা হইয়াছে কি না, বক্তৃ বা অপরবক্তৃ ছন্দঃ ব্যবহৃত হইয়াছে কি না, এই সকল আখ্যায়িকার মূল বিচারলক্ষণ নহে। মূল লক্ষণ এই যে, আখ্যায়িকার নির্দিষ্ট বিরাম বা অধ্যায় থাকিবে; এবং কথা একটানা ধারাবাহিক বিবরণ হইবে; আর ইহার মধ্যে মধ্যে (প্রারম্ভঃ অধ্যায়ের প্রারম্ভে) শ্লোকে পরবর্তী অধ্যায়ের ঘটনা-প্রবাহের প্রতি ইঙ্গিত থাকিবে। পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, আখ্যায়িকার মধ্যে বিরামের প্রয়োজন আছে, কেন না, নায়ককে (এস্থলে তিনি বক্তা) তাঁহার নিজের গল্প পুনরাবৃত্তি করিবার অবসর দিতে হয়। কথা-সাহিত্যে কিন্তু এট নির্দেশক শ্লোকগুলির স্থান নাই; কারণ, কথা একটা বিরামহীন গল্পধারা। নায়ক স্বয়ং বক্তৃরূপে আখ্যায়িকায় আবির্ভূত হওয়ায়, আখ্যায়িকায় কতকটা সত্যের ছায়া পড়ে—কথায় এরূপ হয় না। কারণ, সেস্থলে কবি বা অজ্ঞ কেহ গল্পটা বিবৃত করিয়া থাকেন। ভানহের সময়ে এই দুই শ্রেণীর গদ্য-রচনার সাধারণতঃ এইরূপ ছিল।—আখ্যায়িকা সাধারণতঃ আত্ম-জীবনের কাহিনী অথবা আধা ঐতিহাসিক ঘটনা-সম্বলিত এক গান্ধীর্ঘ্য-মূলক রচনা। কথা কিন্তু পুরা কল্পনা-মূলক গল্প, এবং (দণ্ডীর মতে) ইহাতে আত্ম-জীবনীর ধাঁজ থাকিলেও, কল্পনাকুলতাই ইহার বিশিষ্টতা। পরবর্ত্তিকালে আখ্যায়িকার পতন হয় এবং উপরিলিখিত খুঁটিনাটি তখন আর লেখকেরা ভালরূপ মানিয়া চলেন নাই। কিন্তু রুদ্রট (বাণের প্রহ্লাবলী অবলম্বনে)

যে কথা-সাহিত্যের লক্ষণ ও সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছিলেন, তাহার ধরণ ও প্রকৃতি স্ববদ্ধুর^{১২} সময় হইতে অল্পমাত্র পরিবর্তিত হইয়াছিল।

দণ্ডীর অভিমত হইতে, এবং পরবর্তিকালে রচিত অগ্নিপুৰাণ (ও বিশেষঃ রুদ্রটী) হইতে স্পষ্টতঃ বুঝা যায় যে, এই দুই শ্রেণীর কাব্য আর ভামহোক্ত লক্ষণ-অনুযায়ী ছিল না এবং বোধ হয়, বাণভট্টের রচনার আদর্শে ব্যাখ্যাত হইয়াছিল। হর্ষচরিতের মত আখ্যায়িকা (যেখানে বক্তা নায়ক নহেন) দেখিয়া সম্ভবতঃ দণ্ডী স্থির করিয়াছিলেন যে, এই বিশেষত্ব, প্রচলিত প্রয়োগের প্রতি দৃষ্টি রাখিলে, পার্থক্যের নির্দেশক বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না। সুতরাং তরুণ বাচস্পতি এই বিষয়ের দৃষ্টান্তস্বরূপ 'হর্ষচরিতের'ই উল্লেখ করিয়া ঠিক ব্যাখ্যাই করিয়াছেন। ভামহের সময় হইতে অধিকতর ক্ষমতাশালী কবিগণের নূতন প্রয়োগ দ্বারা এই সকল নীতি-ধারা নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটায়, দণ্ডী বক্তার ব্যক্তিত্বের, ছন্দের প্রকৃতির এবং অধ্যায়ের শিরোনামার উপর, এমন কি ভাষাগত তারতম্যের উপরও, কোঁক দেন নাই। তিনি তাঁহার সময়ের কবিপ্রয়োগ দেখিয়া এই সমস্ত তুচ্ছ পার্থক্যকে অপ্রয়োজনীয় বিবেচনা করিয়াছেন, এবং উভয় শ্রেণীর কাব্য বিভিন্ন নামে অভিহিত হইলেও, উহাদের একই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত বলিয়া ধরিয়াছেন। এই শ্রেণীর গদ্য-সাহিত্যের ইতিহাসে ইহা একটা পরিবর্তনের যুগ, যে যুগে প্রাচীন পার্থক্যসমূহ অব্যবহার্য হইয়া পড়িতেছিল, এবং যখন গদ্য-রচনার নিয়ম বা প্রণালীকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া নূতন বিধি-নিষেধ সৃষ্টি হয় নাই। (এই শেষোক্ত ঘটনা দণ্ডীর নিবেশমূলক প্রতিকূল সমালোচনা হইতে বেশ বুঝা যায়।) এইরূপে দণ্ডীর পরবর্তী এবং সম্ভবতঃ রুদ্রটীর^{১৩} অগ্রবর্তী বামন, দণ্ডী ও ভামহের মত-বিভিন্নতা ও তর্ক-বিতর্ক (বৃত্তি ১, ৩, ২২) বাতিল করিয়া দিয়া, কোতূহলী পাঠককে "এ বিষয়ে অল্প লোকদের" গ্রহণ দেখিয়া বলিয়াছেন। বামনের মতে এই সকল বাগ্বিত্তওয়ার বিশেষ কোন আলঙ্কারিক মূল্য নাই।

অগ্নিপুৰাণে অনেক স্থলে অবিতর্কে দণ্ডী এবং অপর গ্রন্থকর্তাদের^{১৪} মতই উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু ইহা হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, তখনকার আলঙ্কারিকদিগের উপর বাণরচিত গ্রন্থের প্রভাব যথেষ্ট বিদ্যমান ছিল, এবং তাঁহারা নূতন অবস্থার অনুকূল করিয়া স্ব স্ব সংজ্ঞারও লক্ষণ

১২। কালক্রমে কথা-সাহিত্যের সংজ্ঞার যথেষ্ট পরিবর্তন হইলেও, ভামহের সংজ্ঞা কতকটা সাধারণ বিশেষত্ব-বাচক বলিয়া স্ববদ্ধুর "বাসবদত্তা" ও বাণের "কাবচন্দ্রী"র পক্ষে সমভাবে প্রযোজ্য। কিন্তু হর্ষচরিত যেমন তাঁহার আখ্যায়িকার আদর্শ ছিল না, সম্ভবতঃ বাসবদত্তাও সেইরূপ তাঁহার কথার আদর্শ ছিল না। ইহা হইতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে, ভামহ স্বর্গকীর্ত্তির এবং সম্ভবতঃ বাণের সমসাময়িক ব্যক্তি। অধ্যাপক ম্যাকোবিও এইরূপ অনুমান করেন। Sb. der preuss. Akad., xxiv, 1922, পৃঃ ২১১—১২; আবার History of Sanskrit Poetics, Vol. I. পৃঃ ৪৮, ৪৯। বাণের গ্রন্থাবলীর সহিত ভামহের পরিচয় থাকি সম্ভবপর হইলেও, তিনি সেই সময়ে বাণের গ্রন্থাবলিকে প্রামাণ্য আদর্শ গ্রহণ বলিয়া স্বীকার করিতে পারেন নাই। তাই মনে হয় তাঁহার সময়ে প্রচলিত এবং অধুনা লুপ্ত অন্য প্রামাণিক গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া, তিনি তাঁহার বিধি-ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন।

১৩। সংশ্লিষ্ট History of Sanskrit Poetics, loc. cit., pp. 60-1, 81 দেখুন।

১৪। পাদটীকা ১৩শে উক্ত গ্রন্থের পৃঃ ১০২—৩ অগ্নিপুৰাণের অলঙ্কার-অংশের কথা আলোচিত হইয়াছে।

নির্দেশের পরিবর্তন করিয়াছিলেন। অগ্নিপুত্রের মতে, “আখ্যায়িকা”র লক্ষণসকল নিম্নলিখিতরূপ হইবে :—

- ১। গদ্যে গ্রন্থকারের বংশ-প্রশংসা ;
- ২। কছা-ছরণ, যুদ্ধ, বিচ্ছেদ, প্রভৃতি বিপত্তির সমাবেশ ;
- ৩। উচ্ছ্বাস-বিভাগ ;
- ৪। চূর্ণক^{১৫}, অথবা বস্ত্র ও অপবস্ত্র ছন্দের প্রয়োগ ;
- ৫। রীতি ও বৃত্তির গুণসমূহের উদাহরণ-স্বরূপ স্থূললিত শব্দ-সমাবেশ ;

কিন্তু “কথা”-সাহিত্যে—

- ১। কবিতায় কবির বংশ-প্রশংসা ;
- ২। কোন গল্পান্তর কথাশ্রম^{১৬} মূল গল্পের অবতারণাস্বরূপ (মুখ্যসার্থাবতারণা)

প্রয়োগ।

৩। বিরাম বা পরিচ্ছেদ এবং সময়ে সময়ে লম্বক^{১৭} নামক বিভাগ ; এবং

৪। প্রতি গর্ভে চতুঃপদী কবিতার অবতারণা প্রভৃতি থাকিবে^{১৮}।

প্রকৃতপক্ষে ইহা প্রচলিত বিধির তালিকামাত্র। কিন্তু দুইটি বিষয়ে প্রাচীন রীতির সহিত ইহার পার্থক্য সর্বেশেষ লক্ষ্য করা আবশ্যিক। “কর্তৃ-বংশ-প্রশংসা” এবং “কথাস্তর”এর প্রয়োগ—এই দুইটি বিষয় প্রাচীনতর আলঙ্কারিকগণ অলোচনা করেন নাহ। এতলে (বিশেষতঃ রূপটের গ্রন্থে) বোধ হয়, বাণ-রচিত গ্রন্থের প্রভাব-বশতঃ এই দুইটি বিষয় স্বীকৃত হইয়াছে।

রূপট কেবল স্পষ্টভাবে প্রাচীনতর লেখকগণের সহিত ভিন্নমত হইয়াছেন। এখনও বলা যাউতে পারে যে, তিনি বাণ-রচিত গ্রন্থদ্বয়ের বিশেষ বিশেষ লক্ষণগুলি অবলম্বন করিয়া যথাক্রমে “আখ্যায়িকা” ও “কথা”-সাহিত্য রচনার সাধারণ বিধি প্রণয়ন করিয়াছেন। তাহার মতে “কথা”য় নিম্নলিখিত লক্ষণগুলি থাকা চাই,—

১। গ্রন্থ-সূচনায় কবিতায় দেবগণ ও গুরুগণের নমস্ক্রিয়া, এবং কবি-বংশের পরিচয় ও গ্রন্থ-রচনার উদ্দেশ্য বর্ণিত হইবে।

২। গল্পাংশ সংস্কৃত গদ্যে (কিংবা অল্প ভাষায় কবিতায়) রচিত হইবে, এবং ইহাতে সরল অল্পপ্রাস ও “পুরবর্ণনা” প্রভৃতি থাকিবে। (যে রূপ “উৎপাদ্য কাব্যে” ১৬, ৩)

৩। আরম্ভে মূল গল্পের সম্বন্ধীয় একটি কথাস্তর থাকিবে।

১৫। বামন (১, ৩, ২৩—২৫) চূর্ণের (বর্ণা-সাহিত্যের বিভাগ-বিশেষের) সংজ্ঞা নির্দেশ করিতেছেন—“অনাবিক্খ-ললিত-পদম্” (অসমস্ত হুমিষ্টপদ—উৎকলিকাপ্রায় ঠিক ইহার বিপরীত)

১৬। মুদ্রিত পুস্তকে আছে—“ভবেষালম্বকৈঃ কচিৎ” কিন্তু “ভবেষ্ বা লম্বকৈঃ কচিৎ”—এই পাঠই সমীচীন।

১৭। অগ্নিপুত্রাণ্ডোক্ত খণ্ডকথা, পরিকথা এবং কথনিকা সম্বন্ধে “ক্ষণ্যলোকলোচন” (পৃঃ ১৫১) দেখুন। লোচনে ‘সকলকথা’ নামে আর একটি বিশেষ বিভাগের উল্লেখ আছে। হেমচন্দ্র অন্যান্য উপবিভাগ আলোচনা করিয়াছেন।

৪। কহলাভিত গল্পের প্রধান উদ্দেশ্য বলিয়া, ইহার মধ্যে শৃঙ্গার রসের পূর্ণ বিকাশ হইবে (বিস্তৃত-সকল-শৃঙ্গার)।

অপর দিকে “আখ্যায়িকা”য় নিম্নলিখিত লক্ষণগুলি থাকা চাই :—

১। দেবগণ এবং গুরুগণের কবিতায় নমস্কিয়া। প্রসঙ্গক্রমে প্রাচীন ঐবিগণের প্রশংসা, কবির নিজের অক্ষমতা স্বীকার এবং সেই সঙ্গে অক্ষমতা থাকা সত্ত্বেও কবির গ্রন্থ-রচনার কারণ-নির্দেশ। তন্মধ্যে নূপে ভক্তি। গ্রন্থকারের গুণগ্রাহিতা-প্রকাশের আকাঙ্ক্ষা বা অত্র কোন বিশেষ কারণ এই গ্রন্থ-রচনার উদ্দেশ্য হইতে পারে।

২। গল্পটি “কথা”র নিয়মে লিখিত হইবে বটে, কিন্তু তৎসঙ্গে কবির পরিচয় ও বংশ-বৃত্তান্ত গদ্যে রচিত হওয়া আবশ্যিক, পদ্যে নহে।

৩। উচ্ছ্বাস-বিভাগ থাকিবে, এবং প্রথম অধ্যায় ব্যতীত প্রতি অধ্যায়ের প্রারম্ভে আৰ্য্যা ছন্দে রচিত দুইটি করিয়া শ্লোক থাকিবে।^{১৮}

দেখা যাইতেছে, রুদ্রট-কর্তৃক উল্লিখিত এই লক্ষণগুলি বাণভট্টের গ্রন্থ দুইখানিতেই সম্পূর্ণভাবে ও যথাযথরূপে থাকে। রুদ্রট অগ্নিপূরণের সহিত একমত হইয়া অবতরণিকাসূচক শ্লোকের যে নূতন ব্যাখ্যান দিয়াছেন, তাহার সমস্ত বিষয়গুলি বাণরচিত অবতরণিকা শ্লোকে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে রক্ষিত হইয়াছে। “আখ্যায়িকা”র নিয়ম এই যে, নূপে ভক্তি বা অত্র কোন কারণ গ্রন্থরচনার উদ্দেশ্য, তাহা কবিকে ছন্দে বর্ণনা করিতে হইবে এবং গদ্যে কবি নিজ জ্ঞাতি ও বংশবৃত্তান্ত প্রদান করিবেন। এই নিয়ম বাণভট্টের “হর্ষচরিতে” প্রতিপালিত হইয়াছে। প্রতি অধ্যায়ের প্রারম্ভে আৰ্য্যা ছন্দে রচিত দুইটি করিয়া শ্লোক থাকিবে এবং গদ্যে গল্পাংশের অন্তর্গত শ্লোকগুলির সম্বন্ধে কোন বাপাবাধি নিয়ম নাই, তবে সেগুলি বক্তৃ বা অপরবক্তৃ ছন্দে রচিত হইতেও পারে। এইসকল বিধিও “হর্ষচরিতে” অনুসৃত হইয়াছে। দণ্ডিকৃত সমালোচনা ও বাণভট্টের হর্ষচরিতের দৃষ্টান্তের পর গল্পের বক্তা কে হইবেন, ইহা লইয়া রুদ্রট মাথা ঘামান নাই, কারণ অগ্নিপূরণকারের জ্ঞায় তিনি এই বিষয়ের উল্লেখ ও করেন নাই। বাণ-রচিত গ্রন্থের পার্শ্বে রুদ্রটের মত বিশ্লেষণ-গুলি স্থাপনা করিয়া মিলাইয়া লইলে, স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, রুদ্রট “হর্ষচরিত” ও “কাদম্বরী”র রচনাবৈশিষ্ট্যগুলিকেই যথাক্রমে “আখ্যায়িকা” ও “কথা”-সাহিত্যের সাধারণ লক্ষণ বলিয়া স্থিরীকৃত করিয়াছেন। বাণ-রচিত দুইখানি বিখ্যাত গ্রন্থের পর হইতে আখ্যায়িকা ও কথা সম্বন্ধে প্রাচীন আলঙ্কারিকগণের সংজ্ঞা ও পার্থক্যসকল প্রাচীন প্রথামাত্রে পর্য্যাবসিত হইয়াছিল, এবং উক্ত দুই গ্রন্থই নূতন আখ্যায়িকা ও কথা-সাহিত্যের আদর্শস্থল হইয়া দাঁড়াইয়াছিল।

১৮। কতগুলি খুঁটিনাটিও এই সঙ্গে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, — যথা ‘অতীত ঘটনা’ বা ‘বক্তার বাহা’ দেখেন নাই (পরোক্ষ) এক্রণ ঘটনা সম্বন্ধে, অথবা বর্তমান বা ভবিষ্যৎ বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিলে, কবি সন্দেহ-পরায়ণ ব্যক্তির সন্দেহ অপনোদনার্থ দুই একটি কাব্যালঙ্কার (যেমন অস্তোজি, সমালোজি, বা শ্লেষ) প্রয়োগ করিবেন; এই সকল স্থলে আৰ্য্যা, অপরবক্তৃ, পুন্নিভাষা বা প্রয়োজনবশত মালিনীর স্তায় ছন্দঃ ব্যবহার করিবেন।

যাহা হউক, দেখা যাইতেছে—রুদ্রট এই দুই শ্রেণীর কাব্যের সাধারণ পদ্ধতি সম্বন্ধে কিছু বলেন নাই। “আখ্যায়িকা”র সহিত প্রকৃত ঘটনার অনিচ্ছতা থাকিবে কি না, এবং “কথা”র কল্পনামূলক গল্পের বিবৃতি থাকিবে কি না—তিনি এ সব বিষয়ের আলোচনা করেন নাই। কথাতাই (প্রাচীন আলংকারিকগণের নির্দিষ্ট আখ্যায়িকার বীরত্ববাজক কথাহরণ নহে) কথা-সাহিত্যের মূল উদ্দেশ্য। এই বিষয় উল্লেখ করিয়া তিনি কথা-সাহিত্যের কোমল ভাবের উপর বেশী জোর দিয়াছেন। এইরূপে শৃঙ্গার-রসের সমস্ত ভাবগুলি কথায় ফুটাইয়া তোলার পক্ষে কবিকে যথেষ্ট অবকাশ দেওয়া হইয়াছে, এবং এইরূপ বিধান করিয়া রুদ্রট, সুবন্ধু ও বাণ-রচিত গ্রন্থের এই বিশিষ্টতাটুকু আমাদের চোখের সামনে ধরিয়াছেন যে, প্রেমই তাঁহাদের গদ্যাবলির উপজীব্য ভাব। ইহা হইতেই, কল্পনাদ্রুত প্রেমচিহ্ন যে সংস্কৃত গদ্য কথা-সাহিত্যের সাধারণ লক্ষণ বা প্রকৃতিস্বরূপ, তাহা রুদ্রট বুঝাইয়া দিয়াছেন। আনন্দবর্দ্ধন গদ্য-সাহিত্যের শুধু প্রাথমিক আলোচনা করিয়াছেন (পৃ: ১৪১); কিন্তু তিনি “সংঘটন” (বা রীতিসম্পর্কে সমাসের নিয়ম) সম্বন্ধে বিচার-প্রসঙ্গে এই বিষয়টো স্বীকার করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। ইনি বর্ণিয়াছেন,—কথায় শব্দ-সমাবেশ আখ্যায়িকার ছায়া, কিন্তু কথায় রস-সম্বন্ধীয় নিয়মগুলি রক্ষিত হওয়া চাই (৩, ৮)। রসের (বিশেষতঃ শৃঙ্গারের) বর্ণনাবৈচিত্র্যই কথা-সাহিত্যের উপজীব্য ভাব, ইহাই তাঁহার মনোগত ভাব। পক্ষান্তরে অভিনবগুপ্ত আবার প্রাচীন প্রথার পক্ষপাতী। ইঁহার মতে, এই দুই শ্রেণীর রচনার বৈচিত্র্য কেবল আকৃতিগত; উচ্চাঙ্গ-বিভাগ, এবং বক্তৃ, অপরবক্তৃ শ্লোকের ব্যবহারেই আখ্যায়িকার বিশিষ্টতা, এবং কথায় এসকলের অভাব। হেমচন্দ্রও (পৃ: ৩২৮) সমমতাবলম্বী, কিন্তু তিনি গল্পের বক্তা ও ভাষাগত আকৃতি-সম্বন্ধে দণ্ডীর মত স্বীকার করেন (পরবর্তী প্রায় সকল গ্রন্থকারই ইহা স্বীকার করেন)। ইনি দৃষ্টান্তস্বরূপ বিশেষভাবে “হর্ষচরিত” ও “কাদম্বরী”র উল্লেখ করিয়াছেন। কথা-সাহিত্য সম্পূর্ণরূপে কবিতায় (শুধু গদ্যে নহে) লিখিত হইতে পারে বর্ণিয়া রুদ্রট যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, ইঁহারও সেই মত; এবং তিনি লীলাবতী নামে একখানি অজ্ঞাত কাব্যের উল্লেখ করিয়া স্বকীয় মতের পোষণ করিয়াছেন। বিদ্যাদর এ প্রশ্ন লইয়া আদৌ বিচার করেন নাই; আবার কথা-সাহিত্য বিদ্যানাথের অজ্ঞাত ছিল। তিনি গদ্য ও গদ্য-কাব্যের বিষয় উল্লেখ করিয়া “কাদম্বরী” ও “রঘুবংশের” দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। অভিনবগুপ্ত আকৃতিগত লক্ষণ অবলম্বন করিয়া আখ্যায়িকার যেরূপ সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন, ইনিও সম্পূর্ণরূপে তাহাই প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। সর্বাংশে আধুনিক লেখক বিখনাথ এই প্রশ্নের উপর নিকিং মনোযোগ দিয়াছেন বটে, কিন্তু তিনি রুদ্রটের সাধারণ বিধিগুলিকেই সুন্দরভাবে সাজাইয়া দিয়াছেন; তাঁহার এত ব্যাখ্যা হইতে বুঝা যায় যে, প্রাচীন পার্শ্বকাণ্ডগুলি লোকে পূর্বেই ভুলিয়া গিয়াছিল, এবং বাণভট্টের গ্রন্থের আদর্শসমূহ গদ্য-রচনার নূতন ধারা দৃঢ়ভাবে সাহিত্যে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। বিখনাথ “আখ্যায়িকা”র আখ্যানবস্ত্র সম্বন্ধে নীরব থাকিলেও, তিনি রুদ্রটের ছায়া জোর দিয়া বলিয়াছেন,—“সব্বসবস্ত্র”ই “কথা”-সাহিত্যের প্রাণ।

“এইরূপে প্রাচীন সংস্কৃত “আখ্যায়িকা” ও “কথা”-সাহিত্যের পরিণতির ছইটী বা তিনটী

সুস্পষ্ট স্তর দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে, ভামহ ইহাদের সর্বাপেক্ষা পুরাতন আকৃতির পরিচয় দিয়াছেন। সেই বিশেষত্বগুলি সংক্ষেপে এইরূপ,—

আখ্যায়িকা—(১) প্রকৃত ঘটনামূলক ব্যাপারই ইহার বর্ণনীয় বিষয়; (২) বক্তা স্বয়ংই নায়ক; (৩) বক্তৃতা এবং অপরবক্তৃতা শ্লোক-সংবলিত “উচ্ছ্বাস” নামধেয় অধ্যায়ে গল্পাংশটি বিভক্ত; (৪) বর্ণনীয় বিষয়ের মধ্যে করিব করনার বিস্তার থাকিতে পারে, এবং কল্যাণ, যুদ্ধ, বিচ্ছেদ, এবং পরিণামে নায়কের জয় প্রভৃতি বিষয় আখ্যানের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে; (৫) ইহাও সংস্কৃত ভাষায় লিখিত হওয়া চাই।

কথা—(১) আখ্যান বস্তু সম্ভবতঃ উদ্ভাবিত কোন গল্প হইবে; (২) নায়ক ব্যতীত অত্র কেহ গল্পের বক্তা হইবেন; (৩) উচ্ছ্বাস-বিভাগ থাকিবে না; বক্তৃতা বা অপরবক্তৃতা শ্লোক থাকিবে না; (৪) ইহাও সংস্কৃত বা অপভ্রংশ ভাষায় লিখিত হইতে পারে।

এই সমস্ত লক্ষণগুলি বাণরচিত গ্রন্থের পক্ষে রীতিমতভাবে প্রযুক্ত্য নহে। এই দুই গ্রন্থই কিঞ্চিৎ পরবর্তিকালের আলঙ্কারিকগণের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। দেখা যাইতেছে, দত্তীর সময় হইতেই এই সমস্ত স্বল্প পার্থক্যের ধ্বংসমূলক প্রতিকূল সমালোচনা আরম্ভ হইয়াছে, এবং পরবর্তিকালে রচিত নূতন “আখ্যায়িকা” ও “কথা”-সাহিত্য কতকটা বাণরচিত গ্রন্থ দুইখানির আদর্শ অবলম্বনে পরিবর্তিত হইয়াছিল। রুদ্রট বাণরচিত গ্রন্থের বিশেষত্ব লক্ষ্য করিয়া আখ্যায়িকা ও কথার সাধারণ বিধি-নিষেধ নির্ধারণ করিয়াছেন, এবং তাঁহার সময় হইতে ইহাই প্রামাণিক আদর্শ বলিয়া ধরা হইয়াছে। এই নূতন “আখ্যায়িকা” ও “কথার” বিশেষত্বগুলি নিয়ে দেওয়া হইল।

আখ্যায়িকা—(১) প্রকৃত ঘটনামূলক ব্যাপার ও অভিজ্ঞতা বর্ণিত হইবে; (২) বক্তাই যে কাব্যের নায়ক হইবেন, এমন কোন কথা নাই; (৩) উচ্ছ্বাস নামধেয় পরিচ্ছেদে ইহা বিভক্ত হইবে। প্রথম উচ্ছ্বাস ব্যতীত প্রত্যেকটির প্রারম্ভে দুইটি করিয়া শ্লোকে (ছন্দ আখ্যা হইলেই ভাল হয়) আলোচ্য পরিচ্ছেদের আভাস দেওয়া হইবে; ও (৪) একটি সাহিত্য-সম্বন্ধীয় ছন্দোবদ্ধ উপক্রমণিকা থাকিবে।

কথা—(১) আখ্যানবস্তু একটি গল্প হইবে। গল্পটি কবির উদ্ভাবিত, প্রায়শঃ প্রেমের গল্প; (২) নায়ক ব্যতীত অপর কোন ব্যক্তি গল্পের বক্তা হইবেন; অবশ্য নায়কও কখন কখন স্বয়ং বক্তা হইতে পারেন; (৩) ইহাও পরিচ্ছেদ-বিভাগ থাকিবে না; ও (৩) উপক্রমণিকা উক্তরূপ হইবে।

এইরূপে সংস্কৃত সাহিত্যে এই দুই প্রকার রচনার লক্ষণ একবারে বিধিবদ্ধ হইয়া গিয়াছিল। এই বিশেষত্বগুলির বাণ-ধরা নিয়মের মধ্যে আসিয়া পড়ায়, পরে “আখ্যায়িকা” ও “কথা”-সাহিত্যের এত অবনতি ঘটয়াছিল যে, পরবর্তী আলঙ্কারিকগণ এ প্রশ্নের বিস্তারিত আলোচনা করিবার আর প্রয়োজন আছে, এইরূপ বিবেচনাই করেন নাই।

প্রাচীন বাঙ্গলা

‘আছ’’, ‘আউট’ ও সার্ক-সংখ্যা-বাচক শব্দাবলী *

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের দান-খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে বলিতেছেন,—

‘হাথে খড়ী করী বোলোঁ মো কাহু ।

আইস ল রাধা লেখা করি দান ॥ ১ ॥

আছ’ হাথ কলেবর তোর ।

তুই কোটি দান তাহাত মোর ॥ ২ ॥’ (৫৪—৫৫ পৃষ্ঠা)

‘আমি কাহু হাতে খড়ী লইয়া বলিতেছি, ওলো রাধা, আমি, দান (শুক) হিসাব করি । তোর শরীর “আছ’” হাত পরিমাণের ; তাহাতে আমার (প্রাপ্য) দান তুই কোটি ।’

নৌকা-খণ্ডে এই শব্দ পুনরায় মিলে । রাধা খেয়ানিয়া-বেণী শ্রীকৃষ্ণের নৌকায় চড়িয়াছেন । ছোট নৌকা ; তাঁহার মনে ভয় হইয়াছে, তিনি বলিতেছেন,—

‘আছ’ হাথ নাথ খানী তোর পাঁচ পাটে ।

অনেক যতনে আনি চাপাইল ঘাটে ॥’ (১৫৩ পৃষ্ঠা)

‘তোমার নৌকা খানি “আছ’” হাতের, পাঁচখানি মাত্র পাটাতনে নির্মিত ; অনেক কষ্টে তুমি তাহাকে ঘাটে আনিয়া ভিড়াইয়াছ ।’

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের সুবোধ্য সম্পাদক শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসম্মত মহাশয় উক্ত গ্রন্থের যে উৎকৃষ্ট ‘ভাষা টীকা’ দিয়াছেন, তাহাতে ‘আছ’ শব্দের অর্থ ‘আট’ ধরিয়াছেন । ‘রাধার শরীর আট হাত’ (‘আছ’ হাথ কলেবর তোর’—৫৫ পৃষ্ঠা)—এই অস্বাভাবিক উক্তির ব্যাখ্যায় চেষ্টা বসন্ত বাবু এই বলিয়া করিয়াছেন,—‘“হাথ” শব্দে পাণিতল (১০ অঙ্গুলি) ধরিলে, রাধার দেহের উচ্চতা তাঃ হাতের কিছু কম হয় ।’ (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, পৃঃ ৪৮৮) । এতদ্ভিন্ন, বসন্ত বাবু ‘আছ’ শব্দের অবস্থান প্রাচীন বাঙ্গলা ও আগামী পুস্তক হইতে উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন ; যথা,—

কুন্তিবানী রামায়ণ, উল্লরাকাণ্ড,—

‘স্বর্গে রাজ্য করে “আউট” কোটি বৎসর ।’ (পৃঃ ৪৮৮)

গুণরাজ খানের শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে,—

‘“আউট” হাত প্রমাণ আমার কলেবরে ।’ (পৃঃ ৫৫৪)

মাধব কন্দলি কৃত হুন্দরাকাণ্ডে,—

‘“আউট” হাতের বেশ এক গোটা বেণী ।’ (পৃঃ ৫৫৪)

আপাত-দৃষ্টিতে, শরীরের পরিমাণ ‘আট’ হাত—এইরূপ উক্তি প্রাচীন বাঙ্গলার একাধিক স্থানে মিলিতেছে । ‘আছ’ শব্দকে আটের সহিত সংযুক্ত করায় কিন্তু শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দেশে একটু গোল ঠেকে । ‘আট’ হইতে ‘আছ’—‘আউট’ হওয়া সম্বন্ধে বিশেষ অন্তরায় আছে ;

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩৩০ বঙ্গাব্দের প্রথম বার্ষিক অধিবেশনে লেখক কর্তৃক পঠিত ।

‘অষ্ট’ > ‘অট্ট’ > ‘আঠ’ > ‘আঠ্’ ‘আট্’, এই তত্ত্বব রূপে বিনা কারণে ‘ছ’ অক্ষরের আগমন সম্ভব নহে। ‘আট হাত শরীর’—অর্গ-গত অসামঞ্জস্যও রহিয়াছে।

বহুকাল ধরিয়া ‘আছঠ’ শব্দের কোনও সম্ভাষ-জনক সমাধান পাই নাই। কিছুকাল হইল, ভারতীয় অজ্ঞাত অর্ঘ্য ভাষায় এই শব্দটি পাইয়াছি, এবং তাহাতে ইহার প্রকৃত অর্থ বুঝিতে পারিয়াছি। ‘আছঠ—আউট’ শব্দের অর্থ ‘সাড়ে তিন’; ইহার মূল-রূপ হইতেছে ‘অর্দ্ধ-চতুর্থ’ শব্দ।

রাজস্থানের পদ্মনাভ কবি সংবৎ ১৫১২ (= খ্রীষ্টীয় ১৪৫৬) সালে ‘কান্‌হড দে-প্রবন্ধ’ নামে এক উৎকৃষ্ট বীর-রসাত্মক কাব্য-গ্রন্থ লেখেন। এষ্ট পুস্তকের ভাষাকে ‘প্রাচীন পশ্চিমা রাজস্থানী’ নাম দেওয়া হইয়াছে; এই ভাষা হইতে আধুনিক গুজরাটী ও মারোয়ারী ভাষা-দ্বয়ের উৎপত্তি হইয়াছে। (এ সম্বন্ধে ১৯১৪-১৬ সালের Indian Antiquary পত্রিকায় পরলোকগত L. P. Tessitori ডাক্তার এল্. পি, তেব্‌সিতোরী কৃত Notes on the Grammar of Old Western Rajasthani শীর্ষক প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)। ‘কান্‌হড-দে-প্রবন্ধ’ কাব্যে মুসলমান সুলতান ‘মলাউ-দ-দীন বলঘীর সেনাপতি অলফ খান কর্তৃক অণহিলপাটন ও গুজরাট জয়, সোমনাথ মন্দিরের ধ্বংস-সাধন ও তৎপরে মুসলমান-কর্তৃক বালোরের রাজা কান্‌হড দেবরাজ্যের সম্ভ্রম কথ্য, ও আধ্যাত্মিকভাবে রাজপুত জাতির অসাধারণ শৌর্যের কথা বর্ণিত আছে। আমেদাবাদের ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত ডাঃ হ্যাভাই পীতাম্বর দেবরাসরী এই কাব্যের এক উৎকৃষ্ট সটীক সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন (আমেদাবাদ, ইউনিয়ন প্রিন্টিং কোম্পানী লিমিটেড, ১৯১৩ সাল)। এই কাব্য পাঠ করিতে করিতে এই চোপাইটী পাইলাম—

বীরমদেবের সিংহাসন কাজ

উঠ দীহাডা কীধু রাজ ॥২২২॥ (পৃঃ ৯৯)

‘বীরমদেবের সিংহাসন কাজ (হইয়াছিল এই, যে তিনি) ‘উঠ’ দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন।’ শ্রীযুক্ত দেবরাসরী ‘বিবেচন’ বা টীকায় ‘উঠ দীহাডা’ শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘সাদাত্তণ দিরস’ = ‘সাড়ে তিন দিন’।

স্বতঃই প্রাচীন বাঙ্গলার ‘আছঠ’ শব্দের কথা মনে হইল।

A. F. Rudolf Hoernle হোর্নলে কৃত Comparative Grammar of the Gaudian Languages (1880) পুস্তকে ‘আছঠ’ ‘উঠ’ শব্দের পূর্ণ সমাধান আছে। ‘আছঠ, আউট’ শব্দ আধুনিক বাঙ্গলায় নাই বলিয়া, বহু পূর্বে হোর্নলের বই আলোচনা কালে এই শব্দগুলি আমার দৃষ্টিপথ এড়াইয়া যায়। ঐ বইয়ে § ৪১৩—৪১৬ প্যারায় (পৃঃ ২৬৮—২৭০) আধুনিক অর্ঘ্য ভাষায় ভগ্ন-সংখ্যা-বাচক শব্দ-সমূহের বিচার আছে। তন্মিত্ত Kellogg কেলগের হিন্দী ব্যাকরণে সংখ্যা বাচক শব্দের পর্যায়াটীও দর্শন-যোগ্য।

সংস্কৃতে সর্দ্ধি-সংখ্যা বুঝাইতে গেলে, বিশেষ বিশেষ সংখ্যা-নামের, বা প্রায়শঃ তাহাদের ক্রম-বাচক রূপের, পূর্বে ‘অধ’ শব্দ যোগ করিয়া নিম্পন্ন পদের প্রয়োগ আছে। যে সংখ্যার সর্দ্ধি-রূপ জানাইতে হইবে, ‘অধ’ শব্দকে তদুর্দ্ধ সংখ্যার ক্রম-বাচক রূপের পূর্বে জুড়িয়া দিতে হয়; কেবল ‘সর্দ্ধি এক’ জানাইবার জন্ত এই নিয়মের ব্যত্যয় দেখা যায়; এখানে ‘ধি’ শব্দেরই প্রয়োগ

হয়, ইহার ক্রম-বাচক ‘দ্বিতীয়’ পদের আগম নাই; এবং ‘অর্ধ’ শব্দ ‘বি’র পূর্বে না বসিয়া, পরে বসে। সার্ক-সংখ্যা-বাচক পদ, সংস্কৃত, গ্রীক, লাতিন, টিউটনিক প্রভৃতির মাতৃ-স্থানীয় ইন্দো-ইউরোপীয় বা আদি-আর্য্য ভাষায় এই রীতিতেই হইত, ইহা অস্বাভাবিক করা যায়। টিউটনিক ভাষাগুলিতে এই রীতি; যেমন, জার্মান ভাষায়, anderthalb = দ্বিতীয় অর্ধ = দ্ব্যর্ধ = ১½; drittehalb = তৃতীয়-অর্ধ = ২½; vierthehalb = চতুর্থ অর্ধ = ৩½, ইত্যাদি। আংগে-সাক্সন বা প্রাচীন-ইংরেজিতেও এই রীতি। গ্রীকেও কচিৎ পাওয়া যায়; যেমন triton hēmitálon = তৃতীয় অর্ধ-ভাণ্ড = অর্ধ-তৃতীয় বা আড়াই টালেণ্ট অর্থ। ‘অর্ধ-তৃতীয়’ = যাহার (পূর্ণ এক ও দুইয়ের পর) তৃতীয় হইতেছে মাত্র অর্ধ; তজ্জন ‘অর্ধ-চতুর্গ’ = যাহার (এক, দুই ও তিনের পর) চতুর্থ হইতেছে অর্ধ; এইরূপ চিন্তা-প্রণালীতে এই প্রকারের পদের উদ্ভব।

আধুনিক আর্য্য-ভাষাগুলিতে ব্যবহৃত ভগ্ন-বা সার্ক-সংখ্যা-দাতক পদগুলি প্রাচীন ভারতীয় আর্য্য-ভাষা হইতেই গৃহীত। নিম্নে ভারতীয় আর্য্য (সংস্কৃত) সার্ক সংখ্যা-বাচক পদ ও তাহাদের ক্রম-বিকাশে উৎপন্ন আধুনিক রূপ প্রদর্শিত হইল।

২ = ‘অর্ধ’ > ‘অক্’ > ‘অদ্ব’ > ‘আধ’, সমাসে কুত্রচিৎ ‘অধ’; এই রূপটী প্রায় সমস্ত ভারতীয় ভাষাতেই মেলে। বাঙ্গলা-ভাষার মূল মাগধী-প্রাকৃতের বিশেষত্ব ছিল, র-যোগে দন্ত্য-ধ্বনির মুর্দ্ধতীকরণ; ‘অর্ধ’ হইতে ‘অড্’, ‘আঢ়’, ‘আড়’ রূপই বাঙ্গলার বিশিষ্ট, নিজস্ব রূপ হওয়া উচিত। ‘আড়পাগলা’ = ‘আধ-পাগলা’, ‘আড়-মাদলা’, ‘আড়ে গেলা’ = ‘অর্ধচর্কিত করিয়া গেলা’ প্রভৃতি শব্দে এই ‘অড্’ > ‘আড়’ রূপ বিদ্যমান। (শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাসের ‘বাঙ্গলা ভাষার অভিধান’ দ্রষ্টব্য)। তদ্বিন্ন ‘দেড়’, ‘আড়াই’ শব্দেও এই মুর্দ্ধন্ত-যুক্ত ‘অড্’ পদ বিদ্যমান। (নিম্নে দ্রষ্টব্য)। গুজরাটীতে ‘অড়ো’ = ‘আড়’ + ‘আধ’ — এই পদে দুই ভিন্ন ভিন্ন আর্য্য-ভাষার মুর্দ্ধন্ত ও দন্ত্য রূপের মিশ্রণ দেখা যাইতেছে।

২ = ‘দ্ব্যর্ধ’ : (১) ‘দ্বি-অর্ধ’ > ‘* দি-অড্’ > ‘* দিঅড্’ > ‘দেঢ়’ (হিন্দী, উড়িয়া), ‘দেড়’ (বাঙ্গলা), দৌড় (মারহাট্টী); (২) ‘দ্বি-অর্ধ’ > ‘* দি-অড্’ > ‘* ডি-অড্’ > ‘ডেরঢ়’; ‘ডেঢ়, ডেড়’ (হিন্দী), ‘ডেঢ়, ডেওঢ়া’ (পাঞ্জাবী), ‘ডেড়’ (বাঙ্গলা কথ্য ভাষায়), ‘ডেড়’ বা ‘ডেড়ে’ (সিন্ধী); (৩) ‘দ্বি-অর্ধ’ > ‘* দো-অড্’ বা ‘*ডো’ > ‘ডোরঢ়’, ‘ডোঢ়’; ‘দোঢ়’, ‘দোহোড়’ (গুজরাটী), ‘ডোঢ়া, ডোঢ়া’ (হিন্দী), ‘দোঢ়, ডুঢ়া, ডুঢ়’ (পাঞ্জাবী)। গুণন-কালে হিন্দীতে ‘ডোঢ়া, ডোঢ়া’ পদের ব্যবহার হয়।

২ = ‘অর্ধ-তৃতীয়’ (১) ‘অড্-তৃতীয়’ > ‘অড্-তৃতীয়, -তিন’ (উচ্চারণ দৌর্ভাগ্যার্থে haplology বা ‘সকলদবহান’ দ্বারা একটা ‘ত’-কারের লোপ; অশোকের অনুশাসনে ‘অচতিন’ = ‘অড্-তৃতীয়’) > ‘* অডট্টিন’ > ‘* অট্টিন’ > ‘অট্টী’; (গুজরাটী) ‘অট্টী, হট্টী’; (২) ‘* অড্-তৃতীয়’ > ‘* অড্-অট্টিন’ > ‘* অড্-ট্টিন’ > ‘অট্টাইন’ > ‘অট্টিন’; ‘অট্টিন’, ‘ট্টিন’ (হিন্দী), ‘অট্টিন’ (সিন্ধী), ‘ট্টিন’, ‘ট্টিন’ (পাঞ্জাবী), ‘আড়াই’ (বাঙ্গলা); (৩) ‘* অড্-তৃতীয়’ > ‘অড্-তৃতীয়া’ > ‘* অড্-অইজ্জ’ > ‘* অড্-ইজ্জ’ > ‘* অট্টীজ্জ’ > ‘অট্টী’ (মারহাট্টী)।

ওই = ‘অঙ্ক-চতুর্থা’ > ‘* অড্-চতুর্থা’ > ‘* অড্-যতুর্থা’ > ‘অড্-অউট্’
 ‘* অড্-উট্’ > ‘* অড্-টুট্’; পরে, খুব সম্ভবতঃ অস্ট্রাচীন প্রাকৃত বা অপভ্রংশে,
 ‘* অটুট্’; তদনন্তর উচ্চারণ-সৌকর্য্যার্থে দুই মূর্দ্ধন্য মহাপ্রাণ স্বনি ‘চ’ ও ‘ট্’এর একটিকে ‘হ’
 করে আনত করিয়া, ‘* অহট্’, ‘আহ্’। কিংবা ‘* অঙ্ক চতুর্থা’, ‘* অঙ্ক-অউট্’ > ‘অঙ্কটুট্’
 (জৈন-প্রাকৃতে)। প্রাচীন বাঙ্গলায় আদ্য অক্ষর ‘অ-কার’ কে ‘আ’তে রূপান্তরিত করিবার দিকে
 বিশেষ প্রবণতা দেখা যায়; তদনুসারে বাঙ্গলায় ‘অহট্’ > ‘আহ্’ রূপ, যাহা চতুর্দশ শতকের
 বাঙ্গলায় (শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে) ও ‘আউট্’ রূপে আসামীতে পাওয়া যায়। পরবর্তী যুগের বাঙ্গলায়
 (পঞ্চদশ শতকের পরে) ‘হ’ লোপে ও মহাপ্রাণ ‘ঠ’র প্রাণ বর্জ্জনে এই শব্দের রূপ ‘আউট্’।
 আধুনিক বাঙ্গলায় এই শব্দ লুপ্ত। পাঞ্জাবীতে ও হিন্দীতে এই শব্দ মেলে—হিন্দী রূপ ‘হুঁঠা,’
 ‘হৌঠা,’ ‘হুঁটা,’ ‘হৌটা,’ বা ‘হোটা’; পাঞ্জাবী রূপ—‘উঠা,’ ‘উঁটা,’ ‘উটা’ (হোয়ারুলের পুস্তক
 দ্রষ্টব্য); পুরাতন রাজধানী ‘কান্ধুডে প্রবন্ধ’ কাব্যে—‘উঁঠ’, আধুনিক রাজধানীতে ‘হুঁটা’।
 ‘হুঁটা,’ ‘হৌটা,’ ‘হোটা’ প্রভৃতি হিন্দীতে ও অত্র ভাষায় গুণনকালে, বিশেষতঃ ভরীপের সময়
 ব্যবহৃত হয় (Kellogg কৃত হিন্দী ব্যাকরণ দ্রষ্টব্য)।

প্রাচীন মৈথিলীতেও এই শব্দ পাইয়াছি। মৈথিলী ভাষার প্রাচীনতম পুস্তক, যাহার সম্বন্ধে
 আমরা কোনও খবর পাইয়াছি, তাহা হইতেছে, কবিশেখর জ্যোতির্দীপের ঠাকুরের রচিত ‘বর্ণ-
 রত্নাকর’। এই বই খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতকের প্রথম পাদে (১৩০০—১৩২৫তে) লেখা হয়। *
 ‘বর্ণরত্নাকর’এর মূল পুথির ২৮খ সংখ্যক পাতায় ‘অহ্’ শব্দ পাওয়া যায়। নায়কের শয়ন-বর্ণনা
 প্রসঙ্গে গ্রন্থকার শয্যার বিবরণ দিতেছেন :—‘ক্ষটিকক দণ্ডা, পদ্মরাগক দণ্ডিআ, অহ্ হাথ দীর্ঘ,
 আড়া এ ধা ফণ্ড সেজ’ = ‘ক্ষটিকের দাঁড় (=পায়), পদ্মরাগের দাঁড়ী (=ছাপরের খুঁটা), সাড়ে
 তিন হাত দীর্ঘ, আড়াই হাত ফাঁড়ের শয্যা’। ‘আট হাত লম্বা’ বিহানার কথা শুনা যায় না;
 তন্নিম্ন বর্ণরত্নাকরে ‘আট’ অর্থে ‘আঠ’ শব্দের প্রয়োগ বহুবার আছে, কিন্তু এই স্থান তিন অত্র
 ‘অহ্’ রূপ নাই। Kellogg এর ব্যাকরণ অনুসারে, এই শব্দের রূপ আধুনিক মৈথিলি ‘ইঁঠা,
 ইঁঠে, হুঁঠা, হুঁঠা, হুঁঠা, হুঁঠে’; মগহীতে ‘ইঁটা, হুঁটা’; ভোজপুরিয়াতে ‘হঁঠা, অংগুঠা, অংগুটা’।

* ইহার একমাত্র পুথি বেঙ্গল এশিয়াটিক্ সোসাইটির পুস্তকাগারে রক্ষিত আছে; পুথিখানির লেখার তারিখ
 ১৫০৭ খ্রীষ্টাব্দ। বইখানি গম্বো লেখা; ইহা একখানি অভিধান বা শব্দ সংগ্রহের মত বই, নানা বিষয়ের বর্ণনা-
 যাপদেশে বহু মৈথিল ও সংস্কৃত শব্দ ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে। যেমন ‘নগর-বর্ণনে’ নগরস্থ সমস্ত জাতি ও বাবানায়ী
 প্রভৃতির তালিকা, ‘রাজমতা-বর্ণনে’ রাজার অন্তর পার্শ্বসরাদির নামের তালিকা; ‘নায়িকা-বর্ণনে’ অলঙ্কার প্রসাধনাদির
 বর্ণনা আছে, তদ্রূপ মৃগয়া অভিযে ক্ত ভোজনাদির ও বর্ণনা আছে। মৈথিলের প্রাচীন স্বরূপ ও ব্যাকরণ জানার পক্ষে
 এই বইয়ের সহায়তা মূল্য। পুত্রনীর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ‘বৌদ্ধ গান ও বোহা’র
 ভূমিকায় সিদ্ধাচার্য্যপুত্র নাম অলোচনা-কালে ‘বর্ণ-রত্নাকর’এর উল্লেখ করিয়াছেন, ইহাতে প্রাপ্ত সিদ্ধাদের তালিকাও
 দিয়াছেন। এই বইয়ের মূল পুথিখানি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তন্ত্র প্রস্তুত এক নকলের সহিত মিলাইয়া দেখিবার
 সুযোগ আমার হইয়াছিল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এই পুস্তক অকাশ করিবার কথা হইতেছে।

‘অকুট্ট’ শব্দ (জৈন) অর্ক-মাগধীতে পাওয়া যায়। ‘অর্ক-চতুর্গ’ শব্দের ‘অকুট্ট’তে পরিবর্তন, খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকের পূর্বের কার্য নহে। সংস্কৃতে ‘অকুট্ট’র কি রূপ হওয়া উচিত, সে সম্বন্ধে অর্কটীক কালের পণ্ডিতেরা ঠিক করিতে না পারিয়া, প্রাকৃত শব্দের অনুকরণে সংস্কৃতে ‘অধুট্ট’ এই একটি কৃত্রিম শব্দের সৃষ্টি করেন। ‘অধুট্ট’ কচিং সংস্কৃতে প্রযুক্ত দেখা যায়; যেমন ‘অধুট্ট-বলয়’=‘সাড়ে তিন পাকের তাগা বা বালী’; সাড়ে তিন পাকে জড়াইয়া সাপের অবস্থান’ (Monier Williams এর সংস্কৃত অভিধান দ্রষ্টব্য)।

৪৩=‘অর্ক-পঞ্চ’ বা ‘অর্ক পঞ্চম’ > *অড্‌চ-পঞ্চম > *অড্‌চ পঞ্চম > *অড্‌চউঞ্চম > ‘টোঁচা’ (পাঞ্জাবী), ‘টোঁচা’ (হিন্দী), ‘টুচা’ (রাজস্থানী), ‘ধোঁচা, ধোঁচোঁ টোঁচে, টোঁচহ, টোঁচা’ (মৈথিলী), ‘ধোঁচা’ (মগহী) ‘ধমুচা, ধমুচা’ (ভোজপুরিয়া)। ‘হুঁচা’ প্রভৃতির স্থায় এই শব্দ জরীপের কাজে ও গুণনের জন্ত ব্যবহৃত হয়।

৫৩=হিন্দী ‘পোঁচা’; মৈথিলী ‘পহঁচা, পহঁচে, পোঁচা’; মগহী, ভোজপুরিয়া ‘পহঁচা’।

৬৩=হিন্দী ‘খোঁচা’, মৈথিলী ‘খোঁচা, খোঁচে, খোঁচা’, মগহী ‘খোঁচা’, ভোজপুরিয়া ‘বিছিয়া’।

৭৩=হিন্দী ‘সতৌঁচা’, মৈথিলী ‘সতৌঁচা’, মগহীতে এই শব্দ নাই, ভোজপুরিয়া ‘চলৌসা’।

৫৩, ৬৩, ও ৭৩ এর জন্ত শব্দগুলি আধুনিক; আদি আৰ্য্য ভাষা হইতে গৃহীত বলিয়া মনে হয় না। ছোব্‌নুলে ও কেবল-এর মতে এই পদগুলি ‘ধোঁচা’=৪৩ এর অনুকরণে সৃষ্ট। সংস্কৃতে কিন্তু ৫৩=‘অর্ক-ষষ্ঠ’, ৬৩=‘অর্ক-সপ্তম’ ইত্যাদি পদের প্রচলন ছিল। আমরা ‘সাড়ে বার’ অর্থে ‘অর্ক-ত্রয়োদশ’ এর প্রয়োগ প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে পাই।

আড়াইয়ের উর্দ্ধ সার্কি-সংখ্যা জানাইতে হইলে সাধারণতঃ ‘সাড়ে, সাড়ে’ শব্দের প্রয়োগ হয়। এই ‘সাড়ে, সাড়ে’ শব্দের মূল, ‘সার্কি-ক’ শব্দ; ‘সার্কি-ক’ < ‘সড্‌চ অ’ < *‘সাডা’; ইহার তির্য্যক্ রূপ, বহুবচনার্থে, ‘সাড়ে’, ‘সাড়ে’=‘সড্‌চ হ’; এ-কার দ্বারা বহুবচন দ্যোতন—তুলনীয়, হিন্দী ‘বোড়া’—বহুবচন ‘বোড়ে’। গুজরাতিতে আমাদের ‘সাড়ে’ শব্দের প্রতিশব্দ হইতেছে ‘সাড়া’; এই আ-কারান্ত রূপ বহুবচনের; এক বচনে *‘সাডো’ হইত।

বাল্লা দেশে, পল্লীগাম অঞ্চলে কোথাও না কোথাও, ‘অর্ক-চতুর্গ’ > ‘আছ’ট’, ‘আউট’=৩৩, ও ‘অর্ক-পঞ্চম’ > ‘অটোঁচা, টোঁচা’=৪৩, শব্দের অনুরূপ শব্দ এখনও বিদ্যমান থাকা সম্ভব। এ সম্বন্ধে, আশা করি যিনি এইরূপ শব্দ পাইয়াছেন, বা যাহার জরীপ প্রভৃতি কার্যে নিযুক্ত থাকার দরুন পাইবার সম্ভাবনা আছে, তিনি আমাদের কৌতুহল দূর করিবেন।

শ্রীহরীতকুমার চট্টোপাধ্যায়

শুদ্ধিপত্র

অধ্যাপক শ্রীহারকানাথ মুখোপাধ্যায়-লিখিত ও সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ত্রিংশ ভাগের ২য়
সংখ্যায় প্রকাশিত “বৈজ্ঞানিক পরিভাষা” প্রবন্ধের ভ্রম-সংশোধন—

পৃষ্ঠা	স্তম্ভ	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৭৭		২১	Acoustics	ও Acoustics
৭৮		২	কবে	ঠেকিবে
৮১	১ম	২০	নিত্যগুণস্থ	নিত্যগুণক
৮১	”	২৩	Endosmore	Endosmose
৮১	২য়	৬	নিষ্ঠালন	নিশ্চালন
৮১	২য়	২১	বলসামান্তরিক	বলসামান্তরিক
৮২	১ম	১১	Harmonies	Harmonics
৮২	”	২০	tourniquet	tourniquet
৮২	২য়	২৮	যন্ত্রের	দণ্ড যন্ত্রের
৮৪	১ম	২৭	goses	gases
৮৪	২য়	২২	দণ্ডচক্র	দস্তচক্র
৮৫	২য়	১	Rive's	Tour's
৮৬	১ম	৭	আশ্বাসতা	আশ্রানতা

অর্থশাস্ত্রে ধর্ম এবং সংস্কার *

সমাজ ও সামাজিক-জীবন বাতীত কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র হইতে আমরা লৌকিক ধর্ম, ক্রিয়াকলাপ ও সংস্কার প্রভৃতির বিবরণ পাই। যদিও উহা খুব অল্প, তাহা হইলেও ভারতবর্ষের উত্তরাংশের তাত্‌কালিক সমাজের ধর্মজীবন এবং লোকসাধারণের মানসিক অবস্থার পরিচায়ক বলিয়া ইহার মূল্য কম বলা যায় না।

অর্থশাস্ত্র ধর্মতত্ত্ব বা ব্রহ্মবিদ্যার গ্রন্থ নহে বা উহাতে কোটিল্য ধর্ম, অর্থ বা কাম—এই ত্রিবিধের আপেক্ষিক মর্যাদা প্রভৃতি লইয়া বিশেষ কোন বাদানুবাদ করেন নাই। তাহা হইলেও অর্থশাস্ত্রে আমাদের জ্ঞাতব্য অনেক কথাই পাওয়া যায়। বিদ্যা-সমুদ্দেশ্য অধ্যায়ে আমরা জ্ঞানের ভিত্তিমূলক শাস্ত্রসমূহাদয়ের উদাহরণ পাই। এই সম্পর্কে কোটিল্য আত্মীক্ষকী, বাস্তী, দণ্ডনীতি প্রভৃতির উল্লেখ করিয়াছেন। আবার, আত্মীক্ষকী বা তর্কশাস্ত্রের (চিন্তামূলক দর্শনের) উদাহরণ-স্বরূপ তিনি সাংখ্য, যোগ এবং লোকায়তের কথা বলিয়াছেন (সাংখ্যে যোগো লোকায়তং চেত্যাত্মীক্ষকী)—অ° শা° পৃঃ ৬। এগুলি দেখিয়া কোটিল্য-সম্বন্ধে একথা অবিসংবাদিতরূপে বলা যাইতে পারে যে, অসাংখ্য রাজনৈতিক লেখকদিগের মধ্যে তিনিই পর বিজ্ঞানকে (Metaphysics) উহার উপযুক্ত স্থান দিয়াছেন এবং উহাকে সর্ব-বিজ্ঞানের ভিত্তি বলিয়া মানিয়াছেন।^১ অর্থশাস্ত্রে আত্মীক্ষকীর বিবরণ আমরা পাই না বলিলেই হয়; বর্তমান রচনাতেও তৎসম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা আমাদের উদ্দেশ্য নহে। সাংখ্য এবং যোগ-সম্বন্ধে আমরা বিশদভাবে কিছুই পাই না এবং লোকায়তের সম্বন্ধে আমরা কিছুই জানি না বলিলেই হয়। লোকায়তিকেরা অবশ্য ধর্মশাস্ত্র ও দর্শনাদিতে নাস্তিক—পার্শ্ববিস্তৃতপ্রয়াসী বেদবিরোধী জড়বাদী বলিয়াই পরিগণিত হইয়াছেন।

লোকায়ত-দর্শনের সম্বন্ধে বিশেষ কোন কথা অর্থশাস্ত্রে নাই। তবে কামসূত্র এবং সর্বদর্শনসংগ্রহ গ্রন্থাদিতে আমরা যাহা পাই, তাহাতে বোধ হয় যে, লোকায়তিকেরা পরলোকে অবিশ্বাসী ছিলেন এবং পার্শ্ববিস্তৃতপ্রয়াসী যে জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য, ইহা তাঁহারা প্রচার করিতেন।

অর্থশাস্ত্রে বর্ণিত বেদের বিরুদ্ধবাদীদিগের এবং ব্রাহ্মণদিগের শত্রুদের মধ্যে বৌদ্ধেরা এবং অজীবকেরাই প্রধান। কোটিল্য সিদ্ধতাপস ভিন্ন ইহাদের আর সকল সম্প্রদায়েরই উপর বিদ্বেষ-ভাবসম্পন্ন। সিদ্ধতাপসদের কথা আমরা পরে বিশেষরূপে বলিব। এই সকল দলের প্রতি কোটিল্যের বিদ্বেষভাব তৎকালীন লৌকিক বিরাগেরই পরিচায়ক। ইহার বিবরণ অপরাপর অনেক পুরাতন গ্রন্থেই পাওয়া যায়।

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩৩০ বঙ্গাব্দের অষ্টম মাসিক অধিবেশনে লেখক কর্তৃক পঠিত।

১। প্রদীপঃ সর্ববিদ্যানামুপায়ঃ সর্বকর্মপাৎ।

আজয়ঃ সর্বধর্মাণাং শব্দাত্মীক্ষকী মতা।

প্রকীর্তক-নামক অধ্যায়ের কোনও বিশেষ স্থলে বৌদ্ধ এবং আজীবকদিগের কথার উল্লেখ করা হইয়াছে। তথায় আমরা দেখি যে, বজ্র উপলক্ষে অথবা পিতৃপুরুষদিগকে পিণ্ডাদি প্রদান করিবার সময় যদি কেহ শাক্য বা আজীবকদিগের ছায় “বৃষল-প্রব্রজিত”দিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া থাকে তাহা হইতেন, তবে তাঁহার ১০০ পণ অর্পণ হইত (“শাক্যাজীবকাদীন্ বৃষল-প্রব্রজিতান্ দেবপিতৃকার্ষ্যেযু ভোজয়তঃ শতো দণ্ডঃ।”—অঃ শাঃ পৃঃ ১২৯)। এই ব্যাপার এবং পাষণ্ডদিগের প্রতি প্রযুক্ত অপরাধের নিয়মাবলী হইতে এই সকল দলের উপর শাসন-কর্তৃবর্গের মনের ভাব প্রতীয়মান হয়। তাহাদিগকে গ্রামে থাকিতে কিংবা সজবদ্ধ হইতে দেওয়া হইত না। শাসনের নিকট তাহাদিগের আবাস থাকিত। (পাষণ্ডচণ্ডালানাং শাসনান্তে বাসঃ)।

“বানপ্রস্থাদিতঃ প্রব্রজিতভাবঃ সজ্ঞাতাদিতঃ সজ্ঞঃ সামুখ্যকাদিতঃ সময়াত্তবন্ধো বা নাত্ত জন-পদমুপনিবেশতঃ”—পৃঃ ৪৮। ইহা হইতে দেখা যায় যে, কর্তৃপক্ষ তাহাদিগকে দমন করিবার চেষ্টা করিতেন।

যদিও প্রধান দার্শনিক-সম্প্রদায়গুলির কথা অতি অল্প, তথাপি অর্গশাস্ত্রের বিবরণে লৌকিক ধর্মের উপর আলোকরশ্মি নিক্ষেপ করে এবং উহা সামাজিক বিজ্ঞান, ধর্মমত ও ধর্মতত্ত্বের ক্রমবিকাশের তুলনাকল্পে বাস্তবিকই বিশেষ প্রয়োজনীয়। আমরা যে ইচ্ছাতে কেবলমাত্র বহুসংখ্যক দেবদেবীর, রাক্ষস এবং প্রেতাখ্যার পূজাকলাপ দেখিতে পাই, তাহা নহে, অদ্ভুত ক্রিয়াদি এবং প্রাচীন যুগের সংস্কার পদ্ধতিও আমাদের দৃষ্টিগোচর হয়। অল্প পর্যাঙ্ক উহাদের অনেকগুলি প্রচলিত আছে। কোটিগের সময়ের দেবদেবীর মধ্যে ক : কগুলি বৈদিক যুগে এবং অপরগুলি নিঃসন্দেহে তৎপরবর্তী যুগে প্রচলিত হইয়াছিল। পূর্বশ্রেণীর কিতব ইন্দ্র, যম, বরুণ, সবিতা, অগ্নি, সোম, অদিতি, অনুরূতি, সরস্বতী ইত্যাদির নাম অর্গশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। হর্গের দেবতাদিগের মধ্যে কেবল ইন্দ্রই তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব সংরক্ষণ করিয়াছিলেন। অন্যগুলির সময়ে ইন্দ্রকে শচীনাক্ষরূপে বৃষ্টিদানের নিমিত্ত আহ্বান করা হইত (পৃঃ ২০৬, ১, ১০)। ঐন্দ্রাবাহিস্পত্য নামক ক্রিয়াতেও বক্ষ্যানারীকে পুত্রদানের এবং গর্ভস্থিত শিশুর গুণবৃদ্ধির জ্ঞাত ইন্দ্রের পূজা করা হইত। পরলোকগত মৃতব্যক্তিদেগের নিয়ামক বা দণ্ডকর্ত্তা-হিসাবে যম তাঁহার পূর্বপদ বজায় রাখিয়াছিলেন এবং বরুণও মন্দকর্ম বা কুকার্য্যকরণেচ্ছুর দমনকারী বলিয়া পূর্বের ছায় পূজিত হইতেন।

এ সকল ছাড়া আমরা পরবর্ত্তি যুগের কতকগুলি দেবতা-সম্বন্ধে অনেক আভাস পাই। যথা,—কোনও নূতন নগর বা দুর্গ নিৰ্ম্মিত হওয়ার পর, তাহার কতকগুলি অবশ্যকরীয় ক্রিয়া-কলাপের সম্পর্কে কতকগুলি দেবতার উল্লেখ পাই। তাহাদের পূজায় নূতন নগরবাসীদিগের শান্তি এবং সমৃদ্ধি বৃদ্ধি পাইত বলিয়া খোঁটিল্য মনে করিতেন। সেই সকল দেবতার নাম,—অপরাজিত, অপ্রতিহত, জয়ন্ত, বৈজয়ন্ত, শিব, বৈশ্রবণ, অশ্বি, শ্রী এবং মদিরা। (অপরাজিতাপ্রতিহত-জয়ন্তবৈজয়ন্তকোষ্ঠকান্ শিববৈশ্রবণাশ্বিশ্রীমদিরাগৃহং চ পরমধ্যে কারয়েৎ।—অঃ শাঃ পৃঃ ৫৫—৫৬) এই সকল দেবতাদিগের সম্মানের জন্ত নগরমধ্যে (দুর্গমধ্যে) মন্দির নিৰ্ম্মাণ করা হইত। এই সকল

দেবতাদের মধ্যে প্রথম চারিটির নাম জৈন-গ্রন্থ ‘উত্তরাখ্যানসূত্রে’ পাওয়া যায়, কিন্তু এই সমুদায় দেবতার পূজার বা সাংগিকতার কথা কিছুই উল্লিখিত হয় নাই। দেবতাদিগের নামগুলির অর্থ কিন্তু খুব স্পষ্ট। অপরাঞ্জিত এবং অপ্ৰতিহত অর্থে শক্রদিগের দ্বারা অবিজিতকে বুঝায়; জয়ন্ত এবং বৈজয়ন্ত শব্দে ‘রণে বিজয়ী’—বিজয়দাতা বুঝায়। ইহাদিগকে আমরা যুদ্ধের অধিষ্ঠাতা দেবতা বলিয়া লইতে পারি। ইহাদিগের সঙ্গে আমরা শিবের পূজার উল্লেখ দেখি (আশীর্বাদ বা মঙ্গলদাতা)। বর্তমানে ভারতবর্ষেও শৈবদিগের সংখ্যা অত্যধিক। বৈশ্রবণ কিংবা কুবের—ইনি ছিলেন ধনাধিপতি, ইহার পূজা উপাসকদিগের ধনসম্পদ আনয়ন করিত। অশ্বিনয় ছিলেন দেবচিকিৎসক, ইহাদিগকে চিকিৎসা-পারদর্শী বলিয়া জনসাধারণ ভক্তি করিত; শ্রী বা লক্ষ্মী প্রাচুর্য্য এবং সম্পদের অধিষ্ঠাত্রী ছিলেন—ইনি বৈদিকযুগের শেষার্দ্ধাংশ হইতে পূজা পাইয়া আসিতেছেন। শতপথব্রাহ্মণে ইনি প্রথম উল্লিখিত হন [শতপথ ব্রাঃ—পৃঃ ১১, ৪-৩ বিঃ; Buddhist India, পৃঃ ২১৭-২২০], পরে ইহার বিশেষ উল্লেখ আছে। অবশেষে মদিরার কথা বলা হইয়াছে। মদিরার বিষয়ে আমরা পূর্ববর্ণনা হইতে এই জানিতে পারি যে, ইহার স্থান নগরের কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত ছিল। পরবর্তিকালে এই দেবী মহাদেবী হুর্গা বলিয়া কথিত হন। উক্ত যুগে সম্ভবতঃ ইনি উৎসবের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ছিলেন। এই জন্তই তাহার নাম মদিরা (wine) দেওয়া হইয়াছিল। উক্ত সময়ে মদিরার প্রচলন খুব বেশী ছিল।

ইহার পর চারি দিকের চারিটি অধিষ্ঠাত্রী দেবতার উল্লেখ পাই। (যথানিঃ চ দ্বিগ্গেদেবতাঃ)। উপযুক্ত স্থানেই ইহাদের মন্দিরাদি ছিল। নগরের চারিটি দ্বার চারিজন দেবতার উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হইত। উক্ত দেবতাদের নাম ব্রহ্মা, ইন্দ্র, যম ও সেনাপতি। (ব্রাহ্মেন্দ্রযাম্যসেনাপত্যানি দ্বারানি...)। হুর্গামধ্যে কুমারী দেবীর পূজার জন্ত একটি মন্দির নির্মিত হইত।

এতদ্ভিন্ন প্রায় সকল নগরোতেই কোনও না কোন অধিষ্ঠাত্রী দেবতার কিংবা নগররাজ-দেবতার উদ্দেশে মন্দির উৎসর্গ করা হইত (ততঃ পরং নগররাজদেবতাঃ)।

গ্রামেও গ্রামবাসীদিগের নিজের দেবতা থাকিত। অর্থশাস্ত্রের একাধিক স্থলে আমরা তাহার উল্লেখ পাই। আমরা দেখি যে, গ্রাম্য দেবতার সম্পত্তি গ্রামের মাতব্বর লোকদিগের দ্বারা পরিচালিত হইত। অপর কোনও স্থানে কোটিল্য স্থানীয় দেবতাদিগের নামে বৃষ উৎসর্গের কথাও উল্লেখ করিয়াছেন (পৃঃ ৪৮, ১৭১ ও ১৭২, গ্রামদেববৃষাঃ)। উহার অবধ্য ছিল।

পারিবারিক দেবতার কথাও আমরা পাই। তাহার গৃহস্থালী বা ক্ষেত্রের অধিষ্ঠাত্রী ছিলেন।

যে সকল দেবতাদিগের কথা বলা হইল, ইহাদের প্রত্যেকের পূজার জন্ত ভিন্ন ভিন্ন স্থান, এবং ইহাদিগের মন্দিরাদির পরিচালনের নিমিত্ত ক্ষেত্রাদি সংলগ্ন ছিল। অর্থশাস্ত্রের সময়ে এ সমুদায় বিষয়ের তত্ত্বাবধানের নিমিত্ত একজন পৃথক দেবতাদায়ক নিযুক্ত ছিল।

সে সময়ে প্রতীমাদিরও প্রচলন ছিল বলিয়া মনে হয়, তবে সে সময়ে আমরা বিশেষ কিছুই পাই না। অন্ততঃ হুই স্থলে দেবতাদিগের প্রতিমার উল্লেখ দেখা যায় (দৈবতপ্রতিমানাং চ গমনে দ্বিগুণঃ স্মৃতঃ।—পৃঃ ২৩৪, পং, ১৫; দেবদ্বয়প্রতিমাভির্বা” পৃঃ ৪০০, পং, ১৯)।

অস্ত্রাশ্র উপাশ্র দেবতাদিগের মধ্যে নদী, পর্বত এবং পবিত্র বৃক্ষাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতার কথাও পাওয়া যায়। উপনিষদ-প্রতিকার অধ্যায়ে এক স্থানে আমরা বহ্মা-নিবারণার্থ পর্বদিনে নদী-পূজার কথা পাই (পর্বসু চ নদীপূজাঃ কারয়েৎ)। গঙ্গাপূজার কথা বিশেষভাবে উল্লিখিত আছে। এই অধ্যায়ের মধ্যেই পর্বতপূজার কথা পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে (পৃঃ ২০৮ ও ২০৯, —পর্বসু চ পর্বতপূজাঃ কারয়েৎ)।

এই সমস্ত দেবতাগণের পূজার পরেই আমরা বিপদ দূরীকরণার্থ দানব, উপদেবতা এবং এমন কি, প্রাণিপূজার কথাও উল্লেখ করিতে বাধ্য। কোটিগোর সময়ে দানবপূজা খুব বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল। উপনিষদিক পরিচ্ছেদে অশুরদিগের মধ্যে আমরা বলি, বৈরোচন, শব্বর, ভণ্ডীর-পাক, নরক, নিকুন্ত এবং অস্ত্রাশ্র অনেকের নাম উল্লিখিত দেখিতে পাই (পৃঃ ৪১৭—৪১৯)। ঘোটক ও হস্তিসমূহ হইতে হৃত দূরীকরণার্থ উপদেবতার পূজা সাধারণতঃ অমাবস্যার দিনেই সম্পন্ন হইত (কৃষ্ণসন্ধিসু ভূতেজ্যঃ।—পৃঃ ১৮৫, পং ৯ ও পৃঃ ১৩৯, পং, ৬)।

প্রাণিপূজার মধ্যে সর্প, ইঁদুর, কুন্তীর এবং ব্যাঘ্র পূজার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এ সমস্ত পূজা পূর্ণিমা বা অমাবস্যার দিনেই সম্পন্ন হইত। হস্তার মধ্যে সর্পপূজার কথাই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। নানা স্থানে ইঁদুর কথা বলা হইয়াছে। “কোশাভিসংহরণম্” অধ্যায়ে ধনশূন্য রাজ-ভাণ্ডার পরিপূর্ণ করার কোণশ বর্ণনার মধ্যে আমরা দেখিতে পাই যে, জীবন্ত সর্পকে শুল্কগত সর্প-প্রতিমূর্তির মধ্যে রাখিয়া দেওয়া হইত। তাহাতে সর্পদেবতার উদ্দেশে কিছু দেওয়ার জন্য জনসাধারণকে প্রবর্তিত করা হইত (পৃঃ ২৬০)।

অভক্তি পবিত্র বৃক্ষ ও চৈত্যকে লোকে সম্মান প্রদান করিত। মাটির স্তূপ প্রভৃতিকেই সম্ভবতঃ চৈত্য বলা হইত। কতকগুলি চৈত্য নক্ষত্র এবং ধর্ম্মমন্দিরাদির সহিত সংলগ্ন থাকিত। ইহা বোধ হয়, ঐগুলি প্রাচীনতর আচারের বা বিশ্বাসের অঙ্গভূত ছিল। এইগুলি রাক্ষস ও দুষ্টাঙ্গাদিগের আবাসস্থল বলিয়া পরিগণিত ছিল। “উপনিষদ-প্রতিকার” নামক অধ্যায়ে আমরা দেখি যে, পর্বদিনের সময়ে দানবভয়নিরাকরণার্থ ঐ সমুদায় চৈত্যের পূজা করা হইত। এ সম্বন্ধে আমরা আরও যে সমুদায় ক্ষুদ্র বিবরণ পাই, তাহাতে জানিতে পারি যে, চৈত্যস্থিত আত্মাদিগকে পতাকা, ছত্র এবং অপরাপর জিনিষ দিয়া সজ্জা করা হইত। ছাগবলির কথাও পাওয়া যায় (পর্বসু চ বিতর্দীচ্ছত্রোলোপিকাহস্তপতাকাচ্ছাগোপহারৈঃ চৈত্যপূজাঃ কারয়েৎ।—পৃঃ ২১০)। রাজসরকার হইতে চৈত্যগুলিকে রক্ষা করা হইত এবং কেহ যদি চৈত্যগুলির অনিষ্ট করিত, তাহা হইলে তাহাকে দণ্ড দেওয়া হইত (পৃঃ ১৯৭), যথা—

সৌমবৃক্ষেষু চৈতেষু ক্রমেণাল্পিক্তেষু চ।

ত এব দ্বিগুণা দণ্ডাঃ কার্যা রাজবনেষু চ॥

লোকের মনের উপর দানব, অপদেবতা বা অস্ত্র প্রকারের দুষ্টাঙ্গার খুব আধিপত্য ছিল। দানবদিগের কথা অনেক জায়গায় আছে এবং “উপনিষদ-প্রতিকার” অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে,

অথর্কবেদের পুরোহিতদিগকে তাহাদিগের দূরীকরণার্থ নিযুক্ত করা হইত। বলিতে কি, এই দানববিশ্বাস শাসনকর্তৃগণ কর্তৃক প্রজাদিগের নিকট হইতে অর্থ আদায়ের জন্ত ব্যবহৃত হইত।

লোকের মানসিক ভাব এইরূপ থাকিতে দৈবশক্তিতে, ভোজবাজী ও মন্ত্রতন্ত্রে বিশ্বাসের আর অবধি ছিল না।

লোকের অন্ধ বিশ্বাসের বশবর্তী হওয়ার কথা অনেক স্থলে সুপরিবাক্ত আছে। যেমন সিন্ধুতাপস জটিল, মুণ্ড সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, তাহারা বিনা আহারে অনেক দিন থাকিতে পারে; তাহারা তাহাদের উপাসকদিগের জন্ত সম্পদ আনিতে পারে এবং সাধারণের ও নিজের মন্দ দূর করিতে পারে এবং ভবিষ্যতে যাহা ঘটিবে, তাহা বলিয়া দিতে পারে। ইহাদের মধ্যে অনেকে বলিত যে, তাহারা এমন মন্ত্র-তন্ত্র জানে, যাহাতে রক্ত দরজা তৎক্ষণাৎ খুলিয়া যায়, জীলোকের মনে ভালবাসা সঞ্চার হয়, কিংবা নৃতন ক্ষত আরোগ্য হয়। এতদ্ব্যতীত ইহা বলা বাহুল্য যে, এই সকল লোকের মধ্য হইতেই অপরাধীর অমুসন্ধানের জন্ত বহুসংখ্যক রাজকীয় গুপ্তচর নিযুক্ত করা হইত।

ইহার সঙ্গে মন্ত্রতন্ত্রাদিতে লোকের বিশ্বাস খুব প্রবল ছিল। দেবতার কোণই মহামারী ছুর্ভিক্ষ এবং সংক্রামক ব্যাধির হেতু বলিয়া লোকের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। এবং রাজসরকারও সিন্ধুতাপস এবং অথর্কবেদজ্ঞ লোকদিগকে আপদ নিরাকরণের জন্ত নিযুক্ত করিতেন। কোটীল্য নিজেও তন্ত্রমন্ত্রে বিশ্বাসী ছিলেন।

এই সকল ক্রিয়ার মধ্যে আমরা বৃষ্টির জন্ত তন্ত্রমন্ত্র (পৃঃ ২০৮ “মহাকচ্ছবর্ধনম্” ক্রিয়া নদীর তীরে বৃষ্টির জন্ত ১—বর্ষাষাঢ়ে শচীনাথগঙ্গাপার্বতমহাকচ্ছপূজা: কারয়েৎ), এবং মহামারীর কবল হইতে লোকদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত সিন্ধু ও তাপসেরা যে কঠোর তপ, জপ এবং প্রায়শ্চিত্ত করিত, তাহার উল্লেখ পাই (ঐষধৈশ্চিত্তিকংসকাঃ, শান্তিপ্রায়শ্চিত্তৈবী সিন্ধুতাপসাঃ)। অগ্নির আক্রমণ হইতে গ্রাম রক্ষা করিবার জন্ত পর্কদিনে অগ্নিপূজা করা হইত (বলিহোমস্বস্তি-বাচনৈঃ পর্কসু চাগ্নিপূজা: কারয়েৎ ২)। মহামারী হইতে রক্ষা করিবার জন্ত যে ক্রিয়াগুলি করা হইত, তাহাতে অনেক নূতনত্ব আছে। এই সমস্ত উপলক্ষে কেবলমাত্র যে দেবতাদিগকেই আহুতি প্রদান করা হইত এবং ‘মহাকচ্ছবর্ধন’ ক্রিয়া করা হইত, তাহা নহে। শ্মশানে গোনোহন করা, মৃতদেহ (কবন্ধ) দাহ করা (তীর্থাভিষেচনং মহাকচ্ছবর্ধনং গবাং শ্মশানাবদোহনং কবন্ধদহনং দেবরাত্রিঃ চ কারয়েৎ ১—পৃঃ ২০৮) এবং রাত্রিতে দেবতাদের উদ্দেশে মন্ত্র উচ্চারণ করা হইত।

কোন না কোন সাধনের জন্ত লোকে আরও অনেক অদ্ভুত অদ্ভুত ক্রিয় করাইত, যেমন অর্ঘ ও সম্পদ পাইবার জন্ত, পুত্রজনন জন্ত, জীলোকের ভালবাসা পাইবার জন্ত ক্রিয়াদি। অর্থশাস্ত্রের শেষ পুস্তকটি হইতে আমরা এত সমস্ত গুপ্ত বিদ্যার বা কৌশলাদির কথা জানিতে পারি। তাহাতে আমরা যে কেবলমাত্র শত্রুর অনিষ্ট সাধন করিবার জন্ত ঔষধ ও বিষের কথা পাই, তাহা নহে—ইহাতে অন্ধ, মূঢ়, বধির, ক্ষয়রোগগ্রস্ত এবং কুষ্ঠাক্রান্ত করিবার জন্ত অনেক ঔষধ বা ক্রিয়ার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এ সকল ছাড়া ইহাতে এমন কতকগুলি বিধি-নিয়মের উল্লেখ আছে, যাহা পালন করিলে লোকে মাসাবধি উপবাস করিতে, অনেকদূর ভ্রমণ করিতে, অদৃশ্য হইতে, অথবা

অগ্নি ও ক্লাগ্নি হইতে নিরাপদ হইতে পারে। এ সমস্ত ব্যাপারের অধিকাংশই সিদ্ধ ও তাপসগণ দ্বারা সাধিত হইত। তাঁহারা বিশেষ শ্রদ্ধাভাজন ছিলেন; এমন কি স্বয়ং রাজারা তাঁহাদের ভরবোপাষণ করিতেন।

এইগুলির অধিকাংশই চৈতন্য কিংবা শ্মশানে অস্থগীত হইত। একটু বিশদভাবে আলোচনা করিলে আমরা আরও দেখি যে, এ সমস্ত গোপনীয় ব্যাপার কিংবা তাহাদের আশ্চর্যজনক ক্ষমতার উপর লোকের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। মনুষ্যশরীরের বিভিন্ন অংশে কিংবা অস্বাভাবিক মৃত্যুবলিত নীচজাতীয় লোকের মস্তকের খুলিতে বিভিন্ন অদৃশ্য দৈবশক্তির আরোপ করা হইত। শ্মশানে দেবোদ্দেশ্যে মদ্যদান ও প্রাণিবধ প্রভৃতি খুব ফলদায়ক বলিয়া ধারণা ছিল। এই সমস্ত উপরোক্ত ক্রিয়াগুলিতে যে তত্ত্বের এক-আপটু অবিপত্য আছে, তাহার আভাস দেয়। কিন্তু এগুলি অথবা পুরোহিতগণ দ্বারা পরবর্ত্তিকালে উদ্ভাবিত অথবা প্রাচীন আচারের অনুকরণ মাত্র, বর্ত্তমানে আমরা উহার সিদ্ধান্ত করিতে পারি না। যাহা হউক, এ সমস্ত হইতে ইহাই প্রমাণিত হয় যে, পরবর্ত্তিকালে তন্ময় পরিণত একটি ধর্ম্মমতের ও আচারের তখন ক্রমবিকাশ হইতেছিল।

এই সময়ে আবার অনেকগুলি বৈদিক যজ্ঞের প্রচলন ছিল,—ফপণ, অভিষেক, রাজসূয়, ক্রতু। বিশেষতঃ এই সমস্ত কার্যে নিয়োজিত পুরোহিতগণের প্রাণ্যের নিয়মাবলী হইতে ইহা প্রমাণিত হয়। বৈদিক ধর্ম্মানুযায়ী এবং লোকের বিশ্বাসানুযায়ী কতকগুলি দিন বিশেষ পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হইত। পঞ্চদিন ব্যতীত আরও পবিত্র তিথির উল্লেখ আছে। এই সকল দিন বিশ্রাম দিন বলিয়া পরিগণিত হইত এমন কি, এই সকল দিনে শ্রমিকেরাও অতিরিক্ত বেতন ব্যতীত কাজকর্ম্ম করিত না (পৃঃ ১১৪)।

উৎসবদির বিশেষ প্রচলন ছিল। অথ প্রকারের সম্মিলন ত ছিলই, তাহা ছাড়া ধর্ম্মানুষ্ঠানের জন্ত সম্মিলন প্রবল প্রচলিত ছিল। তন্মধ্যে পঞ্চরাত্র দেবরাত্রি উৎসব, যাত্রা ও সমাজের উল্লেখ আছে। জনসাধারণ এই সব সম্মিলনসম্মেলনে যোগদান করিয়া আনন্দোৎসবে ও উপাসনায় সময় যাপন করিত। মদ্যপান এই সকল উৎসবের একটি অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হইত এবং চারিদিনের জন্ত মদ্য প্রাপ্তিতে কোন লাইসেন্স লাগিত না। হর্ভিক্ষ ও মহামারীতে উপাসনার জন্ত বিশেষ বিশেষ সম্মিলনের কথাও উল্লেখ আছে (পৃঃ ২০৬ দেবরাত্রি)।

মানবজীবনে নক্ষত্রগণের প্রভাব সম্বন্ধে লোকের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। সীতাধাফ পরিচ্ছেদে লিখিত আছে যে, শত্রু উৎপাদনে বৃহস্পতি ও শুক্রের প্রভাব আছে। জন্মনক্ষত্র ও জন্মতিথিতে নরপতিগণ পূজাদির অনুষ্ঠান করিতেন এবং উক্তদিনে তাঁহারা কয়েকদিগকে কারামুক্ত করিয়া দিতেন (বন্ধনাগারে চ বালবৃদ্ধব্যাধিতানাথানাং চ জ্ঞাতনক্ষত্রপৌর্ণমাসীষু বিদগঃ :—পৃঃ ১৪৬)। কোটিল্য নক্ষত্রের একরূপ শক্তিতে বিশ্বাস করিতেন না, কিন্তু নক্ষত্রগণের সুখ-সম্পদ নষ্ট করিবার ক্ষমতা আছে বলিয়া তিনি বিশ্বাস করিতেন; কিন্তু একরূপ বিশ্বাসবান লোককে তিনি নিজে নিয়ন্ত্রিতভাবে উপহাস করিতেছেন।—

নক্ষত্রমতিপৃচ্ছস্তং বালমর্থোহিতিবর্ততে ।

অর্থো হর্থস্ত নক্ষত্রং কিং করিষ্যন্তি তারকাঃ ॥—পৃঃ ৩৫১ ।

জনসাধারণ কিন্তু এ স্থলিতে বিশ্বাস করিত । করকোষ্ঠী হস্তগণনা শরীরের শুভাশুভ লক্ষণ নিরীক্ষণ (অঙ্গবিদ্যা) অন্তরচক্র ইত্যাদি দ্বারা অনেক লোক জীবিকা নির্বাহ করিত । রাজা ও ধনীরা জ্যোতিষবিদ মোহূর্তিক ভবিষ্যদ্বক্তা কার্তাস্তিক, নৈমিত্তিক ও কার্যালক্ষণবিদগণের (পৃঃ ২০৮) পরামর্শ লইতেন । জম্বকবিদ্যা, প্রচ্ছন্নবিদ্যা, মায়াগত ইত্যাদিতে লোকের আন্তরিক দৃঢ় বিশ্বাস ছিল । জনসাধারণ এ সমস্ত বিদ্যায় অভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের পরামর্শ গ্রহণ এবং তাঁহাদিগকে নিযুক্ত করিত ।

শ্রীনারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

উৎকলে নবারিষ্কৃত শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধীয় পুথি *

পুরীধামে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমুণ্ডি দর্শনকালে তরুণ সন্ন্যাসী শ্রীচৈতন্য যখন প্রেমভরে অচৈতন্য হইয়া পড়েন, তখন তাঁহার সেই অলৌকিক প্রেমাবেশ দেখিয়া সর্বপ্রথমে মুগ্ধ হইয়াছিলেন, উড়িষ্যার রাজপণ্ডিত বাসুদেব সার্বভৌম। বাসুদেব বাঙ্গালার নব্যজ্ঞানের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা অদ্বিতীয় পণ্ডিত। তিনি যাঁহাকে কেবলমাত্র ভাবোন্মত্ত যুবক বলিয়া মনে করিয়া ছিলেন, কয়েকদিনের আলাপের পরই বুঝিলেন যে, তাঁহার পাণ্ডিত্য-প্রতিভাও অলৌকিক। চতুর্বিংশতি-বর্ষ-বয়স্ক এক তরুণ যুবকের নিকট বঙ্গ ও উৎকলের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতের পরাভব হইল। গুণ-প্রেম-বিমুগ্ধ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য শ্রীচৈতন্যের অন্তরঙ্গ ভক্ত হইলেন।

পুরুষোত্তম ক্ষেত্রের লোকে পূর্বেরই শ্রীচৈতন্যের প্রেম দেখিয়া মোহিত হইয়া গিয়াছিল। তাহার পর, এই অপূর্ব বার্তা উৎকলের চারি দিকে প্রচার হইল এবং দলে দলে লোক আসিয়া শ্রীচৈতন্যের ভক্তরূপে পরিগণিত হইতে লাগিল। রাজমন্ত্রী রায় রামানন্দ সন্ন্যাসীকে দেখা মাত্র দাক্ষ্য ভগবান্ বলিয়া পূজা করিলেন। উৎকলের প্রতাপশালী স্বাধীন নৃপতি গজপতি মহারাজ প্রতাপরুদ্রও সন্ন্যাসীর কাহিনী শুনিয়া তাঁহার পদবুলি পাইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। রাজপণ্ডিতের সাহায্যে রাজা শ্রীচৈতন্যদেবের কুপালাভে সমর্থ হইলেন। এইরূপে রাজপণ্ডিত, রাজমন্ত্রী এবং স্বয়ং রাজা যখন একে একে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন, তখন সমস্ত উৎকল-দেশ ব্যাপিয়া এক নবজাগরণের সাড়া পড়িয়া গেল। ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের নেতৃস্থানীয় থাকিয়া যাহারা এতকাল হিন্দুসমাজের সমগ্র পূজার্থ্য পাইয়া আসিতেছিলেন, তাঁহারা কেবল দৈর্ঘ্যাবেশে শ্রীচৈতন্যের নিকট হইতে দূরে থাকিলেন; আর সকলেই আসিয়া তাঁহার অভিনব প্রেমধর্মের দীক্ষা গ্রহণ করিল।

শ্রীচৈতন্যদেবকে পূর্ববঙ্গ, পশ্চিমবঙ্গ ও উৎকল—সকল স্থানের লোকই আপনাদের জন বলিয়া দাবী করিয়াছিল—কেন না, তাঁহার পূর্বপুরুষগণের আদিনিবাস উৎকলের বাজগ্রামে (জয়ানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ দ্রষ্টব্য); তথা হইতে উপেক্ষা মিশ্র রাজা ভ্রমরের ভয়ে শ্রীহট্টে গমন করেন এবং শ্রীহট্টে যখন হর্ভিক্ষের প্রাচুর্য্য হইল, তখন আবার জগন্নাথ মিশ্র নবদ্বীপে চলিয়া আইসেন। এই তিন অঞ্চলের লোককে প্রেমধর্মের একতাবন্ধনে বাঁধিয়া দিয়া শ্রীচৈতন্যদেব পূর্বভারতের আধ্যাত্মিক-জীবনের একতার প্রতিষ্ঠা করিয়া গেলেন, ইহা বলা যাইতে পারে।

যাহা হউক, তাঁহার তিরোভাবের সঙ্গে সঙ্গেই উৎকলে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার বন্ধ হইয়া গেল না। হুঃখী জয়ানন্দের শিষ্য রসিকানন্দ সমগ্র উৎকল দেশে যে প্রেমের স্রোত বহাইলেন, তাহার প্রভাব আজও উড়িষ্যা অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।

শ্রীচৈতন্যদেবের নিকট বঙ্গভাষা কতদূর ঋণী, তাহা কাহারও অবদিত নাই। বাঙ্গালী তাঁহার

প্রেমধর্ম গ্রহণ করিয়া, তাঁহার জীবনচরিত ও সম্বন্ধে অমূল্য গ্রন্থরাজি লিখিয়া বঙ্গ-সাহিত্যে অপূর্ব সম্পদে বিভূষিত করিল। আর উৎকলবাসী যে শ্রীচৈতন্যস্বর্গে একেবারে নীরব থাকিবেন, ইহা কিসে বিশ্বাস করা যাইতে পারে? তাঁহাদের দেশে একাদিক্রমে অষ্টাদশ বর্ষ ধরিয়া শ্রীচৈতন্যদেব অধিষ্ঠান করিলেন। তাঁহার গলোকক চরিত্রের সহিত ঘনিষ্ঠ পরিচয় লাভ করিয়া কোন উড়িয়াবাসীরই কি সে চিত্র চিরতরে অঙ্কন করিয়া রাখিবার আকাঙ্ক্ষা হইল না?

সে সময়ের উৎকল আজিকালিকাঃ তায় নিজ্জীব ছিল না। মুসলমানগণ যখন উত্তর ভারত হইতে আরম্ভ করিয়া একে একে ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্র জয় করিয়াছিল, তখনও উৎকল তাহার স্বাধীনতা হারায় নাই। উৎকলের অদূরবর্তী বঙ্গদেশে তিনশত বৎসর মুসলমান অধিকার স্থায়ীভাবে স্থাপিত হইলেও, তাহাদের শৌর্য বা চাতুর্য্য উৎকলবাসিগণকে পরাধীনতার শৃঙ্খলে বাঁধিতে পারে নাই। মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্রের সময়ে (১৫০৪—১৫৩০ খৃষ্টাব্দে) উৎকল যে শুধু রাজনৈতিক হিসাবেই উন্নত ছিল, তাহা নহে—বিদ্যাগৌরবেও উৎকল ভারতের মধ্যে তখন একটি প্রধান স্থান অধিকার করিত। প্রতাপরুদ্রের সমসাময়িক উৎকলদেশীয় কবি বলরাম দাস তাঁহার গুণগীতায় লিখিয়াছেন,—

মুক্ত মণ্ডপ মণ্ডর ॥

বিপ্রে যে জপ জুতি সারি।

বসিলে বেদান্ত বিচারি ॥

আবার ভাষা-সাহিত্যের দিক দিয়াও দেখা যায় যে, সেই সময়ই জগন্নাথ দাস, অচ্যুতানন্দ দাস, বলরাম দাস প্রভৃতি মহাকবিগণ স্ব স্ব রচনার দ্বারা উৎকল-সাহিত্যের শোভা-সম্পদ বৃদ্ধি করিতেছেন, একরূপ সময়ে শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহাদের দেশে উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহারা তাঁহার প্রেমধর্ম আলিঙ্গন করিয়াছিলেন। একরূপ অবস্থায় মনে হয় যে, তাঁহারা নিশ্চয়ই শ্রীচৈতন্য-স্বর্গে গ্রন্থাদি লিখিয়া গিয়াছেন, কেবল অনুসন্ধানের অভাবে আমরা ঐসকল গ্রন্থের বিবরণ অবগত নহি।

অথচ শ্রীচৈতন্যদেবকে ও তাঁহার ধর্মকে ঐতিহাসিকভাবে আলোচনা করিতে গেলে, উড়িয়া-বাসিগণের লিখিত গ্রন্থ সর্বাপেক্ষা মূল্যবান হইবে। আমাদের দেশে শ্রীচৈতন্যদেবের যে কয়খানি প্রাচীন জীবনচরিত আছে, তাহা ঐতিহাসিক ঘটনার দিক দিয়া এতদ পরস্পর বিরুদ্ধ যে, তাহা হইতে তাঁহার জীবনের ঘটনাবলী সম্বন্ধে কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না।

শ্রীচৈতন্যদেবের সহিত সাক্ষাৎসম্বন্ধে পরিচিত ব্যক্তিগণের মধ্যে মুরারিগুপ্ত ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ নামক সংস্কৃতগ্রন্থে ও গোবিন্দ কর্ণাকার ‘কড়চা’য় তাঁহার জীবনী বর্ণনা করিয়াছেন। মুরারিগুপ্তের নবদ্বীপলীলা পর্য্যন্ত বর্ণনা খুবই প্রামাণ্য। তাহার পর, অক্ষয়ানন্দ শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয় কর্তৃক প্রকাশিত গ্রন্থে যে সকল ঘটনার উল্লেখ আছে, তাহা ততদূর প্রামাণ্য বলিয়া মনে হয় না। তাহার কারণ, প্রথমতঃ মুরারি গুপ্ত সকল সময়ে নীলাচলে উপস্থিত থাকিতেন না, বা তাঁহার সহিত দেশভ্রমণ করেন নাই। দ্বিতীয়তঃ উক্ত মুদ্রিত গ্রন্থে সর্বশেষে এই শ্লোকটি থাকায় গ্রন্থলেখার কাল সম্বন্ধে বড়ই সন্দেহান হইয়া পড়িতে হয়—

চতুর্দশশতাব্দীতে পঞ্চবিংশতিবৎসরে।

আষাঢ়সিতসপ্তম্যাং গ্রহোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥

১২২৫ শকে তো শ্রীচৈতন্যের বয়স মাত্র ১৮ বৎসর। তখনকার লেখা গ্রন্থ তাঁহার তিরোভাবের বর্ণনা থাকে কি করিয়া ?

গোবিন্দের মুদ্রিত 'কড়চা' আলোচনা সাধারণের মধ্যে বিশেষতঃ বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে অকৃত্রিম বলিয়া গৃহীত হয় নাই। জ্ঞানেন্দ্রের 'চৈতন্যমঙ্গল' সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক মুদ্রিত হইলেও, তাহার মধ্যে শ্রীচৈতন্য ২০ বৎসর বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন প্রভৃতি অনেক সর্বজনপ্রসিদ্ধ কথার বিরুদ্ধবাণী আছে। কবিকর্ণপুরের 'শ্রীচৈতন্যচরিতমৃত মহাকাব্য', 'শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক' নামক গ্রন্থদ্বয় শ্রীমন্নহাশ্রমের তিরোভাবের প্রায় ত্রিশ বৎসর পরে লিখিত হইয়াছে। বৃন্দাবন দাসের 'শ্রীচৈতন্য-ভাগবত', লোচন দাসের 'শ্রীচৈতন্যমঙ্গল', কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত', বাসুদেব, গোবিন্দ দাস প্রভৃতির শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধীয় পদাবলী প্রভৃতি সকলই শ্রীচৈতন্যদেবের তিরোভাবের কিছুকাল পরে লিখিত হইয়াছে।

উক্ত গ্রন্থগুলির গ্রন্থকারগণ যদি ঐতিহাসিকভাবে তথ্যানুসন্ধান করিয়া গ্রন্থাদি লিখিতেন, তাহা হইলে, তাঁহাদের পরস্পরের মধ্যে ঘটনা-সম্বন্ধে খুব বেশী পার্থক্য দেখা যাইত না এবং যে অল্প দিন পরে তাঁহারা গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহাতে সত্যের বিলোপ হইবারও সম্ভাবনা কম ছিল। কিন্তু উক্ত গ্রন্থকারগণের মধ্যে প্রায় সবেগেই গৃহত্যাগী সাধুপুরুষ ও সম্প্রদায়-বিশেষের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। বুদ্ধ ও জীঠের জীবনী লইয়া যেমন তাঁহাদের প্রভাবিত ধর্ম-সম্প্রদায় এক একটি মতবাদ গঠন করিয়াছিলেন, শ্রীচৈতন্যকে লইয়াও ঠিক তাহাই ঘটিয়াছিল। এখানে শ্রীচৈতন্যকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া প্রচার করিবার ব্যাকুলতায় তাঁহারা তাঁহার সমস্ত জীবনকে হয় শ্রীকৃষ্ণলীলার ছাঁচে ঢালিয়া দেখাইয়াছেন, আর না হয়, অলৌকিকতার দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া দিয়াছেন। যেখানে ঘটনার সবিশেষ বর্ণনা পাইলে আমরা খুসী হইতাম, সেখানে তাঁহারা তত বেশী অনুসন্ধিৎসা দেখান নাই। এক একটি মহাপুরুষ লইয়া যে সম্প্রদায় গঠন করা হইয়া থাকে, কেবলমাত্র সেই সম্প্রদায়ের মধ্য দিয়া সেই মহাপুরুষকে দেখিলে, তাঁহাকে ঐতিহাসিকভাবে বুঝা যাইবে না, ইহাই হইতেছে আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত আলোচনা-প্রণালীর অভিমত।

১। তারিখা জগৎ কুৎসং বৈকুণ্ঠস্থঃ প্রসাদিতঃ।

জগাম নিলয়ং কৃষ্ণো নিজমেব মহর্জিবৎ ॥১২।১৪

'বৈকুণ্ঠপ্রয়া' পত্রিকার অষ্টম বর্ষের ২৩৮ পৃষ্ঠায় একজন লেখক দুইখানি পুথিতে নিম্নলিখিত পাঠ পাইয়াছিলেন লিখিতেছেন,—

চতুর্দশশতাব্দীতে পঞ্চবিংশতিবৎসরে।

আষাঢ়সিতসপ্তম্যাং গ্রহোহয়ং পূর্ণতাং গতঃ ॥

এই শ্লোকটিকে গ্রহণ করিলে, শ্রীচৈতন্যের ২৮ বৎসর পর্যন্ত ঘটনা এই গ্রন্থে বর্ণিত আছে বলিয়া মনে হয়। গ্রন্থের প্রথম ও শেষভাগ বোধ হয় প্রাকৃত।

অত্যাশ্চর্য মহাপুরুষের জ্ঞান শ্রীচৈতন্যদেবের জীবনী-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ অনুসন্ধান করিতে হইলে সাম্প্রদায়িক ভীষনচরিত, কাব্য ও অত্যাশ্চর্য গ্রন্থ আমাদের একমাত্র উপজীব্য। তাহার যথার্থ স্বরূপ বুঝিতে হইলে, তাঁহার জীবনের তাৎপৰ্য উপকরণ লইয়া আলোচনা করিতে হইবে। বঙ্গদেশে শ্রীচৈতন্য-সম্বন্ধে বহুতর গুলি প্রামাণিক ও সুপরিজাত গ্রন্থ আছে, তাহাদের আলোচনাও যথেষ্ট হইয়াছে। শ্রীমহাপ্রভু সম্বন্ধে উড়িষ্যা কিছু পুস্তক, জনশ্রুতি ইত্যাদি পাওয়া যায় কি না, এই চেষ্টায় উৎকলে আমি কিছু অবলম্বন করিতে আরম্ভ করিয়াছি। কাশীমহাভারতের মহারাজ বাহাদুরের উৎসাহে কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে যাইয়াই মৌভাগ্যক্রমে আমি দুইখানি মূল্যবান পুথি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। পুথি দুইখানি গত ১৯২৩ সালের ডিসেম্বর মাসে প্রথম আমার দৃষ্টিগোচর হয়। বর্তমান প্রবন্ধে এই দুইখানি পুথির সম্বন্ধে আমি আপনাদের নিকট কিছু আলোচনা করিতে চাই।

ইহার মধ্যে প্রথম পুথিখানির নাম “কৃষ্ণপ্রেমসঙ্গতভক্তিকলহরী-শ্রীচৈতন্য-সার্বভৌম-সংবাদ”। পুথিখানি ৮পুত্রীধামের উড়িয়া-মঠে ছিল। তথা হইতে শ্রীশ্রীগুরাধদেবের মন্দিরস্থ ‘মুক্তিমণ্ডপ’ গ্রন্থাগারে লইয়া যাওয়া হইয়াছিল। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সগণিষ মিশ্র মহাশয়ের নিকট ঐ গ্রন্থ আমি চাওয়ায়, তিনি আমাকে উহা দেখিতে দিয়াছেন। গ্রন্থ ৮৫ খানি তালপত্রে ২২টি প্রকরণে সমাপ্ত। প্রতি পত্রে চারি লাইন করিয়া উড়িয়া অক্ষরে সংস্কৃত পদ্য লেখা আছে। পুথিখানি যে অতি প্রাচীন, তাহা দেখিলেই অনুমান হয়। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সগণিষ মিশ্র ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বোষ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের উহা পরীক্ষা করিয়া ৩০০ হইতে ৪০০ বৎসরের প্রাচীন বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। গ্রন্থখানির অক্ষর এত প্রাচীন যে, সাধারণ শিক্ষিত উড়িয়াবাসিগণের মধ্যে কয়েক ব্যক্তি উহার পাঠ্যকার ভাগ করিয়া করিতে পারেন নাই। আমি আমার বন্ধু ‘উড়িয়া’ আফিসের সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্রজবল্লভ দাস এম্ এ মহাশয়ের সাহায্যে ষেটুকু পাঠ্যকার করিতে পারিয়াছি, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিতেছি।

গ্রন্থখানিতে বৈষ্ণবধর্ম ও দর্শন-সম্বন্ধে এক একটি করিয়া প্রশ্ন সার্বভৌম জিজ্ঞাসা করিতেছেন, আর শ্রীচৈতন্য তাহার বিশদ উত্তর দিতেছেন। গ্রন্থকারের বা লিপিকরের নাম তারিখ প্রভৃতি গ্রন্থখানিতে কিছুই না থাকায়, ইহা কিরূপ প্রামাণ্য, তাহা এখন বলা যাইতেছে না। যদি একরূপ হয় যে, শ্রীচৈতন্য সার্বভৌমকে যে সকল উপদেশ করিয়াছিলেন, তাহা শুনি কোন উৎকলবাসী ভক্ত লিখিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা হইলে এই গ্রন্থ ঐতিহাসিক, দার্শনিক ও ধর্মপ্রিয় ভক্তের নিকট অতি আদরণীয় হইবে। গ্রন্থখানির সম্পূর্ণ পাঠ্যকার হইলে, উহার সহিত অপরাপর বৈষ্ণব সিদ্ধান্তগ্রন্থ মিলাইয়া দেখিয়া তবে এ সম্বন্ধে কোন মতামত প্রকাশ করা যাইবে। আর যদি ঐ গ্রন্থ কোন ব্যক্তিবিশেষের স্বকণোলক্সিতও হয়, তাহা হইলেও, শিব, হর্গা, ব্রহ্মা প্রভৃতিকে বক্তা না করিয়া, শ্রীচৈতন্যকে বক্তা বানাইয়া তাঁহার মুখ দিয়া কি বলান হইতেছে, তাহাও জানিবার যোগ্য। পুথিখানি অত্যন্ত প্রাচীন,

তজ্জ্ঞ আর কিছু না পাওয়া যাউক, উৎকলের বৈষ্ণব-ধর্মসম্প্রদায়-বিশেষের মতবাদ যে ইহাতে পাওয়া যাইবে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

পুথিখানি যিনি নকল করিয়াছিলেন, তিনি দিগ্‌গুজ পণ্ডিত! ‘উবাচ’ শব্দে বিসর্গ, ‘ব্রহ্মণঃ’ স্থলে ‘ব্রহ্মন্ত’, গ্রন্থারম্ভে ‘অথ’ স্থলে ‘ইতি’ প্রভৃতি ব্যবহার করিয়াছেন। এই ভুল পাঠ লইয়াই যাহা দাঁড়াইয়াছে, তাহার কিছু নমুনা উদ্ধৃত করিতেছি।

প্রথম প্রকরণের প্রথমেই সার্কভোম ব্রহ্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—

ব্রহ্মন্ত কিমরূপন্ত ব্রহ্মো বা পরমোপর।

ব্রহ্মরূপ ন জানামিঃ কথয়ন্ত মহাপ্রভো।

পরবর্তী ১৩টি শ্লোকে শ্রীচৈতন্য ইহার উত্তর দিয়াছেন। হহার পরেই সার্কভোম মন্ত্রাদি-সম্বন্ধে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—

মন্ত্ররাজ কিমন্ত সর্বমন্ত পরে বদেৎ।

অমন্তং মে বক্তব্যং রূপাসিদ্ধুত্যাং ভবেতং ॥

এইরূপে গ্রন্থমধ্যে মন্ত্র, বীজমন্ত্র, কামগায়ত্রী, রাধিকাতন্ত্র, জগন্নাথমূর্তিতন্ত্র, ভক্তির সাধন, ক্ষেত্র-মাহাত্ম্য, ‘হররাম’ মন্ত্রের ব্যাখ্যা প্রভৃতি নানা তন্ত্র ব্যাখ্যাত হইয়াছে। শেষ প্রকরণে সার্কভোম জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—

ভক্তি কুত্র হিতং বাপি মুক্তি কুত্র স্থিতং প্রভো।

ভক্তি মুক্তিস্বর্যোর্ভেদো অমুকম্পায় মহাপ্রভো ॥

শ্রীচৈতন্যের সহিত সার্কভোমের ভক্তি-মুক্তি বইয়া যে কথোপকথন হইয়াছিল বলিয়া চৈতন্যচরিতামৃতে উল্লেখ আছে, তাহার সহিত এই প্রকরণে বর্ণিত বিচার কতদূর মিলিতেছে, তাহা গ্রন্থের সম্পূর্ণরূপে পাঠোদ্ধার না হইলে বলা যাইতেছে না। গ্রন্থের স্থানে স্থানে সার্কভোম অতি সুন্দরভাবে শ্রীচৈতন্যের স্তব করিতেছেন। হুই একটি স্থল আমার খুবই ভাল লাগিয়াছে। কিন্তু পাঠ অত্যন্ত অশুদ্ধ বলিয়া আর উদ্ধার করিলাম না। গ্রন্থখানি শীঘ্রই সুপণ্ডিত দ্বারা নকল হইয়া আসিবে, তখন সুধীরন্দ এ সম্বন্ধে বিশেষ মনোযোগ দিবেন, ইহাই প্রার্থনা।

দ্বিতীয় গ্রন্থখানির নাম ‘চৈতন্য-বিলাস’। পুথিখানি পুরী মার্কণ্ডেশ্বর-সাহীর শ্রীযুক্ত হর্গাচরণজগ-দেব রায়ের বাটীতে ছিল। কিন্তু ঐ পুথির প্রথম ভাগে ‘নববন্দাবন-বহার’ও শেষভাগে ‘প্রেমসুখা-নিধি’ নামক গ্রন্থদ্বয় সংযুক্ত থাকায়, উহা কাহারও দৃষ্টি আকর্ষণ করে নাই। আমি সৌভাগ্যক্রমে উহা দেখিতে পাইয়া পুথিখানি লইয়া আসিয়াছি। এ পুথিখানি তেমন প্রাচীন নহে, তবে সন্ধান পাইয়াছি যে, উড়িষ্যার একটি গ্রামে কোন প্রাচীন বৈষ্ণবীর একখানি ঐ গ্রন্থের অতি প্রাচীন পুথি ছিল। তাঁহার পরলোকপ্রাপ্তির পর, এখন তাহা খুব সম্ভবতঃ তাহার শিষ্যের নিকট আছে। আমি ঐ শিষ্যের সন্ধানও পাইয়াছি; শীঘ্রই পুনরায় উড়িষ্যায় যাইয়া প্রাচীন পুথিগুলির সন্ধান করিব।

এখানি উড়িষ্যা-ভাষায় লিখিত একখানি অতি সুন্দর কাব্য। ইংরাজীতে এ শ্রেণীর কাব্যকে

Dramatic Poem বলিয়া থাকে। কবির নাম মাধব। তিনি যে বেশ পণ্ডিত লোক ছিলেন ও ভক্তিশাস্ত্র ও দর্শন ভাল করিয়া পড়িয়াছিলেন, তাহা কাব্যখানি পাঠ করিলেই বুঝা যায়। গ্রন্থারম্ভে “অনর্পিতচরীং চিরাম্” শ্লোকটি লিখিত হইয়াছে। উক্ত শ্লোকটি শ্রীরূপ গোস্বামী তাঁহার ‘বিদগ্ধমাধব’ নাটকে গিথিয়া আনিয়া শ্রীচৈতন্যদেবকে শুনাইয়াছিলেন। তৃতীয় শ্লোকটি— “শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ পরমপুরুষঃ কল্লতরবো” প্রভৃতি শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু দাক্ষিণাত্য হইতে যে ব্রহ্মসংহিতা আনিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে ঐ শ্লোক লিখিত আছে দেখিয়াছি। দ্বিতীয় শ্লোকটি খুব সম্ভবতঃ কবির স্বকৃত; কারণ, এ পর্য্যন্ত অত্র কোন গ্রন্থে শ্লোকটি পাই নাই। শ্লোকটি অতিমধুর, —

অবিরতকৃতরাধাধ্যানসংকল্পগোরঃ
ক্ষতিপতিরমণীয়ং পূর্ণচন্দ্রাননশ্রীঃ।
পতিতগতিনিধার্যে ভূতলে খ্যাতকীর্তিঃ
জয়তু জয়তু কৃষ্ণঃ পূর্ণচৈতন্যমূর্তিঃ ॥

একজন উৎকলবাসীর নিকট শ্রীচৈতন্যের যে ভাব সর্বপ্রথমেই মনে জাগিয়া উঠে, ইহাতে তাহারই বর্ণনা আছে। তৃতীয় চরণে “নিধার্যে” পদটি বোধ হয়, বিশুদ্ধ ব্যাকরণসম্মত নহে। গ্রন্থের ভূমিকায় কবি বলিতেছেন যে, যে সময় শ্রীচৈতন্যদেবের চরিত্রবর্ণনায় যাইতেছে, তাহা উত্তমভাবেই যাইতেছে, অত্র সকল সময় বুঝা যায়। ঐ অংশ এবং পরে, কৃষ্ণকে না ভজিলে, জন্ম অজন্ম হয়, নয়ন, শ্রবণ প্রভৃতি বুঝা হয়, এই অংশ শ্রীমদ্বাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের দুইটা স্থলের অবিকল অনুবাদ। ঐ অনুবাদ অতি হৃদয়গ্রাহী। কবি অতি সরল ভাষায় অষ্টৈতবাদকে নিরস্ত করিয়া বিশুদ্ধ গোড়ীয় বৈষ্ণব মত কিরূপে স্থাপন করিয়াছেন, তাহা দেখাইতেছি,—

সেহ সর্বনাম সর্বরূপেরে বিখ্যাত।
এমন্তে সে ব্রহ্ম বলি বোলন্তি জগত হে ॥
বনলতা তরুজল সবরূপ সেহি।
সর্বজীবঠারে পরমব্রহ্ম অছি রহি যে ॥
এমন্ত বোলিণ জ্ঞানী, এহ অস্তি লম।
এহ নুহইটা নিশ্চ, শাস্ত্র ধর্ম্মাধর্ম্ম যে ॥
বন ঘন জল ব্রহ্মা বোলি বোলু যেবে।
এহাকর নাম ধরি দেখু খাই সর্বের যে ॥
কাহারি ত মুক্তি নোহে স্তম্ভ হঃপ হোএ।
ঈশ্বরের মায়া এহ তাহি রে ভ্রমারে যে ॥
শুন মোহ তব দিবা, তব বিধান।
ক্লেশ মাত্র রহে ন, লভন্তি সুখমান যে ॥

বিষ্ণু নারায়ণ বৈকুণ্ঠ কৃষ্ণ হরি ।

এ আদি নাম তাকর অটে গতিকারী যে ॥

রাজার যেমন্ত রাজ্য পালহে অটল ।

তাঁহার দেবার সর্বজনকু হুঅঙ্গি হে ॥

তাই অন্তেপুর হই অছয়ি তাহার ।

তাই অত ঠাকু গলে, দিশে বশংকার হে ॥

এই অংশ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কুলদাপ্রসাদ মল্লিক বি এ ভাগবতরত্ন মহাশয়কে দেখাইলে, তিনি ইহার নিম্নলিখিতরূপ বাখ্যা দিগাছেন—“ব্রহ্মের বিশ্বাত্মগত বা বিশ্বময়ত্ব (Immanence) অনেক সময়ে আরাধনা বা পূজার ভাব নষ্ট করিয়া দেয় । Pantheism অনেক সময়ে জড়বাদে পরিণতি লাভ করে । ‘তরু-লতা আদি সকলই ব্রহ্ম’—এই মত উল্লেখ করার পর, গ্রন্থকারের মনে যেন ভয়ের উদয় হইয়াছে । এই কারণে তিনি ব্রহ্মের Transcendence বা বিশ্বাতীতত্ব বর্ণনা করিতেছেন । এই প্রকাশিত বিশ্ব ঈশ্বরের মায়া-বৈভব, ইহা ছাড়া তাঁহার স্বরূপ-বৈভব আছে । রাজা স্বরূপে অস্তঃপুরে থাকেন, সেখান হইতে শক্তি চালন করিয়া কর্মচারিগণের দ্বারা তিনি যেমন রাজ্য শাসন করিয়া থাকেন, ব্রহ্ম, ঈশ্বর বা ভগবান্ সেইরূপ নিজের স্বরূপ-বৈভবে থাকিয়া মায়াশক্তির সাহায্যে দেবগণের দ্বারা বিশ্ব শাসন করিতেছেন । স্বরূপশক্তির এই বর্ণনা গোড়ার ভক্তিবাদের একটি বিশেষ শিক্ষা । কবি এই তত্ত্ব বেশ ভাল করিয়াই বুঝাইয়াছেন ।”

কবি মাধবের জীবনী সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত কিছুই জানিতে পারি নাই । তিনি নিজে নিজের পরিচয় দিয়াছেন,—

সেহি শ্রীচৈতন্য কথা কিছিহি বর্ণিবি ।

এছি মনকু মোহর সুরুল করিবি যে ॥

বন্দাঙ্গি যে গদাধর গুরু মহেশ্বর ।

সে পাদকমলে চিত্ত রহ মাধব যে ॥

এই গদাধর শ্রীচৈতন্যের প্রিয় পার্বদ গদাধর পণ্ডিত হইলে, মাধবের তাঁহার শিষ্য হওয়া খুবই সম্ভব হয়—কেন না গদাধর পণ্ডিত দৌটা গোপীনাথের সেবা করিতেন । তাঁহার উৎকল-বাসী শিষ্য সেবক ছিল । একপ একজন শিষ্য এই মাধব হইবেন । ‘গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা’ ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’, ‘প্রেমবিলাস’ ও ‘ভবির-রত্নাকর’ খুঁজিয়া আমরা পাঁচ জন বিভিন্ন মাধবের পরিচয় পাইয়াছি । তাঁহাদের মধ্যে অসহতঃ তিন জনকে বাঙ্গালী বলিয়া মনে করিবার কারণ আছে । বৈষ্ণব-বন্দনার মধ্যে আছে,—

ত্রিহরি ভট্ট বন্দেঁ মাহাতী বলরাম ।

বন্দেঁ পট্টনায়ক মাধব ষাঁর নাম ॥

উক্ত মাধব পট্টনায়ক কি এই গ্রন্থের লেখক হইতে পারেন ? মাধব পট্টনায়কের সম্বন্ধে অন্য

কোথাও যখন বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না, তখন মনে করা যাইতে পারে যে, তিনি একখানি সুন্দর লীলাগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন বলিয়াই তাঁহার নাম বৈষ্ণব-বন্দনায় স্থান পাইয়াছে। আর উৎকলের উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণগণ যখন শ্রীচৈতন্যের ধর্ম গ্রহণ করেন নাই, তখন বিদ্বান্ কায়স্থ-কূলে এই কবির জন্ম হওয়া অসম্ভব নহে। তবে এসম্বন্ধে আপাততঃ কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যাইতেছে না।

এই কাব্যখানি ঐতিহাসিকের তৌলদণ্ডের কঠোর ওজনে কোথায় স্থান পাইবে জানি না, তবে মনে হয় যে, কবিত্বগৌরবের জন্ত ইহা ভারতীয় সাহিত্যের মধ্যে একটি শ্রেষ্ঠ আসন পাইবার যোগ্য হইবে।

মাধব গ্রন্থশেষে বলিতেছেন,—

যেতে চরিত গৌরব

ব্রহ্মাশিবে অগোচর

ঠাকুর শ্রীমুখে এহা কলে প্রকাশ।

তাহার ভাষার মুহি

উৎকল-ভাষারে যিহি

কহিল প্রভু সন্ন্যাস রসবিলাস ॥

সাধুজনে ন বেন দোষ

কহিঙ্গ মাধব তুম্ব পদেরে আশ ॥

ঐ ঠাকুর শব্দের অর্থ যদি গুরু ধরা যায় এবং উক্ত পদের অর্থ যদি এক্রূপ করা যায় যে, গদ্যধর বঙ্গভাষায় যে সকল কথা মাধবকে বলিয়াছিলেন, মাধব তাহাই কাব্যাকারে উড়িয়া ভাষায় লিখিয়াছিলেন, তাহা হইলে এই গ্রন্থখানি অশস্ত মূল্যবান হয়।

এরূপ হওয়া যে একেবারে অসম্ভব নহে, তাহার কয়েকটি কারণ নিয়ে লিখিতেছি,—

১। শ্রীচৈতন্য দাম্বিণীতো ভ্রমণ করার পর, বৃন্দাবনে গমন করেন। তথা হইতে পুনরায় নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়া যে দ্বাদশ বৎসরকাল নীলাচলে বাস করিয়াছিলেন, সেই সময়ে মাধব এই কাব্য রচনা করিতে পারেন। যেহেতু,—

(ক) মাধব, শ্রীচৈতন্য বৃন্দাবন হইতে ফিরিয়া আসিয়া ভক্তগণসঙ্গে নীলাচলেই বাস করিতে লাগিলেন, ইহা বলিয়াই গ্রন্থ সম্পূর্ণ করিয়াছেন,—

ভক্ততঙ্কু বেনি সঙ্গে

বঞ্চস্তি ভাবতরঙ্গে

তঁহ নেউট আঙ্গলে শ্রীনীলাচলে।

কৃষ্ণহুখে বঞ্চস্তি দিন

পরম হরষ ভক্ত জনছি মন ॥

(খ) নীলাচলে অবস্থানকারী শ্রীচৈতন্যকে আহ্বান করিলেই ভূমিকায় লিখিত নিম্নোক্ত বাক্যের সম্ভাবিত হয়,—

পতি-পাবন তুন্তে গৌর অবতার।

যুগে যুগে এহিরূপে জনকু নিস্তার যে ॥

(গ) পুনরায় ভূমিকায় নীলাচলে শ্রীচৈতন্য বাস করিতেছেন, এইরূপ বর্তমানকাল উল্লেখ-পূর্বক লেখা হইয়াছে,—

বন্দাবনে করি বাস ছাড়ি কুবাসনা ।

হরিনাম গান্ধি হর ধন্ত তো রসনা যে ॥

চৈতন্য রূপে এহা কৃষ্ণ ভগবান ।

প্রকাশ করি অছত্তি কহি শাস্ত্রমান যে ॥

২। গ্রন্থখানি যদি শ্রীচৈতন্যের পরবর্তী কালে লেখা হইত, তবে কোন না কোন পরবর্তী মহাজনের বন্দনা থাকিত, কিন্তু এই গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ, রূপ, সনাতন, অদ্বৈত, শ্রীবাস, মুকুন্দ, মুরারি, দামোদর পণ্ডিত, গদাধর, শচী, বিষ্ণুপ্রিয়া, হরিনাম, চন্দ্রশেখরাচার্য্য, কেশব ভারতী—এই কয়টা নাম ব্যতীত আর কোন নামের উল্লেখ নাই। কবির গুরু যদি গদাধর পণ্ডিত না হইতেন, তিনি যদি কেবলমাত্র গদাধরের শাখাভূক্ত হইতেন, তবে নিশ্চয়ই কবি তাঁহার সাক্ষাৎ গুরুর বন্দনা করিতেন।

৩। ষাঁহাকে চোখের উপর সর্বদা দেখা যায়, তাঁহাকে ভগবান্ বলিয়া অন্তরে অন্তরে বিশ্বাস থাকিলেও, তাঁহার প্রত্যেক কার্য্যকে কৃষ্ণলীলার নিকৃতিতে ওজন করিয়া কৃষ্ণলীলার ছাঁচে ঢালা যায় না। মুরারি ও গোবিন্দ যচক্ষে শ্রীচৈতন্যের কার্য্য-কলাপ সন্দর্শন করিয়াছিলেন বলিয়াই, বৃন্দাবন দাসের ত্রায় সর্বত্র কৃষ্ণলীলার উপমা টানেন নাই। কবি মাধব ভূমিকায় শ্রীচৈতন্যই শ্রীকৃষ্ণ, এ কথা বলিলেও গ্রন্থের মধ্যে সর্বত্রই শ্রীচৈতন্যকে মানুষ-রূপে বর্ণনা করিয়াছেন—তাঁহার অলৌকিক শক্তি বা কৃষ্ণলীলার সহিত তাঁহার কার্য্যের সামঞ্জস্য লইয়া বেশী বাড়াবাড়ি করেন নাই। চোখের উপর শ্রীচৈতন্যকে না দেখিলে, শুধু তাঁহার সম্বন্ধীয় গ্রন্থাদি পড়িয়া তাঁহাকে সাধারণ মানুষরূপে বর্ণনা করা কিছু কঠিন বলিয়া মনে হয়। শ্রীবৃন্দাবন দাস, শ্রীলোচন দাস, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় প্রভৃতি তাঁহার জীবনী আলোচনার যেকোন সাম্প্রদায়িক বিচার চুকাইয়াছেন, তাহার হাত হইতে কোন পরবর্তী লেখকের নিক্তার পাওয়া কিছু কঠিন বলিয়াই মনে হয়।

‘তাহাঙ্ক ভাষাক মুহি

উৎকল ভাষারে তাঁহি

কহিলি প্রভু সন্ন্যাস রসবিলাস ।’

এই পদের অর্থ যদি অত্র কোন গ্রন্থের তিনি অনুবাদ করিতেছেন, ইহা হয়, তাহা হইলে সে গ্রন্থকার কে, তাহা অনুসন্ধান করা প্রয়োজন।

‘ঠাকুর শ্রীমুখে এহা কলে প্রকাশ ।’

এই পদের ‘ঠাকুর শ্রীমুখ’ শব্দ দ্বারা যথার্থ মুখের বাক্যকে না বুঝাইয়া যদি গ্রন্থই বুঝায়, তাহা হইলে এই ঠাকুর কে? বৈষ্ণব-সাহিত্যে দুইজন লেখকের নামের পশ্চাতে ঠাকুর শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে—বৃন্দাবন দাস ঠাকুর ও লোচনদাস ঠাকুর। বৃন্দাবন দাস মহাশয় মাধবের বর্ণিত সন্ন্যাস-কাহিনী অতি সংক্ষেপে সারিয়াছেন। লোচনদাস ঠাকুরের সহিত মাধবের গ্রন্থের বর্ণিত বিষয়ের মিল আছে, সুতরাং ঐ ‘ঠাকুর’ শব্দ দ্বারা লোচনদাস উপলক্ষিত হইতে পারেন। কিন্তু এসবকে আমার মনে কয়েকটি আপত্তি উপস্থিত হইয়াছে।

(১) লোচনের বন্দনা ও ভূমিকা অতি সাধারণ ধরণের, তাহাতে গণেশ, সরস্বতী, হরগৌরী প্রভৃতির ৩ নরহরি সরকার ঠাকুর মহাশয়ের বন্দনা আছে। মাধবের ভূমিকায় শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীচৈতন্যকে একই বলিয়া বন্দনা করা হইয়াছে; আর কাহারও নামোল্লেখ তাহাতে নাই। মাধবের বন্দনাই বৈষ্ণবোচিত। তদ্ব্যতীত মাধবের ভূমিকা শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ ও বৈষ্ণব-দর্শন দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া অতি প্রসন্নগন্তীর হইয়াছে।

(২) লোচনদাস মুরারির 'চৈতন্য-চরিত' অবলম্বন করিয়া গ্রন্থ লিখিতেছেন, ইহা ভূমিকায় বলিয়াছেন। গ্রন্থমধ্যে কিন্তু বৃন্দাবন দাসের নামও উল্লেখ করিয়াছেন। মাধবের গ্রন্থ যদি অনুবাদ হইত, তাহা হইলে ঐ ভূমি গ্রন্থকারের নামেরও উল্লেখ থাকিত। মাধব মূর্থ নহেন—তিনি যে শ্রীমদ্ভাগবত, বৈষ্ণব-দর্শনবাদ, বিদগ্ধমাধব ও ব্রহ্মসংহিতা পাঠ করিয়াছিলেন, সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। শ্রীচৈতন্যসম্বন্ধে কোন গ্রন্থ লেখা থাকিলে, তাহা তিনি অবশ্যই উল্লেখ করিতেন। একমাত্র লোচনের নাম করিয়াই অবসর গ্রহণ করিতেন না। বৈষ্ণবগ্রন্থকারগণ কখনও পরের লেখা নিজের বলিয়া চালাইয়া দিবার জ্ঞাত ব্যক্তি হইতেন না।

পূর্বেই লিখিয়াছি যে, লোচনের গ্রন্থে বৈষ্ণব সাম্প্রদায়িক আভাস আছে, মাধবের মধ্যে তাহা কোথাও দেখা যায় না। লোচন গ্রন্থ আরম্ভই করিয়াছেন গোলোক, ঋত্নলীলা ও ভগবানের কথাবার্তা লইয়া ও যেখানেই পারিয়াছেন—হয় কৃষ্ণলীলা, না হয়, রামলীলার সঙ্গে শ্রীচৈতন্যলীলার মিল করিয়াছেন। লোচনের শ্রীচৈতন্য বেশ জানেন যে, তিনি ভগবান স্বয়ং। আর মাধবের চৈতন্য কৃষ্ণ-প্রেমে বিভোর যুবক। অথচ মাধব শ্রীচৈতন্যের কৃষ্ণত্ব অবিস্মারী ছিলেন না।

(৩) লোকে স্বতন্ত্র গ্রন্থ লিখিতে হইলেই মঙ্গলাচরণ করিয়া থাকে—

তুঙ্গর চরিত যেন করিব বর্ণন।

তেমু স্তম্ব পাঠবে এখিরে সাধুজন হে ॥

এরূপ মঙ্গলাচরণ শুনিয়া কে বলিবে যে, কবি অনুবাদ করিতে যাইতেছেন ?

(৪) লোচন শ্রীচৈতন্যের ৩৮ বৎসর বয়ঃক্রমকালে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। তিনি পরিণতবয়স্ক হইয়া গ্রন্থ লিখিবেন; পরে সেই গ্রন্থ উৎকলে আসিবে এবং তাহাই দেখিয়া গদাধরের শিষ্য তাহার অনুবাদ করিবেন, এ যুক্তি কতদূর সঙ্গত, তাহা সুধীগণ বিবেচনা করিবেন।

(৫) মাধবের প্রথম পাঁচ সর্গে ও শেষ দশমছন্দে লোচনের সর্সাপেক্ষা সন্দেহ কবিত্বময় পদগুলি নাই; প্রবন্ধবাহুল্যভয়ে লোচনের সে পদগুলি উদ্ধার করিলাম না।

(৬) অনেকগুলি ভাব ও ঘটনা লইয়া লোচনের সহিত মাধবের বৈষম্য দেখা যায়,—

(ক) কেশব ভারতী নবদ্বীপে একবার আসিয়াছিলেন, একথা মুরারি, লোচন ও মাধব—তিনজনেই বলিয়াছেন, কিন্তু লোচন একটি নূতন কথা বলিয়াছেন যে, বিশ্বস্তর ত্রীবাসকে একরাতি কেশব ভারতীকে স্বর্গহে রাধিতে বলিলেন এবং পরদিন প্রভাতে তাঁহাকে না দেখিয়া সন্ধ্যাকরিতে প্রস্তুত হইলেন।

লোচন বলেন যে, কেশব ভারতী যখন চৈতন্যকে দেখিয়া তাঁহাকে প্রথমে শুক, প্রহ্লাদ ও কৃষ্ণ বলিলেন, তখন শ্রীচৈতন্য বলিলেন যে,—

‘তোমর কৃষ্ণ অনুরাগ অতি বড় হয়।

তে কারণে যথা তথা দেখ কৃষ্ণময় ॥’

মাধবের চৈতন্যকে ভারতী—

“কহে অংশ স্বয়ং তুম্ভে জগতেশ্বর।

এ বাণী শুনি প্রভু হৃদকাতর ॥”

শ্রীচৈতন্যকে যখনই কেহ ভগবান্ বলিতেন, তখনই তিনি অতি সঙ্কুচিত হইয়া পড়িতেন।
এস্থলেও তাহারই পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।

(খ) লোচনের গ্রন্থে নিমাই সন্ন্যাস করিবেন জানিয়া মুরারি বলিতেছেন,—

“তুমি দেশান্তরে যাবে সবারে এড়িয়া ;

খাইব সংসার ব্যাঘ্রে সাভারে ধরিয়া ॥”

শ্রীচৈতন্য বলিতেছেন,—

“আত্মমুখ লাগি তোরা মোরে দেও তথ।

কেমন পিরিতি কর মোরে তোরা লোক ॥”

শ্রীচৈতন্যকে ভক্তগণ প্রীতিবশেই রাধিতে চাহিয়াছিলেন। ঐতরিক বা পারত্রিক কোন স্বার্থের জ্ঞান নহে। লোচন এস্থলে স্বার্থের অবতারণা করিয়া কিছু রসভঙ্গ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। মুরারি নিজে তাহার গ্রন্থে এরূপ কথাবার্তা-সম্বন্ধে কিছুই বলেন নাই।

মাধবের চৈতন্য ভক্তগণের নিকট প্রেম ও নম্রতার সহিত বিদায় চাহিতেছেন—সে বিদায়ের মধ্যে প্রীতির রস উছলিয়া উঠিয়াছে। শ্রীচৈতন্য কাতর হইয়া বলিতেছেন,—

“শুন সর্বজনে মোরে আশীষ কর।

কৃষ্ণভক্তি ছোই, হুংথ পলাই দূর ॥”

(গ) লোচন বলিয়াছেন যে, শচীদেবী নিমাই সন্ন্যাস করিবেন, এ কথা লোকমুখে শুনিয়া নিজে যাইয়া নিমাইকে সকল কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন। গত্যাগ্র সকল গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, সন্ন্যাসের কথা অন্তরঙ্গ কয়েকটি ভক্ত ব্যতীত আর কেহই জানিতেন না। তাঁহাদের নিকট হইতে বিদায় লইয়াই নিমাই মায়ের নিকটে আসিতেছিলেন, ইহার মধ্যে শচীদেবীর অগ্র লোকের নিকট সন্ন্যাস-সংকল্প শুনিবার অবসর কোথায় ?

মাধব বর্ণনা করিয়াছেন যে, শ্রীচৈতন্য ভক্তগণের নিকট স্বসংকল্প প্রকাশ করিয়া মায়ের নিকট নিজেই সন্ন্যাসের কথা বুঝাইয়া বলিতে আসিলেন। মাতা একথা শুনিয়া কাঁদিয়া আকুল হইলেন। এই চিত্র কেমন স্বাভাবিক ! নিমায়ের মধুর চরিত্রের সহিত ইহার বেশ সামঞ্জস্য হয়।

গোচনের নিমাই শচীর ক্রন্দন দেখিয়া বলিতেছেন,—

অন্তবাস্ত নহ শুন আমার বচন ।

মিছা কাজে দুখ চিত্তে কর কি কারণ ॥

বারে বারে কহি তারে নাহি অবধান ।

মিছা কর লোহমোহ ক্রোধ অভিমান ॥

আসন্নপুত্রবিরহকাতরা জননীর প্রতি একরূপ বাণী একটু রুঢ় শুনায় না কি ?

শচীর ক্রন্দন শুনিয়া মাধবের চৈতন্যেরও উক্তি অক্লরূপ,—

বেলু বেলু স্নত বদন নিরেখি, জননী করন্তি রোদন ।

কাতর হোষ্টণ গৌরান্ন মাতাঙ্কু কহি ন পারন্তি বচন । (মাতাঙ্কু)

চাহিঁণ স্বকিতে রহিলে

কিছু বেল অন্তে প্রবোধবচন কহিবাকু সে আরম্ভিলে ॥

মিথ্যা এ সংসার, দণ্ডকে জীবন নরহিম যাই সম্বরে ।

যাকু বোলু স্নত বন্ধু ইষ্ট ভ্রাত, কেহু যিব তোর সঙ্গরে (ভো মাত)

ন লভু বিঅর্ণ কথারে, মোঠারে মমতা কলা প্রায় করি মমতা কর

কৃষ্ণ ঠারে ॥

কেতে জন্মে মুহি তোহর জনক, কেতে জন্মে তু মোর ভগিনী ।

কেতে জন্ম পাশু মনুষ্য হেলু নিএথক, চিতে শোক ভেলি (ভো মাত) ॥

এইরূপ স্থল বর্ণনা করিতে যাইয়া বৃন্দাবন দাসের নিমাই শ্রীভগবানের যত অবতার আছেন, তাঁহাদের মাতাই শচী দেবী ও নিজে তিনি সেই সকলের অবতার ইথা বলিয়াছেন ।

মাধবের বর্ণিত শচীর বিলাপ অতি সুন্দর, অতি মন্থস্পর্শী । শচী বলিতেছেন,—

গোরদেহকু কোলরে বসাই মুখরে দেঅস্তি চুষন ।

মাথারে কুলিশ পকাজি জীবন হাড়ি যিবু তুহি নন্দন ॥ (ভো স্নত)

কে তোতে এহ শিক্ষা দেলা

কহঁ কহঁ তোর কঠিন শরীর ফাটি ন যাঈত রহিলা ॥

তু মোর অক্ষর লউড়ি, গলা হার, নেত্র পিতুলি, জীব জীব ।

তোতে ন দেখি মু জীবন রাখিবি এহা মোর দেহ সহিব ॥ (ভো স্নত)

রবীন্দ্রনাথ ‘কাব্যে উপেক্ষিতা’ বলিয়া ষাঁহাদের নাম দিয়াছেন, তাঁহাদের অপেক্ষাও এক উপেক্ষিতা রমণী আমাদেরই ঘরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী । বৃন্দাবন দাস বৈরাগ্যহানির ভয়েই হউক, আর শ্রীকৃষ্ণলীলায় বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর স্থান নাই বলিয়াই হউক, শ্রীচৈতন্য সম্যাস করিয়া ষাইবার পূর্বে বা পরে বিষ্ণুপ্রিয়ার কথা কিছুই উল্লেখ করেন নাই । কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও মুরারি গুপ্তও বিষ্ণুপ্রিয়ার শোকের উল্লেখ করেন নাই । শ্রীচৈতন্য ঘর ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন ; শচীদেবীর দুঃখ হইল—ভক্তবৃন্দের দুঃখ হইল—নদীয়াবাসী সকলের দুঃখ

হইল—আর যে অভাগিনীর অমন স্বামী চিরতরে চলিয়া গেল, সে কি পাষাণী—যে, তাহার চোখ দিয়া এক বিন্দু অশ্রুও পড়িল না ? বৈষ্ণব কবির। কি তাঁহাদের সম্প্রদায় লইয়া এতই ব্যস্ত যে, বিষ্ণুপ্রিয়ায় এক বিন্দু অশ্রুজলের কথা লিখিবার অবসর তাঁহাদের হইল না ? কবি লোচন দাস, বাসুদেব, কি জ্ঞানানন্দ বিষ্ণুপ্রিয়া-সম্বন্ধে কিছু বর্ণনা করিয়াছেন। ইহার মধ্যে লোচনের বর্ণনাই সর্বাপেক্ষা বিস্তৃত। সন্ন্যাসের পূর্ব পূর্ব রাত্রে বিষ্ণুপ্রিয়াকে তিনি বা কিক্রমে বর্ণনা করিয়াছেন, আর মাধব কিভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা দেখাইতেছি ;—

লোচনের বিষ্ণুপ্রিয়া অনেক কথা বলিয়া, বলিতেছেন,—

শুন শুন প্রাণনাথ

মোর শিরে দেহ হাত

সন্ন্যাস করিবে নাকি তুমি।

বড় প্রতি আশা ছিল

নিজ দেহ সমর্পিব

এ নবধোবনে দিবে হাত ॥

ইহার পর বলিতেছেন যে, তিনি বিষ খাইয়া মরিবেন ; নিমাইয়ের সন্ন্যাস করিয়া কাজ নাই।

লোচনের বিষ্ণুপ্রিয়াকে নিমাই কোনরূপে সাস্তনা দিয়া বিলাসাদি দ্বারা তুষ্ট করিলেন। পরে শেষরাত্রিতে বিষ্ণুপ্রিয়া নিমাইকে জাগাইয়া আবার সন্ন্যাসবিষয়ে কাতরে জিজ্ঞাসা করায়, নিমাই তাঁহাকে চতুর্ভূজমূর্তি দেখাইয়া কথঞ্চিৎ সাস্তনা করিলেন। আর মাধবের বিষ্ণুপ্রিয়ার বর্ণনা শুনুন—একটু বড় হইলেও, ইহা কাব্যামোদীদের প্রীতি উৎপাদন করিবে জানিয়া উদ্ধার করিতেছি,—

গদগদ হোঁজি রামাবর ।

কহি ন পারে কিছি উত্তর ॥

পুন পুন গাড়ে রোদন করন্তি ।

কাস্ত পাদ নিবেশিণ শির হে ॥ (সুন্দরী)

বসাইলে কাস্ত কোলে আনি ।

হুতে আলিঙ্গন কলে পুনি ॥

বধুলি অথরে চুষন দেঈণ ।

স্নেহে করন্তি মধুর বাণী সে ॥ (গোরাঙ্গ)

আগো ন মুঞ্চ, নয়ন আপ ।

মহু ছাড় কঠোর সস্তাপ ॥

দয়ানিধি তোর এসন দেখিণ ।

শার সঙ্কছি কুসুমচাপরে ॥ (সুন্দরী)

নানা মতরে উচাট কলে ।

গাঢ় রতিরে মন জ্ঞাষিলে ।

তমু বস্মবিন্দু সুখাঙ্গি বহন ।
 মনিভূষণ মান ষঞ্জিলে সে ॥ (নাগর)
 যেউ অঙ্গ অত্যন্ত রুচির ।
 তঁহি লাগি সার্থ অলঙ্কার ।
 কি শোভা দিশিলা উপমা দেবাকু নহি ।
 নব পঞ্চ ভূবনর রস ॥ (শ্রীঅঙ্গ)
 কাস্ত কোমল চরণ ধরি ।
 বহে বিফুর্গপ্রয়া মনোহারী ।
 এহি ব মল চরণে যাউথির ।
 খরা বরষারে দস্ত ধরি হে ॥ (জীবন)
 দীর্ঘ নীল কুম্ভিত কুন্তল ।
 কিছিন থিব শির কমল ।
 এমন্ত শোভাকু ধরি থিব তুস্তে ।
 এহা দেখিব নেত্রদগল হে ॥ (সুন্দর)
 দিব্য কুন্তল ন থিব বর্ণ ।
 তৈল বিহু শরীর বিবর্ণ ।
 ধর তেজি যাজি সন্ধ্যাস মাত্রে
 কেতে মনোরথ হেব পূর্ণ হে ॥ (জীবন)
 তেজি দিব্য সুবীহু বসন ।
 ডোর কোপীন পিঙ্কব ধন ।
 ধিক ধিক প্রাণ ন খাউ দণ্ডে হে ।
 ফাটি যাউ শরীর বহন হে ॥ (জীবন)
 যেবে মুই যোগাইলি নাহি
 দিব্যকথা ত আছন্তি মহী
 যেতে ইচ্ছা তেতে বিভা হস্ম তুস্তে
 প্রাণনাথ ! গৃহ ছাড় নাহি হে ॥ (সুন্দর) ।
 সাত গভ যাজিছি মাতার ।
 প্রাণ তেজিবে তুস্ত বিধুর ।
 তাক্ষ্যারে দয়া নোহিলা হৃদরে ।
 এরে কঠোর হেলে সুন্দর হে ॥ (জীবন)
 ধর্ম ন সাধি গৃহরে যাজি ।
 ইহা কেঁউ পুরাণে পঢ়্জি ।

অন অপরাধী রমণী তেজিলে ।
 জানি অছ ত ধরস হৈ হে ॥
 শচীহৃদয় লোহে পাষণ ।
 প্রাণ তেজিবে তুস্ত বিহীন ।
 বুদ্ধ মাণা ভক্তিধরা, কান্ত তেজি ।
 পুষ্যমাণ লভিব সুজ্ঞান হে ॥ (জীবন)
 শিশুকাল যাহাঙ্কর তুণে
 খেলু আছ নানা কুতূহলে
 সে সখামানকু দয়া ন বসিলা
 এহ কোমল হৃদকমল হে ॥ (সুন্দর)
 নদীয়ার নরনারী শিরে ।
 বজ্র পকাদি যিব হেলারে ।
 কেতে পৌরষ লভিব জগতে
 এহ শিক্ষা দেলা কে তুস্তরে হে ॥
 পুন পুনঃ করন্তি রোদন ।
 কান্তিপাদ করি আলিঙ্গন ।
 যবে যিব মোতে সঙ্গে ঘেনি যাব ।
 ঘটখিবি জানি তুস্ত মন হে ॥ (জীবন)

মাধবের দশম সর্গে বর্ণিত ভাব, ভাষা বা ঘটনা, কিছুই সহিত লোচনের কোনরূপ মিল নাই ।
 লোচনের মুদ্রিত গ্রন্থ বোধ হয়, অসম্পূর্ণ—তাহাতে প্রতাপরুদ্রকে রূপা করার পর, বিভীষণের
 সহিত শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎ পর্য্যন্ত বর্ণনা আছে । বলা বাহুল্য, মাধবের গ্রন্থে ঐরূপ অলৌকিক
 কোন ঘটনা নাই । শ্রীচৈতন্য নীলাচল হইতে বৃন্দাবনে গমন করিলেন এবং তথা হইতে নীলাচলে
 ফিরিয়া আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন, ইহাই বর্ণনা করিয়া মাধব গ্রন্থ শেষ করিয়াছেন ।

এই পর্য্যন্ত আমি লোচনের সহিত মাধবের কেবল পার্থক্যই দেখাইয়া আসিতেছি । খুঁটানীতে
 পার্থক্য থাকিলেও, মূলতঃ উভয়েই এক বিষয় বর্ণনা করিতেছেন । কিন্তু মাধবের ষষ্ঠ,
 সপ্তম, অষ্টম ও নবম ছন্দ একেবারে লোচনের সহিত মিলিয়া যায় । কেবল ভাষা ও অঙ্করে
 মাত্র ভেদ—নহিলে ভাব ও ঘটনা অবিকল একরূপ । প্রথম পাঁচ সর্গ ও শেষ সর্গ পড়িয়া দুইজন
 যে পৃথক্ কবি, তাহা বেশ বুঝা যায়, কিন্তু মধোর এই চারি সর্গ পড়িয়া একে অপরের
 অনুবাদক বলিয়া মনে হয় । লোচন মুরারির নিকট হইতে লইয়া লিখিয়াছেন, স্বীকার করিয়াছেন,
 কিন্তু যে কয়েকটা অধ্যায়ে মাধবের সহিত তাঁহার লেখার মিল দেখা যাইতেছে, সে কয়টা অধ্যায়ের
 বিষয় মুরারির গ্রন্থে কিছুই নাই । এ বিষয়ে তিনি মাধবের নিকট গুণী হইলেও হইতে পারেন ।
 আবার মাধব, আমার ওকালতী সবেও, সত্য সত্যই লোচনের গ্রন্থ হইতে উপাদান সংগ্রহ

করিতে পারেন। অথবা উভয়েই কতকগুলি প্রচলিত গীতি হইতে স্ব স্ব কাব্য লিখিয়াছেন, ইহাও হইতে পারে। গ্রন্থখানি সম্বন্ধে আমার বাহা যক্ত ব্য, তাহা বলিলাম। এবিষয়ে স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার ভার সুধীগণের হস্তে দিয়া আমি অবসর গ্রহণ করিতে চাই।

শ্রীবিমানবিহারী মজুমদার



জৈন-দর্শনে শ্রাদ্ধবাদ

(১)

প্রাচীন ভারতের জ্ঞান ও বিজ্ঞান-ভাণ্ডারের পরিপূর্ণকল্পে যে যে সম্প্রদায় তাঁহাদের আপন আপন স্বাধীন চিন্তার ফলস্বরূপ বহুমূল্য রত্নরাজি প্রদান করিয়া গিয়াছেন, জৈনগণ তাঁহাদের অগ্রতম। কাব্য, বাক্য, ছন্দ, শাস্ত্র, দর্শনশাস্ত্র এবং অত্যাশ্চর্য বহু বিষয়ে জৈনচার্য্যগণ বহু প্রচেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে তর্কশাস্ত্রে বা প্রমাণশাস্ত্রে তাঁহারা যে স্বতন্ত্র চিন্তাধারার সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন, তাহা সর্বাপেক্ষা মূল্যবান। এই চিন্তাধারারই নাম “শ্রাদ্ধবাদ”। জৈন-সম্প্রদায় প্রধানতঃ দুই শাখায় বিভক্ত—দিগম্বর ও শ্বেতাশ্বর। এই দুই প্রবান শাখা আবার বহু প্রশাখায় বিভক্ত। এইরূপ এক একটা প্রশাখার নাম গছ। শুনা যায়, প্রায় একরূপ ৮৪টা গছ উদ্ভূত হইয়াছিল। যাহা হউক, এই দিগম্বর ও শ্বেতাশ্বর শাখার মধ্যে সামাজিক, নৈতিক ও ধর্মজীবনে কোন কোন বিষয়ে মতবৈধ থাকিলেও দার্শনিক মতবাদে সম্পূর্ণ ঐক্য আছে।

এক্ষণে দেখা যাউক, যে স্বতন্ত্র চিন্তার ধারা শ্রাদ্ধবাদের সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহার উদ্ভবের কারণ কি? ভারতীয় দর্শনের প্রকৃতি পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে, তাহাদের মধ্যে কতকগুলি বৈদিক। আর অবশিষ্টগুলি অবৈদিক। এইরূপে বৈদিক ও অবৈদিক, এই দুই ভাগে বিভক্ত করা ভিন্ন আরও অত্যাশ্চর্য উপায়ে ভারতীয় দর্শনের শ্রেণীবিভাগ করা হয়; যেমন আস্তিক ও নাস্তিক, দেবদ্বন্দ্ব ও নিরোদ্বন্দ্ব; কিন্তু বর্তমান প্রবন্ধে শেষোক্ত বিভাগগুলির কোন বিশেষ উপযোগিতা নাই। বৌদ্ধ, জৈন ও চার্বাক-দর্শনে বেদের প্রামাণ্য স্বীকৃত হয় নাই, সুতরাং উহারা অবৈদিক। অবশিষ্টগুলিতে বেদের প্রামাণ্য স্বীকৃত হইয়াছে, সুতরাং উহারা বৈদিক। বৈদিক দর্শনগুলিকে আবার দুই ভাগে বিভক্ত করা যায়, যথা—শ্রুতিপ্রধান ও যুক্তিপ্রধান। পূর্ষ ও উত্তর মৌমাংসা—এই দুইটা দর্শন শ্রুতিপ্রধান। কারণ, শ্রুতিবাক্যই ইহাদের প্রধান প্রমাণ। যদিও যুক্তি-তর্ক প্রযুক্ত হইয়া থাকে, তথাপি সে যুক্তি-তর্কের প্রয়োগ কেবল শ্রুতিার্থ উপপন্ন করিবার জন্ত, কোন বিষয়ের অস্বীকার বা প্রত্যাখ্যান করিবার জন্ত নহে। স্মার-বৈশেষিকাদি অবশিষ্ট দর্শনগুলি যুক্তিপ্রধান, অর্থাৎ ঐ সকলে প্রধানতঃ যুক্তিবলেই স্বমত সংস্থাপন ও পরমত খণ্ডন করা হইয়াছে। যুক্তিই তাহাদের মূলভিত্তি। ঐ সকল দার্শনিকেরা যুক্তির সাহায্যে স্বমতবিসংবাদী শ্রুতিবাক্যের অর্থাভ্যন্তর করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। মোট কথা, যে দর্শন যতটা পরিমাণে যুক্তির উপর নির্ভর করিতে সাহস পাইয়াছে, তাহা ততটা পরিমাণে শ্রুতির নিগড় বিচ্ছিন্ন করিতে সমর্থ হইয়াছে।

অতএব বেশ বুঝা যায় যে, যে দর্শনগুলি অবৈদিক, তাহাদের বস্তুগত্যা একমাত্র অবলম্বন যুক্তি-তর্ক। কারণ, তাহারা ত বেদের নিকট পৃষ্ঠপোষকের প্রত্যাশা রাখে না, কেবলমাত্র যুক্তি-

তর্কের উপর নির্ভর করিয়াই আপনাদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বজায় রাখিবার চেষ্টা করে। এই জ্ঞানই দেখা যায় যে, বৌদ্ধ ও জৈন-দর্শনে যুক্তি-তর্কই একমাত্র অবলম্বন—এজ্ঞাই তাঁহাদের মতবাদগুলি একটা প্রবল সাধারণ জ্ঞানের উপর প্রতিষ্ঠিত—এজ্ঞাই তাঁহারা যাহা প্রণীতি অথবা অনুমানসিদ্ধ, তদতিরিক্ত কোন পদার্থেরই অস্তিত্ব বা কার্য্যকারিতা স্বীকার করেন না, বা করিতে প্রস্তুত নহেন। এইরূপ যুক্তি-তর্ক সহকৃত প্রবল সাধারণ জ্ঞান বৌদ্ধ ও জৈন—উভয় চিন্তাধারাকেই অনুপ্রাণিত করিয়াছিল বটে, আমরা কিন্তু ক্রমশঃ দেখিতে পাইব যে, বৌদ্ধ অপেক্ষা জৈন আরও একটু অগ্রসর হইয়াছিলেন। বৌদ্ধ ও জৈন উভয়েই দেখাইয়াছেন যে, আমাদের বস্তু-সম্বন্ধে জ্ঞানের প্রামাণ্য সেইখানে, যেখানে উহা দ্বারা আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। এককথায় ব্যবহারোপযোগিতাই জ্ঞানের প্রামাণ্য নিরূপিত করে। আমাদের জ্ঞান বস্তুসম্বন্ধে এমন সংবাদ দিবে, যাহা দ্বারা আমাদের ব্যাবহারিক জীবনে সার্পকতা লাভ করা যায়। এ পর্য্যন্ত বৌদ্ধ ও জৈন একই কথা বলিয়াছেন, তাঁহাদের মন্যে মতপার্পকা নাই। কিন্তু ব্যাবহারিক জীবনে সার্পকতার জ্ঞান বস্তুর স্বরূপ কীদৃশ হওয়া উচিত, এইখানেই জৈন বৌদ্ধ হইতে পৃথক পৃথক অবলম্বন করিয়াছেন। এস্থলে এইটুকু মাত্র বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, জৈনগণ উক্ত প্রকার প্রবল সাধারণ জ্ঞানের সাহায্যে ব্যাবহারিক জীবনের অপ্রতিকূল, প্রণীতি ও অনুমানসিদ্ধ জগতের স্বরূপসম্বন্ধে যে মতবাদে উপনীত হইয়াছেন, তাহারই নাম “সাদ্‌বাদ”। এই সাদ্‌বাদ জৈন-দর্শনের মেরুদণ্ডস্বরূপ। অগ্রে ইহার বিস্তারিত আলোচনা করা যাইতেছে। কিন্তু তাহার পূর্বে কতকগুলি গোড়ার কথা জানিয়া রাখা আবশ্যক।

জগৎ-সংসারকে বুঝিবার চেষ্টা হইতেই দর্শনশাস্ত্রের সৃষ্টি এবং সেই চেষ্টার পরস্পর বিভিন্নতা হইতেই ভিন্ন ভিন্ন দার্শনিক মতবাদের উৎপত্তি। আমরা সেই সমুদায় চেষ্টাগুলিকে মোটামুটি দুইটা শ্রেণীতে বিভক্ত করিতে পারি। প্রথমতঃ একপ্রকার চেষ্টা দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা দ্বারা জগতের বস্তুজাতকে কয়েকটা সামান্য ভাবের (Abstract Concepts) ছাঁচে ফেলিয়া বুঝিয়া লওয়া হয়, আর বস্তুবিশেষের যে বিশিষ্টতা, তাহাও সেই সামান্য ভাবের অভিব্যক্তিমাত্র বলিয়া ধরা হয়। আবার এই কথাটিকেই আরও একটু বড় করিয়া ধরিয়া বলা যাইতে পারে যে, ঐ সকল সামান্য ভাবগুলিও একটা চরম সামান্যের (Highest General Concept) অন্তর্ভুক্ত। এইরূপে বিশ্লেষণ প্রণালী অবলম্বনে জগতের বহুত্ব এবং বৈচিত্র্য হইতে পরিণামে নির্বিশেষ সত্তা বা একত্ব পৌঁছান হয়। দর্শনশাস্ত্রের ইহা একটা চিরন্তন প্রণালী। ইহাতে বাস্তব জগতের অনন্ত বৈচিত্র্য, বৈশিষ্ট্য ও বহুত্বের নিকট বিদায় লইয়া কেবল ভাব-জগতের (Subjective) একটানা একত্ব, নিত্যত্ব অথবা সংরূপ চরম-সামান্যের আশ্রয় লইতে হয় সত্তা, কিন্তু ইহা দ্বারা মনন বা চিন্তনের সৌকর্য্য সাধিত হয়। এই প্রণালী অবলম্বনেই পাশ্চাত্য দর্শনের আদি আগার্স পালিন্‌ বাণিয়াছিলেন, “অপুং সকল বস্তুর উপাদান”। স্পিনোজা বলিয়াছিলেন, ঈশ্বরের সর্ব্বগ্রাসী সত্তাতেই সকল বৈশিষ্ট্যের পর্য্যবসান; এবং আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রচার করিতেছেন যে, পরিদৃশ্যমান জগতের সমুদায় বস্তুই একমাত্র জড়শক্তির প্রকারভেদমাত্র। আর এই প্রণালী অবলম্বনেই ভারতে অবৈতবাদের সৃষ্টি হইয়াছিল।

পক্ষান্তরে বাহু জগতকে বুদ্ধিবার আর একটি ঠিক ইহার বিপরীত প্রণালী আছে। আমাদের প্রতীতি জানাইয়া দেয় যে, প্রত্যেক বস্তু অপর বস্তু হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন বা বিলক্ষণ অথবা প্রত্যেক বস্তুই স্বলক্ষণ। কেননা, প্রত্যেক বস্তু কতকগুলি গুণের সমষ্টিমাত্র এবং প্রত্যেক সমষ্টিই অপর সমষ্টি হইতে ভিন্ন, এবং শুধু ইহাই নহে,—এই গুণগুলিও নিয়তপরিবর্তনশীল। নিত্য অপরিণামী এবং বস্তুসমুদয়ে অনুগামী কোন সামান্য সত্তা আমাদের প্রতীতির গম্য নহে, অনুমানেরও যোগ্য নহে। নোট কথা হইতেছে এই যে, যাহা কিছু আমরা প্রতীতির সাহায্যে অনুভব করিতে পারি, তাহা কেবল অনুক্ষণ পরিণম্যমান বিশেষ বিশেষ ধর্ম ব্যতীত আর কিছুই নহে। কতকটা এই প্রথা অবলম্বনেই জগতে বহুত্ববাদের সৃষ্টি হইয়াছে। কতকটা এইরূপ চিন্তা-প্রণালী অবলম্বনেই পাশ্চাত্য জগতে হব্‌স্, গ্যাসেণ্ডি প্রভৃতি মনীষিগণ বহুত্ববাদ (Pluralism) ও স্বলক্ষণবাদে (Individualism) উপনীত হইয়াছেন। আর সম্পূর্ণ এই প্রণালী অবলম্বনেই বোদ্ধেরা ফণভঙ্গবাদ ও স্বলক্ষণবাদে উপস্থিত হইয়াছেন।

এখানে আমরা দেখিতে চেষ্টা পাইব যে, পুরোঁক হই বিপরীত চরম চিন্তা-পদ্ধতির সামঞ্জস্য হইতে শ্রাদ্ধবাদের উৎপত্তি হইয়াছে। কেবল শ্রাদ্ধবাদ কেন, যে কোন মতবাদই এইরূপ ভাব-সংঘর্ষ বাতিরেকে বিকাশ লাভ করে না। এখানে ভাবজগতে পূর্বপক্ষ (Thesis) ও উত্তরপক্ষের (Antithesis) সংঘর্ষে সমন্বয় বা সমাধান (Synthesis) সম্ভাবিত হয়, এই প্রকার হেগেলের অভিমতের যাথার্থ্য কতকটা উপলব্ধি করিতে পারা যায়^১। যে সময়ে জিনমতাবলম্বিগণ উঁহাদের মতবাদ প্রচার করিতে আরম্ভ করেন, ঠিক সেই সময়ে দুইটী পরস্পরবিরুদ্ধ মতবাদের প্রবাহ ভারতে বহিয়া বাহিতেছিল। এক দিকে উপনিষদ গুরুগভীরবারে প্রচার করিতেছিলেন যে, পরিদৃশ্যমান জগতের বস্তুনিচয় যে বহু এবং নানা গুণ বা রূপ লইয়া আমাদের সম্মুখে উপস্থিত হয়, সেই বহু এবং নানারূপের কোন বাস্তব অস্তিত্ব নাই—আমাদের ইন্দ্রিয়গণ বস্তুসমুদয়ের যে বর্ণ, গঠন, বা আকার, ভ্রবত্ব, কাঠিন্য বা সংঘাতত্ব, তাপ বা ঠণ্ডতা, মিষ্টতা, তিক্ততা বা সৌরভ প্রভৃতি বিবিধ গুণের গ্রহণ করে, সে গুণসকল আমাদের ভ্রান্তির ফল ভিন্ন আর কিছুই নহে। তাহারা সর্বৈব মিথ্যা বা অবাস্তব। উঁহাদের সকলের মধ্যে অনুগত যে একটি ভ্রবাত্ত বিদ্যমান আছে, তাহাই সত্য এবং অপরিণামী। বর্ণ, গঠন, ভ্রবত্ব, কাঠিন্য প্রভৃতি গুণসকল অসত্য বা ভ্রান্তিমূলক বিকারমাত্র। উঁহারা নিয়তপরিবর্তনশীল, স্তত্রাং উঁহাদের বাস্তব অস্তিত্ব কিছুই নাই। একই মৃৎপিণ্ড হইতে ভাণ্ড কলসাদি বহুবিধ মুদ্রয়পাত্রের সৃষ্টি হয়। কিন্তু বস্তুগত্যা তাহাদের মধ্যে অনুগত একমাত্র মৃৎপিণ্ডই সত্য^২। ইহাকেই আরও একটু বড় করিয়া দেখিলে বলা যায়, যেমন মৃৎপিণ্ড সকল মুদ্রয়-বিকারের মধ্যে অনুগত, ঐরূপ স্ববর্ণকুণ্ডল-বলয়াদির মধ্যেও অনুগত ও নিত্য। আবার ঐ স্ববর্ণ, মৃত্তিকা এবং ঐরূপ অস্ত্রাত্ত্র ভ্রবানুগে অনুগত একটা বস্তু আছে, যাহার নাম সত্তা (Being) উঁহার অপর নাম লামাত্র বা জাতি। উঁহা সকল বস্তুতে অনুগত এবং নিত্য, অর্থাৎ উঁহার পরিণাম বা পরিবর্তন নাই।

১। Schwegler's History of Philosophy, Introduction.

২। ছাঙ্ক্যোপনিষৎ। ৩। ১। ৪

অপরদিকে বৌদ্ধ বলিতেছিলেন যে, সামান্য এবং নিত্যত্ব বলিয়া কোন বস্তু নাই। আমাদের সহজ প্রতীতি বলিয়া দেয় যে, যাহা কিছু আমাদের ইন্দ্রিয়গম্য, তাহার সমুদায়ই বিশেষ বিশেষ গুণ। সেই বিশেষ বিশেষ গুণগুলি আবার সতত পরিবর্তনশীল। এই নিয়তপরিবর্তনশীল বিশেষ গুণের অতিরিক্ত, সুতরাং অতীন্দ্রিয় কোন নিত্য সামান্য বা জাতির অস্তিত্ব সম্পূর্ণ কল্পনামূলক। সেরূপ সামান্য বা জাতির অস্তিত্ব প্রতীতি বা অনুমানসিক নহে। যাহার প্রতীতি হয়, তাহা কেবল বিশেষ গুণ বা গুণব্যক্তি। ফলতঃ প্রত্যেক পরিণয়মান বিশেষ গুণ প্রতিক্ষণেই নূতন নূতন অস্তিত্বের সৃষ্টি করিতেছে।

জৈনেরা বলিলেন যে, পদার্থতত্ত্বসম্বন্ধে ঔপনিষদিক ও বৌদ্ধমত—উভয়েই একদেশদর্শী বা একান্তবাদী। তাঁহাদের মতে প্রয়োজনসিদ্ধিই জ্ঞানের উদ্দেশ্য। পদার্থের জ্ঞান এরূপ হওয়া আবশ্যক যে, উহার দ্বারা প্রয়োজনসিদ্ধি হয়; উহা আমাদের ব্যবহারে সহায়তা করে। এই কথাটিই আরও একটু অল্পভাবে বলা যায় যে, যে জ্ঞানকে আমরা প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করি, তাহার কন্সাই হইল, পদার্থের ব্যবহারোপযোগিতা প্রদর্শন করা। বস্তুর ব্যবহারোপযোগিতাসূচক জ্ঞানেরই মূল্য আছে। কারণ, যদি আমার কোন বস্তুবিষয়ে এমন জ্ঞান হইয়া থাকে, যাহার সাহায্যে আমি সেই বস্তুটা হেষ্টি, কি উপাদেয়, তাহা দ্বারা আমার প্রয়োজনসিদ্ধি হইবে, কি না হইবে, ইহা বুঝিতে না পারি, তেমন জ্ঞান আমার বাস্তবিক কোন উপকার সাধন করে না। উহার ব্যবহারিক জগতে কোন মূল্য নাই। সে জ্ঞান ভ্রান্তিমূলক, তাহার নাম বিপর্যয়।

তবেই দেখা যাইতেছে, সামান্য জ্ঞান বা প্রমাণের সুরূপই হইতেছে যে, তাহা পদার্থের প্রকৃত তত্ত্ব জ্ঞাপন করিবে এবং পদার্থের প্রকৃত তত্ত্বই হইতেছে, অর্থাক্রিয়া-প্রাণিতা^১ অর্থাৎ জ্ঞাতার প্রয়োজনসাধকতা। পদার্থের পদার্থত্ব নিম্নরূপ সেইখানে, যেখানে সে জ্ঞাতার প্রয়োজনসিদ্ধি করে। প্রতীতি (Experience) আমাদের এই কথাই পরিস্ফুটরূপে জানাইয়া দেয়। এই প্রকার ব্যবহারোপযোগিতামূলক প্রামাণ্য জ্ঞান কেবল জৈন দর্শনের নিজস্ব সম্পত্তি নহে। ইহা বৌদ্ধ প্রমাণবাদেরও মূলসূত্র। বৌদ্ধ ধর্মোত্তরাচার্য্য তাঁহার আয়বিন্দুটীকার দেখাইয়াছেন যে, যে জ্ঞান অবিসংবাদী অর্থাৎ অভীপ্সিত অর্থের প্রাপক, তাহাই সম্যগ্ জ্ঞান। বাৎস্তায়ন ঋষি জায়ম্বত্ৰভাষ্যের মুখবন্ধে জ্ঞানের প্রামাণ্য সম্বন্ধে এই একই কথা বলিয়া গিয়াছেন।^২ ঐরূপ পঞ্চদশী ও বেদান্তপরিভাষাকার মহোদয়গণও সংবাদিজ্ঞানের প্রামাণ্য ও বিসংবাদি-জ্ঞানের ভ্রমাত্মকতা স্পষ্ট করিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন; আধুনিক প্রাচীন দার্শনিকদিগের মধ্যেও এই ব্যবহারপ্রামাণ্যবাদ বহুলপ্রচার হইয়া পড়িয়াছে। ইহারাই এই মতবাদের নাম দিয়াছেন—(Pragmatism) প্র্যাগম্যাটিজম্। এই প্র্যাগম্যাটিজম্ বা ব্যবহারপ্রামাণ্যবাদ প্রাচীন পাস্চাত্য

১। প্রমাণার্থসংসিদ্ধিস্বভাবাসাধিপরিধারঃ—পরীক্ষামুখসূত্র। ১।

২। বস্তুস্বভাবধর্মক্রিয়াকারিত্বং লক্ষণম্—যড় দর্শনসমুচ্চয়ে জৈনদর্শন, মণিভদ্রকৃত টীকা।

৩। অবিসংবাদক জ্ঞানং সম্যগজ্ঞানং। জ্ঞানমপি প্রদর্শিতমর্থং প্রাপয়ঃ সংবাদকমূচ্চাতে—জায়বিন্দুটীকা, ৩৩। পৃঃ

৪। ভাস্কর্য, (বাৎস্তায়ন-ভাষ্য) প্রারম্ভে প্রমাণতোহর্থপ্রাপ্তৌ অবৃত্তিসামর্থ্যাৎ অর্কব্যং প্রমাণম্।

মতবাদে অন্তর্নিহিত থাকিলেও ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে প্রকটভাবে দর্শনজগতে প্রথম বিকাশ লাভ করে, উহার কিছু পরে William James, Dr. Schiller এবং Dewey প্র্যাগম্যাটিজমের প্রকৃত তত্ত্ব বুঝাইয়া দিয়াছেন।

James বলিয়াছেন, প্রমাণ বা সমাগ্জ্ঞান তাহাকে বলি, যাহাতে বিশ্বাস স্থাপন করিলে, আমাদের জীবন-যাত্রার বিশেষ সুবিধা হয়। আমার সম্মুখবর্তী এই টেবিলটার সম্বন্ধে আমার যে জ্ঞান, তাহা প্রমাণ, কারণ আমি দেখিতেছি, এই জ্ঞানে আস্থা স্থাপন করিয়া আমার কার্যের সুবিধা হইতেছে, আমি দেখিতেছি যে, আমি উহার উপর ভর দিয়া দাঁড়াইতে পারিতেছি; আমার কাগজ-পত্রগুলি রাখিবার সুবিধা হইতেছে। Dr. Schiller ইহারই নাম দিয়াছেন—“Humanism.” কারণ, তিনি বলিতে চান যে, মানবের সর্বপ্রকার জিজ্ঞাসার বা জ্ঞান-পিপাসার মূলে একটা উদ্দেশ্য বা লক্ষ্য নিহিত আছে, সেই উদ্দেশ্য বা লক্ষ্য দৃষ্টি স্থির রাখিলেই, সকল অনুসন্ধিৎসা সার্থক হয়। সুতরাং কোন জ্ঞান প্রমাণ বা অপ্রমাণ, ইহা নিশ্চয় করিতে হইলে, দেখিতে হইবে যে, উহা সেই উদ্দেশ্যের অনুকূল কি প্রতিকূল?।

এই Pragmatism বা ব্যবহারপ্রামাণ্যবাদ লইয়া আজ পাশ্চাত্য দর্শন-জগতে একটা স্ফাড়া পড়িয়া গিয়াছে, কিন্তু আমরা দেখিলাম যে, এই প্র্যাগম্যাটিজম বা ব্যবহারপ্রামাণ্যবাদ ভারতে নুতন নহে, বহুকাল হইতে প্রচলিত রহিয়াছে। ভারতীয় প্রায় সকল দর্শনেই, অল্প-বিস্তর-রূপে উহা নিহিত রহিয়াছে। যাহা হউক, পাশ্চাত্য ব্যবহারপ্রামাণ্যবাদী দার্শনিকেরা বলিতেছেন যে, আমরা এমন কোন জ্ঞানের সত্যতা বা প্রামাণ্য স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি, যাহা মানবের জীবনযাত্রার সহিত বাহ্য জগতকে ওতপ্রোতভাবে সংশ্লিষ্ট করে না। জ্ঞান বলিতে এমন কিছু বুঝিতে পারি না, যাহা কেবল জ্ঞাতার আন্তর্য ভাব-জগতে একটি সামঞ্জস্য (Formal Consistency) স্থাপন করে মাত্র। জ্ঞানের সাফল্য সেইখানে, যেখানে উহা জ্ঞাতাকে বাহ্য বস্তুর স্বরূপ প্রদর্শন-পূর্বক উহা হয়, কি উপাদেয়, তাহা জানাইয়া দেয়। সুতরাং বস্তুনিরপেক্ষভাবে কেবল আন্তর্য ভাব-জগতের সামঞ্জস্য স্থাপন করাই জ্ঞানের কার্য্য নহে। পরন্তু, প্রতীতির সাহায্যে পদার্থ-তত্ত্ব নির্ণয়পূরঃসর উহা হিত বা অহিত, ইহা বলিয়া দেওয়াই জ্ঞানের সার্থকতা। এই জ্ঞতাই আজকাল পাশ্চাত্য জগতে আরিস্টটলের বস্তুনিরপেক্ষ প্রামাণ্যশাস্ত্র (Formal Logic) মহাগোলে পড়িয়াছে। উহা আর তর্কশাস্ত্রের জনক আরিস্টটলের নামের অথবা কেবল নিজের প্রাচীনত্বের দোহাই দিয়া প্র্যাগম্যাটিক লজিকের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া জীবন-সংগ্রামে আপনার অস্তিত্ব বজায় রাখিতে সমর্থ হইয়া উঠিতেছে না। কারণ, Schiller প্রমুখ আধুনিক Pragmatic Logician-এরা যুক্তিসংগতভাবে ইহা প্রতিপন্ন করিতেছেন যে, বাহ্য জগতের দেয়

১। “The true is the name of whatever proves itself to be good in the way of belief and good too, for definite assignable reasons.”—James’ Pragmatism, P. 76.

২। In an actual knowing the question whether an assertion is true or false is decided uniformly by its consequences,—by its relation to the purpose which put the question.”—Schiller’s Humanism, p. 154.

জ্ঞানের উপাদান উপেক্ষা করিয়া কেবলমাত্র জ্ঞানের আকারের সামঞ্জস্য লইয়া থাকিলে সত্যের অপলাপ করা হয়^১। কারণ, উহা দ্বারা বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ নির্ণীত হয় না।

অনেকটা এইরূপ ব্যবহারোপযোগিতার উপর দৃষ্টি রাখিয়া বাস্তব-জগতের প্রতীতিসিদ্ধ ও অনুপেক্ষণীয় বস্তুস্বভাবের জিজ্ঞাসাই জৈন-দর্শনের প্রারম্ভ। অবশ্য ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, পাশ্চাত্য প্রাগম্যাটিক লজিক ও জৈন-দর্শনের চিন্তাপ্রণালীর মধ্যে সম্পূর্ণ ঐক্য আছে কি না, অথবা প্রাগম্যাটিক প্রামাণ্যবাদের প্রামাণ্য কতদূর গ্রাহ্য, সে সকল বিষয় আলোচনা করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। জৈন বলিতে চান, বাহ্য বস্তুর প্রকৃতি নির্ণয় করিতে গিয়া দেখিতে পাই, উহার স্বরূপ কেবল উপনিষৎ-কথিত নিত্য সত্তাতেই পর্য্যবসিত নহে। পক্ষান্তরে বৌদ্ধদিগের ভ্রায় ইহাও বলা যায় না যে, উহা কেবল ক্ষণবিনাশী ও পরস্পর অসংবদ্ধ গুণ-ব্যক্তির প্রবাহমাত্র। উপনিষৎ যে বলিয়াছেন, বস্তুস্বরূপ একান্ত নিত্যসত্তা, তাহা অর্হসত্তা; আবার বৌদ্ধ যে বলিয়াছেন, নিত্যসত্তা বলিয়া কোন পদার্থ নাই, প্রতীতির সাহায্যে যাহার উপলব্ধি করি, তাহা কেবল ক্ষণভঙ্গুর গুণপ্রবাহ, তাহাও অপার্কি সত্তা। সম্পূর্ণ সত্যের সন্ধান পাওয়া যায়—উভয়ের সমন্বয়ে। প্রকৃত বস্তুস্বরূপ বুঝিতে চেষ্টা করিলে দেখা যায়, উহা নিত্যও বটে, অনিত্যও বটে। উহা সামান্যের আধার; আবার বিশেষেরও আধার। এক দিকে যদি বস্তুকে কেবল নিত্য বলা যায়, তাহা হইলে একান্ত পক্ষ আশ্রয় করা হয়; আবার, অপর দিকে যদি উহাকে কেবলমাত্র নিয়ন্ত-পরিবর্তনশীল অনিত্য গুণসমষ্টি বলিয়া ধরা হয়, তাহা হইলেও একান্ত পক্ষ অবলম্বন করা হয়। কিন্তু বস্তু অনেকান্তদ্বন্দ্বাত্মক। উহা নিত্যও বটে, আবার অনিত্যও বটে^২। (Permanent in the midst of Changes). নিত্যাংশে উহার নাম দেওয়া হয়, “দ্রব্য”; অনিত্য অথবা নিয়ন্ত-পরিবর্তনশীল গুণসমষ্টি অংশে উহার নাম দেওয়া হয়, “পর্য্যায়”। জৈন-দর্শনে দ্রব্য ও পর্য্যায়—এই দুইটা শব্দ উক্তরূপ পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ফলকথা, বস্তু দ্রব্যপর্য্যায়াত্মক, বস্তুমাত্রই দ্রব্যও বটে, আবার পর্য্যায়ও বটে। এ ত্রিভুবনে এমন কোন বস্তু নাই, যাহা ঐকরূপ দ্রব্যপর্য্যায়াত্মক নহে^৩। ইহাই জৈনদিগের “অনেকান্তবাদ”। তাহার বলিতে চান যে, বস্তুকে মাত্র একরূপ বিশেষণে বিশেষিত করিলে, অতরূপ বিশেষণের আর অবকাশ থাকিল না। বস্তুকে কেবল নিত্য বলিলে, তাহাকে অনিত্য বলিবার আর উপায় রহিল না, সামান্য বলিলে, আর বিশেষ বলিবার উপায় রহিল না; দ্রব্য বলিলে, পর্য্যায় বলিবার সম্ভাবনা নাই। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বস্তুর স্বভাব হইল এই যে, উহা একান্তস্বরূপ নহে, নিত্য হইলে যে আবার অনিত্যও নহে,

১। It is not possible to abstract from the actual use of the logical material and to consider forms of thought in themselves without incurring thereby a total loss, not only of truth, but also of meaning.—Preface to Schiller's Formal Logic.

২। “আদীপমাব্যাসমস্বভাবঃ। সাদ্ভবাদমুদ্যানতিভেদি বস্তু”—সাদ্ভবাদমুদ্রণী, পঞ্চম স্লোক।

৩। “দ্রব্যং পর্য্যায়বিশুভং পর্য্যায় দ্রব্যবর্জিতাঃ।

ক বলা কেন কিংরূপা দৃষ্টা যাবেন কেনচিৎ।”

এ কথা ষাটা চলে না ; সামান্য হইলে যে বিশেষ হইবে না, তাহা নহে, বা দ্রব্য হইলে পর্যায় হইবার নহে, এরূপ একান্তপক্ষ আশ্রয় করা সঙ্গত নহে। কারণ, উহা বস্তুর স্বভাববিরুদ্ধ, সুতরাং একের অপেক্ষায় অল্প বাক্য মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। পরে এই বিষয় আরও বিস্তারিত আলোচনা করা যাইতেছে।

এই স্থানে গ্রীক-দর্শনের ইহার ঠিক অনুরূপ একটি চিন্তার ধারার কথা মনে পড়ে। ইলিয়াটিক দার্শনিক পার্মেনাইডিস্ বলিয়াছিলেন যে, শুধু নিত্য অপরিণামী বিশ্বব্যাপী সত্তারই (Being) অস্তিত্ব আছে ; উহাই জগতের মূলভিত্তি। গতি (motion), পরিণাম (change), উৎপাদ (origin) বা বিনাশ (decay) বহুত্ব, বিশেষ বা বৈচিত্র্য বলিয়া বাস্তবিক কোন বস্তু নাই। উহার আমাদের ভ্রান্তিমাত্র। যাহা অস্তিত্ববান, তাহা কেবল একমাত্র নির্বিশেষ নিক্রপাধিক নিত্যসামান্য সত্তা। আবার এই ইলিয়াটিক দর্শনের নির্বিশেষ সত্তাবাদের প্রতিপ্রসবস্বরূপ হিরাক্লাইটাস্ প্রচার করিলেন যে, বস্তুর গতি, পরিণাম, উৎপাদ ও বিনাশ, এককথায় জগতের প্রপঞ্চপ্রবৃত্তির অনন্তপ্রবাহই বাস্তবিক সত্য। নিত্যনির্বিশেষ ধ্রুবসত্তা আমাদের ভ্রান্তির ফল। এইরূপে দেখা যায়, এক দিকে ইলিয়াটিক দার্শনিকগণ বাস্তব-জগতের অনন্ত ধর্মবৈচিত্র্য ও বিশেষের কথা ভুলিয়া সত্তামাত্রের পক্ষপাতী হইয়াছিলেন, আবার অল্প দিকে হিরাক্লাইটাস্ নির্বিশেষ অপরিণামী সত্তার কথা উড়াইয়া দিয়া কেবলমাত্র অনন্ত পরিণাম-প্রবাহের (Ceaseless Becoming) কথাই ধরিয়া বসিয়াছিলেন। সেই কারণে আমরা দেখিতে পাই যে, পরে আরিস্টটল্ এই দুই বিভিন্নমুখী চিন্তাশ্রোত—এই দুই একান্তপক্ষ মিলিত করিয়া প্রতিপন্ন করিলেন যে, বাস্তবিকপক্ষে বস্তুর স্বরূপ এই উভয়ের সামঞ্জস্যেই পাওয়া যায়। তিনি বলিলেন যে, বস্তু সামান্যও বটে, বিশেষও বটে ; উহা এক হিসাবে নিত্য ও আবার অনিত্যও বটে, উহা “দ্রব্য”ও বটে, “পর্যায়”ও বটে। বস্তুর যাহা সামান্য বা নিত্য, তাহা বিশেষ ও পরিণামের মধ্য দিয়া, যাহা দ্রব্য, তাহা পর্যায়ের মধ্য দিয়া সার্থকতা লাভ করে। বস্তুর স্বরূপই হইল সামান্য-বিশেষাত্মক বা দ্রব্য-পর্যায়াত্মক। আরিস্টটলের ভাষায় উহা *Universalis in robis*.

একপক্ষে জৈনের অনুমোদিত বস্তুস্বরূপ আরও একটু স্পষ্ট করিয়া বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক। প্রাচীন জৈন-দার্শনিক উমানাতি তাঁহার “তত্ত্বার্থাধিগমস্থত্রে” বস্তুর স্বরূপ-নির্ণয়-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে, বস্তু বলিতে বুঝি, “উৎপাদবায়ুধোবায়ুত্বং সৎ”। বস্তুমাত্রেরই আমরা তিনটি ধর্মের সম্ভাব লক্ষ্য করি, যথা,—উৎপাদ, বায় ও ধ্রোব্য। শেষোক্তটিকে পূর্বে ধরিলে আমরা বলিতে পারি যে, প্রত্যেক বস্তুরই এমন কতকগুলি ধর্ম আছে, যাহারা ধ্রুব অর্থাৎ অপরিণামী, উহারাই এক হিসাবে বস্তুর নিত্যত্ব বজায় রাখে। কিন্তু আবার সেই সঙ্গে সঙ্গে ইহাও দেখিতে পাই যে, উহার কতকগুলি ধর্মের অবত্যায়াসারে পরিবর্তন বা বিনাশ হইতেছে, এবং ঐ বিনষ্ট ধর্মগুলির স্থলে কতকগুলি নূতন ধর্মের উৎপত্তি হইতেছে। এক্ষণে সুবর্ণ স্বর্ণকারহস্তে কুণ্ডল, বলয় প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন অলঙ্কারে পরিণত হয়। সুবর্ণের এমন কতকগুলি ধর্ম আছে, যাহারা ঐ কুণ্ডল-বলয়াদি উৎপাদ্যমান ভিন্ন ভিন্ন আকৃতির মধ্যে সুবর্ণের সুবর্ণত্ব বজায় রাখেতে সমর্থ হয়।

পক্ষান্তরে উহার অপর কতকগুলি ধর্ম নিয়ত পরিবর্তিত হইতেছে। সূর্যবর্ণের কুণ্ডলাকারে পরিণতির পূর্বে যে ধর্মগুলি উহার প্রাথমিক আকার সম্পাদন করিয়াছিল, কুণ্ডলাকারে পরিণতির পরে আর সে ধর্মগুলির অস্তিত্ব নাই। তাহাদের বিনাশ হইয়াছে এবং সেই বিনষ্ট ধর্মগুলির স্থলে অপর কতকগুলি নূতন ধর্ম উৎপন্ন হইয়া সূর্যবর্ণের বর্তমান কুণ্ডলাকার সম্পাদন করিয়াছে। এইরূপে কুণ্ডলের বলয়াকারে পরিণতিতেও কতকগুলি পুরাতন ধর্মের নাশের সঙ্গে সঙ্গে অত্র কতকগুলি নূতন ধর্মের সৃষ্টি হইয়াছে। সুতরাং আমরা দেখিলাম যে, বস্তুর স্বরূপ একান্ত নিত্য সত্তা নহে; আবার একান্ত অনিত্য পরিণাম্যমান ধর্মসমষ্টিও নহে। ইহা এক হিঙ্গাবে নিত্যও বটে, আবার অত্র হিঙ্গাবে অনিত্যও বটে। ইহা প্রবণও বটে, আবার উৎপাদ এবং ব্যয়শীলও বটে।

এইখানে পাতঞ্জলভাষ্যকার শ্রীভাসদেবের বিবৃত ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা অনুসারে দ্রব্যের ত্রিবিধ পরিণামের কথা মনে পড়ে। শ্রীভাসদেবের মন্তিসেন সূরিও স্বীয় অনেকান্তবাদের সমর্থন-প্রসঙ্গে যোগ-দর্শনের এই ত্রিবিধ পরিণামবাদ গ্রহণ করিয়াছেন। ভাসদেব পরিণামের স্বরূপ কি?—এই প্রশ্ন স্বয়ং উত্থাপিত করিয়া বলিতেছেন^১, অবস্থিত অর্গাৎ কোনরূপে স্থির পদার্থের পূর্কধর্ম বিগত হইয়া অত্রধর্মের উৎপত্তি হইলে, তাহাকে পরিণাম বলা হয়। সেই পরিণাম আবার ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা-ভেদে তিন প্রকার। মৃত্তিকারূপ ধর্মী পিণ্ডাকার ধর্ম হইতে ঘটরূপ ধর্ম পরিগ্রহ করিলে, ধর্মপরিণাম লাভ করে। এক কথার মূংপিণ্ডের ধর্মপরিণাম মৃদবট। ঘটরূপ ধর্ম অনাগত লক্ষণ পরিত্যাগ করিয়া বর্তমান লক্ষণ প্রাপ্ত হয়। ইহাই লক্ষণ-পরিণাম। লক্ষণ শব্দে কাল বুঝায়। অনন্ত কালপ্রবাহে (Time Continuum) পতিত পদার্থনিচয় অনাগত বা ভবিষ্যতের গর্ভ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া বর্তমানের মধ্য দিয়া অতীতে গিয়া মিশিতেছে। এইরূপে কালের অপেক্ষায় বস্তুর পরিণাম হইয়া থাকে। আবার ঐ ঘট নূতনও পুরাতন ভাব গ্রহণ করিয়া প্রতিক্ষেপেই পরিণাম প্রাপ্ত হইতেছে। ইহার নাম অবস্থা-পরিণাম। ভাষ্যকার আরও দেখাইয়াছেন যে, এই ত্রিবিধ পরিণামকে আবার একমাত্র অবস্থা-পরিণাম—এই আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। কারণ, কোনও একটা ধর্মীর এক ধর্ম হইতে অত্র ধর্ম পরিগ্রহ করাও অবস্থা-পরিণাম ভিন্ন আর কিছুই নহে। ঐ রূপ ধর্মেরও এক লক্ষণ হইতে লক্ষণান্তর প্রাপ্তিকে অবস্থা-পরিণাম বলা যাইতে পারে। অতএব প্রকৃতপক্ষে একমাত্র দ্রব্য বা ধর্মীরই পরিণাম হয় এবং এই একদ্রব্যপরিণামই ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থাভেদে ত্রিবিধ কল্পিত হইয়া থাকে; এবং ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই ত্রিবিধ পরিণামের একটাও ধর্মীর স্বরূপ অতিক্রম করে না অর্গাৎ সকলেই ধর্মীতে অন্তর্গত থাকে। ফলে ধর্ম ও ধর্মীর অভেদ প্রতিপন্ন হইতেছে এবং উক্ত ত্রিবিধ পরিণামও একমাত্র ধর্মপরিণামেই পর্যাবসিত হইয়া পড়িতেছে।

মন্তিসেন সূরি কিন্তু এই ধর্ম ও ধর্মীর অভেদ স্বীকার করেন নাই। তিনি যোগ-দর্শনের এই

১। পাতঞ্জল-দর্শন, বিভূতিপাদ ১৩য় সূত্র ও তদ্ব্যপ্তির ভাষ্য দ্রষ্টব্য। অথ কোহং পরিণামঃ? অবস্থিতস্ত দ্রব্যস্ত পূর্কধর্মনিয়ন্তো ধর্মীন্তরোৎপত্তিঃ পরিণামঃ।

২। শ্রীভাসদেবের, পৃষ্ঠা ১৮ এবং পরবর্তী (চৌখাম-গ্রন্থমালা)।

ত্রিবিধ পরিণাম স্বীকার করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহার মতে এই পরিণম্যমান ধর্ম, ধর্মী হইতে ভিন্নও বটে, অভিন্নও বটে, কিন্তু একান্ত বা অত্যন্ত ভিন্নও নহে, আবার একান্ত অভিন্নও নহে। ধর্মী ধর্ম হইতে একান্ত ভিন্ন হইলে, এই ধর্মীর বা দ্রব্যের এই সকল ধর্ম, অথবা এই ধর্মী এই সকল ধর্মের আশ্রয়ভূত, এইরূপ ধর্ম-ধর্মি-ভাবের লোকপ্রসিদ্ধ ব্যবহার অসিদ্ধ হইয়া পড়ে। আরও একটা দোষ এই হয় যে, অত্র পদার্থের ধর্মও আলোচ্য পদার্থের সহিত ধর্ম-ধর্মি-সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইতে পারে। পক্ষান্তরে ধর্মী ধর্ম হইতে একান্ত ভিন্ন হইলে ধর্মী অথবা দ্রব্যের দ্রব্যত্ব বজায় থাকে না। উহা পরিণম্যমান অসংখ্য ধর্মপ্রবাহে পর্যাবসিত হয়। সুতরাং ক্ষণভঙ্গবাদের প্রসক্তি হয়।

ইহা হইতে আরও প্রতিপন্ন হয় যে, বস্তুস্বরূপ নিত্যও বটে, আবার অনিত্যও বটে। কিন্তু একান্ত নিত্যও নহে, আবার একান্ত অনিত্যও নহে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, জৈনগণ ঘোর ব্যবহারবাদী, তাঁহাদের মতে বস্তুস্বরূপ এরূপ হওয়া চাই যে, উহা দ্বারা কোনরূপ অর্গক্রিয়া বা কার্যোৎপত্তি সাধিত হয়। এখন যদি বস্তুকে একান্ত নিত্য বলা হয়, তবে সর্বপ্রথম নিত্য বলিতে কাহাকে বুঝি, তাহা জানা চাই। নিত্যের লক্ষণ দেওয়া হয় এইরূপ, —“অপ্রচ্যুতাহুংপন্নস্থিরৈক-রূপো হি নিত্যঃ”। যাহা নিত্য, তাহার স্বরূপ ‘অপ্রচ্যুত’ অর্থাৎ যাহার প্রচ্যুতি বা ব্যত্যয় হয় না। এককথায় যাহা অব্যয়। দ্বিতীয় বিশেষণটা হইল, ‘অহুংপন্ন’ অর্থাৎ নিত্য বলিতে এমন কোন দ্রব্য নহে, যাহার পূর্বে অস্তিত্ব ছিল না, পরে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে; ‘স্থির’ অর্থাৎ স্থিতিশীল এবং ‘একরূপ’ অর্থাৎ যাহার রূপান্তর হয় না বা অপরিণামী। এখন যদি নিত্যের স্বরূপ হইল এই প্রকার, তবে দেখিতে হইবে, বস্তুকে একান্ত নিত্য বলা যায় কি না। বস্তু যদি নিত্য হয়, তাহা হইলে উক্ত নিত্যের লক্ষণানুসারে বস্তুর অর্গক্রিয়াকারিত্ব সিদ্ধ হয় না। কারণ, অর্গক্রিয়া দুই প্রকারে সিদ্ধ হইতে পারে—হয় ক্রমে, না হয় অক্রমে, অর্থাৎ যুগপৎ^১। অর্গক্রিয়া ক্রমে সিদ্ধ হইতে পারে না, যেহেতু ক্রমে কালক্ষেপ বুঝায় এবং যে কারণ অর্গক্রিয়া সম্পাদন করিতে সমর্থ, তাহার কালক্ষেপ সম্বত হয় না। কালক্ষেপ মানিয়া লইলে, কারণে সামর্থ্যাত্মক স্বীকার করিতে হয়। কেননা, যদি কারণের সামর্থ্য থাকিত, তাহা হইলে উহা ক্রিয়ার প্রথম অবস্থাতেই কালান্তরভাবিনী ক্রিয়ার সম্পাদন করিয়া ফেলিত। আবার যদি বলা যায়, কালক্ষেপেও কারণের অসামর্থ্য প্রতিপন্ন হয় না, তাহা হইলেও আর এক প্রকার অসামর্থ্য কারণে আরোপিত হইয়া পড়ে। তাহা এইরূপ, —মনে করুন, কোন কারণ কার্য করিতে আরম্ভ করিয়াছে। ক্রিয়ার প্রথম ক্ষণেই সম্পূর্ণ ফল উৎপাদ না করিয়া, দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং আরও পরবর্তী ক্ষণের অপেক্ষা করে, তাহার কারণ এই যে, অত্যান্ত সহকারি-ভাবের সমাবেশ (Collateral Collocation of Circumstances) প্রথম ক্ষণেই হইয়া উঠে না। সুতরাং ফলসমাপ্তির জন্ত কারণকে সহকারী ভাবের উপর নির্ভর করিতে হইতেছে। এতজ্ঞ কারণ কলোৎপাদনে স্বয়ং অসমর্থ। কেননা, সে সহকারী ভাবের অপেক্ষা করে। এইরূপে জৈন বলিতে চান যে, কার্য কারণ-সম্বন্ধ আলোচনায় দেখা যায় যে, বস্তুর স্বভাব একান্ত নিত্য—এইরূপ কল্পনা করিলে অর্গক্রিয়াকারিত্ব ক্রমে সম্পাদিত

১। বস্তুনাৎপর্গক্রিয়াকারিত্বং কথাক্রমাত্মকং ব্যাপ্তম্—স্বাধ্বাধ্বম্ভরী।

হইতে পারে না। আবার অক্রমেও সম্ভব নহে। কেননা, বস্তু যে অক্রমে অর্থাৎ যুগপৎ বা এককালে অতীতকালভাবিনী সমুদায় ক্রিয়া সম্পাদন করে, ইহা প্রতীতিবিরুদ্ধ। আর একক্ষেণে সকল ক্রিয়ার সম্পাদন হইয়া গেলে, পরক্ষণে করিবার আর কিছু থাকে না। পক্ষান্তরে বস্তু ক্রমে ক্রিয়া সম্পাদন করে, এ কথা বলিলেও পূর্বোক্ত দোষের প্রসক্তি হয়। এইরূপে দেখা গেল যে, বস্তুস্বরূপ একান্ত নিত্য কল্পিত হইলে, 'ক্রমে' অথবা 'যুগপৎ' কোন ক্রমেই অর্থক্রিয়া সম্পাদন করিতে সমর্থ নহে।

আবার বস্তু একান্ত অনিত্য হইলেও, উহা দ্বারা অর্থক্রিয়াকারিত্ব নিম্নরূপ হইতে পারে না। কেননা, যাহা অনিত্য, তাহা প্রতিক্ষণবিনাশী, সুতরাং তাহা 'ক্রমে' অর্থক্রিয়া করিতে পারে না। ক্রমে দেশকৃত বা কালকৃত ব্যাপ্তি বুঝায়, কিন্তু প্রতিক্ষণবিনাশীর ব্যাপ্তি অসম্ভব। পক্ষান্তরে অনিত্য বস্তু 'অক্রমে' বা যুগপৎ অনেক ক্রিয়া সম্পাদন করিতে পারে না। কারণ, উহাও প্রতীতিবিরুদ্ধ। বোঝ একটি বস্তু। উহা যুগপৎ রসশোষণ, অঙ্কুরোদ্ভাবন, প্রভৃতি অতীত ক্রিয়ার জনক হইতে পারে না, ইহা প্রতীতি আমাদিগকে জানাইয়া দেয়। এইরূপে দেখা গেল, বস্তু একান্ত নিত্য, অথবা একান্ত অনিত্য কল্পিত হইতে হইলে, উহার অর্থক্রিয়াকারিত্ব সিদ্ধ হয় না; কিন্তু অর্থক্রিয়াকারিত্বই হইল, বস্তুর প্রাণস্বরূপ। এককথায় বলিতে গেলে, বলিতে হয় যে, বস্তু একান্ত নিত্য, অথবা একান্ত অনিত্য হইলে সর্বপ্রকার কার্য-কারণ-ভাবের লোপ হয়। সুতরাং বস্তুস্বরূপ নিত্যও বটে, আবার অনিত্যও বটে। এইরূপ যুক্তি-তর্ক-সাহায্যে জৈনেরা সপ্রমাণ করিতে চেষ্টা করেন যে, বস্তু অনেকান্তস্বভাব। তাহার সম্বন্ধে কোন একটি মাত্র একান্তধর্মতাপক বিশেষণ প্রয়োগ করা যায় না। বিরুদ্ধ ধর্মের সমবায়েরই বস্তুর বস্তুত্ব সিদ্ধ হয়। বস্তুকে যেরূপ একান্ত নিত্য বা একান্ত অনিত্য বলিতে পারা যায় না, সেইরূপ উহাকে কেবল সামান্য বা কেবল বিশেষ, এইরূপ নির্দেশ করাও যায় না। এ স্থলে সামান্য ও বিশেষ—এই দুইটি পারিভাষিক শব্দের অর্থ আমাদের স্পষ্ট করিয়া জানিয়া রাখা আবশ্যক।

প্রশস্তপাদ বলেন যে, যে ধর্ম অনেক বস্তুতে অনুবৃত্ত হয় এবং যাহা নিত্য, তাহার নাম সামান্য। যে ধর্ম এই পুস্তকে, ঐ পুস্তকে, রামের পুস্তকে, শ্রামের পুস্তকে ও অতীত পুস্তকে বিদ্যমান আছে, এবং যাহা বিদ্যমান আছে বলিয়াই, এই সকল পুস্তককে পুস্তক বলা যাইতেছে, অথবা যাহা দ্বারা এই সকল পুস্তকের পুস্তকত্ব নিম্নরূপ হইতেছে, তাহারই নাম সামান্য। শুধু তাহাই নহে, সামান্য ধর্মটি নিত্য, অর্থাৎ এ পুস্তক, সে পুস্তক বিনষ্ট হইতে পারে, কিন্তু উহাদের সকলে অন্তর্গত যে পুস্তকস্বরূপ সামান্য ধর্ম আছে, তাহার বিনাশ নাই। এই সামান্যের অপর নাম জাতি। এই সামান্যে আমরা বস্তুনিষ্ঠের সাধারণ ধর্মের সংগ্রহ করি এবং ব্যক্তিগত বিশিষ্টতাকে বাদ দিয়া থাকি। এই সামান্য আবার ব্যাপকতার ভারতম্যানুসারে পর, অপর এবং পরাপর,—এইরূপ ত্রিবিধ বিবেচিত হইয়া থাকে। যে সামান্য সর্বাপেক্ষা অধিক ব্যাপক, তাহার নাম পরসামান্য, যে সামান্য অপেক্ষাকৃত অল্প ব্যাপক, তাহার নাম অপরসামান্য। আবার যে সামান্য এক সামান্যের সহিত তুলনায় অপেক্ষাকৃত অধিক ব্যাপক, কিন্তু অন্য সামান্যের তুলনায় অপেক্ষাকৃত অল্পব্যাপক, তাহার

নাম পরাপরসামান্য। ফলকথা, পর, অপর, এবং পরাপর—এই প্রকার ভেদ তুলনামূলক। এই হিসাবে সত্তারই ব্যাপকতা সর্বাপেক্ষা অধিক, সুতরাং সত্তাই পরসামান্য। আর দ্রব্যের পরাপর-সামান্য; কেননা, সত্তার অপেক্ষায় উহা অল্প এবং পুস্তকত্বের অপেক্ষায় অধিকব্যাপ্তিবিশিষ্ট। কারণ, পুস্তক যেমন দ্রব্য, ঐরূপ লেখনী, মনোপাত্রও এক একটা দ্রব্য। সুতরাং পুস্তকত্ব দ্রব্যত্বের অপেক্ষায় অপরসামান্য।

আবার যে ধর্ম বস্তুর স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখিয়া এককে অপর হইতে ব্যাবৃত্ত করে, তাহাই বিশেষ। এক কথায় বিশেষ বস্তুর ইতর-ব্যবচ্ছেদক ধর্ম। আমার হস্তস্থিত লাল পুস্তকখানির যে ধর্ম, উহাকে অত্যাঁত নীল, পীত বা এমন কি, অপর লাল পুস্তক হইতে পৃথক করিয়া জানাইয়া দেয়, তাহারই নাম বিশেষ।

এই সামান্য ও বিশেষ লইয়া বস্তুর স্বরূপনির্ণয়সম্বন্ধে অনেকগুলি ভিন্ন ভিন্ন মত উত্থিত হইয়াছে। কেহ বলিয়াছেন, বস্তুর স্বরূপ নির্ণয় করিতে গেলে, সামান্যই প্রকৃত তত্ত্ব বলিয়া মনে হয়। পরিদৃশ্যমান জগৎপ্রপঞ্চে রাম, শ্রাম, অশ্ব, গো, বৃক্ষ, লতা, চন্দ্র, সূর্য্য, নদী, পর্ব্বত প্রভৃতি সমুদায় বস্তুরই মধ্যে একমাত্র সত্তাই অনুগত আছে এবং ইহাই তত্ত্ব। ইহা ভিন্ন বিশেষের পৃথগস্তিত্ব কল্পনা করিবার আবশ্যকতা নাই। মীমাংসক এবং অদ্বৈতবাদী বৈদান্তিকেরা এইভাবে বস্তুর স্বরূপ কল্পনা করিয়াছেন। পক্ষান্তরে বৌদ্ধেরা বলিয়াছেন যে, আমাদের বাস্তবিক উপলব্ধির বিষয় হইতেছে, স্পষ্টতঃ প্রত্যয়মান ভিন্ন ভিন্ন বস্তু। যখন গো, অশ্ব প্রভৃতির প্রত্যক্ষ হয়, তখন সেই প্রত্যক্ষীভূত গো বা অশ্বের বিশিষ্ট বর্ণ এবং অবয়ব-সংস্থান ভিন্ন গো, অশ্ব প্রভৃতিতে অনুগত সত্তারূপ কোন অতিরিক্ত পদার্থের অনুভব হয় না। এ কথাটা বৌদ্ধেরা নিম্নলিখিত শ্লোক দ্বারা জ্ঞাপন করিয়া থাকেন। ঐ শ্লোকটা পাঠ করিলে হস্ত্য সংবরণ করা দুঃসাধ্য হইয়া পড়ে। শ্লোকটি এই,—

এতাস্ম পঞ্চস্বভাসিনীষু

প্রত্যক্ষবোধে ক্ষটমঙ্গুলীষু।

সাধারণং রূপমবেক্ষতে যঃ

শৃঙ্গং শিরস্ত্রাণ্ডান ঈক্ষতে সঃ।^১

মানুষের হাতের আঙ্গুল পাঁচটি। কোনটি ছোট, কোনটি বড়, কোনটি স্থূল, কোনটি ক্ষীণ। লোকে কথায় বলে, হাতের পাঁচটি আঙ্গুল কখনও সমান হয় না। সেই পাঁচ আঙ্গুলকে যে সমান দেখে, তাহার মত মূর্খ পৃথিবীতে কে আছে? বৌদ্ধ তাহাকে আর কিছুই বলেন নাই, কেবল বলিয়াছেন যে, তাহার মস্তকে নিশ্চয়ই শৃঙ্গ আছে। ইহাতে আপনারা যাহা বুঝিতে হয়, বুঝুন।

স্তায়-বৈশেষিক আচার্য্যগণ এই সামান্য ও বিশেষ—উভয়েরই অস্তিত্ব স্বীকার করেন। তবে সামান্য ও বিশেষ পরস্পর নিরপেক্ষ বা স্বতন্ত্র এবং সামান্য এবং বিশেষ পরস্পর বিরুদ্ধ। যে সামান্য, সে সামান্যই। আবার যে বিশেষ, সে বিশেষই। যেমন—জল ও অগ্নি একত্র থাকিতে পারে

না, তেমনই সামান্য ও বিশেষ একত্র সমাবিষ্ট হইতে পারে না। একই মাত্র বস্তুতে সামান্য ও বিশেষ-তাব কল্পনা করা যায় না। যদি বলা যায় যে, সামান্য গোত্ৰাদি শব্দ ধবলাদি বিশেষের সম্পূর্ণ বিপরীত বা বিরুদ্ধ হইলে, আমরা এতদ্বয়ের ঐক্য প্রত্যক্ষ করি কি প্রকারে, তাহার উত্তরে ন্যায়-বৈশেষিকাচাৰ্য্যগণ বলেন যে, উহা সত্য নহে, সামান্য ও বিশেষ সম্পূর্ণ বিবিষ্ট বা পৃথক্, কিন্তু জ্ঞাতার প্রবৃত্তি অনুসারে বিশেষ অথবা সামান্যের উপলব্ধি হয়। জ্ঞাতা যদি বিশেষের পক্ষপাতী হন, তবে তাঁহার জ্ঞানের বিষয় হয়, বিশেষ; আবার জ্ঞাতা যদি সামান্যের পক্ষপাতী হন, তবে তাঁহার জ্ঞানের বিষয় হয়, সামান্য। সুতরাং বস্তুস্বরূপ সামান্য-বিশেষাত্মক নহে। সামান্য ও বিশেষ প্রত্যেকে স্বতন্ত্র এবং বিপরীত, একত্র একই বস্তুতে যুগপৎ সামান্য ও বিশেষ—এই দুই বিরুদ্ধ ধর্মের সমাবেশ কল্পনা করা যায় না।

জৈনগণ উপরি উক্ত সামান্য ও বিশেষ-বিষয়ক ত্রিবিধ একান্তবাদের নিম্নলিখিতরূপ খণ্ডন করিয়াছেন। তাঁহারা এস্থলেও আমাদেরকে অর্থক্রিয়াকারিত্বরূপ বস্তুতত্ত্বের স্মরণ করাইয়া দিয়া সপ্রমাণিত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, বস্তুস্বরূপ অনেকান্তরূপ না হইলে, তদ্বারা ব্যবহারোপযোগিতা সিদ্ধ হয় না। গো এই শব্দটি উচ্চারিত হইলে বাস্তব-জগতের যে প্রাণিবিশেষ আমাদের চোখের সম্মুখে উদ্ভাসিত হয়, তাহাতে যেমন খুর, ককুদ, লাস্কুল, সান্না, বিষাগাদি অবয়ববিষয়ক সৰ্ব্বগোব্যক্তিতে অনুবৃত্ত একটি সামান্য ভাবসমষ্টির অনুভূতি হয়, আবার সেই সঙ্গে সঙ্গে গো, মহিষাদি হইতে ব্যাবৃত্ত, এইরূপ বিশেষেরও প্রতীতি হয়। এইরূপে যে স্থলে ‘শব্দা গোঃ’—এইরূপ শব্দ উচ্চারিত হয়, সে স্থলেও গোত্র এই সামান্যের সঙ্গে সঙ্গে শব্দরূপ এই বিশেষেরও প্রতীতি হয়। সুতরাং বেদান্তী বা মীমাংসক যে একান্ত অথবা বিশেষবিবহিত সামান্যের কথা বলেন, তাহা প্রতীতি-বিরুদ্ধ, এবং বৌদ্ধও যে একান্ত বা সামান্যবিবহিত বিশেষের কথা বলেন, তাহাও প্রতীতি-বিরুদ্ধ।

স্বতন্ত্র সামান্য-বিশেষবাদী ন্যায়-বৈশেষিকাচাৰ্য্যগণের মতও অশ্রদ্ধেয়। কারণ, সামান্য বা জ্ঞাতি প্রত্যেক ব্যক্তির সহিত কথঞ্চিৎ অভিন্নও বটে, আবার উহা হইতে ভিন্নও বটে। এই কথাটা তাঁহারা সাংখ্যের সদৃশ-পরিণাম ও বিসদৃশ-পরিণামবাদের সাহায্যে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। সাংখ্য-মতে সৃষ্টিকালে যখন বিসদৃশ-পরিণাম ঘটে, তখন গুণত্রয়ের গুণপ্রধানতাবাহেতু বস্তুস্বভাবে যখন বৈচিত্র্য বা বৈশিষ্ট্য পরিলক্ষিত হয়, সেইরূপ প্রত্যেক ব্যক্তিতে সামান্য অবস্থান করিয়াও অপ্রধানতাব অবলম্বন করায়, এক ব্যক্তি অল্প ব্যক্তি হইতে পৃথক্‌রূপে উপলব্ধ হইয়া থাকে। আবার প্রলয়কালে যখন সদৃশ-পরিণাম হয়, তখন যেমন সব সত্ত্বরূপে রজঃ রজোরূপে এবং তমঃ তমোরূপে পরিণত হইয়া অগত-বৈষম্যের তিরোভাব সাধন করে, সেইরূপ প্রত্যেক ব্যক্তির বৈচিত্র্য, বা বৈশিষ্ট্য গুণীভূত করিয়া তাহাদের সকলে অনুবৃত্ত সামান্যকে প্রধানভাবে ধরিয়া লইয়া, এই গো-ব্যক্তি, ঐ গো-ব্যক্তির সমান, এরূপ নির্দেশ করা হইয়া থাকে; এবং ইহা প্রতীতিসিদ্ধিও বটে, পক্ষান্তরে বিশেষও সামান্য হইতে একান্ত পৃথক্‌ নহে। কারণ, বস্তু-সম্বন্ধে আমাদের যে ধারণা, যদি তাহার সর্বাংশই সামান্যের দ্বারা অধিকৃত হইত, অর্থাৎ সামান্য যদি সর্বগত হইত, আমাদের

বস্তু-সম্বন্ধে ধারণার সবটাই যদি একমাত্র নির্বিশেষ-সামান্ত্রে পরিণত হইত, তাহা হইলে বিশেষ নিরাশ্রয় হইত, অর্থাৎ বিশেষ অসর্বগত হইত এবং এইরূপে সর্বগতত্ব ও অসর্বগতত্বরূপ দুইটা একান্ত বিরুদ্ধ ধর্মের একই বস্তুতে সমাবেশ ধারণা করা অসম্ভব হইত। কিন্তু আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি যে, বিসদৃশ পরিণাম-রীতিতে সামান্যেরও অনেকত্ব কল্পনা অসম্ভব হয় না। কারণ, প্রত্যেক বস্তুতে সামান্ত্রের অপ্রধানভাবে অস্তিত্ব আছেই, যদিও আমরা বস্তুর অবগতিফালে কেবল উহার বিশেষ ধর্মেরই প্রাধান্য অর্পণ করি। এই হিসাবে বস্তুতে সামান্ত্র-বিশেষরূপ ধর্মের অধ্যাস প্রতীতি বা অনুমানবিরুদ্ধ নহে।

জৈনেরা বস্তুর স্বরূপনির্ণয়-প্রসঙ্গে আরও এক প্রকার উভয়াশ্রয়তা বা অনেকান্ততা সপ্রমাণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে বস্তু সৎও বটে, আবার অসৎও বটে।^১ কারণ, বস্তুমাত্রকে যদি কেবল সৎ অর্থাৎ আছে মাত্র—এইরূপ নির্দেশ করা যায়, তাহা হইলে উহা দ্বারা কেবলমাত্র এক অনির্দিষ্ট সত্তারই পরিচয় পাওয়া যায়, কিন্তু বস্তু-স্বরূপের আভাস পাওয়া যায় না। কেবল বলিতে হয়, *only that it is, and not what it is*. আবার উহাকে যদি একান্ত অসৎ বলিয়া নির্দেশ করা যায়, তাহা হইলেও বস্তুর সত্তার একেবারে লোপ হয়। তাহা হইলে এখানে প্রশ্ন হইতেছে যে, বস্তুর স্বরূপনির্দেশ কিরূপে সুসম্ভব হয়? জৈন বলিতেছেন যে, বস্তুস্বরূপ সদসদাশ্রয়ক। সৎ ও অসৎ—এই উভয়াশ্রয়ক। ইহার অর্থ এই যে, যে কোন বস্তুরই নিজের একটা সত্তা আছে, উহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই, করিলে বস্তুর কোন নির্দেশই চলে না।^২ বটের সত্তাই যদি না থাকিত, তাহা হইলে, ইহা একটা বট, এই প্রকার স্বরূপ-নির্দেশ অসম্ভব হইত। সুতরাং নিজ স্বরূপাংশে বস্তু সৎ, ইহা সিদ্ধ হইল। পক্ষান্তরে ঘটে ঘট-ব্যতিরিক্ত অন্ত্রাত্ম পদার্থের ধর্মসকলের অস্তিত্ব নাই। ঘটে পটধর্মের অসম্ভাব। ঘটে পট নাই, সুতরাং পটত্ব অপেক্ষায় ঘটের বিদ্যমানতা নাই। অর্থাৎ পটাপেক্ষায় ঘট অসৎ। কল-কথা, সকল বস্তুই স্বরূপাংশে সৎ আবার স্বব্যতিরিক্ত অন্ত্র যে কোন দ্রব্য অপেক্ষায় অসৎ।^৩ এ যাবৎ বাহা বলা হইল, তাহা যে কেবল অজীব (পুদগল) সম্বন্ধেই খাটে, তাহা নহে। জীব অথবা আত্মা সম্বন্ধেও বলা বাইতে পারে যে, উহাও নিত্যস্থানিত্যত্ব প্রভৃতি বিরুদ্ধ ধর্মের আধার। সুতরাং উপরি উক্ত সকল কথাই আত্মা সম্বন্ধে সমভাবেই খাটে।

উল্লিখিত যুক্তি-প্রণালী-সাহায্যে জৈনগণ প্রদর্শন করিয়া থাকেন যে, পরিদৃশ্যমান বস্তুজাত নিত্যও বটে, আবার অনিত্যও বটে। তাহাদিগকে সামান্ত্রও বলা যায়, আবার বিশেষও বলা যায়। তাহার সৎও বটে, আবার তাহাদিগকে অসৎ বলিলেও প্রতীতিবিরুদ্ধ হয় না। এককথায়

১। শ্রাদ্ধবাস্তবত্ব (চৌখাষা সংস্কৃত-গ্রন্থমালা)—পৃ° ২০১; বহুদর্শনসমুচ্চয় (চৌখাষা সংস্কৃত-গ্রন্থমালা)

—পৃ° ৪৭।

২। “একান্তসম্বন্ধে বস্তুতে বৈষম্যপাং স্যাৎ। একান্তাসম্বন্ধে চ নিঃসম্ভাবতা ভাবান্নাং স্যাৎ।”

৩। “সর্ববস্তুতে স্বরূপেন পররূপেন নাস্তি চ।

অন্তথা সর্বসম্বন্ধে স্যাৎ স্বরূপতাপাসম্ভবঃ।”—বহুদর্শনসমুচ্চয়।

বস্তু অনেকাস্তরূপে এবং উহার ধর্মও অনন্ত। বটে একটা বস্তু। উহার নিত্যত্ব, অনিত্যত্ব জ্ঞাব্যাক্ততা, পর্যায়ব্যাক্ততা, সামান্য ভাব, বিশেষ ভাব, আমত্ব, পাকজরূপাদিমত্ব, আকার, গঠন, দিগধিকার, জগাদিধারকত্ব, পুরাণত্ব প্রভৃতি ধর্ম অনন্ত। ঐরূপ জীব-জগতেও দেখা যায় যে, কোন মানবাত্মার কর্তৃত্ব, অমূর্তত্ব, বিধান, শোক, হুঃখ, সুখ, গতি, আহার, বিহার, সক্রিয়ত্ব, নিষ্ক্রিয়ত্ব প্রভৃতি অপরিমেয় ধর্ম রহিয়াছে। সুতরাং জীবাজীবলক্ষণ বস্তুজাতের মধ্যে কোন একটা বস্তু-সম্বন্ধে কোন এক প্রকার নির্দেশ ঐকান্তিক সত্য (absolutely true) হইতে পারে না। উহা কেবলমাত্র পাক্ষিক সত্য (relatively true) এইরূপ বলাই সুসঙ্গত। একটা উদাহরণের সাহায্যে বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক। আমি মৃদ্বটের সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছি। আমি বলিতে পারি, আমার সম্মুখে অবস্থিত এই মৃদ্বটটি একটা দ্রব্য। এস্থলে দ্রব্য বলিতে আমি বুঝি কতকগুলি পরমাণুর সমষ্টি। সুতরাং এরূপ নির্দেশ এক প্রকার সত্য। কারণ, মৃদ্বটটি মৃদ্রব্য্যাংশে মৃৎপরমাণুর সমষ্টি ত বটেই। আবার জৈনমতে আকাশ একটা দ্রব্য^১। কিন্তু আকাশ পরমাণুর সমষ্টি নহে। সুতরাং মৃদ্বটটি অদ্রব্য যে অর্থে দ্রব্য, সে অর্থে দ্রব্য নহে। এতদ্বারা এই মৃদ্বটটি একটা দ্রব্য, এ বাক্য সত্য; আবার অদ্রব্য হিসাবে সত্য নহে। এককথায় মৃদ্বটটি দ্রব্যও বটে, আবার অদ্রব্যও বটে। এইরূপে এই ‘মৃদ্বটটি কতকগুলি পরমাণুর সংস্থানবিশেষ,’ এ কথাটি একটা পাক্ষিক সত্য। কারণ, উহা মৃৎপরমাণুর-সংস্থান-বিশেষ ত বটে, আবার উহা পরমাণুর সংস্থানবিশেষ নহে, এ কথাও সত্য। কারণ, উহা জলীয় পরমাণুর সংস্থানবিশেষ ত নহে। আবার উহাকে মৃৎপরমাণুসংস্থানবিশেষ বলিতে পারি এবং উহাও পাক্ষিক সত্যরূপে স্বীকৃত হইতে পারে। কারণ, ঐ সংস্থানের সাধক কুন্তকার দেবদত্ত। পক্ষান্তরে উহা মৃৎপরমাণুসংস্থানবিশেষ নহে, ইহা বলিলেও সত্য কথা বলা হইল। কারণ, ঐ সংস্থান যজ্ঞদত্ত কর্তৃক সাধিত হয় নাই। অর্থাৎ দেবদত্তের কর্তৃত্বাপেক্ষায় এই মৃদ্বট মৃৎপরমাণু-সংস্থানবিশেষ। আবার যজ্ঞদত্তের অকর্তৃত্বাপেক্ষায় ঐ মৃদ্বট মৃৎপরমাণু-সংস্থান-বিশেষ নহে। আরও এক পদ অগ্রসর হইলে বলা যায় যে, এই মৃদ্বট দেবদত্ত-রচিত মৃৎপরমাণু সংস্থানবিশেষ এ কথা সত্য। আবার যেহেতু মৃদ্রজ্ঞানের পরমাণু-সংস্থান এই মৃদ্বটে নাই, সে জ্ঞাত মৃদ্রজ্ঞানপরমাণুসংস্থানের অপেক্ষায় এই মৃদ্বট দেবদত্ত-রচিত মৃৎপরমাণু-সংস্থান-বিশেষ নহে। এইরূপে জৈনগণের মতে কোন বস্তু-সম্বন্ধে সর্বপ্রকার বচন-বিন্যাস (Judgment) কেবল পাক্ষিক সত্য বলিয়া ধরা উচিত। কোন একপ্রকার বচন-বিন্যাস একান্ত সত্য প্রদান করে, এ কথা বলা চলে না। কারণ, বস্তু অনন্ত ধর্মের আধার এবং একপ্রকার বচন-বিন্যাসে একটামাত্র ধর্মের উল্লেখ করিয়া তাহাকে একান্ত সত্য বলিয়া গ্রহণ করিলে, ধর্মাস্তরের নির্দেশকালে সেই নির্দেশক বাক্য উক্ত বচন-বিন্যাসের সহিত বিরোধ উপস্থিত করে, সুতরাং উহাকে অসত্য বলিয়া প্রতিপন্ন করে। ফলে কোন এক বচন-বিন্যাস কোন এক বস্তুর ধর্মবিশেষ উদ্দেশে

১। ধর্ম্মাধর্ম্মাকাশপদ্যলকালজীবলক্ষণং দ্রব্যবট্কম্। জ্যেষ্ঠের অপর নাম ঐক্যিকায় (বোধ হয়, ইংরেজিতে category শব্দের তুল্যার্থক)।

প্রযুক্ত হইলে সত্য বলিয়া গ্রাহ্য হইতে পারে, কিন্তু সেই একই বচন-বিনিয়াস সেই বস্তুরই ধর্মাস্তরের অপেক্ষায় প্রযুক্ত হইলে মিথ্যা বলিয়া প্রতীয়মান হয়।

এক্ষণে আমরা দেখিতে চেষ্টা করিব, জৈনেরা ন্য বস্তুতে কি বুঝেন। পূর্বে আমরা বলিয়াছি, জৈনমতে বস্তুর ধর্ম অনন্ত ॥ এই অনন্ত ধর্মের সত্তাব সত্ত্বেও আমরা উহার কোন কোন বিশিষ্ট ধর্মের প্রতি লক্ষ্য নিরূদ্ধ করিয়া যে ভিন্ন ভিন্ন বচন বিস্তার সাহায্যে এই বস্তু এবজুত, এইরূপ বস্তু নির্দেশ করি, উহার পারিভাষিক নাম **নহ্য** ৷

আর এক কথা। যদিও বস্তুর অনন্ত ধর্মাত্মকতাবশতঃ অনন্ত প্রকারে বস্তু নির্দেশ করা যায়, সুতরাং অনন্ত নয়ের সৃষ্টি হইতে পারে, তথাপি সেই সমুদায় নয়গুলিকে কতকগুলি শ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে। আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি যে, প্রধানতঃ দুই উপায়ে বস্তুরূপ বুঝিবার চেষ্টা করা যাইতে পারে। এক উপায় হইতেছে যে, আমরা উহাকে একটা সংহত দ্রব্য বলিয়া বিবেচনা করিতে পারি। তখন উহার যে অনন্ত ধর্ম আছে, তাহাদের আর পৃথক সত্তা চিন্তা করি না, মনে করি যেন তাহারা দ্রব্যের সত্তার সহিত মিলিত হইয়া আছে। আবার অগ্র উপায় হইতেছে যে, বস্তুর দ্রব্যত্ব উড়াইয়া দিয়া কেবল উহা যে অসংখ্য ধর্মের সমষ্টি, সেই ধর্মগুলিকে পৃথক পৃথকভাবে বাস্তব বলিয়া চিন্তা করিতে পারি। কারণ, কেবল উহারাই আমার প্রতীতি-গম্য। এই যে স্থূলতঃ দুইটা উপায়ের উল্লেখ করা হইল, উহার প্রথমটির পারিভাষিক নাম **দ্রব্য নহ্য**, দ্বিতীয়টির নাম **পর্যায় নহ্য**। এই দ্রব্য নয়ের আবার তিনটা বিভাগ কল্পিত হইয়াছে। যথা—**নৈগম নহ্য**, **সংগ্রহ নহ্য** এবং **ব্যবহার নহ্য**। এইরূপ পর্যায় নয়েও চারিটা বিভাগ আছে, যথা—**স্বজুসূত্র নহ্য**, **শব্দ নহ্য**, **সমভিকল্প নহ্য** এবং **এবজুত নহ্য**।

এক্ষণে উক্ত নয়গুলির প্রকৃতি নির্ণয় করিবার চেষ্টা করা যাউক। আমরা পূর্বেই প্রদর্শন করিয়াছি, বস্তুর স্বরূপনির্ণয় করিতে গেলে দেখা যায়, উহাতে সামান্য ও বিশেষ—উভয়েরই সমাবেশ আছে। কিন্তু এই উভয়ের বিদ্যমানতা সত্ত্বেও যদি আমরা একের পরিবর্তে অপরটা ব্যবহার করি, অর্থাৎ বস্তুর সামান্য-বিশেষরূপ উভয়াত্মকতা সত্ত্বেও যদি বস্তুকে কখন বা সামান্য, কখন বা বিশেষ কল্পনা করি, তাহা হইলে ঐরূপ কল্পনার পারিভাষিক নাম **নৈগম নহ্য** ৷ ত্রায়-বৈশেষিকাচার্য্যগণ বস্তু-সম্বন্ধে ঐরূপ কল্পনা করিয়া থাকেন, সুতরাং জৈনেরা ত্রায়-বৈশেষিকাচার্য্যগণকে **নৈগম-নয়াহুগামী** নাম দিয়া থাকেন। আবার যদি বিশেষ বিশেষ বস্তুর বহুত্ব এবং বৈচিত্র্য ভুলিয়া গিয়া সকলকে কোন একরূপ সামান্যে সংগৃহীত করিয়া লওয়া হয়, তাহা হইল **সংগ্রহ নহ্য** ৷ সংগ্রহ দ্বিবিধ। পর ও অপর! যদি গিথিল বস্তুকে একমাত্র সত্তায় সংগৃহীত করা হয়, তবে তাদৃশ সংগ্রহের নাম পরসংগ্রহ। কিন্তু আবার যদি সকল দ্রব্যকে

১। “তত্র অনিরাকৃতপ্রতিপক্ষো বস্তুংগ্রাহী জাতুরভিপ্রায়ো নয়ঃ।—প্রবেশকমলমার্গতঃ, ৩৪ পরিচ্ছেদ।

২। নিগমো হি সংকল্পস্তত্রবস্তুরংপ্রযোজনে বা নৈগমঃ।—প্রবেশকমলমার্গতঃ, ৩৪ পরিচ্ছেদ।

৩। স্বজ্ঞাতাবিরোধেনৈকধামুপনীয়ার্থানাক্রান্তভেদান্ সমস্তসংগ্রহণং সংগ্রহঃ। প্রবেশ, ৩৪।

দ্রব্যরূপ সামান্ত্রে সংগৃহীত করা হয়, তবে তাহার নাম অপরসংগ্রহ। ইহাকে অপর বলিবার কারণ এই যে, ইহা হইতে পর বা চরমসংগ্রহ আছে। কারণ, দ্রব্যস্ত সদ্ভাতে সংগৃহীত হয়। অধৈত বেদান্ত পরসংগ্রহ গ্রহণ করিয়াছেন। সেজন্য জৈনেরা অধৈতবাদিগণকে সংগ্রহনয়নবলম্বী নাম দিয়াছেন।

সংগৃহীত অর্গের বিধিপূর্বক অবহরণ অর্থাৎ বিভজন (বি-অবহরণ) বা বিভাগ করার নাম ব্যবহার নয়^১। জৈন বলিতে চান যে, বিশ্লেষণ-প্রণালী অবলম্বনে অনন্ত বিশেষ বা বৈচিত্র্যের নিরাস করিতে করিতে আমরা যে কেবল সদাস্থক পর বা চরম সংগ্রহে উপনীত হই, তাহা দ্বারা ব্যাবহারিক জগতে কোন ফললাভ হয় না। ব্যাবহারিক জগতে দেখিতে পাই যে, বস্তু অনন্ত এবং তাহাদের ধর্মও অনন্ত। ব্যাবহার-জগৎ চায় কি যে, তোমার অথগু, অভিন্ন, একটানা কল্পিত 'সৎ'কে ভাদ্রিয়া টুকুরা টুকুরা করিয়া ফেলিয়া বাস্তব ঘট পট প্রভৃতি অনন্ত বৈচিত্র্যময় অনন্ত বস্তুর সহিত মিশাইয়া মিশাইয়া দাও। পরসংগ্রহ বলিতে চায়, নিখিল বস্তুই সৎ। ব্যবহার নয় বলিতে চায়, তোমার ঐ সৎকে আমি ভাদ্রিয়া ফেলিয়া বলিব যে, যাহা সৎ, তাহা হয় দ্রব্য, না হয় পর্যায়, অর্থাৎ গুণ বা ধর্ম। অপরসংগ্রহে সর্বজন্য দ্রব্যত্বে সংগৃহীত হয়, সকল পর্যায় পর্যায়ত্বে সংগৃহীত হয়। কিন্তু ব্যবহার নয় বলিতে চায়, যাহা দ্রব্য, তাহা জীব, অজীব (পুংল) ধর্ম, অধর্ম, আকাশ ও কাল—এই ছয়টি পদার্থে বিভাজ্য। যাহা পর্যায়, তাহাও দ্বিধা বিভাজ্য। কারণ, তাহাদের মধ্যে কতকগুলি দ্রব্যের সহিত সহভাবী (Co-extensive), আর কতকগুলি ক্রমভাবী (Successive)। পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে, জৈনগণ বস্তুস্বরূপ বলিতে দ্রব্যপর্যায়াত্মক বুঝিয়াছেন। ইহা দ্বারা সামান্য বিশেষ-ভাবেরও কথঞ্চিৎ একত্র সমাবেশ বিরুদ্ধ বলিয়া মনে হয় না। বলা বাহুল্য, ব্যবহার-প্রামাণ্যবাদী জৈনগণের ব্যবহার নয়ই অনুমত। কারণ, ইহার সাহায্যে বস্তুস্বরূপ নির্ণয়ে ব্যাবহারিক জীবনে সার্বিকতা উপলব্ধি করা যায়।^২

উপরে দ্রব্য নয় তিনটির পরিচয় দেওয়া গেল। পর্যায় নয়ের আবার চারিটি বিভাগ আছে। কথা ঋজুসূত্র নয়, শব্দ নয়, সমভিকৃৎ নয় ও এবসৃত নয়। ইহাদের মধ্যে শেষোক্ত তিনটির দার্শনিক উপযোগিতা কিছুই নাই, সে কারণ উহাদের আলোচনা করা হইল না। প্রমেন্যকমল-মার্ত্তওকার ঋজুসূত্র নয়ের এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন। ঋজু বলিতে প্রাজ্ঞল অথবা স্পষ্ট। বর্তমান ক্ষণ আমাদের নিকট সর্বাপেক্ষা স্পষ্ট, উহাকে আমরা সর্বাপেক্ষায় সহজে বুঝি। যাহা দ্বারা বর্তমান ক্ষণস্থায়ী বস্তুর স্পষ্ট জ্ঞান হয়, তাহারই নাম ঋজুসূত্র নয়। ক্ষণিকবাদী বৌদ্ধেরা এই ঋজুসূত্রনয়নবলম্বী। তাঁহারা বলেন, সর্ববস্তুই ক্ষণিক। অতীত বা অনাগত বলিয়া কোন বস্তুই নাই। কোন বস্তু বলিতে এইমাত্র বুঝি যে, উহা কতকগুলি পরস্পর-নিরপেক্ষ ধর্মের সমষ্টি এবং বর্তমান ক্ষণে ক্রিয়ায় জনক। প্রতিক্রমেই নব নব ধর্মসমষ্টির উৎপত্তি হইয়া পরক্ষণেই বিনাশ

১। সংগৃহীতার্থান্যং বিধিপূর্বকমবহরণং বিভজনং ভেদেন অরূপণং ব্যবহারঃ।...ব্যবহারস্ত তদ্বিত্তাঙ্গমভিপ্রৈতি।

—প্রমেন্যকমলমার্ত্তও, বট পরিচ্ছেদ।

২। প্রমেন্যকমলমার্ত্তও দ্বত লোক্যাংগঃ—“ব্যবহারানুকূল্যন্ত প্রমাণান্য প্রমাণতা”।

প্রাপ্ত হইতেছে। বস্তু বলিতে এই প্রতিক্ষেপে জায়মান নূতন নূতন ধর্মসমষ্টি ব্যতীত আর কিছুই নহে। ইহা হইল, দ্রব্য ও পর্যায়-নয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ। এতক্ষেপে শ্রাদ্ধবাদের পরিচয় আরও সুগম হইতে পারে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, বস্তুর অনন্ত ধর্মের মধ্যে কোন বিশেষ ধর্মের অপেক্ষা করিয়া বচন-বিত্যাস করার পারিভাষিক নাম “নয়”। যেমন বস্তুর ধর্ম অনন্ত এবং ঐ ধর্মের পরস্পর সম্বন্ধও অনন্ত, সেইরূপ নয়ও অনন্ত হইতে পারে। সুতরাং নয়গুলি কেবল পাক্ষিক সত্য প্রকাশ করিতে সমর্থ। উহার একান্ত সত্য প্রকাশ করিতে পারে না; এবং ইহাও দেখান হইয়াছে যে, ত্রায়-বৈশেষিক, বেদান্ত এবং বৌদ্ধ আচার্য্যগণ উহাদের আপন আপন মতবাদকে একান্ত সত্যের প্রকাশক বলিয়া বিবেচনা করায়, বিরূপ গোলে পড়িয়াছেন। তাঁহার নয়ের পরিবর্তে নয়ভাস প্রচার করিয়াছেন। এই সমস্ত কারণবশতঃ জৈন আচার্য্যগণ উপদেশ দিয়াছেন যে, যে কোন নয়াবলম্বনে বস্তুস্বরূপ-সম্বন্ধে আমাদের কোন নির্দেশ বা বচন-বিত্যাসই একান্ত বা অখণ্ড সত্য প্রকাশ করিতে সমর্থ নহে। সকল প্রকার নির্দেশই পাক্ষিকভাবে সত্য। অতএব যাহাতে আমাদের বস্তুনির্দেশ কোনরূপে বাধিত না হয়, সেই জন্ত সকল প্রকার বচন-বিত্যাসের পূর্বেই “ত্ৰাৎ” এই শব্দের প্রয়োগ করা উচিত। “এই বস্তুর প্রকৃতি এইরূপ”, এইভাবে বচন-বিত্যাস করিলে, সেই বস্তুর প্রকৃতির অনাক্রূপ হওয়ার সম্ভাবনা নষ্ট করিয়া দেওয়া হয়। কিন্তু বস্তু অনন্তধর্মাত্মক। বস্তুর এইরূপ হওয়ার যতদূর সম্ভাবনা, এতদতিরিক্ত যে কোন অন্ধরূপ হওয়ারও ঠিক ততদূর সম্ভাবনা। সুতরাং “এই বস্তু হয় ত এইরূপ”, এ কথা বলিলে, উহার অন্ধরূপ হওয়ার সম্ভাবনা অস্বীকার করা হইল না। এইরূপে সকল প্রকার বাক্যবিত্যাসেই “ত্ৰাৎ” এই শব্দের প্রয়োগ করা বিধেয়। ইহারই নাম “শ্রাদ্ধবাদ”। কিন্তু সে বাহা ইউক, শ্রাদ্ধবাদ শব্দটি একটি প্রহেলিকার মত মনে হয়। বোধ হয়, এটাকে বাঙ্গালায় “হয়তবাদ” বলিলে আমরা ততটা চমকিয়া উঠি না।

এক্ষেপে দেখা যাউক, এই শ্রাদ্ধবাদের চরম পরিণতি কিরূপ। আমরা দেখিয়াছি যে, বস্তুর স্বরূপসম্বন্ধে সকল প্রকার বাক্যই ‘ত্ৰাৎ’-শব্দপুংসর প্রয়োগ করিতে হইবে; কারণ, কোন এক প্রকার বাক্যই কোন বস্তুর প্রকৃতি-সম্বন্ধে একান্ত সত্য প্রদান করিতে সমর্থ নহে। উহা এক হিসাবে সত্য হইলেও, অত্র হিসাবে আবার অসত্য, এক হিসাবে যে বাক্য বিধিপূর্বক প্রয়োগ করা যায় (affirmation), অত্র হিসাবে আবার তাহাকেই নিষেধপূর্বক প্রয়োগ (negation) করা যাইতে পারে। আবার এই বিধি ও নিষেধের ক্রম ও যোগপদ্য কল্পনা করিয়া জৈন আচার্য্যগণ শ্রাদ্ধবাদের সপ্তাঙ্গ প্রয়োগের ব্যবস্থা করিয়াছেন। এই শ্রাদ্ধশব্দপুংসর এবং বিধি ও নিষেধ-সম্বন্ধে ঐ বিধি-নিষেধের ক্রম এবং যোগপদ্য অনুসারে যে সপ্ত প্রকার বচনভঙ্গ সম্ভব হইতে পারে, উহাদিগের সমুদায়ের নাম **সপ্তভঙ্গী** নয়। এই সপ্তপ্রকার বচনভঙ্গের সম্বন্ধে বিস্তারিতরূপে বর্ণনা করা যাইবে। এই সপ্ত প্রকার বচনভঙ্গের **সাধারণতঃ নাম দেওয়া হয়—শ্রাদ্ধবাদ**। কিন্তু ‘শ্রাদ্ধবাদ’—এই শব্দটি আরও একটি অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বস্তুর অনন্তধর্মত্ববশতঃ জৈনগণ যে অনেকান্ত-

বাদরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, সেই 'অনেকান্তবাদে'রও অপর নাম দেওয়া হয়—'স্বাদ্‌বাদ'। অতএব দেখা গেল যে, বস্তুর অনন্তধর্ম্যবহেতু বস্তুস্বরূপনির্ণায়ক অনেকান্তবাদকে যেমন স্বাদ্‌বাদ বলা হয়, আবার সেই অনন্তধর্ম্যাত্মক বস্তুর পরিচায়ক বচনভঙ্গেরও নাম দেওয়া হয়—স্বাদ্‌বাদ। এক অর্থে ইহা বস্তুর স্বরূপনির্ণায়ক, অপর অর্থে ইহা সেই নির্ণীত বস্তুর প্রকাশক। বলা বাহুল্য, তত্ত্বনির্ণয় এবং উহার প্রকাশের চেষ্টা অভেদ্য সম্বন্ধে সম্বন্ধ, অর্থ এবং বাক্য ঘনিষ্ঠভাবে সম্পৃক্ত, ভাব ও ভাষা ওতপ্রোতভাবে সংশ্লিষ্ট। ফলে স্বাদ্‌বাদ বলিতে জৈনাচার্য্যগণের বস্তুতত্ত্ববাদ এবং বস্তুর স্বরূপপ্রকাশক সপ্ত প্রকার বচনভঙ্গ অর্থাৎ সপ্তভঙ্গী নয়, এই উভয়ই বুঝিতে হইবে।

ক্রমশঃ

শ্রীহরিমোহন ভট্টাচার্য্য

১। স্যাধিত্যব্যয়নেনেকান্তবোক্তকং, ততঃ স্যাধ্বাদোহনেকান্তবাদো নিত্যানিত্যানেকধর্ম্মবগৈকবস্তুত্বাপগমঃ ইতি।

—স্বাদ্‌বাদসম্বন্ধী, পৃঃ ১৪ (চৌধুরী সংস্কৃত-গ্রন্থমালা)।

শুদ্ধিপত্র

শ্রীযুক্ত অনন্মোহন সাহা বি এ, বি ই মহাশয়-লিখিত ও সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৩০শ ভাগ,
৩য় সংখ্যায় প্রকাশিত “চৌম্বক ও তাড়িত-বিজ্ঞানের পরিভাষা” গ্রন্থের ভ্রম-সংশোধন ।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	ভ্রম	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৯৫	৬	২য়	রজ্জ্ব	রজ্জু
”	৯	১ম	Secondary	Secondary
৯৬	৫	২য়	বিদ্যুৎযন্ত্র	বিদ্যুৎযন্ত্র
”	৯	১ম	Coulomb	Coulomb
”	”	২য়	তাড়িত	তড়িত
”	১২	”	Electrove	Electrode
”	১৫	১ম	Valtaic	Voltaic
”	১৭	”	elecrtity	electricity
”	২০	”	Deflection	Deflection
”	২২	”	অঙ্গম	অঙ্গন
৩	২৩	২য়	Eletro-typing —	Electro-typing —
”			তড়িদাকন	তড়িদাকন
”	৩২	১ম	ধারাক্ষরণ	ধারাক্ষরণ
৯৭	১৪	”	তড়িদমানাক	তড়িদমানাক
”	২২	২য়	Leydengar	Leyden jar
”	২৩	”	Lightning	Lightning
”	২৬	”	Luminons	Luminous
৯৮	২০	”	পাদবিদ্যুৎমান	পাদবিদ্যুৎমান
”	২১	”	পাদ-বিদ্যুৎক্ষণ	পাদ-বিদ্যুৎক্ষণ
৯৯	১৬	”	Valtameter	Voltameter
”	২১	”	তাড়িত	তড়িত

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

উনত্রিংশ সাংবৎসরিক

কার্য-বিবরণ

২৪৩।১ আপার মাকুলার রোড,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

ইহতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত

কলিকাতা

বঙ্গাব্দ ১৩৩১

পরিশিষ্ট

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

অষ্টাবিংশ সাংবৎসরিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

আয়		ব্যয়			
১।	টান্দা	৮১৪২৬৩	১।	গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	২৭৪২৮/০
২।	প্রবেশিকা	১৩৩	২।	পত্রিকা দি মুদ্রণ	১৫১০ ১৮/০
৩।	পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৮০৪৬০/৬	৩।	পুস্তকালয়	১৪৭৮০/০
৪।	পত্রিকা বিক্রয়	৭১৮১০/০	৪।	পুথিশালা	৬৮২১/৩
৫।	বিজ্ঞাপনের আয়	২০	৫।	চিত্রশালা	৭৮৬৬/৩
৬।	বিভিন্ন তহবিলের সুদ আদায়	১০৪৮১০/৬	৬।	বিবিধ মুদ্রণ	৪৬৩১/০
৭।	এককালীন দান	৩৫৫	৭।	ডাকমাণ্ডল	১০১৮৮/০
৮।	স্মৃতিরক্ষার আয়	৬৮২৩১০/০	৮।	বাড়ী মেরামত	১০২২৬২
৯।	পদক ও পুরস্কার	১২২	৯।	বিজ্ঞাপনের কমিশন	১৬১০
১০।	পুস্তক বিক্রয়ের খরচ আদায়	৪১৬/০	১০।	মিউনিসিপাল ট্যাক্স	২৬২
১১।	বিবিধ আয়	১৩২৬	১১।	ইলেক্ট্রিক লাইট ও তার বদলান বিল	৩৪১১৩
১২।	হাওলাত আদায়	১২২০১৬/০	১২।	ভূতাদিগের ঘরভাড়া	১১৫১০
১৩।	হাওলাত জমা	১০০০	১৩।	ভূতাদিগের পোষাক	৭১০
১৪।	আমানত জমা	৩৪১০/০	১৪।	দপ্তর সরঞ্জাম	১২২১২
১৫।	পোষ্ট অফিস সেভিংস ব্যাঙ্কে		১৫।	নতুন আসবাব	২১০/০
	গচ্ছিত হিসাবে ফেরত জমা	১০০০	১৬।	গাড়ীভাড়া	১৩০৬/৬
১৬।	শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু		১৭।	সাহিত্য-সম্মিলন	৩১৬/৬
	মহাশয়ের সংবর্ধনা	৭	১৮।	স্মৃতিরক্ষার ব্যয়	৭৮৫৬/৬
১৭।	শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		১৯।	পুস্তক বিক্রয়ের বিজ্ঞাপন	৬
	মহাশয়ের সংবর্ধনা	৩১৭	২০।	" " খরচ	৩২১৬
১৮।	দুঃস্থ সাহিত্যিক-ভাণ্ডারে দান	১০০	২১।	পদক ও পুরস্কার	৫০
১৯।	সাহিত্য-সংরক্ষণ সমিতি		২২।	বিবিধ ব্যয়	৩৮৫৬৬/৩
	খাতে জমা	১৭০	২৩।	বিভিন্ন তহবিলের সুদ	
২০।	সাহিত্য-সম্মিলন খাতে জমা	৩৩১/৬		খাতে খরচ	৫১৮/০
		২০৫৮৪৬/৩	২৪।	বেতন	৩২৫০৬/৬
			২৫।	কমিশন	৪৩১৬০
			২৬।	হাওলাত দান	১৪৫০৮/০
			২৭।	পোষ্ট অফিস সেভিংস ব্যাঙ্কে	
				গচ্ছিত হিসাবে খরচ	১৩৭৫১০/৬
			২৮।	আমানত শোধ	৬১০৬৬/৩
			২৯।	শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
				মহাশয়ের সংবর্ধনা	৩৬৭
			৩০।	দুঃস্থ সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	৪
			৩১।	কোম্পানীর কাগজ খরচ	১০০

১৯৮১১৬০/৯

কৈঃ—

গত বর্ষের উদ্ধৃত ২৫৩৮৪৮/৬

বর্তমান বর্ষের সাধারণ-

তহবিলের আয়— ১৮৫৮৪৮/৩

(বাদ ডাকঘর হইতে জমা)

৪৩৯৬৯৮৯

বাদ বর্তমান বর্ষের সাধারণ-

তহবিলের ব্যয় ১৮৪৩৬/৩

(বাদ ডাকঘরে গচ্ছিত অর্থ খরচ)

২৫৫৩৩/৬

এতদ্ব্যতীত কোম্পানীর

কাগজ মজুত

১০০

উদ্ধৃত ২৫৬৩৩/৬

উদ্ধৃত টাকার জায়—

ছেয়

১৩২৩৮/৬

(ক) সাধারণ-তহবিল—

১৩২৩৮/৬

(খ) বিশিষ্ট ভাণ্ডার—

২৪৩১০০/০

কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট

কোম্পানীর কাগজ মজুত

১৪৮০০/

মজুত ৯২৫৮/৬

পোট টাষ্ট্রি বিবেক্ষার

৫০০০/

কার্যালয়ে ও সম্পাদক

টারমিনেবল ওয়ারলোন

১০০০/

মহাশয়ের নিকট মজুত ২০৭৮/৩

ওয়ার বণ্ড

৫০০/

ডাকঘর মজুত ১৮৫৮/৩

ডাকঘরে মজুত

২৫২৯৮/৯

কার্যালয়ে ডাকটিকিট মজুত ৫৮৮/৩

কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট

মজুত

৪৮০৮/৩

১৩২৩৮/৬

২৪৩১০০/০

২৫৬৩৩/৬

পরীক্ষায় হিসাব নিভুল দেখা গেল

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

শ্রীগিরিজাকুমার বসু। শ্রীকৃতনাথ মুখোপাধ্যায়।

অষ্টাবিংশ বার্ষিক-অধিবেশনের সভাপতি।

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক।

১১/৩/১৩২৯

শ্রীখণ্ডেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়--সম্পাদক।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত—কোষাধ্যক্ষ

শ্রীহমচন্দ্র ঘোষ—সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত—সম্পাদক

১৮/২/১৩২৯

অক্ষয়চন্দ্র সরকার স্মৃতি-সমিতি এবং

শ্রীরামকমল সিংহ—প্রধান কর্মচারী।

সহঃ সম্পাদক—রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ও

শ্রীস্বর্ধ্যাকুমার পাল—হিসাব-রক্ষক।

বঙ্কিমচন্দ্র স্মৃতি-সমিতি।

২২/২/২৯

১৩২৮ বঙ্গাব্দের হাওলাত দাদনের হিসাব

গত বর্ষের হাওলাত দাদন—	২০৫৬৮/০
বর্তমান বর্ষের হাওলাত দাদন—	১৪৫৩১৮/০
	<hr/>
	৩৫০৯৮৬/০
বাদ বর্তমান বর্ষের হাওলাত আদায়—	১২২০১৮/০
	<hr/>
	২২৮৯০০/০

জায়

১। নবীনচন্দ্র-স্মৃতি-সমিতি	১০৯
২। মেসার্স এন্স. কে, লাহিড়ী	৫৯
৩। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১০০৯
৪। ম্যানেজার, কটন প্রেস	৪৯১১০
৫। বঙ্কিমচন্দ্র মর্শ্বরমূর্তি-তহবিল	১৪৫০৯
৬। মেসার্স ঘোষ ব্রাদার্স	১৯০১৮০
৭। শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ (দঃ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সংগলন)	১৫৯
৮। দৃঃস্ব সাহিত্যিক-ভাণ্ডারের সুদ আদায় সাপেক্ষ মহেন্দ্রনাথ বিশ্বানিধি মহাশয়ের কতাকে সাহায্য	২৭৯

২২৮৯০০/০

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীস্বর্ষাকুমার পাণ্ডা
১৭।১।২৯

১৩২৮ বঙ্গাব্দের আমানত জমার হিসাব

গতবর্ষের আমানত জমা	৫৫৪১৮/৩
বর্তমান বর্ষের আমানত জমা	৩৪১৮/০
	<hr/>
	৮৯৫১৮/৩
বাদ বর্তমান বর্ষের আমানত শোধ	৬১০৮৮/৩
	<hr/>
	২৮৪১৮/০

জায়

১। শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	৩৯
২। " এককড়ি কুণ্ড	১০০৯
৩। " পশুপত্তিনাথ আচার্য্য	৮০৯
৪। " শরৎকুমার মিত্র	৪৮১৮০
৫। " পাঁচু জমাদার	৫০৯

২৮৪১৮/০

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীস্বর্ষাকুমার পাণ্ডা
১৭।১।২৯

মাচাৰ্য্য ৰামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী স্মৃতিৰক্ষা-তহবিলেৰ আয়-ব্যয়-বিবৰণ

আয়			
শ্ৰীযুক্ত মণীন্দ্ৰচন্দ্ৰ সিংহ	১৫০৬	টান্দা আদায়েৰ কমিশ্যন	৩২৬০
" স্তৱ আশুতোষ চৌধুৰী	৫০৬	পত্ৰ ছাপাইবাৰ ব্যয়	৩৬
" পাঁচকড়ি বন্দোপাধ্যায়	১৫৬		৪২৬০
" মন্মথমোহন বসু	১৫৬		
" সতীশচন্দ্ৰ ঘোষ	১৫৬		
" মৃণালকান্তি ঘোষ	১০৬	কৈ:	
গুণমুগ্ধ ২৫৬ মধো	১০৬	গতবৰ্ষেৰ জেৰ	১৪৭০৥০/২
ঘৰে গচ্ছিত টাকাকৰ সুদ আদায়	১৫৬	বৰ্ত্তমান বৰ্ষেৰ আয়	২৮০৬
	২৮০৬		
		বাদ বৰ্ত্তমান বৰ্ষেৰ ব্যয়	১৭৫০৥০/২
			৪২৬০
		উদ্ভূত	১৭০৭৬০/২

শ্ৰীনলিনীৰঞ্জন গণ্ডিত
সহকাৰী সম্পাদক।

শ্ৰীহৰ্যাকুমাৰ পাল
হিসাব-ৰক্ষক।

মাচাৰ্য্য অক্ষয়চন্দ্ৰ সৰকাৰ স্মৃতি-তহাবলেৰ আয়-ব্যয়-বিবৰণ

আয়			
যুগ্ম পূৰ্ণচন্দ্ৰ দে উদ্ভৱসাগৰ	১৬	চিত্ৰশিল্পীৰ পাৰিশ্ৰমিক	১০০৬
	১৬		১০০৬
		কৈ:	
		গতবৰ্ষেৰ জেৰ	১১৫৬/২
		বৰ্ত্তমান বৰ্ষেৰ আয়	১৬
			১১৬৬/২
		বাদ বৰ্ত্তমান বৰ্ষেৰ ব্যয়	১০৬
		উদ্ভূত	১২৬/২

শ্ৰীনলিনীৰঞ্জন গণ্ডিত
সম্পাদক।

শ্ৰীহৰ্যাকুমাৰ পাল
হিসাব-ৰক্ষক।

২০১১২২

অক্ষয়কুমার বড়াল স্মৃতিরক্ষা-তহবিল

আয়

ব্যয়

কোম্পানীর কাগজের মূল আদায় ১০০

কৈ:

গত বর্ষের জের ২০০৭

বর্তমান বর্ষের আয় ১০৭

উদ্ধৃত ২১০৭

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীঅক্ষয়কুমার পাল

হিসাব-রক্ষক

২৭, ১২২৯

মাইকেল মধুসূদন দত্তের বাৎসরিক উৎসব-সমিতির আয়-ব্যয়-বিবরণ

আয়	ব্যয়
রাজা শ্রীযুক্ত নগীন্দ্রচন্দ্র সিংহ ১০৭	ডাকখরচ ৫৥০.
" গণপতি সরকার বিজ্ঞারত ২৭	প্লাকার্ড ছাপাই খরচ ১০৥০
" শৌরীন্দ্রকুমার গুপ্ত ২৭	ফুলমালা ৪৮/০
" চিত্তমুখ সাথাল ১৭	সাদা কার্ড খরিদ ৥০
" যোগীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ১৭	ছারবানের বক্শিস ২১০
" যোগীন্দ্রনাথ সমাদার ১৭	ট্রাম ও গাড়ীভাড়া ২/০
" জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ১৭	২৪৬৮/০
" উপেন্দ্রনাথ রাহা ১৭	
" নারায়ণচন্দ্র ঘোষ ১৭	
" জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ ৥০	
" গিরিশচন্দ্র দত্ত ১০	কৈ:
২০৬০	গত বর্ষের জের ১০২৥/৬
	বর্তমান বর্ষের আয় ২০৬০
	১২৩১/৬
	বাদ বর্তমান বর্ষের আয় ২৪৬৮/০
	উদ্ধৃত ২৮১০/৬

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীঅক্ষয়কুমার পাল

হিসাব-রক্ষক

২৭, ১২২৯

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-মন্মথমূর্তি-নিৰ্মাণ-তহবিল

চাঁদাদাতৃগণ

কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা	১০১	জেয়	১৭৮
.. .. শরৎকুমার রায়	১০০	শ্রীযুক্ত রাইমোহন রায় চৌধুরী	} ১৫
শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা	৫০ রেবতীমোহন রায় চৌধুরী	
.. .. সতীশচন্দ্র বসু মল্লিক	৫০ সত্যেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ মৌলিক	১৫
.. .. সত্যচরণ লাহা	৫০ এস্ এন্ ব্যানার্জি	১৫
.. .. সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫০ অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	১০
.. .. কুমারকৃষ্ণ দত্ত	৫০ কবিরাজ গুরুপ্রসন্ন সেন	১০
মাননীয় শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র মিত্র	৫০ মহিমচাঁদ মিত্র	১০
ডাঃ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫০ স্বকীন্দ্রনাথ মিত্র	} ১০
.. .. ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র	২৫ বি, সি, চাটার্জি	
.. .. শরৎচন্দ্র বসু	২৫ এস্ এন্ বসু	১০
কলিকাতা ইন্ডাষ্ট্রিয়াল সিন্ডিকেট	২৫ বিজয়কুমার বসু	১০
শ্রীযুক্ত রায় প্রমথনাথ মল্লিক বাহাদুর	২৫ দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	১০
.. .. শিশিরকুমার মৈত্র	২৫ সুরেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	১০
.. .. প্রদ্যুম্নকুমার মল্লিক	২৫ জে কে দত্ত	১০
.. .. কুমাৰ অরুণচন্দ্র সিংহ	২৫ ভবেন্দ্রনাথ শ্রীমানী	১০
.. .. হরিদাস বসু	২৫ জে সি দত্ত	১০
.. .. হর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	২৫ অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়	১০
.. .. হরেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী	২৫ দাশরথী পাত্র	১০
.. .. কালিদাস রায় চৌধুরী	২৫ এস্ ঘোষ	১০
.. .. প্রমথনাথ চৌধুরী	২৫ এস্ সি সেন	১০
মিঃ পি কে চাটার্জি	২৫ খগেন্দ্রনাথ সেন	১০
শ্রীযুক্ত স্বর্ধ্যাকান্ত রায় চৌধুরী	২৫ প্রমথনাথ রায় চৌধুরী	১০
.. .. স্বকীন্দ্রনাথ বসু	২০ অক্ষয়কুমার বসু	১০
.. .. শ্যামলাল বসু	২০ স্বকুমার রায় চৌধুরী	১০
.. .. এ এন্ চৌধুরী	২০ নগেন্দ্রনারায়ণ রায় চৌধুরী প্রভৃতি	১০
.. .. বি সি ঘোষ	১৭	শ্রীমতী রাণী হেমন্তকুমারী দেবী	১০
		শ্রীযুক্ত পি এন্ সেন	১০

জের	১২৫৩	জের	১৩৭৮
শ্রীযুক্ত মন্থনাথ দত্ত	১০	শ্রীযুক্ত অমূল্যধন আচা	৫
„ এ কে রায়	১০	„ শৌরীন্দ্রকুমার গুপ্ত	৫
„ বিজ্ঞেন্দ্রনাথ বসু	১০	„ গ্রামলাল মল্লিক	৫
„ হরিপদ দত্ত	১০	„ নিবারণচন্দ্র দত্ত	৫
„ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ	৫	„ শম্মা ব্যানার্জি কোং	৫
„ বি এন্ ঘোষ	৫	„ কৃষ্ণকিশোর গুপ্ত	৫
„ এন্ সি সেন	৫	„ নিতাইচরণ লাহা	৪
„ ক্ষিতিশচন্দ্র চক্রবর্তী	৫	„ কমলকুমার সাত্তাল	
„ নরেন্দ্রনাথ শেঠ	৫	(৬৫ সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীটস্থ	
„ রবীন্দ্রচন্দ্র দেব	৫	মেসবাসীর পক্ষে)	৩
„ এচ কে ঘোষ	৫	„ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	২
„ এ সি ঘোষ	৫	„ গোপেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র	২
„ লছমীপৎ খৈতান	৫	„ ডাঃ রায় হরিনাথ ঘোষ বাহাদুর	২
„ গোপালদাস চৌধুরী	৫	„ এন্ এন্ কাজিলাল	২
„ মণিলাল সেন	৫	„ বতীন্দ্রনাথ দত্ত	১
„ রাজকুমার বসু	৫	„ তারকেশ্বর ভট্টাচার্য	১
„ এন্ জি দত্ত	৫	„ বোগেশচন্দ্র সেন	১
„ সতীশচন্দ্র বিখাস	৫	„ অজিতচন্দ্র ঘোষ	১
„ এন্ সি মিত্র	৫	„ জনৈক বসু	১
„ এন্ সি নাথত	৫		১৪২৮
„ কুমার বিজ্ঞেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর	৫		
	১৩৭৮		

শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

সহকারী সম্পাদক।

২৭/১/২২

কবিবর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সংবর্ধনার চাঁদাদাতৃগণ

পরিষৎ সাধারণ তহবিল হইতে প্রাপ্ত	৫০	জের	৩৩৭
শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	৩৫	শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র	২১
" মহারাজ জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর	২৫	" কিরণচন্দ্র দত্ত	২১
" রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ	২০	" সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়	২১
" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	২০	" নরেন্দ্রচন্দ্র দেব	২১
" মহারাজাধিরাজ শ্রর বিজয়চাঁদ		" চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	২১
মহাতাপ বাহাদুর	১৬	" পান্নালাল মল্লিক	২১
" প্রফুল্লনাথ ঠাকুর	১৫	" গোবিন্দচন্দ্র লাহা	২১
" কুমার মন্থনাথ মিত্র	১০	" রায় প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়	
" কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা	১০	বাহাদুর	২১
" দ্বিজেন্দ্রনারায়ণ বাগচী	১০	" পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	২১
" রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	১০	" মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	২১
" সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	১০	" সুবোধচন্দ্র মহলানবীশ	২১
" মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়	১০	" তারাপ্রসন্ন গুপ্ত	১১
" শ্রর জগদীশচন্দ্র বসু	১০	" ভুবনেশ মুস্তফী	১১
" কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ	১০	" ডাঃ গিরীন্দ্রশেখর বসু	১১
" চিন্তামণি ঘোষ	১০	" মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়	১১
" সুধীরচন্দ্র সরকার	১০	" কেশবচন্দ্র গুপ্ত	১১
" যতীন্দ্রমোহন বাগচী	১০	" ডাঃ হরেন্দ্রনাথ দাস	১১
" নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	৬	" ডাঃ বারিদবরণ মুখোপাধ্যায়	১১
" গিরিজাকুমার বসু	৫	" প্রিয়লাল মল্লিক	১১
" রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর	৫		
" গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়	৫		
" গণপতি সরকার বিহারস	৪		৩৬৭
" জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ	৪		
" গোপালদাস চৌধুরী	৪		
" জনৈক বসু	৪		
" সত্যীশচন্দ্র ঘোষ	৪		
" বিধুভূষণ সিংহ	৩		
" জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ	২		
	৩৩৭		

শ্রীহরেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

সাহিত্য-শাখা

শ্রীযুক্ত রায় সাহেব দীনেশচন্দ্র সেন বি এ, (সভাপতি,) শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত বিদ্যেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ, শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি এ, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু কবিভূষণ বি এ, শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ, শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ (আহ্বানকারী), পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক ।

ইতিহাস-শাখা

শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার এম্ এ, পি আর এন্স (সভাপতি), শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্, শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি এল্, সি আই ই, শ্রীযুক্ত রায় সাহেব নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব, শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি এ, শ্রীযুক্ত কালী-প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ, শ্রীযুক্ত শঙ্করান মিত্র এম্ এ, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ, শ্রীযুক্ত অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্, শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল্, শ্রীযুক্ত হারাগচন্দ্র চাকলাদার এম্ এ, শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই (আহ্বানকারী), পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক ।

দর্শন-শাখা

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ (সভাপতি), শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্, শ্রীযুক্ত দুর্গাচরণ সাহ্যাবেদান্ততীর্থ, শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্, শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ, ডাঃ শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার মৈত্র এম্ এ, পি এচ্ ডি, শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ, শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ (আহ্বানকারী), পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক ।

বিজ্ঞান-শাখা

শ্রীযুক্ত স্তর প্রফুল্লচন্দ্র রায় কে টি, সি আই ই, ডি এসসি, পিএচ্ ডি, (সভাপতি), শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাছর এম্ বি, এফ্ সি এস্, আই এম্ ও, শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী বি এসসি, শ্রীযুক্ত রায় যোগেশচন্দ্র রায় বাহাছর বিজ্ঞানিধি এম্ এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ ডি, এম্ এসসি, মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন এম্ এ, এল্ এম্ এস্, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রশেখর বসু এম্ বি, ডি এসসি, শ্রীযুক্ত ডাঃ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় এম্ বি, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ (আহ্বানকারী), পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক ।

ছাপাখানা-সমিতি

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, শ্রীযুক্ত মন্যথামোহন বসু এম্ এ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন বি এ, শ্রীযুক্ত আনন্দকৃষ্ণ সিংহ এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম্ এ, শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রচন্দ্র কর, শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ (আব্জানকারী), সভাপতি এবং সম্পাদক।

আয়-ব্যয়-সমিতি

শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর এম্ বি, এফ্ সি এন্স, আই এন্স ও, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রায় বিনোদবিহারী বসু বি এ, শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম্ এ, শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ, শ্রীযুক্ত আশোদকৃষ্ণ বাগ্চী, শ্রীযুক্ত ভোলানাথ ভট্টাচার্য্য বি এ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ (আব্জানকারী), পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক।

চিত্রশালা-সমিতি

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী বি এন্সি, শ্রীযুক্ত অর্জুনেরকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, শ্রীযুক্ত রায় সাহেব নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষি, শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি এ, শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ, শ্রীভবানীচরণ লাহা চিত্রকলারঞ্জন, শ্রীযুক্ত কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত ডাঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, পি এচডি, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ দত্ত, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র এম্ এ, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ সরকার, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায়, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, (চিত্রশালাধ্যক্ষ), সভাপতি এবং সম্পাদক।

পুস্তকালয়-সমিতি

শ্রীযুক্ত মন্যথানাথ রুদ্র এম্ এ, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিবরণভ, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, শ্রীযুক্ত গোকুলচাঁদ বড়াল, শ্রীযুক্ত ডাঃ অবোরনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায় এম্ এ, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রচন্দ্র কর, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল দত্ত বি এল, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র (গ্রন্থাধ্যক্ষ), পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক।

চিকিৎসা প্রশাখা-সমিতি

শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর, আই এন্স ও, এম্ বি, এফ্ সি এন্স, শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এন্সি, শ্রীযুক্ত ডাঃ কল্পণাকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ ডি, শ্রীযুক্ত কবিরাজ সত্যেন্দ্রনাথ রায় এবং শ্রীযুক্ত ডাঃ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় বিজ্ঞাভূষণ এম্ বি (আব্জানকারী)

ফলিত জ্যোতিষ ও গণিত প্রশাখা-সমিতি

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, এম্ এসসি, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাত্বষণ এবং শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন (আল্ফানকারী)

রবীন্দ্র-সংবর্দ্ধনা শাখা-সমিতি

১। পরিষদের সভাপতি, ২। শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্, ৩। শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্, ৪। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্, ৫। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি-এ, ৬। শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, ৭। শ্রীযুক্ত নন্দীবীরঞ্জন পণ্ডিত, ৮। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ, বি এ ৯। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, ১০। শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন, ১১। শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, ১২। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদক), ১৩। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাত্বষণ (আল্ফানকারী)।

পারিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে প্রাপ্ত সাময়িক পত্রাদি

দৈনিক

- ১। The Amrita Bazar Patrika,
- ২। The Bengalee.
- ৩। The Calcutta Exchange Gazette.
- ৪। The Englishman.
- ৫। The Indian Mirror.
- ৬। আনন্দ-বাজার পত্রিকা
- ৭। প্রভাকর
- ৮। মোহনদী (পরে "সেবক")
- ৯। স্বরাজ
- ১০। হিন্দুস্থান

৭। The Telegraph.

৮। The World and the New Dispensation.

৯। আত্মশক্তি

১০। এডুকেশন গেজেট

১১। খুলনা

১২। খুলনা-বাসী

১৩। গোড়-দূত

১৪। চাক্রমিহির

১৫। চুঁচুড়া-বার্তাবহ

১৬। জাগরণ

১৭। ঢাকা-প্রকাশ

১৮। তরুণ ভারত

১৯। নব-সত্ত্ব

২০। নীহার

২১। নোয়াখালি-সন্মিলনী

২২। পল্লীবার্তা

২৩। পল্লীবাসী

সাপ্তাহিক

- ১। The Calcutta Gazette.
- ২। The Gazette of India.
- ৩। The Hindoo Patriot.
- ৪। The Mussalman.
- ৫। The Patent Office Notification.
- ৬। The Reformed Inida,

- ২৪। প্রবাস-জ্যোতিঃ
- ২৫। গ্রন্থন
- ২৬। ফরিদপুর-হিতৈষিনী
- ২৭। বঙ্গবাসী
- ২৮। বঙ্গরত্ন
- ২৯। বরিশাল-হিতৈষী
- ৩০। বর্ধমান-সঙ্গীবনী
- ৩১। বাঁকুড়া-দর্পণ
- ৩২। বাঙ্গালার-কথা
- ৩৩। বাস্তাবহ
- ৩৪। বিজলী
- ৩৫। বীরভূম-বার্তা
- ৩৬। বীরভূম-বাসী
- ৩৭। মালদহ-সমাচার
- ৩৮। মেদিনীপুর-হিতৈষী
- ৩৯। মেদিনী-বার্তাব
- ৪০। মোহানন্দী
- ৪১। লক্ষ্মী
- ৪২। সঞ্জয়
- ৪৩। সঙ্গীবনী
- ৪৪। সম্রাট
- ৪৫। সুরমা
- ৪৬। সুরাজ
- ৪৭। হিতবাদী

পাক্ষিক

- ১। The Collegian.
- ২। ধর্মতত্ত্ব
- ৩। সম্মিলনী
- ৪। প্রবর্তক [মাঘ মাস হইতে মাসিক আকারে]

মাসিক

- ১। American Anthropologist.
- ২। The Central Hindu College Magazine.

- ৩। The Calcutta Review.
- ৪। Commercial India.
- ৫। Devalaya Review.
- ৬। Industry,
- ৭। Monthly Labor Review.
- ৮। Hindu School Magazine.
- ৯। The Vedanta Kesari.
- ১০। Journal of the North China Branch of the Royal Asiatic Society.
- ১১। Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal.
- ১২। The Mahamandal Magazine.
- ১৩। The Calcutta Medical Journal
- ১৪। Indian Medical Record.
- ১৫। Museum of Fine Arts.
- ১৬। অর্জুন
- ১৭। আঙুর
- ১৮। আমার দেশ
- ১৯। আয়ুর্বেদ
- ২০। আলোচনা
- ২১। আশীর্বাদ
- ২২। ইসলাম দর্শন
- ২৩। ইতিহাস ও আলোচনা
- ২৪। উৎসব
- ২৫। উদ্বোধন
- ২৬। উপাসনা
- ২৭। কর্ম্মী
- ২৮। কার্য্য-পত্রিকা
- ২৯। কার্য্য-সমাজ
- ৩০। কুবক
- ৩১। কবি-সম্পদ
- ৩২। চিকিৎসা-প্রকাশ
- ৩৩। জন্মভূমি

- ৩৪। ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন
 ৩৫। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা
 ৩৬। তাহুলী পত্রিকা
 ৩৭। তাহুলী-সমাজ
 ৩৮। ত্রিশূল
 ৩৯। দিনাজপুর পত্রিকা
 ৪০। ধর্মপ্রচারক
 ৪১। নবযুগ
 ৪২। নব্যভারত
 ৪৩। নারায়ণ
 ৪৪। পরিচারিকা
 ৪৫। পল্লীবাণী
 ৪৬। প্রজাপতি
 ৪৭। প্রতিভা
 ৪৮। প্রবাসী
 ৪৯। বঙ্গবাণী
 ৫০। বঙ্গবন্ধু
 ৫১। ব্রহ্মবাদী
 ৫২। ব্রহ্মবিজ্ঞা
 ৫৩। ব্রাহ্মণসমাজ
 ৫৪। ভক্তি
 ৫৫। ভারতবর্ষ
 ৫৬। ভারতী
 ৫৭। মানসী ও মর্মবাণী
 ৫৮। মাহিষ্য সমাজ
 ৫৯। মোসলেম ভারত
 ৬০। যমুনা

- ৬১। যোগিসংখা
 ৬২। লক্ষ্মী (হিন্দী)
 ৬৩। শিক্ষক
 ৬৪। শ্রীগৌরানন্দ-সেবক
 ৬৫। শ্রীসজ্জন-তোষিণী
 ৬৬। সবুজপত্র
 ৬৭। সন্দেশ
 ৬৮। সরস্বতী (হিন্দী)
 ৬৯। সাহিত্য
 ৭০। সাহিত্য-সংবাদ
 ৭১। সাহিত্য-সংহিতা
 ৭২। স্বর্গবণিক-সমাচার
 ৭৩। সেবক
 ৭৪। সৌরভ
 ৭৫। স্বাস্থ্য-সমাচার
 ৭৬। স্বার্থ (হিন্দী)
 ৭৭। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

দৈমাসিক

- ১। প্রভাতী [বসন্ত সংখ্যার পর মাসিক
 আকারে]
 ২। Museum of Fine Arts Bulletin.

ত্রৈমাসিক

- ১। বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য-পত্রিকা
 ২। ভূমিলক্ষ্মী
 ৩। সংস্কৃত-ভারতী
 ৪। Indian Academy of Art.
 ৫। নাগরী প্রচারিণী পত্রিকা (হিন্দী)

কাৰ্যালয়ে মজুত গ্রন্থাবলার তালিকা

(১৩২৮ সালের চৈত্র মাসে)

গ্রন্থের নাম	দান হইয়াছে	বিক্রীত হইয়াছে	মোট খরচ	বর্ষশেষে উদ্ধৃত
১। কৃষ্ণবাসী রামায়ণ	...	০	০	২২
২। রঙ্গমঞ্জরী	...	০	০	[১৭
৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত	...	০	০	৬৯
৪। ছুটিখানের মহাভারত	...	০	০	২০
৫। বনমালী দাঁদের জয়দেবচরিত্র	...	১	৫	৭৪
৬। বাসুদেব ঘোষের পদাবলী	...	১	৫	৭৭
৭। জয়ানন্দের চৈত্রমঙ্গল	...	০	২	২২
৮। ধর্মমঙ্গল	...	০	০	২৮
৯। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী	...	০	১	২৮
১০। গৌরপদতরঙ্গিনী	...	০	৮	২৬
১১। কাশীপরিক্রমা	...	০	০	২৬
১২। রাধিকার মানভঙ্গ	...	০	১	১১৫
১৩। রামায়ণতত্ত্ব (১ম খণ্ড)	...	০	০	৮
১৪। রাধিকামঙ্গল	...	০	০	২৬
১৫। বুদ্ধধর্ম	...	১	৫	৮৬
১৬। ব্রজপরিক্রমা	...	০	০	৩১
১৭। শঙ্কর ও শাক্যমুনি	...	১	৩	৬৮
১৮। শ্রুতপুরণ	...	০	০	২৩
১৯। নবদ্বীপপরিক্রমা	...	০	০	৪
২০। বিজ্ঞাপতির পদাবলী	...	১	১৮	১৯
২১। শতপথব্রাহ্মণ (১ম খণ্ড)	...	০	১	৩৬
২২। শতপথব্রাহ্মণ (২য় খণ্ড)	...	০	১	৩৩
২৩। চন্দ্রনাথ বসু	...	০	০	২৮
২৪। কালীপ্রসন্ন বিজ্ঞানাগর	...	০	০	৩৯
২৫। বিষ্ণুমুক্তি-পরিচয়	...	১	৪৫	৪৬
২৬। মারাপুরী	...	১	৪৫	৪৬
২৭। প্রাচীন গ্রীসের জাতীয় শিক্ষা	...	১	৩	৪৪
২৮। গ্রীসের ব্রাহ্মণ	...	০	০	২৭
২৯। কবি হেমচন্দ্র	...	০	৪৭	৪৭
৩০। শ্রীভাষ্য (১২য় খণ্ড)	...	০	২	২৯
৩১। শ্রীভাষ্য (৩য় খণ্ড)	...	০	১	৪৪
৩২। ঐ (৪র্থ খণ্ড)	...	০	১	৪৬
৩৩। ঐ (৫ম খণ্ড)	...	০	২	৫৭
৩৪। অবদানকল্পলতা (১ম ও ২য় খণ্ড)	...	০	১২	৪২
৩৫। ঐ (৩য় খণ্ড)	...	০	৬	২১৮
৩৬। ঐ (৪র্থ খণ্ড)	...	০	৬	২৩৮

গ্রন্থের নাম	দান হইয়াছে	বিক্রীত হইয়াছে	মোট খরচ	বর্ষণেষে উদ্ধৃত
৩৭। শব্দকোষ (১২১৩ খণ্ড)		৩০	৩০	২৭২
৩। ঐ (৪র্থ খণ্ড)		১১	১১	২১৬
৩৯। ব্রতকথা		২	২	১২
৪০। রাসায়নিক পরিভাষা		০	০	২৪
৪১। কঙ্কিপুরাণ		৪৭	৪৭	৭৬
৪২। জ্যোতিষ-দর্পণ		৪৭	৪৭	১৯৩
৪৩। প্রাচীন পুথির বিবরণ (১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা)	১	৫১	৫২	৬৬
৪৪। ঐ (১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা)	১	৪৫	৪৬	৫১
৪৫। প্রাচীন পুথির বিবরণ (২য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা)		৪৬	৪৮	২৪৩৯
৪৬। দুর্গামঙ্গল		৪৭	৪৭	১৭১
৪৭। সঙ্গীতরাগ-করুণম (১ম খণ্ড)	১	৭	৮	৮৭৩
৪৮। ঐ (২য় খণ্ড)	১	৭	৮	৮৬৮
৪৯। ঐ (৩য় খণ্ড)	২	৮	১০	৮৫০
৫০। চণ্ডীদাসের পদাবলী	১	৫২	৫৩	৩৫
৫১। তীর্থমঙ্গল	১	৪৭	৪৮	৪২৩
৫২। মুগলুক		৪৬	৪৬	৬০৮
৫৩। সত্যনারায়ণের পুথি		৪৬	৪৬	৮৯
৫৪। পদকল্পতরু (১ম খণ্ড)	২	৮৭	৮৯	৮৩৯
৫৫। ঐ (২য় খণ্ড)	২	৮৭	৮৯	১৫৬৭
৫৬। মুগলুক-সংবাদ	০	৪৬	৪৬	৪৫৫
৫৭। তীর্থ ভ্রমণ	১	৫০	৫১	২৯০
৫৮। গঙ্গা-মঙ্গল	১	২	৩	১০৮
৫৯। বোদ্ধগান ও দোহা	২	৬২	৬৪	১৬৭
৬০। ধর্মপূজা-বিধান	১	৪৭	৪৮	৪০৬
৬১। মঙ্গলচণ্ডী-পাকালিকা	১	৪৬	৪৭	৯২
৬২। ত্রীকৃষ্ণকীর্তন	১	৫৬	৫৭	৪৯৩
৬৩। জ্ঞানসাগর	১	৪৯	৫০	১৮৩
৬৪। সারদা-মঙ্গল	১	৪৫	৪৬	২০১
৬৫। নেপালে বাংলা নাটক	১	৪৬	৪৭	১৭৭
৬৬। গৌরী-সন্ন্যাস	১	৪৫	৪৬	১৮৫
৬৭। গ্রামদর্শন (১ম খণ্ড)	১	৫৪	৫৫	৫৮৯
৬৮। ঐ (২য় খণ্ড)	০	৯	১	৮৩৬
৬৯। ত্রীকৃষ্ণবিলাস	১	৯	১০	৪৫৯
৭০। সর্বসংবাদিনী	২৮	৩৫	৬৩	৯৩১
৭১। মনোবিজ্ঞান	৩৬	৫০	৮৬	৯২১

শ্রীঅমল্যচরণ বিনোদভূষণ
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী--মৃত্যুপতি
২৮/২/২৯

শাখা-পরিষদের কার্যবিবরণ

ভাগলপুর-শাখা—১৩২৮

গত বৎসর শাখা-পরিষদে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হয়,—

- ১। শরৎ-সাহিত্য—রায় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার বাহাদুর।
- ২। বিলাস—শ্রীযুক্ত সীতেশচন্দ্র সিংহ বি এ।
- ৩। ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর—শ্রীযুক্ত সতীনাথ ঘোষ এম্ এ, বি এল্।
- ৪। ওদেবেন্দ্রনাথ সেন—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত এম্ এ।
- ৫। ওপণ্ডিত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি এ।

এতদ্ব্যতীত কতিপয় শোকসভা আহূত হয় এবং নানা বিষয়ে আলোচনা হয়। তন্মধ্যে ইহাদের শোক-সভায় বিশেষভাবে বহুতা ও আলোচনা হয়।

- ১। ওদেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী,—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রলাল রায় বি এল্।
- ২। ওমলীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি এল্—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রলাল রায় বি এল্ ও শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ ঘোষ। শাখা-পরিষদের সভাপতি—শ্রীযুক্ত বীরচন্দ্র সিংহ এম্ এ।

,, সম্পাদক—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত এম্ এ।

গত বৎসর শাখা-পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রলাল রায় বি এল্ মহোদয়কে শাখা-পরিষদের আজীবন-সভ্য বলিয়া গ্রহণ করা হয়।

শাখা-পরিষদের সম্পাদক মলীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় মহোদয়ের অকালমৃত্যুতে স্থানীয় পরিষদের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে।

গত বৎসরের সভ্য-সংখ্যা—২১

আয়—১৩২৭ সালের উদ্ভূত ২৭৮০/১০, ১৩২৮ সালের আয় ২৮৮
১৩২৮ সনের ব্যয়— ৪৩০/০ উদ্ভূত— ১২৮১০

শ্রীমেঘেন্দ্রলাল রায়

সহকারী সম্পাদক।

মেদিনীপুর-শাখা—৯ম বর্ষ

গত বার্ষিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয় সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত শ্যামাচরণ নন্দ মহাশয় অধ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি হইয়াছিলেন।

বার্ষিক ও মাসিক অধিবেশনে নিম্নলিখিত প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল,—

প্রবন্ধ

লেখক

- ১। বঙ্গ-সাহিত্যে প্রেমের কথা— শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র বসু বি এল্।

- ২। মেদিনীপুর জেলার কৃষি, শিল্প ও

বাণিজ্যের প্রাচীন ও আধুনিক অবস্থা, অব-

নতির কারণ ও উন্নতির উপায়।

ও হেদকরল বঙ্গোপাধ্যায়

পরিষৎ মন্দির নির্মাণের জন্ত শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মিত্র বি এল মহাশয় দুই বিঘা জমি দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। উপযুক্ত অর্থ সংগৃহীত না হওয়ায়, কার্য আরম্ভ হয় নাই। পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র ধবলদেব মহাশয়ের গৃহে শাখার কার্যালয় এ পর্য্যন্ত রহিয়াছে।

অধিবেশন-সংখ্যা—সাপ্তাহিক ৩৭, মাসিক ৫, বিশেষ ৬, কার্য-নির্বাহক-সমিতি ৫, অভিযোজনা-সমিতি ৩, প্রবন্ধ নির্বাচন-সমিতি ৭ এবং নাট্য সমিতি ২।

শাখার অধিবেশনাদি—জেলার মাজিষ্ট্রেট মিঃ ডব্লিউ বি টমসন্ সাহেবের অনুমোদনে ও বেলী হলের কর্তৃপক্ষগণের সাহায্যে বেলী হলে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

শাখার পুস্তকালয়—নানা শ্রেণীর সর্বদমেত ৯০১ খানি পুস্তক এ পর্য্যন্ত সংগৃহীত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ৭০ খানি প্রাচীন পুথিও সংগৃহীত হইয়াছে।

মাসিক টাঁদা ও প্রবেশিকা ইত্যাদি হইতে সর্বদমেত ১৯৬৮৭৯ টাকা আদায় হইয়াছিল এবং পুস্তক বাদাই, অধিবেশনাদির খরচ ইত্যাদিতে ১৫১৮০ টাকা ব্যয় হইয়াছে। ৪৫০/৭৯ উদ্ধৃত হইয়াছে। বার্ষিক উৎসবের ব্যয়াদির জন্ত পৃথক্ টাঁদা বদাও দেশবাসীর নিকট হইতে সংগৃহীত হয়।

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী

সম্পাদক।

নদীয়া-শাখা—১৩২৮

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সাত্তাল বাহাদুর; সম্পাদক—শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল। আলোচ্য বর্ষে চারিটি অধিবেশন হয়। এই সকল অধিবেশনে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হয়। ৩চন্দ্রশেখর কর মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ এক অধিবেশন আহূত হয়।

১। সাহিত্য ও নীতি শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল

২। উদ্বোধন শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল

৩। সত্য বনাম মনুষ্য শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর বি এ। এতদ্ব্যতীত অধিবেশনে ৬রায় সাহেব বিহারিলাল সরকার মহাশয়ের জন্ত শোক প্রকাশ করা হয়।

এই সকল অধিবেশনে প্রবন্ধ-পাঠ ব্যতীত সঙ্গীত ও কবিতাদির আবৃত্তি হয়।

শ্রীললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়

সম্পাদক।

বারাণসী-শাখা—১৩২৮

আলোচ্য বর্ষে শাখা-পরিষৎ, ত্রয়োদশ বর্ষে পদাৰ্পণ করিয়াছেন। বর্ষশেষে সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা ১৯৩। আলোচ্য বর্ষে আনন্দকুমার চৌধুরী এম্ এ, এল্ এল্ বি প্রভৃতি পাঁচজন সদস্যের পরলোকগমনে সভা আন্তরিক শোক প্রকাশ করিতেছেন।

আলোচ্য বর্ষে দিনাজপুরের মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীশনাথ রায় বাহাদুর এককালীন

২৫০ শত টাকা দান করিয়া শাখা-পরিষদের আজীবন-সদস্যপদ গ্রহণ করায়, শাখা-পরিষৎ সর্বশেষ গৌরব অর্জিত করিতেছেন। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় শাখা-পরিষদের সভাপতির পদে প্রতিষ্ঠিত আছেন।

অধিবেশনের সংখ্যা :—সাধারণ মাসিক অধিবেশন—১০, বিশেষ অধিবেশন—৫, কার্যনির্বাহক-সমিতির অধিবেশন—৫।

মাসিক অধিবেশনগুলিতে নিম্নলিখিত প্রবন্ধাবলী পাঠ্যলিখিত লেখকগণ কর্তৃক পঠিত হইয়াছিল—

- | | |
|----------------------------------|---|
| ১। কবি হরকুমার | শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র শাস্ত্রী |
| ২। চার্লস দর্শন | শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র শাস্ত্রী |
| ৩। বৈশেষিক দর্শন | শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র শাস্ত্রী |
| ৪। কাশীর জঙ্গমবাড়ী মঠ | শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী |
| ৫। কথা-সাহিত্যে নবযুগ | শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র শাস্ত্রী |
| ৬। নৃতনের দাবী | শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ |
| ৭। কাব্যের উদ্দেশ্য | শ্রীযুক্ত অন্নদাশঙ্কর ভট্টাচার্য্য |
| ৮। পাশ্চাত্য দর্শনে চিন্তার ধারা | শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্ এ |
| ৯। ঔপন্যাসিকের লক্ষ্য | শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রচন্দ্র রায় বি এ, এল্ টি |
| ১০। বিশ্বপ্রকৃতি ও রবীন্দ্রনাথ | শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ |

আলোচ্য বর্ষের আয়-ব্যয়—গতবর্ষের উদ্ধৃত ৪১০/০ লইয়া আলোচ্য-বর্ষের শাখা-পরিষদে ১১২০৬১০ মোট আয় হইয়াছে। মোট ব্যয় হইয়াছে ৮১১১০/৭১০। বর্ষশেষে উদ্ধৃত ৩০৯০/২১।

গ্রন্থাগারের পুস্তক-সংখ্যা ২০০৮। গত বর্ষের ছিল ১৬০০, আলোচ্য বর্ষে সংগৃহীত ৪০৮।

আলোচ্য বর্ষে আচার্য্য শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় শাখা-পরিষৎ পরিদর্শন করিতে আসিয়া সভাকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন।

শাখা-পরিষৎ কাশিতে বাঙ্গালীর কীৰ্ত্তি-কথা সংগ্রহের চেষ্টা করিতেছেন। এতদ্ব্যতীত অনেকগুলি সংগৃহীত ও সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীহরিশ্চন্দ্র শাস্ত্রী

সম্পাদক।

কালিনা শাখা—১৩২৮

আলোচ্য বর্ষে শাখা-পরিষদের প্রতিষ্ঠাতা ও প্রাণস্বরূপ ‘পল্লীবাসী’ সম্পাদক পণ্ডিত শশীভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শাখার সর্বশেষ ক্ষতি হইয়াছে।

মাসিক অধিবেশনগুলিতে পঠিত প্রবন্ধাদির মধ্যে নিম্নে তিনটির নাম উল্লিখিত হইল—

(ক) মানবের আশা—শ্রীযুক্ত ললিতকুমার সেন এম্ এ

(খ) উপনিষৎ-সাহিত্য—শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রভূষণ কাব্য-সাহিত্যার্থ বিজ্ঞাবিনোদ

(গ) টগটয়ের ভাব—শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিএ।

আলোচ্য বর্ষে কালিদাস-সমিতির পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ময়্যথনাথ কাব্যতীর্থ কবিভূষণ মহাশয় শাখা-পরিষদের সহিত কালনা মহকুমায় কালিদাস সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়াছেন।

মত্যাগণের নিকট কোন চাঁদা আদায় হয় নাই।

শ্রীগোপেন্দুভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্পাদক।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

মেদিনীপুরের ত্রয়োদশ অধিবেশনে গৃহীত মন্তব্য

প্রথম প্রস্তাব সাহিত্যিক ও সাহিত্যবন্ধুগণের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ ও তাঁহাদের শোক-সন্তপ্ত পরিবারবর্গের প্রতি সমবেদনাসূচক পত্র-প্রেরণের প্রস্তাব গৃহীত হইল।

দ্বিতীয় প্রস্তাব—বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রাণস্বরূপ আচার্য্য রামেন্দুচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয়ের পরলোকগমনে এই সাহিত্য-সম্মিলন বিশেষভাবে ক্ষতিগ্রস্ত; সম্মিলনের কার্য্যে তাঁহার কৃতিত্ব, তাঁহার অধ্যবসায় ও পরিশ্রম সর্বজনবিদিত। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার স্মৃতিরক্ষার জন্ত যে ব্যবস্থা করিয়াছেন, এই সাহিত্য-সম্মিলন সে চেষ্টা সম্পূর্ণরূপে অনুমোদন করিতেছেন এবং বঙ্গদেশবাসিগণের নিকট এই সমস্ত কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত উপযুক্ত সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ বর্জ্জক গৃহীত মন্তব্য,—

(ক) তাঁহার একটি মূর্তি (bust) পরিষদে রক্ষা করা হইবে। মূর্তির নিম্নদেশে একটি প্রস্তর-ফলক (marble tablet) থাকিবে।

(খ) তাঁহার একখানি তৈলচিত্র পরিষদে রক্ষিত হইবে।

(গ) তাঁহার গ্রন্থাবলী ও প্রবন্ধাবলীর উপযুক্ত সংস্করণ প্রকাশিত হইবে। তাহার সহিত তাঁহার একটি জীবনচরিত দিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে। জীবনচরিত স্বতন্ত্রভাবেও প্রকাশিত হইতে পারে।

(ঘ) তাঁহার নামে বৈজ্ঞানিক গ্রন্থমালা প্রকাশের ব্যবস্থা করা হইবে।

(ঙ) গবেষণাপূর্ণ মৌলিক প্রবন্ধের বা পুস্তকের জন্ত তাঁহার নামে পুরস্কার দেওয়া হইবে।

(চ) তাঁহার নামে একটি স্মৃতি-ভবন নিৰ্ম্মিত হইবে।

(ছ) বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা ভাষার উন্নতিকল্পে আচার্য্য ত্রিবেদী মহাশয়ের স্মৃতিজড়িত পুরস্কারের ব্যবস্থা করা হইবে।

(জ) আচার্য্য ত্রিবেদী মহাশয়ের সম্পূর্ণ জীবনবৃত্তান্ত প্রকাশিত হইবে।

তৃতীয় প্রস্তাব—(ক) বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন “রমেশ-ভবন” নিৰ্ম্মাণকল্পে সমস্ত সাহিত্য-সেবী ও সাহিত্যামুরাগী মহোদয়গণের সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন।

(খ) হিন্দু ও মুসলমান লেখকগণ যাহাতে নিজ নিজ প্রাচীন সাহিত্য, ইতিহাস প্রভৃতি হইতে উৎকৃষ্ট তথ্যাদিপূর্ণ গ্রন্থাদি বাঙ্গালা ভাষায় লিখিয়া প্রকাশ করেন এবং তাঁহারা এমন-ভাবে গ্রন্থাদি লেখেন, যাহাতে হিন্দু ও মুসলমান-সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রীতি ও সৌহার্দ্য বদ্ধিত হয়, তজ্জন্ম বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন হিন্দু ও মুসলমান লেখকগণকে অনুরোধ করিতেছেন।

(গ) বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের উন্নতিকল্পে দেশমধ্যে বহুসংখ্যক সাধারণ গ্রন্থালা, পাঠাগার ও যাবাবর (সাকুলেটিং) পাঠাগার স্থাপন করিবার জন্ত বঙ্গের সমস্ত ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড, মিউনিসিপালিটি ও ইউনিয়নকে এবং ইংরেজী স্কুল ও কলেজসংস্থে লাইব্রেরী বা পাঠাগারে উপযুক্ত-সংখ্যক উচ্চশ্রেণীর সুপাঠ্য বাঙ্গালা গ্রন্থ রাখিবার জন্ত শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষকে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন অনুরোধ করিতেছেন।

(ঘ) তৃতীয় (ক) প্রস্তাবসম্পর্কে “রমেশ-ভবন” কমিটির ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অগ্রতম সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় জানাইলেন যে, ‘রমেশ-ভবন’ কমিটি কর্তৃক স্থির হইয়াছে যে, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মন্দিরের সহিত সংলগ্ন হইয়া ‘রমেশভবন’ নিশ্চিত হইবে এবং তজ্জন্ম আনুমানিক আয়োজনাদি হইবে। প্রায় ২৫০০০ টাকার উপযুক্ত একতল বাড়ী সংগ্রহিত প্রস্তুত করা হইবে এবং কিঞ্চিদধিক ২০০০০ টাকা সংগৃহীত হইয়াছে।

চতুর্থ প্রস্তাব বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন পূর্বা পূর্ব অধিবেশনে গৃহীত মন্তব্যের অনুমোদন করিয়া প্রকাশ করিতেছেন যে, এই সম্মিলনের মতে বঙ্গদেশে বঙ্গভাষাকেই কি নিম্ন, কি উচ্চ, সকল প্রকার শিক্ষারই বাহন করা উচিত। এই সম্মিলন বিবেচনা করেন যে, শিক্ষার উন্নতির জন্ত এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের প্রচারের জন্ত নিম্নলিখিত উপায়গুলি অবলম্বিত হওয়া আবশ্যক।

(ক) প্রবেশিকা হইতে বি এ শ্রেণী পর্য্যন্ত বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্যের রীতিমত পঠন পাঠনের ব্যবস্থা হওয়া উচিত এবং ইংরেজি ভাষার পরীক্ষার ছায়া বাঙ্গালা ভাষারও পরীক্ষা হওয়া উচিত। বি এ শ্রেণীর পাঠ্যমধ্যে বাঙ্গালা ভাষা ও তৎসংক্রান্ত ভাষাবিজ্ঞান সন্নিবিষ্ট হওয়া উচিত এবং বি এ পরীক্ষায় হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন ও ইসলামীয় দর্শন পাঠ্যরূপে নিক্ষিপ্ত হওয়া উচিত।

(খ) অধ্যাপকগণ ইচ্ছা করিলে কলেজে বাঙ্গালা ভাষায় অধ্যাপনা করিতে পারিবেন এবং ছাত্রেরাও প্রশ্নের উত্তর বাঙ্গালা ভাষায় দিতে পারিবেন, এইরূপ ব্যবস্থা হওয়া উচিত।

(গ) দর্শন, ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে উপযুক্ত ব্যক্তি দ্বারা বাঙ্গালা ভাষায় উচ্চ-শিক্ষা বিস্তারোপযোগী বক্তৃতা করাইবার ও সেই সমস্ত বক্তৃতা গ্রন্থাকারে প্রকাশিত করিবার ব্যবস্থা করা উচিত।

(ঘ) বঙ্গভাষায় উপযুক্ত ব্যক্তিদিগের দ্বারা নানা বিত্ত্যবিষয়ে উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রণয়ন এবং সংস্কৃত, আরবী প্রভৃতি প্রাচীন ভাষায় লিখিত এবং বিদেশীয় ভাষায় লিখিত ভিন্ন ভিন্ন সদগ্রন্থের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করার ব্যবস্থা করা হউক।

(ঙ) বঙ্গভাষায় লিখিত প্রাচীন গ্রন্থাবলীর উদ্ধার ও প্রচার করিবার ব্যবস্থা করা উচিত।

(চ) দেশের প্রাচীন ইতিহাস, আচার-ব্যবহার, কিংবদন্তী প্রভৃতির উদ্ধারসাধন ও প্রচারের সুব্যবস্থা করা উচিত।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক এম্ এ পরীক্ষাতে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য, ভাষাতত্ত্ব ও বঙ্গ সাহিত্যের ক্রমবিকাশের ইতিহাস প্রভৃতি এবং ভারতীয় পুরাতত্ত্ব, সভ্যতা (Indian Antiquities and Culture) প্রভৃতি পরীক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে বলিয়া এই সাহিত্য-সম্মিলন আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন।

সম্প্রতি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আর্ট ও সায়েন্স ফ্যাকাল্টির সদস্যগণ, প্রবেশিকা পরীক্ষায় ইংরেজী সাহিত্য ব্যতীত বাবতীয় বিষয়ের অধ্যাপনা ও পরীক্ষাগ্রহণ বঙ্গভাষায় অনুষ্ঠিত হইবে এবং বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের রীতিমত পাঠন পাঠন ও পরীক্ষা হইবে—এইরূপ যে প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহা এই সম্মিলন সানন্দে অমুমোদন করিতেছেন এবং এই প্রস্তাব অবিলম্বে গ্রহণ করিয়া, কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত সেনেট সভাকে অনুরোধ করিতেছেন। এই সম্মিলন আশা করেন যে, উচ্চতর পরীক্ষাসমূহেও যাহাতে এই বিধি সম্বন্ধে প্রবর্তিত হয়, তজ্জন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষগণ যথোচিত ব্যবস্থা করিবেন। এই সম্মিলন বিশ্বাস করেন যে, যদি বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ বি এ, এম্ এ প্রভৃতি উচ্চ পরীক্ষা বঙ্গভাষাতেই গৃহীত হইবে—এই মর্মে ঘোষণা প্রচার করেন, তবে অল্পদিনের মধ্যে সুযোগ্য গ্রন্থকারের লিখিত নানা বিষয়ের সঙ্গ্রহ অচিরকাল মধ্যে বহুল-পরিমাণে বঙ্গভাষায় রচিত হইবে।

উপরিস্থিত মন্তব্যের প্রতিলিপি সম্মিলনের সভাপতির স্বাক্ষরযুক্ত হইয়া, কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের এবং ঢাকা ইন্টারমিডিয়েট ও সেকেন্ডারি বোর্ড অব এডুকেশনের নিকট প্রেরিত হউক।

পঞ্চম প্রস্তাব—এই বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন প্রস্তাব করিতেছেন যে, বঙ্গদেশের প্রত্যেক জেলায় প্রাচীন ইতিহাস, সাহিত্য, কিংবদন্তী, বিভিন্ন জাতির আচার ব্যবহার, প্রাদেশিক শব্দ প্রভৃতি সংগ্রহ করিবার জন্ত একটি করিয়া সমিতি গঠিত করা হউক। মেদিনীপুর জেলায় এই কার্য্য করিবার জন্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মেদিনীপুর-শাখার উপর ভার অর্পিত হউক। এবং তত্ত্বদেয়বাসীর সহিত পরামর্শ করিয়া, যাহাতে এইরূপ সমিতি প্রত্যেক জেলায় গঠিত হয়, তাহার ভার সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির উপর অর্পিত হউক ও প্রতি বৎসর সম্মিলনের অধিবেশনে এই সমিতিগুলিকে তাহাদের কার্য্য-বিবরণ উপস্থাপিত করিতে অনুরোধ করা হউক।

ষষ্ঠ প্রস্তাব—প্রত্যেক জেলায় ঐতিহাসিক তথ্য ও পুরাতত্ত্ব সংগ্রহের জন্ত জেলা বোর্ডগুলি শিক্ষা-সংক্রান্ত সাহায্য (grant) হইতে অথবা আবশ্যক হইলে এই উদ্দেশ্যে গবর্নমেন্ট হইতে শিক্ষাসংক্রান্ত ব্যয়ের জন্ত অতিরিক্ত অর্থ হইতে প্রতিবৎসর কতক টাকা নির্দিষ্ট করিয়া রাখুন; এই কার্য্য শিক্ষা দিবার জন্ত অন্ততঃ প্রতিবৎসর দশজন করিয়া ছাত্র ভারত গবর্নমেন্টের প্রত্ন-তত্ত্ব-বিভাগের নির্দেশ-মত বাহাতে প্রতিবৎসর শিক্ষা লাভ করিবার সুযোগ পায়, তাহার ব্যবস্থা করিবার জন্ত অনুরোধ করা হউক। এতদ্ব্যতীত ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের কর্তৃপক্ষগণকে অনুরোধ করা হউক, যেন তাঁহারা য য জেলার প্রত্নতত্ত্ব এবং পুরাতত্ত্বসংক্রান্ত বাবতীয় জরীদি সংগ্রহ করেন এবং সংগ্রহ করিবার জন্ত উপযুক্ত ব্যবস্থা করেন।

সপ্তম প্রস্তাব—বঙ্গদেশে যে সকল মেডিক্যাল স্কুল আছে এবং ভবিষ্যতে স্থাপিত হইবে, তৎসমুদয়ে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা ও পরীক্ষা গ্রহণ বঙ্গভাষায় প্রবর্তিত করা হউক। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন গবর্নমেন্টকে এইরূপ ব্যবস্থা করিবার জন্ত অনুরোধ করিতেছেন।

অষ্টম প্রস্তাব—বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন রেজিষ্টারীর ব্যবস্থা করিবার জন্ত বাঁকীপুর ও হাওড়া সাহিত্য-সম্মিলনে যে সমিতি গঠিত হইয়াছিল, সেই সমিতির কার্য এ পর্য্যন্ত অগ্রসর হয় নাই। তদবস্থায় মেদিনীপুরে সমবেত বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন, সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির উপর ভার দিতেছেন যে, সম্মিলন রেজিষ্টারী করা আবশ্যক কি না, সে সম্বন্ধে পুনর্বিচার করিয়া, যদি রেজিষ্টারী করা আবশ্যক বোধ করেন, তাহা হইলে হাওড়ায় নিযুক্ত সমিতির সহিত এক-যোগে তাহার ব্যবস্থা করিবেন। রেজিষ্টারী করা স্থির হইলে যেন এইরূপ নিয়ম করা হয় যে, সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে সম্মিলনের রেজিষ্টার্ড কার্যালয় স্থাপিত হয়।

নবম প্রস্তাব—বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের প্রত্যেক সাধারণ অধিবেশনের কার্য্যারম্ভের পূর্বে বাঙ্গালা দেশের প্রত্যেক ধর্ম্মসম্প্রদায়ের ধর্ম্মবিশ্বাস ‘অনুসারে বাঙ্গালা সাহিত্যের ক্রমোন্নতি ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সাফল্য কামনা করিয়া, ভগবানের নিকট প্রার্থনা করা হউক।

সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল এবং স্থির হইল যে, প্রতিবর্ষে এই প্রস্তাব প্রথম প্রস্তাবরূপে উপস্থাপিত করিতে হইবে।

দশম প্রস্তাব—নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে আগামী বর্ষের জন্ত সম্মিলন-সাধারণ-সমিতির সদস্য নির্বাচিত করা হউক। (স্থানাভাবে তালিকা দেওয়া গেল না।)

একাদশ প্রস্তাব—পালিগ্রন্থ অনুবাদ সহ প্রকাশ করিবার জন্ত একটি সমিতি গঠনের প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত করিবার ভার সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির উপর অর্পিত হউক।

দ্বাদশ প্রস্তাব—বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের চতুর্দশ অধিবেশন কোথায় হইবে, তাহা স্থির করিবার জন্ত সম্মিলন-পরিচালন-সমিতিতে অনুরোধ করা হউক।

ত্রয়োদশ প্রস্তাব—মানমন্দির প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে হাওড়ায় সম্মিলনের দ্বাদশ অধিবেশনে যে প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে, এই সম্মিলন সেই প্রস্তাব পুনরায় অনুমোদন করিতেছেন, তৎসম্বন্ধে সম্বন্ধে কার্য্য আরম্ভ করিবার জন্ত শাখা-সমিতিতে অনুরোধ করা হউক এবং এই সংবাদ কাশীমবাজারের মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত শ্রী মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরকে জ্ঞাপন করা হউক।

চতুর্দশ প্রস্তাব—বঙ্গদেশ ও আসামের শিক্ষা-বিভাগের কর্তৃপক্ষগণ (Director of Public Instruction) এই সম্মিলনে যোগদানে ইচ্ছুক শিক্ষাবিভাগের কর্ম্মচারিগণের ছুটির ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। এই জন্ত এই সম্মিলন উক্ত শিক্ষা-বিভাগের কর্তৃপক্ষগণের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ঊনত্রিংশ খণ্ডের

নাম-সূচী

অ	অন্তর্ভুক্ত	৮৬	আনন্দ	৮২	
অকিরিয়াবাদো	৭২	অন্তর্ভুক্ত বী রশ্মিপুঞ্জ	২২	আপাতকোণ	৮৮
অক্ষ	৮২	অস্তিত্ব বিন্দু	২১	আকাঙ্ক্ষা	৮৯
অক্ষরকুমার দত্ত	৮৫	অন্তর্ভুক্ত	৮৯	আবরণ	৯০
অক্ষিপত্র ফলা	৮২	অনির্বাদো	১২	আরতহিত	৯২
অক্ষিবিনীতা	২২	অনিদ্রত পরাধর্তন	২২	আরদেব, আর্থাৎদেব	৫০
অক্ষোভা	১৪২, ১৫৫	অমৃত	৮৯	আয়ান ঘোষ	১২৯
অগ্নি	৫২, ১১৩	অমৃতকলস	৮৯	আর্থাৎ	৯০
অগ্নিপূরণ	৮৭, ৮৯, ১৩২	অক্ষ	১২৭	আর্থাৎলোকিতেশ্বর	১৬৪
অধোর	১৬৮	অপ্পালমোমোপ বা		আদীপন	১৪২
অবোদাধব	৫০	অক্ষিরক্ষণ	২১	আরাকান	৬২
অন্তর্ভুক্তনিকায়	৭৬, ৭৮, ৮২	অপূর্বকল্প দত্ত	৮৫, ৮৭	আরংজাব	৪৪
অচিন্তা, অচিতি, অচিত	৪২	অলোকিতেশ্বর	২৬৪	আলোকবাহক	৯১
অজয় নদ	১৪৫	অবাস্তব প্রতিবিম্ব	২০	আলোক-মীমাংসা	৯১
অজিত কেশকম্পনী	৭৩, ৭৬, ৮০	অভয়মুদ্রা	১৪৮	আলোক-বিজ্ঞানের পরিভাষা	৮৫
	৮১, ৮২, ৮৪	অভয়াকর গুপ্ত	৫২	আলোক-বিজ্ঞানের পরিভাষা	৮৫
অঞ্জনজীবো (অম্মজীব)	৭২	অভয় রাজকুমারমুদ্র	৭৫	সংক্ষেপ সংগ্রহ	৯৩
অপুণীক্ষণ	২১	অভিধর্ম	৪৪	আলোকসঙল	৯১
অভিপারবলয়	২০	অভিসম্ম	১২২	আসাম	৬৯
অভিসম্ম	১৫০, ১৫৩	অভিসম্ম	৪৪	আসামে প্রাপ্ত প্রাচীন ভাষা-	
অবদ্যবজ্র	৪৮, ৫৫	অমর সিংহ	১৬১	পুথির বিবরণ	১
অবদ্যসিদ্ধি	৫০	অমূল্যচরণ বিনোদ	১১২	অভিগ্ন-সত্যিক বা-	
অবৈতবাদ	১২৭	অমৃতানন্দ বজ্রাচার্য	১৬৩	অসমদৃষ্টি	৮৯
অজিতাচার্য	১৬৫	অমোঘবজ্র	১৬৪	ই	
অধিকসমুদ্র	৮১	অধোদী	৪৮	ই, কার্টারেট	১১১
অধিক্রয়	৮৭, ২০	অশোক	৭৬	ইন্দ্রজী	১৬৬
অধিক্রয়	৮৭	অশ্বমেধ	৬০	ইন্দ্র	৫২
অধ্যাদন কম্পিউটার (জেন)	৮৪	অষ্টকোণ সূচী	৮৬	ইন্দ্রজী	৪৯, ৫০
অনন্দ	৫০	অসিতাঙ্গ	১৬৬	ইলিয়াশসাহী	১৪৪
অনন্দমোহন সাহা	২৩	আ		ইন্দ্রপাণ্ড	৫৭
অনন্দ	২১	আইটেল (ডাঃ)	১৫৩, ১৬২, ১৬৯	ইন্সটিটিউটনসেন (ইন্সটিটিউট)	১০৯
অনন্দ	২০	আইহান	১২৯	ঈ	
অনন্ততা	২০	আকাশ	২২	ঈশ্বর	২০
অনন্ত কবি	১৪১	আজীবক	৭৫, ৭৭, ৭৯	ঈস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী	১১৮
অনন্তক বিন্দু	২০	আজীবকো	৭৯	উ	
অন্নবাসন	১০২	অধান	৮৮	উজ্জ্বলিনী	১৬৬, ১৬৭
অন্নবাসীরোবাদো	৭৯	অধিক্রয়িক কুরব	২০	উজ্জ্বলনীরূপ	১৪২

উড্ডারসেখরতন্ত্র	১৬৭, ১৬৮	কর্ত্তরীধর জ্ঞাননাথ মহাকাল	১৫৭	কুক	৬৯
উড়িয়া	৪৯	কর্ত্তরীহন্তমুখা	১৪৮	কুকুরী	৪৯
উদ্ধলিপাথ	৪৯	কনথলা	৪৯	কুকুরীপাথ	৫১
উৎখতি	৪৯	কনকেভ মেনিস্‌স্‌	৮৯	কুটিনীমত	১২৯
উন্নতোদর	৯০	কনভেব্‌স্‌ মেনিস্‌স্‌	৮৯	কুবলাই খাঁ	১৫৭
উন্নত	১৬৬	কন্দলি, কস্থলি, কস্থারি	৪৯	কুবের	১৫৩
উন্নন	৫০	কপালী	৪৯	কুমারি (কুস্তকার)	৪৯
উপচ্ছাদা	৯১	কবকস্থচী	৮৮, ৯২	কুমারিলভট্ট	১৫৫
উপনেত্র	৯০	কবকবুত্‌ত্‌চী	৮৮, ৮৯	কুমারীকল্পতন্ত্র	১৬৭
উপানহী	৫০	কবখী কাত্যায়ন		কুলমত্ত নিঃসন্ধাচার্য্য	১৬২
উপালি	৭৮	(কুকুর কাত্যায়ন)	৭৬, ৭৯	কুশী	৪৯
উপালিস্ত	৭৮	কামালক	৭০	কুস্তিবাস	১৪৪
ঋক্‌প্রাতিশাখা	৯	কম্পরি	৪৯	কুস্তিবাসী রামায়ণ	১০৯
ঋগ্‌বেদ	১০৫	কম্বলাধরপাথ	৪৯	কৃষ্ণ	১২৭
ঋগ্‌বাক্‌ একাক্ষয়টক	৮৯	করবৎ	৫০	কৃষ্ণাস কবিরাজ	১০৯
এ		করয়েড	৮৯	কৃষ্ণনাথ	১৫৩
এককেন্দ্রিক	৮৯	কল কল	৪৯	কৃষ্ণাচার্য্য	৪৮, ৫২
একজটী	১৫৩	কলম	৯২	কৃষ্ণরোপা, কালদাগ	৮৯
একাক্ষয়টক	৮৯	কলাপমন্দিরস্তব	১৬৭	কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ	১৬২, ১৬৭
এপিগ্রাফিকা ইণ্ডিকা	৬৭	কনুসপ সীহনাদয়ত্‌	৭৮	কুমারিপা	৫০
এক, ডরিউ, টমাস	৭৭	কন্তিক বক্র	৮৯	কেন্দুলী	১৪৫
এসিয়াটিক সোসাইটী	১৬২, ১৭০	কাছাড়	৬৯	কেল্ল	৮৯
ঐ		কাঃ জুর	৫৫	কেল্লাপনারী	৮৬
ঐতরেয় আরণ্যক	৮৩	কাঠিমুণ্ডা	৪৭	কেল্লাভিমুখী	৮৬
ঐতরেয় ব্রাহ্মণ	৫৭, ৬২, ১০৫	কার্ণ	৭৫, ৭৬	কেমেরা	৮৯
ও		কাত্যায়ন	৮০	কেশকম্বলি-সম্ভবায়	৭৯
ও, বার্লস্‌	১১১	কণাল	১৬৬	কৈকালী	১১৫
ওড়িয়াচার্য্য	১৬৫	কামরি	৫০	কৈলাসচন্দ্র সিংহ	৬৭
ওয়াশীল জু	৫৩	কাল	৪৮	কোচবিহার	৬৮
ওয়াই-চি-ই-সোস্‌	৬৩	কালচক্রবান	৪৬	কোটিলি	৪৯
ওয়াটাস্‌	৭০	কালিদাস	৬৮, ১৬৬, ১৬৭	কোটিক্সা (কোজা)	৮৯
ওয়াডেল (ডাঃ)	১৫৩, ১৫৬, ১৫৭	কালিদোত্তোপ বা		কোণ	৮৮
ওলডেমবার্গ	৭৩	বহুবীক্ষণ	৯০	কোণমান	৯০
ক		কালিদয়মনথণ্ড	১৩৫	কোমিল্লা	৭০
ককিলী	৫০	কালী	১৫৩	কোয়রা	৬৩
কক্‌	৪৮	কালীরাম দাস	৪৫, ১০৯	কোথ	১৬৬
ককুরী	৪৮	কাম্বীর	১২৯, ১৫০	কোয়িন	৯৩
কচ্ছায়ন	৮০	কাফিনাথ	১	কৌণিক কুর্ত্ত	৮৯
কটকহন্তমুখা	১৪৮	কামীমবাজার	১১১	কৌলবলীতন্ত্র	১৫০, ১৬০, ১৬৮
কঠোপনিষৎ	৮০	কাঙ্ক, কাঙ্ক পাথ	৪৮, ১৪৪	কৌণ-মথা	৯০
কপা	৮৭, ৮৯	কিতাবতমঞ্জরী	২	কৌণ-মথা সমতল পরকলা	৯১
কর্ণারি	৪৮	কিরব	৪৯	কোত্রপাল	১৬৪, ১৬৮, ১৬৯
কপীকা	৮৭, ৮৯	কিলপাথ	৪৯	কোপলী	৮৭
কপীকাব্য	৮৯	কিরাসংগ্রহপঞ্জিকা	১৬২	কোপলিপথ	৮৭

খণ্ডী	৪৮	চতুর্ভুজ মহাকাল	১৫৬	অন্নবেব	১২৮, ১৩৮, ১৪১
খড়গ	৪৮	চনক	১৫৫	অন্নপূর্ণ	১১৫
খোটান	৬২	চন্দ্র	৫২	অন্নলী, অন্নল	৪২
গ		চন্দ্রবীপ	৫২	অঙ্গীর রস	২০
গগনপা	৫০	চন্দ্রনাথ বাহায়া	৬৮	অতিক	৫২
গগেশ (রাজা)	১৪৪	চপড়ি, চপটি	৪২	অলঙ্কারী	৪২
গগেশবাহন বিব্রান্তক	১৬৫	চমরীপাথ	৪৮	অর্ধান	৫৫
গর্ভবালি	৮৪	চম্পক	৪২	অন্নডাকিনী	৪৮
গম্বার	৫০	চর্যাগীতি	৪৫, ৫০	অন্ননাথ	১৫০
গলানহস্ত	১৪২	চর্যাচর্যাবিনন্দন	৪৫	অন্নানন্দ পরমহংস	১৫০, ১৬০, ১৬৮
গ্রহণহস্ত	১৪৮	চলুক	৪২	অন্নসিদ্ধি, অন্নসিংহ	৪৮
গাধাসপ্তশতী	১৪০	চাটল	৫০	অ্যামিতিক দৃষ্টিবিজ্ঞান	২১
গাকার	৫৭, ৬২, ৬৩	চাটল	৫০, ১৪৪	অন্নমিত্র	১৬৪
গাকারী	৫৭	চাম্পন	৫০	অীব গোখারী	১৪২
গিরিবর	৫০	চামার	৪৮	অীবন	৫০
গীতগোবিন্দ	১২৮, ১৩৭	চাপীরমান	৮২	জে, এক্, দু, মহাট	১০২
গ্রীন বেডেল্	৬২	চর্পিলশা	২১	জে কব গ্রীস	১০
গুণরাজ খান	১০২	চিজলক্ষণ	৫৫, ৫৬, ৫৭	জেল অবেস্তা	৮০
গুণ্ডরী	৪২	চিস্তামণি	১৫৩	জেলাল উদ্দিন	১৪৪
গুরু মৈত্রীগীতিকা	৫০	চিপিল	৫০	জৈন	৭৫
গুরুবক্স রোড	১১০	চীনদেশ	৫৬, ৬২, ৬৩, ৭০	জৈন-মৃত	৫৭, ৭০
গুহ্যজানা	১৪২, ১৬৪	চুণীলাল বহু	৮৫, ৯৩	জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের উপর তীর্থিক-	
গুহ্যসাধনা	১৪২, ১৬৩	চুলসকুলদায়ীমুত্ত	৮৭	ধর্মের প্রভাব	৭৩
গোবিন্দ	৫০	চুতি	৮৮	জ্যোতির্বিদ্য কবিশেখরাচার্য	৪৭
গোরক্ষ	৪৮	চুতিহীন	৮২	জ্যোতির্বিদ্য ঠাকুর কবি	১২২
গোলাঘাট	১	চোপো	৫২	জ্যোতিষচুড়ামণি	২
গোরুড়	৪২	চৈতন্তচরিতামৃত	১০২	ট	
গোল	৮৮	চৈতন্তদেব	১৪২	টাকীরাজা	১৬৪
গোলক	২০	চৈতা	৫২, ৬০, ৬২	টুঙ্গী	৫০
গোসাল মথলিপুত্র	৭৩, ৭৫, ৮২	চৈতমাহায়া	৮৮	টেকুর	৪৭, ৫১
ঘ		চৌরঙ্গী	৪৮	টোঙ্গী	৫০
ঘন কোণ	৮২	ছ		ড	
ঘন সম্ভার	৮২	ছটামুট	৮২	ডবল কনকেন্ড পরকলা	২০
ঘটাপাথ	৪২	ছত্র	৪৮	ডবল কনকেন্ড পরকলা	২০
ঢ		ছত্রপণ্ড	১৩২	ডাকিনী	১৫০
চটগ্রাম	৬৮	ছানোপা উপনিষৎ	১০৫	ডারউইন	৮২
চটল	৬৮	ছায়ী	২২	ডুয়রি	৫০
চতু	১৬৬	ছোব	২২	ডেনিকার (ডাঃ)	১৫২
চত্বার্দাস	১২৭	ছোবিল্লু	২২	ডোবী	৪৮
চত্বার্দাস (আদি)	১৪৩	জ		ডোবী হেরক	৪৮
চত্বার্দাস বিজ	১৪১	অগবানন্দ রায়	৮৫	ঢ	
চত্বার্দাস বড়	১৩৮, ১৩৯	অগবিল্লু রায়	৮৫	ঢাকা	৭০
চত্বার্দাস গীতিকা	৫০	অটল অনুবীক্ষণ	২১	চেপ্তন	৫০
		অনটন	১৫৪		

তত্ত্বপাথ	৪২	দিক্‌পতি যাগ	১৬২	ধেতন	৫০
তত্ত্ববান	৪৬	দিগ্‌ধর জৈন	৬১	ধোকড়ি	৪৯
তত্ত্বদার	১৬২, ১৬৭	দিক্‌	৪৯	ধোখণ্ডী	৪৮
তত্ত্বদ্বাদ	২৩	দিষ্ট নাগ	১৫৫	ধোঙ্গপা	৫০
তাকুর	৫৫, ৬১	দীর্ঘনিকায়		ধোবী	৫০
তাকুরপাথ	৫০	দীনবন্ধু মিত্র	১২৫	নগুণ	৪৯
তাক্তীপাথ	৪৮	দীপকালোক	৯১	নগেন্দ্রনাথ বহু	১৫৯
তাক্‌	৪৯	দীপকর শ্রীজ্ঞ	৪৪, ৫০	নগ্নজিৎ	৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬১
তারকেশ্বর	১১৮	দুবীক্ষণ	২৩	নচিকৈতা	৮০
তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য	৮	দুক্‌তার	৮৭	নতমধা, নতোদর	২০
তার	৮৭, ৯২	দুক্‌ত্ব	২৩	নতমধা বা নতোদর দর্পণ	৯১
তারানাথ	১৫৬	দুগ্‌ভিক্ষুণী	৯১	ননীসোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫৯
তারামণ্ডল	৮৭, ৯০	দুষ্টিকেন্দ্র	৮৯	নঃছরি দাস	১৪০
তাল বিতাল	১২২	দুষ্টিনাড়ী	৯১	নাগদলি	৪৯
তিব্বত	৫৫, ৫৬, ৫৯	দুষ্টিবিল্ব	৯১	নাগবোধি	৪৯
তিব্বতী বৌদ্ধ	৫৯	দুষ্টিবিজ্ঞান	৯১	নাগার্জ্জুন	৪৮, ১৫৫
ভিলোপা, তেলিপো	৪৮	দুষ্টিংক	৯১	নাগার্জ্জুনগীতিকা	৪৮
তীর্থকর	৬২	দুষ্টিরেখা	৯৩	নাগরিপ্রচারিণী সভা	৮৫
তীর্থিক	৭৩, ৭৪	দেবদত্ত	৭৫	নাচন	৫০
তীরকলা	৮৯	দেবীপুরাণ	৬৮	নাট	১৫৩
তুতি	১৫৪	দোজ্ঞেঠাক	১৫১, ১৬০	নাট কুন্	১৫৪
তেজুর (তেজুর)	১৪৪, ১৪৯, ১৫১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪	দোহচর্চাগীতিকা	৪৯	নাট সিন্	১৫৪
তেজোবাহী ঈশ্বর	৯১	দোহকোষতত্ত্বগীতিকা	৪৮	নাড় পণ্ডিত	৪৪, ৪৮
তেজোময়	৯১	দোলি	৫০	নাড়পণ্ডিত-গীতিকা	৪৮
তেজোহীন	৯১	দ্যাক্‌ফটিক	৮৯	নাড়ী	৯১
তেলি	৪৯	জাগসে (ধর্মপাল)	১৫১	নাথ	১৫৩
ত্রকসং	১৫৪	বৈধবর্তন	৯০	নাথপন্থ	৫০
ত্রিপুরা	৫৩, ৬২, ৭০	ধ		নাথরজাস্তক	১৫৮, ১৬৪
ত্রিভুজ	৯৩	ধনাস্তক একাক্ষ ফটিক	৮৯	নাথরজাস্তক সংক্ষিপ্তাভিষেক-	
ত্রিরত্ন	১৫২	ধনাপাণি	১১৫	প্রক্রিয়া	১৫৮
		ধর্ম, ধর্মপা	৪৯	নাথসমস্তোত্র !	১৫৪, ১৬০, ১৬২
		ধর্মকোষ্ঠি	১৫৫	নাথানিএল আসি হাল্‌হেড	১১৮
ধর্মপ	৯১	ধর্মকোষসংগ্রহ	১৪৮, ১৫০, ১৬৫	নামর	১৪০, ১৪১
ধর্মপন্থের	৯২	ধর্মগীতিকা	৫০	নাতি	৮৭, ৯০
ধর্মপন্থ	৮৯	ধর্মপাল	৪৫, ১৫০, ১৫৩, ১৬০	নারদপুরাণ	১২৭
ধর্মপন্থপ্রোগ্রামসম্বল-বুদ্ধ-		ধর্মপূজাবিধান	১৬০, ১৬১, ১৬২	নারায়ণ	৫৯
প্রতিমালক্ষণনাম	৫৫	ধর্মসঙ্গল	৪৩, ১৬১	নিম্‌	৭৫
ধর্মতুমি ঈশ্বরনাথ অব-		ধর্মসূত্র	৭৯	নিম্‌নাথপুস্ত	৭৩, ৭৪, ৭৫
লোকিতেশ্বর	১৬৪	ধর্মতি	৪৯	নিম্‌	৪৮
দামধণ্ড	১৬০	দাম	৪৯	মিত্যাদেবী	১৪২
দামাবাদ	৮৯	দামোহিনী অষ্টাধা	১	মিত্যাদেবী	১৪২
দামোদর কবি	১২৯	দুস্তার	৫১	নির্ম্ম	৫০
দারিক, দারিপা	৪৯, ৫১	দুষ্টিজান	৫০	নিবিড়ছায়া	৯৩

নিম্ন	৯০	পাটিকমুদ্র	৭৫	বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	৫৫
নিরঞ্জনর উদ্ভা	৪৩	পাতনিভ্র	৪৯	বঙ্গগীতিকা	৪৮
নিরাঙ্গা দেবী	১৪৫	পার্বতী	৫২	বঙ্গধর	১৫১
নীলরতন বাবু	১৪০, ১৪২, ১৪৫	পায়সি	৮১	বঙ্গবান	৪৬, ১৫০, ১৫৩, ১৬০, ১৬৫
নুনভস	৯১	পারাদিসুভ্র	৮১	বঙ্গযোদিনী	৪৭
নুনভস বিচলন কোণ	৮৮	পাশল	৫০	বঙ্গমণ্ড	১৫১
নুসিংহ	১২৭	পার্বিক বিপর্যয়	৯০	বঙ্গাসন বঙ্গগীতি	৫০
নেচক	৫০	পাহিল	৫০	বটুকৈতরব	১৬৮
নেপাল	১৬২	পিম্বলাদ	৭৬, ৮০, ৮১	বর্গচ্যুতি	৮৮
নেপালে প্রাপ্ত বোদ্ধমূর্তি	১৪৭	পিরহো	৮৪	বর্গচ্ছত্র	৯২
নোদাল বিম্বু	৯২	পীতস্থান	৯৩	বর্গচ্ছত্রবীক্ষণ	৯২
নোদাখালী	৫৩	পুণ্ডল পঞ্ঞতি	৭৮	বর্গচ্ছত্রমান	৯২
প		পুঙ্কর	৪৯	বর্গনরস্রাকর	৪৭, ৪৮, ১২৯, ১৪৪
পঞ্চ কচাइन	৭৩, ৭২, ৮৪	পূর্ণচন্দ্র চৌধুরী	৬৭	বর্গমণ্ডল	৮৯
পকেট সেক্সটান্ট	৯২	পূরণ কন্দপ	৭৩, ৭৬, ৮১	বর্ণাপসারিত্ত	৮৮
পঞ্চজ	৪৯	পেশী	৯১	বর্ণাপসারী	৮৮
পচরি	৪৯	পেশোয়ার	১৫০	বর্তক কোণ	৮৮
পটলি, পুস্তলি	৪৯	প্রক্ষেপণ	৯০	বর্তক তল	৯২
পট্টিকা	৯০	প্রজাপতি বিশ্বকর্মা	৫২	বর্তন	৯২
পড়াহর	১৬১, ১৬৯	প্রজাপারমিতা	১৬০, ১৬২	বর্তন কোণ	৮৯
পতিষ্ঠ সমুদ্র	৮১	প্রতালীচ মুদ্রা	১৪৯	বর্তনাক	৯২
পতিতরঙ্গি	৯২	প্রতিক্রপ, প্রতিবিশ্ব	৯০	বর্তনীয়াত	৯২
পদ	৯৩	প্রতিমানলক্ষণনাথ	৫৫	বর্ত্তিত রশ্মি	৯২
পদার্থবিজ্ঞান	৮৬	প্রত্যেকবুদ্ধ	৫৭, ৬২	বর্ত্তল	৮৮
পদার্থবিদ্যা	৮৫	প্রধান-বিন্দু	৯২	বর্ত্তলচ্যুতি	৮৮
পদ্মনাথ ভট্টাচার্য	৬৭	প্রমাণবাস্তবিক বৃত্তি	১৫৫	বর্ত্তলমান	৮৮
পদ্মপাণি	১৫১	প্রমাণবাস্তবিক কারিকা	১৫৫	বর্ত্তলতামান	৯২
পদ্মপুরাণ	৬৮	প্রমোপনিষৎ	৭৬, ৮০, ৮৪	বর্জন	৯১
পদ্মসম্বৎসর	১৭০	প্রহ্লাদ	৫৭, ৫৮	বন-পো	১৭০
পদ্মাবতী	৫৯	প্রার্থা	৯০	বরাহ	১২৭
পনহ	৫০	প্লেনো কনকেত পরকলা	৯১	বরাহমিহি	৫৮, ৫৯
পবন	৫২	প্লেনো কনভেক্স পরকলা	৯১	বরিশাল	১৪৪
পরকলা	৯০	প্রোম	৭১	বসুধা	৫৯
পরকলায়ক	৮৯	ফ		বসুধা	৯২
পরকলার দৃষ্টিকোণ	৯১	ফটোগ্রাফ	৯১	বসুধা সেন	১৩৯
পরকলামের	৯২	ফটোমিটার বা ভ্যামান	৯১	বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	৪২, ১০৭
পরবলয়	৮৭, ৮৮, ৯১	ফরিদপুর	১৪৪	বহির্গমন কোণ	৮৮
পরবলয়িক	৯১	ফলক	৯১	বহির্গামী রশ্মি	৯২
পরলম্বাভাসিক	৯১	ফুসে (ডাঃ)	১৫৩, ১৬৬	বহিমুখী	৮৬
পরাবর্ত্তিক কোণ	৮৮	ফেককোপ	৯১	বহিমুখী রশ্মিপুঞ্জ	৯২
পরাবর্ত্তিত রশ্মি	৯২	ব		বহিমুখী রশ্মিপুঞ্জ	৯২
পরাবর্ত্তক তল	৯২	বক্র	৮৯	বহুকলা	৯১
পরাবর্ত্তন	৯২	বক্রতা	৮৯	বহুকলা	৯২
পলিহীহ	৫০	বক্র	৬৯		
পলোপা	১৫৭	বক্রবাসী	৬৮		

বঙ্গীয়	১৩৫	বিশ্বসিংহ	৬৮	বৌদ্ধপান ও দৌহা	১৪১
বাকলি	৫০	বিল্লবর্ণ	৮৯	বৌদ্ধ চৈত্যা	৬০
বাঁকুড়া	১৪২	বিষমধর্মী	২০	বৌদ্ধধর্ম	৫৫
বাগ্মতী	১৬৫	বিষাণ	৪২	বৌদ্ধমুক্ত	৭৪
বাগুরি	৪২	বিষ্ণু	৫১, ১২৭, ১৬৪	ব্রহ্মজালমুক্ত	৭৯
বালুনা	৬৩	বিহারিলাল সরকার	৬৮	ব্রহ্মপুত্র	৬৯, ১৫১
বাগ্‌ভট্ট	১৬৬	ব্রিটিশ মিউজিয়মের কতকগুলি		ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ	১২৭, ১২৮
বাগেশ্বর	১৬৯	বাক্সালা বাগ্‌জ-পত্র	১০৯	ব্রহ্মবোধন মল্লিক	৮৫
বামনগাঁও	১	বৌদ্ধগণপত্র	২১	ব্রহ্মা	৫৭, ৫৯, ১৫৩
বালখণ্ড	১৩৫	বৌদ্ধগণেরখা	৯২	ব্যাড্ডেন (সিং)	১১১
বালচরিত্র	১২৯	বৌদ্ধপাদ	৪৮	ব্রাহ্মণ-সংহিতা	৭৮
বালুনা	১৪০, ১৪২	বীরভূম	১৪২	ভ	
বাসেটমুক্ত	৮৩	বীরসাহন	১৫০	ভক্তিস্তোত্রাধি	১০৯
বাস্তব প্রতিবিম্ব	২০	বুদ্ধ অক্ষোভা	১৫৫	ভগবতী (জৈন)	৭৩, ৮২
বাহক	২১	বুদ্ধ অমিতাভ	১৫৫	ভগবদ্গীতা	৮০
বাবর্জন	৮৯	বুদ্ধ অমোঘসিদ্ধি	১৫৫	ভটি	৫০
বাবর্জন জাল	৮৯	বুদ্ধকপালতন্ত্র	৫২	ভক্‌গুরি	৫০
বালি	৫০	বুদ্ধবোধ	৭৭, ৭৮, ৮২	ভনমানন	৪৭, ১৭০
বাস	৮৯	বুদ্ধনগ	৭৫	ভবহি	৪২
বাসার্জ	৯২	বুদ্ধদেব	৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৮০	ভমরি	৫০
বিকল্পপরিহারগীতি	৪৮	বুদ্ধ বজ্রধ্ব	১৬৪	ভম্মজিৎ	৫৬
বিকৃত	৯২	বুদ্ধ বজ্রমণ্ড	১৫৫	ভাগলপুর	১১০, ১১১
বিকৃতি	৯২	বুদ্ধ ভট্ট	৬৪	ভাটেরা	৬৭
বিক্রমাদিত্য	১২১, ১২২	বুদ্ধরত্নসম্ভব	১৫৫	ভাওয়ারী	৪৯
বিক্রমণ	২০	বুদ্ধশাসন	১৪৮	ভায়েপাদ	৪৮
বিচলন	৮৯	বৃত্ত	৮৯	ভামু	৫০
বিচলন কোণ	৮৮	বৃত্তস্থচী	৮৬, ৮৯	ভাক্	৪৯
বিচিত	৫০	বৃত্তাভাস	২০	ভামিতি	৯১
বিজয় পণ্ডিত	১৪৪	বৃন্দাবনখণ্ড	১৩২	ভারত	১৩২
বিজয়া	৬৭, ৬৮	বৃন্দাবন দাস	১০৯	ভারতে বৌদ্ধ শিল্প	৬২
বিলু	২১	বৃহৎ সংহিতা	৫৮, ৫৯	ভারত শিল্পের লিপিশ্রমাণ	৫৫
বিলুপ্রেখা	২০	বেগ	৯৩	ভাস	১২৯
বিদ্যাপতি	১৪০	বেণীমাধব বড়ুয়া	৭৭	ভাস্করবর্মা	৬৭
বিপন্নোত্তম	২০	বেদান্ত	৮০	ভিক্ষণ	৪৯
বিবর্তনবাদ	৮২	বেলট্‌টি	৭৬	ভিক্ষণ	৬১
বিবিকিবজ	৫০	বৈখানস-ধর্মপুত্র	৭৯	ভিক্ষণ	৬১
বিভবৎ	৫০	বৈদিক ভাষায় শ্রের স্তর	৯, ৯৫	ভিক্ষণ	৬১
বিসলাচরণ লাহা	৮৪	বৈরাগীনাথ	৫০	ভিক্ষণ	৬১
বিষ্ণুসার	৭৫	বৈরোচন	৫০	ভিক্ষণ	৬১
বিষ্ণু-পাগলা বুড়ো	১২৫	বৈরোচনগীতিকা	৫০	ভিক্ষণ	৬১
বিল্লক	৫১	বৈশেষিক দর্শন	৮০	ভিক্ষণ	৬১
বিল্লপা	৪৮	বৈষ্ণব	৫১, ১৬৪	ভিক্ষণ	৬১
বিল্লপাক	৫১	বৈষ্ণবদাস	১৪০	ভিক্ষণ	৬১
বিশ্বকর্মা	৫৭	বোদিসত্ত্ব	১৫০	ভিক্ষণ	৬১
বিশ্বকোষ	৬৯, ১৬২			ভিক্ষণ	৬১

তোজ রাজা	১২১, ১২২	মহালজেশ্বর তন্ত্র	৬৮	বোণিনীতন্ত্র	৬৮
কৃষ্ণলিঙ্গ সোমাল	৭৩, ৭৪, ৭৬, ৭৮, ৭৯, ৮১, ৮২	মহী	৪৯	বোণিমারী শুভা	৬১
গেধ	৭৫	মাতৃচৈত	৫০	বোণী	৪৯
মগরধ্বজ	৫০	মাতৃচৈতগীতিকা	৫০	র	
মগরমল্লান	৭৬	মাতৃ	১৪২	রুক্মিল	৭৩
মল্লকোট	৪৪	মায়াপুর	১১৫	রক্তপুর সাহিত্য-পরিবর্ত-পত্রিকা	৬৭
মল্লনাম	৫২	মায়োপিষা বা দৃষ্টিকীর্ণতা	৯২	রক্তপারীক্ষা	৬৪
মল্লমিনিকায়	৭৫, ৭৮, ৭৯	মায়াবাদ	১২৭	রক্তাকর শান্তি	৪৮
মল্ল	৯২	মালব	১৪২	রবীন্দ্রনারায়ণ বোষ	৬৫
মল্লী	১৫১, ১৫৭	মাক্সমুলার (মাক্সমুলার) ৭৩, ১৫৪		রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটি	৭১
মল্লিনাথেশ্বর	১৬৮	মিণ্ডোলিং	১৫৬	রশ্মি	৯২
মল্লিপুর	৬৯	মিথিলা	১২৯	রশ্মিপুঞ্জ	৯২
মল্লিত্ত	৪৯	মিলিন্দপ্রশ্ন	৭৪	রস	৯০
মল্লস্ত্রাধিপা	৫১	মীন	৫০	রসায়নসূত্র	৮৫, ৯৩
মধ্য এসিয়া	৬২	মীনপা	৪৮	রাউতু	৪৯
মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়	১৭০	মীর কাসিম	১১১	রাজকুমার মুখোপাধ্যায়	৬৭
মবহ	৪৯	মুফলরাস (কবিকল্প)	১০৯	রাজবলহাট	১১৫
ময়ূরভূষণ	১৬৮	মুখ্যাবিশ্বয়	৯০	রাজসূত্র	৬০
ময়ূরভট	৪৪	মুখ্য নাভি	৯০	রাজেন্দ্রলাল মিত্র	৬৭, ১৬২
ময়ূরচিকিৎসা	৯১	মুখ্য বিন্দু	৯২	রাধা	১২৭
মলিন	৪৯	মুখ্যচেহন	৯২	রাম	১২৭
মল্লরী	৭৫, ৭৭	মুসলমানবাদ	১১০, ১১১	রামগড়গিরি	৬১
মহন্ত	৯১	মুসো কিনো	৭১	রামগিরি	১৬৬
মহন্তর শা	১৪৪	মেক, মেঘ	৪৯	রামপাল দেব	৫২
মহাকাল	১৪৭, ১৫০, ১৬৬	মেথলা	৪৯	রাধাই পণ্ডিত	৪৩
মহাকালভৈরব	১৬৭	মেঘদূত	১৬৬	রামী রক্তকিনী	১৪০, ১৪১
মহাকালতন্ত্র	১৬২	মেধন, মেদিনী	৪৯	রামেন্দ্র হন্দর ত্রিবেদী	৮৫, ৮৭
মহাকাল ব্রাহ্মণরূপ	১৫৭	মেমুরা	৫০	রাহুল	৪৯, ১৫৪, ১৫৬
মহাকাল গণপতি	১৫৬, ১৬৫	মেয়	৯২	রাহুলভক্ত	১৫৬
মহাকাল পণ্ডক	১৫৭, ১৬১, ১৬৯	মৈত্রীপাথ	৫০	রিমোইশানি	৫৫
মহাকালজ্ঞানবিনির্গম	৫২	য		রীসুডেভিডুস	৭৪, ৮২
মহাধর্মরাজ্ঞী বিহার	১৫০	যক্ষমহাকাল	১৫৮, ১৫৯	রুদ্র	১৬৬
মহাযান	৪৪, ৪৬, ১৫০	যক্ষমহাকালকথানাম	১৫৮	লক্ষ্মণসেন	১৩৮, ১৩৯
মহারাজলীলী	১৫৭	যক্ষমহাকালসাধনা	১৫৮	লক্ষ্মীকরা	৫০
মহারাজিক	৫১	যজ্ঞ (রাজা গণেশের পুত্র)	১৪৪	লক্ষ	৯১
মহারাজী	১২৭	যম	১৫৩	লক্ষন	১৯১
মহাভারত	৫৭, ৬০, ৬২, ১২৭	যমুনাখণ্ড	১৫৩	ললিতচন্দ্র মিত্র	১২৫
মহাদেব	৫২	যশোভক্ত	৪৮	ললিতপদ্মন	৪৭
মহাবীর ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৮০		যাকবি	৭৩, ৭৪, ৭৬, ৮৪	ললিতবিস্তর	৫৯
মহাশাল	৭৭	যাকবিপ	৪৭, ৪৮	লাউকের	৫৫, ৫৬, ৫৭, ৬১, ৬২
মহাসকলদ্বায়িত্ব	৭৫	যুক্তক	৮৬	লাদা	১৫১ ১৫৬
মহাসকলকল্প	৭৯	যুক্তকাধিগ্রহ	৯০	লালাপাথ	৪৮
মহাস্বভাব	৫০	যুক্তক নাভি	৯০	লালাবতী	৬
		যুগল চৌধুরী	৬৯, ৭০, ৭১	লুই	৪৪, ৪৮, ৫১
		যুগ	৬০	লুই অভিসময়	৪৪
		যোগরত্নমালা	৪৮		

শ্বেল হার্ডি	৭৩	হরান্নক পতি	৯০	হালী সম্প্রদায়	১৪০
কটিক, দানা	৮৯	হরিপাল	১১৩, ১১৫, ১১৮	হাল্পটন	১১১
কীওমধ্য বা উন্নততর বর্ণন	৯১	হরিবংশ	১২৭	হিল টিপার	৭০
কচ্ছ	৯৩	হরিসিংহ	৪৭	হীনবান	৪৪, ১৫০
কচ্ছপ্রায়	৯৩	হল্যাও	৪৭	হপলী	১১৮
করতুপূরণ	১৪৮, ১৬৩, ১৬৫	হাকম্পুয়াণ	৪৪	হেনরী হুইট	৯
করতুলিঙ্গ	১৬৭	হাটকেথর	৬৮	হেবজ তজ্জ	৪৫, ৫২, ১৫৭
হ		হানিপা	৫০	হেমচন্দ্র	১৬২
হজ্জসন্	১৬২, ১৬৩	হার্কাট পেন্দার	১৫৪	হেমক	১৫২, ১৬৫
হর্ণলে	৭৫	হাবেল	৫২, ৬০	হেলিগ্রাফ	৯০
হবিতাপস সম্প্রদায়	৭৮	হারথও	১৩৫		
হরকিশোর অধিকারী	৬৮	হাল হেড	১০৯		
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	৫৩, ১৪৫, ১৪৭	হালী	১২৭		

ঊনত্রিংশ বর্ষের প্রথম মাসিক অধিবেশন

২৪এ ভাদ্র ১৩২৯, ১০ই সেপ্টেম্বর ১৯২২, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর আই এন্স ও, এম্ বি, এফ্ সি এন্স

রসায়নাদার্য—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয় :—১। গত অধিবেশনগুলির কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। শোক-প্রকাশ—
(ক) অনাথবন্ধু দে, (খ) শরচ্চন্দ্র মল্লিক মহাশয়ের পরলোকগমনে। ৩। সাধারণ-সদস্য
নির্বাচন। ৪। পুথি ও পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন :—(ক) শ্রীমতী
কনকলতা দত্ত ও শ্রীমতী মহামায়া দত্ত মহোদয়র প্রদত্ত কাব ও সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের
সংগৃহীত পুস্তক সমেত ১০টি আলমারী ও ২টি র‍্যাক, (খ) শ্রীমতী মহামায়া চৌধুরাণী
মহোদয়া-প্রদত্ত স্বর্গীয় জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের সংগৃহীত পুস্তক সমেত ৭টি আলমারী ও
১টি র‍্যাক এবং (গ) শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, এটর্নী মহাশয়-প্রদত্ত পুস্তক। ৫। প্রবন্ধ
পাঠ :—(ক) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়-লিখিত “ভারতীয় ব্যবস্থা,”
(খ) শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় লিখিত “ব্রহ্মার আলোচনা” এবং (গ) শ্রীযুক্ত
অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই মহাশয়-লিখিত “আলোক-বিজ্ঞানের পারভাষা” নামক প্রবন্ধ।
৬। পরিষদের পুথিশালা হইতে প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৭। প্রদর্শন—শ্রীমতী
মহামায়া দত্ত মহোদয়া-প্রদত্ত স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের সংগৃহীত ৩টি আধার সমেত
প্রাচীন মুদ্রা, জীবাম্বু, প্রবাল এবং বিভিন্ন শ্রেণীর প্রস্তর। ৮। বিজ্ঞাপন :—(ক) স্বর্গীয়
কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের সংগৃহীত পুস্তক সমেত ১০টি আলমারী ও ২টি র‍্যাক
পরিষদে দান-সম্বন্ধে কবির পত্নীর এবং মাতার পত্র, (খ) ঐতিহাসিক গবেষণার জন্ত এক
হাজার টাকার ওয়ার বণ্ড পরিষদে দান সম্বন্ধে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্ এ,
বি এল্ মহাশয়ের পত্র। ৯। বিবিধ।

অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ
করিলেন।

সভারস্তরের প্রথমে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বড়ই শোকের কথা যে, স্বনামধন্য
মতিলাল ঘোষ মহাশয় পরলোকগমন করিয়াছেন। তাঁহার পরলোকগমনে বাঙ্গালা দেশের
একটি অত্যুজ্জল নক্ষত্র খসিয়াছে। তিনি প্রায় ৫০ বর্ষ ধরিয়া সংবাদপত্রের সংস্রবে
ছিলেন। তিনি নির্ভীকচেতা ছিলেন। দেশকে ও জাতিকে কতদূর ভালবাসা যাইতে পারে,
তাঁহার দৃষ্টান্ত তিনি স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। রাজনীতি ও সংবাদপত্র-পরিচালনে অতি
উচ্চ আদান তিনি পাইয়াছিলেন। ‘অমৃত-বাজার-পত্রিকার’ স্থান ভারতবর্ষের দেশীয়গণের
পরিচালিত সংবাদপত্রের শীর্ষদেশে। বঙ্গদেশের দুর্ভাগ্য যে, মতি বাবুর মত লোককে
হারাইতে হইয়াছে। তাঁহার স্থায় লোক বাঙ্গালায় নাই বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে রায় শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় নিম্নলিখিত
প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,

“দেশমাতৃকার বরণ্য সুসন্তান স্বদেশ-প্রেমিক স্বজাতিবৎসল স্বনামধন্য সাহিত্যসেবী স্বধর্ম্মায়ুর্বাণী মতিলাল ঘোষ মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ ক্ষতি বোধ করিতেছেন এবং এই সাধারণ অধিবেশনে সমবেত হইয়া গভীর শোক প্রকাশ ও তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের সুহিত আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।

এই শোক প্রস্তাবের প্রতিলিপি তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হউক এবং তাঁহার স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ আগামী বুধবারে পরিষৎ কার্যালয় বন্ধ দেওয়া হউক।”

এই প্রস্তাব উপস্থিত করবার সময় প্রস্তাবকর্তা বলিলেন,—“মতিলাল বর্তমান যুগে ভারতের একমাত্র ধনদাতা ছিলেন। ভারতের ধানক্ষেত্র খসে পড়েছে। বাঙ্গালার ঐষ্ট বন্ধু মতিলাল। মতিলাল বাঙ্গালার মাটিতে—বাঙ্গালার জলেতে, বাঙ্গালার বায়ুতে—মতিলাল বাঙ্গালার মেদমজ্জা রক্ত-মাংসেতে যে আন্তর্যগণেতে গেছেন—তাহা শতাব্দীর পর শতাব্দী অটল অচল হয়ে থাকবে। মতিলাল দেশ-মাতার সাধনায় সিদ্ধ হয়েছিলেন। মতিলাল দাতাকর্ষ ছিলেন না বটে, পরন্তু মতিলালের কাছে দেশমাতা অনেক পেয়েছেন। মতিলাল বিধাতার এক মহা ইচ্ছাশক্তি। মতিলালের কোন আড়ম্বর ছিল না—তথ্যচ শাসননীতি-ভিত্তি সঙ্গীত। মতিলালের কোন অত্যাচার ছিল না—তবুও শত্রুরা আদি। মতিলালের প্রতিভা স্বদেশ ও বিদেশকে মোহিত করেছিল। যখন আমার ১৫ বৎসর বয়স, তখন হইতে আমি তাঁহার সমভিযাহারে আদি। প্রায় ৩০ বৎসর মতিলালের পাশে পাশে সদাই ছিলাম। সর্বদাই দেখেছি—তিনি কাজ খুঁজিতেছেন—সকল সময়েই কাজ কছেন—সেই ধীর স্থির নীরব নিশ্চল নিশ্চিন্ত পুরুষ সর্বদাই কাজ খুঁজিতেছেন—কি যেন কাজ বাকি আছে। স্বধর্ম্মপরায়ণ মতিলাল, পাশব ইচ্ছাশক্তি দলন করিয়া দেবদেবের—মহাপুরুষের আসন পাতিয়া গেলেন। মতিলাল জাতীয়তার আশ্রয়গরি, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ জাতীয়তার কেন্দ্র। আমি পরিষদে ত্যাগী সংঘমী মতিলালের রাজনৈতিক বিষয় আন্দোলন করিতে চাই না।”

শ্রীযুক্ত ডাঃ দক্ষিণারঞ্জন গুপ্ত মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। তৎপরে সমবেত সভ্যসমূহী দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ স্থগিত রাখিল।

৩। যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর, ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৪। সম্পাদক শ্রীযুক্ত বগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় জানাইলেন যে, (ক) পরলোক-গত কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের জননী ও সহধর্ম্মিণী পরিষৎকে কবির লাইব্রেরীর সমস্ত পুস্তক ও দশটি আলমারী দান করিয়াছেন। এই বিষয়ের দানপত্র থ—পরিশিষ্টে দেওয়া হইল। (খ) স্বর্গীয় জ্ঞানেন্দ্র চৌধুরী এম্ এ মহাশয়ের পত্নী শ্রীমতী মহামায়া চৌধুরাণী মহাশয়ী তাঁহার স্বামী লাইব্রেরীর প্রায় সমস্ত পুস্তক ও সাতটি আলমারী পরিষৎকে দান করিয়াছেন। (গ) শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বহু এটর্নি মহাশয় প্রায় ১৫০ বানি পুস্তক দান

করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ মহাশয় বাঙ্গালা ভাষায় ঐতিহাসিক গবেষণার জন্য পরিষদের হস্তে এক হাজার টাকার ওয়ারবন্ড (War Bond) দান করিয়াছেন। সম্পাদক মহাশয় আরও জানাইলেন যে, উক্ত তিন দফায় প্রাপ্ত পুস্তকগুলির তালিকা প্রস্তুত-কার্য্য এখনও সম্পূর্ণ হয় নাই বলিয়া গ্রন্থ-সংখ্যা সঠিক জানাইতে পারা গেল না। এই বলিয়া উক্ত গ্রন্থ প্রদাতৃগণকে এবং শ্রীযুক্ত অধর বাবুকে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দিলেন। এই দানপত্র গ—পরিশিষ্টে দেওয়া হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই গ্রন্থাধ্যক্ষ মহাশয় উপহারস্বরূপপ্রাপ্ত পুথি ও গ্রন্থাবলীর নাম ও প্রদাতৃগণের নাম পাঠ করিলেন (এই তালিকা য—পরিশিষ্টে দেওয়া হইল) এবং তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

৫।(ক) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়-লিখিত “ভারতীয় হৃদবিজ্ঞান” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

(খ) শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় “ব্রহ্মার আলোচনা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় লিখিত “ব্রহ্মা” নামক প্রবন্ধটি অতি স্নেহের হইয়াছে। এ বিষয়ে যে সকল ইতিহাস বা Myths আছে, তাহার আলোচনা মূল প্রবন্ধে রহিয়াছে। ইউরোপীয় কাগজে এই প্রবন্ধ বাহির হইলে বহু প্রশংসা বাহির হইত। দেশে Scholarship বা সম্যক জ্ঞানী নাই বলিয়া এই প্রবন্ধের তত আদর দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র বাবুর প্রতিবাদের অর্থ বুঝিতে পারা গেল না। ইহাতে কিছু কিছু স্লেষ রহিয়াছে। মূল প্রবন্ধলেখক বহু প্রমাণ প্রয়োগ দিয়াছেন—তাহার প্রতিবাদ খুব সাবধানতার সহিত করা আবশ্যক। এই প্রতিবাদে সারবান কিছুই নাই—নূতনদ কিছুই নাই।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন,—“ব্রহ্মা” প্রবন্ধের আলোচনা শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় করিয়াছেন ও তাহা পত্রিকায় বাহির হইয়াছে। তিনিই এই বর্তমান ‘আলোচনা’ সম্বন্ধে কিছু বলিলে ভাল হইত। এই আলোচনার পদ্ধতি আমার ভাল লাগিল না। ‘হংস ডিঙ্ক’, ব্রহ্মার বাচ্ছা’ এইরূপ না বলিলেই ভাল হইত। ‘দ্যাবাপৃথিবী’ হুমেকুর স্থান নির্ণয় করিয়াছে। ইলাবৃত্তবর্ষ যে দ্যাবাপৃথিবী, তাহা স্বীকার করিতে আমি রাজী নই।

তৎপরে লেখক মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার স্লেষ করিবার আদৌ ইচ্ছা নাই। প্রবন্ধে অপ্রাসঙ্গিক অংশ বাদ দিলেই চলিবে।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

(গ) শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই মহাশয় তাঁহার “আলোক-বিজ্ঞানের পরিভাষা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিতে উপস্থিত হইলে, সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, নানা বৈজ্ঞানিক গ্রন্থোক্ত পারিভাষিক শব্দ বাঙ্গালায় লিখিত হইলে বাঙ্গালায় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ রচনা, অধ্যয়ন ও অধ্যাপনার সুবিধা হইবে। এই জন্য পরিষৎ বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সম্বলনের ব্যবস্থা করিয়াছেন। পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার ইহা একটি উদ্দেশ্য। আমাদের সম্মুখে Text Book Committeeতে গণিত, পদার্থবিজ্ঞান, রসায়নশাস্ত্রের নানা পরিভাষা

প্রকাশিত হইয়াছে। লেখক মহাশয় বিশেষ পরিশ্রম করিয়া এই পরিভাষা প্রস্তুত করিয়াছেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় বাহা বলিলেন, তাহা প্রবন্ধের সহিত পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

৬। পরিষদের পুথিশালা হইতে প্রাচীন পুথির বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।
(ঙ)—পরিশিষ্টে এই বিবরণ দ্রষ্টব্য।

৭। স্বর্গীয় অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের পুত্রবধু শ্রীযুক্তা মহামায়া দত্ত তাঁহার স্বপুত্র মহাশয়ের সংগৃহীত তিনটি আধার সমেত প্রাচীন মুদ্রা, জীবাশ্ম, প্রবাল প্রভৃতি দান করিয়াছেন, তাহা প্রদর্শিত হইল এবং প্রদাত্তী মহাশয়াকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৮। পরিষদের সদস্য (ক) অনাথবন্ধু দত্ত ও (খ) শরচ্চন্দ্র মল্লিক মহাশয়দ্বয়ের পরলোকগমনের বিষয় বিজ্ঞাপিত হইল এবং তাঁহাদের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট শ্রদ্ধাভিহীন-জ্ঞাপক পত্র প্রেরণের প্রস্তাব গৃহীত হইল।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

ক্রী. কিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমদ্ব্যমোহন বসু

সভাপতি।

পরিশিষ্ট—(ক)

প্রস্তাবিত সদস্যের তালিকা

পঞ্চাবক—শ্রীযুক্ত সচিব বঙ্গীয় সমিতি—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদস্য—শ্রীযুক্ত হুটবহারী নাথ, ৩২ রাসবাল নং রেলওয়ে উল্টাডিস্ট্রিক্ট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সিন্ধুনাথ দে, ১৪ মানিকতলা ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত গুণেন্দ্রনাথ রায়, ৭ হেষ্টিংস ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত প্রভুপদ হীরেন্দ্রমোহন গোস্বামী, ১১এ গৌর দে লেন, বোম্বাই; নীলরতন ভট্টাচার্য্য, পিসি গ্যাল কমান্ডি পার্টিমেন্ট, কৃষ্ণনাথ কলেজ, বহরমপুর। প্রঃ—রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীমতী বিভাবতী দেবী, ১০এ উল্টাডিস্ট্রিক্ট অংসন রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ কেশরনাথ দাস এম্ ডি, সি আই ই, ২২ বিডন রো। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ছোটেলাল জৈন, ৩৩ ১ বড়তলা ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্ এ ১৪ হেয়ার ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন, সঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন চক্রবর্তী বি এ, ম্যানেজার ওয়েষ্ট লায়ের ডি কলিমারী, পোঃ নিরসাচী (মানিক); শ্রীযুক্ত নিত্যগোপাল মুখোপাধ্যায় কবিশেখর, ৮, বি লাল-বাজার ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র ওহা, ৫১ হুজিরা ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত বলিতমোহন সেনগুপ, ১৮১ শিবনারায়ণ দাসের লেন, প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বোম্ব, সঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ হীরলাল সিংহ, ১৫১১, বলরাম বোম্ব ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত তরুণচন্দ্র দত্ত বি এ,

১৭১ মাণিকতলা ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ কুণ্ডু, ১২ বদরীদাস টেম্পল ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হরিদাস গোস্বামী, হেড্ ক্লার্ক, আসাম লেবার বোর্ড, ক্লাইব ষ্ট্রীট, শ্রীমতী তমাললতা বসু, শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসুর বাড়ী। ১৪৪এ মাণিকতলা ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা, সঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সদঃ—শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন রায় বি এন্স সি, ৫৭ আমহার্ট ষ্ট্রীট।

পরিশিষ্ট—(খ)

৪৬, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট,

কলিকাতা

৩১ শে আষাঢ়, শনিবার।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক মহাশয়ের সমীপে—

সবিনয় নিবেদন,

পরলোকগত সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ইচ্ছা ছিল যে, তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর লাইব্রেরী বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে দান করা হবে। এই ইচ্ছা তিনি বহুবার তাঁর বন্ধু বান্ধবদের ও আমাদের কাছে প্রকাশ, মৃত্যুশয্যাতেও এই ইচ্ছা আমাদের কাছে প্রকাশ করেছিলেন ও অনুরোধ করেছিলেন। সেই ইচ্ছা অহুসারে আমরা আপনাদের অনুরোধ কছি যে, তাঁর লাইব্রেরীর সমস্ত বই ও আলমারি আপনারা পরিষৎ মন্দিরে নিয়ে গিয়ে স্বতন্ত্রভাবে সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের নাম সংযুক্ত ক'রে রেখে তাঁর স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করলে স্বর্গীয় আত্মার তৃপ্তি সাধন হবে। শীঘ্র নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করলে অহুগৃহীত হব। ইতি

শ্রীমতী কনকলতা দত্ত

সত্যেন্দ্রনাথের বিধবা পত্নী।

পুঃ—পুস্তক সমেত দশটা আলমারী

পুস্তক সমেত দুইটা রাক।

মহামায়া দত্ত

সত্যেন্দ্রনাথের বিধবা মাতা।

পরিশিষ্ট—(গ)

51 Beadon Row,

Calcutta, 14 th July, 1922.

মাস্তবর

শ্রীযুক্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ সম্পাদক

মহাশয় সমীপে—

বিহিত সম্মানপূর্বক সবিনয় নিবেদন,

প্রজ্ঞানন্দ পণ্ডিতাশ্রম মাস্তবর শ্রীযুক্ত বাবু হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল

মহাশয়ের হস্তে আমি একখানি এক হাজার (১০০০) টাকার 5½ P. C. এর War-Bond (No. 002595) দিলাম ; উক্ত বাবু অমুগ্রহ করিয়া তাহা আপনার হস্তে দিবেন।

এ বিষয়ে আমার মন্তব্য :—

(১) এই হাজার টাকা আপনাদের Trust fundএ থাকিবে, এবং এই মূলধনে কখনও কেহ হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না এবং ইহা হইতে কখনও কিছু খরচ করিতে পারিবেন না।

(২) কেবল এই টাকার বাৎসরিক মুদ আপনারা প্রতিবৎসর for the encouragement of Research work in History খরচ করিবেন। কি ভাবে এবং কি shapeএ এই encouragement দেওয়া হইবে, তাহা পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হীহেন্স বাবুর সহিত পরামর্শ করিয়া এবং তাঁহার মত লইয়া আপনারা স্থির করিবেন।

আমি অনেক বৎসর কাল পরিষদের সভ্য আছি, কিন্তু শরীর ভাল না থাকায়, পরিষদের কোন কার্যই কখনও করিতে পারি নাই ; কিন্তু পরিষৎ হইতে দেশের যে মহৎ উপকার হইতেছে, তাহা আমি কৃতজ্ঞহৃদয়ে সন্মদা অনুভব করিতেছি এবং এই কৃতজ্ঞতা দেখাইবার জন্য আমার এই সামান্য চেষ্টা। আশা করি, আপনারা আমার প্রভাবে সন্মত হইয়া আমার প্রদত্ত এই সামান্য অর্থ গ্রহণ করিবেন।

বিনয়াবনত

শ্রী অম্বরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

Emeritus Professor of History,
Scottish Churches College, and,
Fellow, Calcutta University.

পরিশিষ্ট--(ঘ)

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা—The Superintendent, Government Printing, India—
উপদ্রুত পুস্তক—(১) Statistics of British India, Vol. I. (Commercial Statistics). (২) Annual Report of the Archaeological Survey of India, Eastern Circle for 1920-21, (৩) Statistics of British India, Vol. IV. (Administrative, Judicial and Self-Government), (৪) Index to Archaeological Memoirs, Nos. 1 to 6. The Registrar, Calcutta University—(৫) Journal of the Department of Letters, Vol. VII, 1922. (৬) The Researcher Research. (৭) Calcutta University and its Critics. The Secretary, Museum of Fine Arts. Boston—(৮) 46th Annual Report of the Museum of Fine Arts for the year 1921. The Secretary, Smithsonian Institution, U. S. A.—(৯), Thirty-sixth Annual Report of the Bureau of American Ethnology. (১০) Opinions rendered by the International Commission on Zoological Nomenclature, (১১) A New Sauropod Dinosaur from the Qjo Alams formation of New Mexico. (১২) The Melikeron—an approximately

Black-Body Pyranometer. শ্ৰীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান—(১৩) Imperial Dictionary of the Universal Biography. Vol. I. (১৪) Do. Vol. II. (১৫) Memoirs, Asiatic Society of Bengal. (12 copies), The Superintendent Government Printing, (Bihar & Orissa) Patna—(১৬) Annual Progress Report of the Archaeological Survey of India, Central Circle, for 1920-21. মাননীয় শ্ৰীযুক্ত ডাঃ স্যর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী—(১৭) Inaugural Address of the Hon'ble Dr. Sir Deva Prasad Sarvadhicary Kt., C. I. E., LL.D., M. A. at the Carmichael Medical College, Belgachia, on Wednesday, the 30th June, 1920. (১৮) Notes and Extracts, 1891-1912. The Officer in charge, Bengal Sectt. Book-Depôt—(১৯) Report on the Maritime Trade of Bengal for the official year 1921-22. (২০) Report on Public Instruction in Bengal for 1920-21. (২১) Bengal Legislative Council Proceedings, Vol. VII. No. 3. (২২) Do. Vol. VII. No. 4. (২৩) Do. Do. No. 5. (২৪) Do. Vol. VIII. (২৫) Appendix to Vol. VII. No. 3. (২৬) Do. Vol. III. Third Session. (২৭) Do. Vol. IV. Fourth Session. (২৮) Do. Vol. VI. and V. Fifth Session. (২৯) Annual Report of the Royal Botanic Garden and the Gardens in Calcutta and of the Lloyd Botanic Gardens, Darjeeling, for the year 1921 22. (৩০) Reports on Survey and Settlement Operations in Bengal for the year 1920-21. (৩১) Administration Report on the Jails of Bengal Presidency for the year 1921 The Secy. Lowis Jubilee Sanitarium, Darjeeling—(৩২) Thirty-fifth Annual Report of the Lowis Jubilee Sanitarium, 1921. The Asst. Secretary to the Government of Punjab.—(৩৩) Annual Progress Report of the Superintendent, Archaeological Survey, Hindu and Buddhist Monuments, (Northern Circle) for the year ending 31st March 1921. Parishat Office—(৩৪-৩৫) Handbook to the Sculptures in the Museum of the Bangiya Sahitya-Parishad. শ্ৰীযুক্ত বনভক্তুমার চট্টোপাধ্যায়—(৩৬) Dissertation on Painting. Le Editeur, Librairie Arcienne Honore' Champion. (৩৭) La Forme Slave Du Nominatif Accusatif Singulier. The Honorable Justice Sir John Woodroffe.—(৩৮) The Seed of Race. (৩৯) Shakti and Shakta. 2nd Edition. (৪০) Tantrik Texts. Vol. V. (৪১) Do. Vol. VI (৪২) Do. Vol. VIII. (৪৩) Principles of Tantra, Part. II. শ্ৰীযুক্ত ধীরেন্দ্ৰকৃষ্ণ বসু—(৪৪) Wine in Ancient India. The Curator, Government Book-Depôt. Burma—(৪৫) Report of the Superintendent, Archaeological Survey, Burma, for the year ending 31st March 1922. The Director, Geological Survey of India.—(৪৬) Records, Geological Survey of India, Vol. LIV. Part I The Superintendent, Naval Observatory, Washington D. C.—(৪৭) The American Ephemeris and Nautical Almanac for the year 1923. (৪৮) Do. Do. 1924. শ্ৰীযুক্ত ঋগেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায়—(৪৯) ইন্দুযন্তী কাব্য, (৫০) গন্ধৰ্ব-নন্দিনী কাব্য বা পদ্ম-কাদম্বরী। শ্ৰীযুক্ত চারুজ বন্দ্যোপাধ্যায়—(৫১) মুক্তিস্থান। শ্ৰীযুক্ত

বিমলাচরণ লাহা—(৫২) সৌন্দর্যনন্দ কাব্য । শ্রীযুক্ত ডাঃ স্যার দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী—(৫৩) মাইকেল স্মৃতি-সভার সভাপতি শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারীর অভিভাষণ । শ্রীযুক্তা কনকলতা দত্ত—(৫৪) মণি মঞ্জুবা । শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত্ত—(৫৫) পুণ্যার্থে গুরুপূজা (২খানি) । শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী—(৫৬) সেই মা ও অগ্রাগ্র গল্প । শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—সম্পাদক, বিবেকানন্দ সোসাইটি—(৫৭) গোবর্দ্ধনলীলা, (৫৮) কাম্যকূপ, (৫৯) বীণাবাদিনী ১ম ভাগ, ১ম সংখ্যা, (৬০) বনুধা ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, (৬১) জাহ্নবী, ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, (৬২) ভাণ্ডার, ১ম ভাগ, ১ম সংখ্যা, (৬৩) ঐ—২য় ভাগ, ২য় সংখ্যা, (৬৪) ধর্ম (সাণ্টাহিক পত্র), ৬ষ্ঠ, ২ম, ২১শ ও ২৭শ সংখ্যা । শ্রীযুক্ত বাহাদুর সিংহ সিংহী—(৬৫) দেবসিরাহ প্রতিক্রমণ । শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—(৬৬) হীরকহল, (৬৭) মুখরক্ষা, (৬৮) চাঁদমুখ, শ্রীযুক্ত ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউসের স্বত্বাধিকারী—(৬৯) কান্দীরাম দাসের মহাভারত, (শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত) শ্রীযুক্ত স্বর্ধাকুমার মুখোপাধ্যায়—(৭০) চন্দ্রনাথদর্পণ, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী—(৭১) গৈরিক, (৭২) তাজ, (৭৩) পাবাণ, (৭৪) ঐ (৭৫) চিত্র ও চরিত্র, (৭৬) চিত্তোমোহন, (৭৭) কাব্যগ্রন্থাবলী ১ম ভাগ, (৭৮) ঐ—২য় ভাগ, (৭৯) ঐ ৩য় ভাগ, (৮০) আধ্যাত্মিক, (৮১) পাথের, (৮২) পাথার, (৮৩) আকলসেলারী, (৮৪) জয় পরাজয়, (৮৫) ভাগ্যচক্র, (৮৬) গান, শ্রীযুক্ত মাধনলাল ধর—(৮৭) কায়স্থতত্ত্ব । শ্রীযুক্ত কালীচরণ মিত্র—(৮৮) অন্নমধুর, (৮৯) যুথিকা, শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র শর্মা, কান্দী,—(৯০) ব্রাহ্মণ্যধর্ম ও হিন্দুনীতি, শ্রীযুক্ত মতিলাল দত্ত—(৯১) যুগল-জীবন, শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার সরকার এম এ—(৯২) বন্দীর ডায়েরী, (৯৩) স্পষ্টকথা, (৯৪) ছায়াবাজি, (৯৫) উল্টোকথা, (৯৬) স্বরাজ কোন পথে ? (৯৭) যুগ শব্দ, শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী—(৯৮) জন্মান্তর বা কাদম্বরী, শ্রীযুক্ত প্রসাদচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—(৯৯) তুলসী-প্রতিভা বা ভক্তকবি তুলসীদাস । (১০০) বসন্ত প্রসূন । শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র শর্মা কান্দী (১০০)—আচারতত্ত্ব-১ম খণ্ড ।

পুথির তালিকা

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত অন্নদাকুমার ভট্টাচার্য্য বিহারত, তত্ত্ববস্তু—(১) অশোকমালিকা (মুম্ববোধ টি, সমাসপাদ, (২) ঐ (ত্রে, ত্রণ, ক্ষাদি পাদ), (৩) ঐ (জোড় ও কারক), (৪) ঐ (সন্ধি ও শব্দ), (৫) জাগতিগ্নানী (ব্যাখ্যাগ্রন্থ), (৬) মুক্তি-বিচার, (৭) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, (৮) বেদান্তসার, (৯) অমরকোষ ।

পরিশিষ্ট—(৩)

পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

কান্দীরাম মহাভারত

১৭। দেবক রাজার পরামর্শী নারী কস্তার সহিত বিহরের বিবাহ হয় ।

সঞ্জয় মহাভারত

কর্ণাট-কুমারীর সহিত বিহরের বিবাহ হইয়াছিল ।

মূল মহাভারত

দেবক রাজার পরামর্শী কস্তা ।

কাশীদাসী মহাভারত

১৮। কুন্তীভোজ নৃপতি অতিথিগণের সেবার জন্ত নিজ কন্যা কুন্তীকে অতিথিশালার নিযুক্ত করেন। এক দিন দুর্কাসা সেই অতিথিশালার আসিগে পাণ্ড অর্থাৎ প্রদানানন্তর, কুন্তী নিজহস্তে তাঁহার পা ধোয়াইয়া দিলেন এবং পকায় মিষ্টায় প্রভৃতি ভোজন করাইয়া তাঁহার সন্তোষবিধান করিলে, দুর্কাসা কুন্তীকে একটি মন্ত্র দান করিয়া যান।

সঞ্জয়ী মহাভারত

কুমারী অবস্থায় কুন্তী পিতৃভবনে বাস করিতেছেন, এমন সময় চাতুর্খ্যায় যাপনের জন্ত দুর্কাসা সেখানে উপস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাকে দেখিয়াই ভয়ে কম্পবান্। কুন্তী বলিলেন, আমাকে মূনির নিকট পাঠাইয়া দিন, আমি ভক্তিতে তাঁহাকে বশীভূত করিব। রাজা কুন্তীকে লইয়া মূনির নিকটে আসিয়া বলিলেন,—এই কুমারী সারা বর্ষাকাল আপনার সেবা করিবে। এখন আপনি শাপ দিন বা বর দিন, তাহাতে আমার কোন দায় নাই। কুন্তী কায়মনোবাক্যে মূনির সেবা করেন। মূনি দিবানিশি তাঁহাকে শাপ দিবার অবসর খুজিয়া বেড়ান, কখন তপ্ত, কখন শীতল, কখন হুল্লভ বস্ত্র তিনি চাহিয়া বসেন। একদিন পরমান চাহিলেন, সোনার খালে করিয়া কুন্তী তাহা আনিয়া দিলেন, তখনই লক্ষ্ম হইল, পদ্মপত্র করিয়া দাও। পদ্মপত্র আনিতে দেবী হইতেছে, অমনি মূনি সেই তপ্ত পরমান কুন্তীর পিঠের উপর ঢালিয়া আহ্বার করিলেন। কুন্তীর ধৈর্য্য ও সেবার তুষ্ট হইয়া মূনি তাঁহাকে একটি মন্ত্র দিয়া যান।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর শ্রায়।

কাশীদাসী মহাভারত

১৯। দুর্কাসার মন্ত্র পরীক্ষা করিবার জন্ত, সেই মন্ত্রে কুন্তী স্বর্গকে আহ্বান করেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

স্বামী লাভ কামনা করিয়া কুন্তী মাঘ মাসে দুর্কাসার প্রদত্ত মন্ত্রে স্বর্গের উপাসনা করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর শ্রায়।

কাশীদাসী মহাভারত

২০। অক্ষয় কবচের সহিত কর্ণ জয়গ্রহণ করেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

কর্ণের জন্মের পর স্বর্গে নিজ অঙ্গ হইতে কবচ কাটিয়া কর্ণকে দান করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর শ্রায়।

কাশীদাসী মহাভারত

২১। তাম্রকুণ্ডে ভরিয়া কুন্তী কর্ণকে জলে ভাসাইয়া দেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

কুন্তী কর্ণকে অঙ্গ জলে ছাড়িয়া দিয়া দেখিলেন যে, সে জলে ভাসিতেছে। তখন স্বর্গ রক্ষা করিবেন বলিয়া পতীর জলে ভাসাইয়া দিলেন।

মূল মহাভারত

জলে ভাসাইয়া দেওয়ার কথাযাত্র মূলে আছে। কিসে করিয়া ভাসাইয়া দেন, তাহার কোন উদ্দেশ্য নাই।

কাশীদাসী মহাভারত

২২। এক স্মৃত সর্বদা যমুনা স্নান করিত। একদিন স্নানের সময় একটা তাম্বকুণ্ড ভাসিয়া ঘাইতেছে দেখিয়া সে তাহা ধরিয়া দেখে যে, মধ্যে একটি পুত্র। তাহাকে লইয়া আসিয়া রাখার নিকট অর্পণ করিল এবং তাহার নাম রাখিল বহুসেন।

সঙ্গরী মহাভারত

রাধা পুত্র কামনা করিয়া, স্বামীর সহিত দ্বাদশ বৎসর যাবৎ সূর্য্যের উপাসনা ও তপস্তা করিতেছিল। সূর্য্য তাহাকে স্বপ্নে দেখা দিয়া বলিলেন, কল্যাণ প্রাপ্তি কৰ্ণ নামে এক শিশু জন্মে ভাসিয়া আসিবে। সেই পুত্রে তুমি পুত্রবতী হইবে—আর তপস্তা করিও না। পরদিন প্রাতে রাখার স্বামী স্মৃত, গদ্বার তীরে গিয়া কৰ্ণকে প্রাপ্ত হন।

মূল মহাভারত

স্মৃতনন্দন রাখাভর্তা কৰ্ণকে জন্মে প্রাপ্ত হন, ইহা ছাড়া মূলে আর কোনও কথা নাই।

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

৪ঠা কার্তিক, ২১ এ অক্টোবর, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০ টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—“ব্রাত্য কাহাকে বলে”—বিষয়ে বক্তৃতা। বক্তা—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এফ্ আর এস্, এম্ এ।

সভারস্তে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, “উদ্ভাস্ত-প্রেম”—প্রণেতা চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় বি এল্, মহাশয়ের পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছে, এই জ্ঞাপরিষৎ বিশেষভাবে শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোক-সম্প্রদ পরিবারের নিকট আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন। তাঁহার অভাব বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও বঙ্গ-সাহিত্যের পক্ষে বিশেষ ক্ষতিজনক। যদিও তিনি উদ্ভাস্ত-প্রেম প্রণয়নের অল্পকাল পরেই পুনরায় বিবাহ করিয়াছিলেন, ওষাপি বালালা-সাহিত্যে এই পুস্তকখানি লেখকের একটি অপূর্ণ সৃষ্টি। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা অবশ্যই করিবেন।

তৎপর তিনি তাঁহার “ব্রাত্য কাহাকে বলে” বিষয়ে বক্তৃতা করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

প্রতিকরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমদ্রথমোহন বসু

সভাপতি।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

১৯এ কাপ্তিক ১৩২২, ৫ই নবেম্বর ১৯২২, রবিবার সন্ধ্যা ৫। টা।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয় :—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। শোক প্রকাশ :—

(ক) চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, (খ) যতীন্দ্রনাথ পাল, (গ) বরেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ, (ঘ) ভোলা-নাথ ভট্টাচার্য্য বি এ, (ঙ) আমোদকৃষ্ণ বাগচী, (চ) অম্বকূলচন্দ্র রায় বি এ (কুমিল্লা), (ছ) রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (শিমলা), (জ) সতীশচন্দ্র বড়ুয়া (গোয়ালপাড়া) মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৩। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৪। পুথি ও পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন, ৫। প্রবন্ধ পাঠ :—শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ এম্ এম্ পি এম্ (লণ্ডন) এচ্ এম্ এম্ ওয়াই মহাশয়-লিখিত “আরবী ও পারস্যের বাঙ্গালা অমূল্যখন” নামক প্রবন্ধ। ৬। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিচারক মহাশয় বিগত মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনগুলির কার্য-বিবরণ পাঠ করিলে, সর্বসম্মতিক্রমে তাহা গৃহীত হইল।

২। শোক প্রকাশ :—(ক) ৬চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়।—সভাপতি মহাশয়ের আদেশে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন, “আমরা প্রথম জীবনে স্বর্গীয় চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের রচনা পাঠ করি। ‘উদ্ভাস্ত প্রেম’ তাঁহার শ্রেষ্ঠ রচনা। এই বহিখানিতে তিনি যে রচনা-শক্তি এবং দার্শনিকভাবের বিকাশ দেখাইয়াছেন, তাহা অতুলনীয়। এই বহিখানিকে বাঙ্গালা ভাষার অগ্রতম সর্বশ্রেষ্ঠ রত্ন বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। কেবল বাঙ্গালা ভাষা কেন, জগতের যে কোন ভাষা এইরূপ পুস্তক অকে ধরিয়া গরু করিতে পারে। এই বই রচনার কিছু দিন পরে তিনি ‘উপাসনায়’ অনেক প্রবন্ধ প্রকাশ করেন। এইরূপ চিন্তাশীল মনোবী লেখক যে দেশে জন্মগ্রহণ করেন, সে দেশে গৌরবান্বিত হয়। আমি ঐ স্বর্গীয় সাহিত্য-মহারথীর উদ্দেশ্যে আমার প্রকৃত্তি অর্পণ করিতেছি।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয় ৬চন্দ্রশেখর বাবুর মৃত্যুতে শোক-প্রস্তাব উপস্থিত করিলে, তাহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল এবং কার্য-নির্বাহক-সমিতির উপর শ্রুতি-রক্ষার ভার অর্পিত হইল।

(খ) তৎপরে সভাপতি মহাশয় ৬যতীন্দ্রনাথ পাল মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করিয়া বলিলেন যে, ইনি অতি অল্পবয়সে আমাদের ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। ইনি ঐশ্বর্য্যময় সাহিত্যিক স্বর্গীয় দ্বীপেন্দ্রনাথ পাল মহাশয়ের উপযুক্ত পুত্র। ইঁহার অনন্ত-সাধারণ প্রতিভা ছিল। মাত্র ৮।১০ বৎসরের মধ্যে ইনি প্রায় ১০০ বই লিখিয়া বঙ্গ-

সাহিত্যকে উপহার দিয়াছেন। হাঁহার মৃত্যুতে সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ কৃতিগ্রস্ত হইল। এই বলিয়া তিনি শোক-প্রস্তাব উপস্থিত করিলে সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

(গ)। ৬বরেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ—সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ মহাশয় স্বর্গীয় বরেন্দ্র বাবুর বিচিত্র সঙ্গুণাবলীর উল্লেখ করিয়া একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ পাঠের পর, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবু, স্বর্গীয় বরেন্দ্র বাবুর যে সকল গুণাবলীর পরিচয় দান করিলেন, তাহার পর আর অধিক কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই। সাহিত্য-সেবীদিগের মৃত্যুতেই সাহিত্য-পরিষৎ শোক প্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু যিনি সাহিত্যিকগণের বন্ধু, উৎসাহদাতা ও পোষণকর্তা, তাঁহাদের কথাও মাঝে মাঝে এখানে বলা আবশ্যক। স্বর্গীয় বরেন্দ্র বাবু একজন এই শ্রেণীর লোক ছিলেন। বরেন্দ্র বাবুকে চিনিতে হইলে, তাঁহার পিতার পরিচয় জানা আবশ্যক। তাঁহার পিতা স্বর্গীয় কালীপদ ঘোষ মেসার্স জন্ ডিকিন্সন্ কোম্পানীর একরূপ প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন—আর এক পরিচয় তিনি শ্রীভগবান্ রামকৃষ্ণদেবের প্রিয় শিষ্য ছিলেন। তিনি যখন রোগ-শয্যায় শায়িত, তখন তাঁহারই আশ্রিত কোন ব্যক্তিকে তাঁহার পদগ্রহণ করিতে ইচ্ছুক জানিয়া স্বেচ্ছায় তাঁহাকে সেই পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দেন। এইরূপ অসাধারণ ত্যাগশীল পিতার উপযুক্ত পুত্র বরেন্দ্র বাবু ব্যবসায়ক্ষেত্রে একজন প্রধান কর্মী হইয়া উঠিয়াছিলেন। আত্মদাবাদে শ্রীরামকৃষ্ণ মিল ও বিবেকানন্দ মিলের তিনি প্রতিষ্ঠাতা—বঙ্গলক্ষ্মী কটন-মিল তাঁহার পরামর্শে ও সুব্যবস্থায় অনেক কৃতি হইতে উদ্ধার পাইয়াছে। ব্যবসায়ে সততা তাঁহার আদর্শ ছিল। বন্ধু-বান্ধব অন্নবিত্তর কিছু কিছু সকলেরই আছে। কিন্তু তাঁহার বন্ধু-বান্ধবের বিশালতা ও বৈশিষ্ট্য অতুল্যকর। একরূপ একজন আদর্শ লোকের জন্ত যে কোন সভা শোক প্রকাশ করিতে পারেন। তাঁহার উদ্দেশ্যে আমি আমার প্রকাজলি অর্পণ করিতেছি। তৎপরে শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশয় বলিলেন যে, বরেন্দ্র বাবু চিরকুমার ছিলেন। তাঁহার আর একটি সঙ্গুণ এই ছিল যে, অধীন কর্মচারিগণের সহিত তিনি বন্ধুৎ ব্যবহার করিতেন। এ বিষয়ে তিনি আদর্শ ছিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বরেন্দ্র বাবুর ছায় একজন পরহিতব্রত কর্মী আমি খুব কমই দেখিয়াছি। ব্যবসায়-বুদ্ধির সহিত একরূপ সহৃদয়তা প্রায়ই দেখা যায় না। আরও আমাদের গৌরবের কথা এই যে, তিনি একজন বাঙ্গালী হইয়া, ভারতের বাণিজ্যক্ষেত্রে ব্যবসায়ের জ্যেষ্ঠস্থানে সর্বশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। এই বলিয়া তিনি শোক-প্রস্তাব উপস্থিত করিলে সর্বসম্মতিক্রমে তাহা গৃহীত হইল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত সদস্যগণের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করিয়া বলিলেন যে, এই সকল হিতৈষী সদস্যগণের পরলোকগমনে সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ কৃতি-গ্রস্ত হইয়াছেন ও সমবেত সভায় শোক প্রকাশ করিতেছেন :—

(ক) ভোলানাথ ভট্টাচার্য্য বি এ, (ক) আমোদকৃষ্ণ বাগটী, (চ) অচ্যুতচন্দ্র রায় বিএ (জুমিলা), (ছ) রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (নিমলা), (জ) সতীশচন্দ্র বড়ুয়া (গোয়ালপাড়া)।

ইহার পর শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন “আর একটি বিষয় যদিও আমাদের কাব্য-তালিকায় উল্লিখিত হয় নাই—কেন না এই ঘটনার পূর্বেই কাব্য-তালিকা মুদ্রিত হইয়াছিল—তথাপি তাহা উল্লেখ না করিয়া পারিতেছি না। নানা সদৃশ্যের আকর এবং সামাজিকতার আদর্শ, দানশীল পাইকপাড়ার রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ মহাশয় গত শুক্রবার শেষরাত্রে হৃদরোগে আক্রান্ত হইয়া পরলোকগমন করিয়াছেন। মৃত্যুর সময় তাঁহার বয়স মাত্র ২৪ বৎসর ৩ মাস হইয়াছিল। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার নিকট অনেক সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং তাঁহারও পরিষদের প্রতি অসীম অমুবাগ ও শ্রদ্ধা ছিল। তাঁহাকে হারাইয়া পরিষৎ যে ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন, তাহা সহজে পূর্ণ হইবার নহে।” এই বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত শোক-প্রকাশ-প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন :—

“পাইকপাড়ার প্রাতঃস্মরণীয় “লালা বাবুর” বংশধর, বহু সমুষ্ঠানের উৎসাহদাতা, সুশিক্ষিত, সামাজিকতার ও সৌজন্যের আদর্শ, অক্লান্তকর্ম্মা, দানে মুক্তহস্ত, চরিত্রবান পরিষদের কোষাধ্যক্ষ রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহের অকাগমমৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ একজন প্রকৃত বন্ধু হারাইয়া আজ এই সমবেত সভায় গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ অকালে পরলোকগত এই মহাত্ম্যাব হৃদয়ের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের সহিত তাঁহাদের নিদারুণ শোকে সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারতন্ত্র মহাশয়, তাঁহার নানা সদৃশ্যের এবং উন্নয়ন হৃদয়ের প্রশংসা করিয়া উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিলে, সর্বদম্মতিক্রমে তাহা গৃহীত হইল।

তৎপরে রায় শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় বলিলেন,—“রাজা মণীন্দ্রচন্দ্রের পিতা আমার সমবয়স্ক। যখন মণীন্দ্রের জন্ম হয়—তখন আমরা আনন্দে বিভোর হইয়াছিলাম। আজ সেই বন্ধুপুত্রের অতর্কিতভাবে প্রস্থানের সংবাদ লইয়া আপনাদের সান্নিধ্যে উপস্থিত। আমার ভাগ্যে আজ বিধাতার কি নিষ্মম বিক্রম! মণীন্দ্রচন্দ্রের বংশের পরিচয় দেওয়া নিম্নয়োজন। রাজা মণীন্দ্রের বংশমর্যাদা—মণীন্দ্রের আভিজাত্য—মণীন্দ্রের আতিথেয়তা ইতিহাসের অধ্যায়ে সাক্ষ্য দিতেছে। মণীন্দ্রের অর্থপ্রাচুর্য্য ছিল ব’লেই সে বড়লোক নহে—মণীন্দ্রের বড় জমিদারী ছিল ব’লে সে বড়লোক নহে—এমন কি বড় খেতাব ছিল ব’লেও বড়লোক নহে—মণীন্দ্রের বিশেষত্ব ছিল—বর্গের কুসুমসম দেবোপম চরিত্র। সে চরিত্র অতুলনীয়—নিখাদ—অল্পম। মণীন্দ্রের জন্ম আমার বেদনা নাই। দেবশিশু দেবভাবে প্রস্থান করিয়াছে। আমার দুঃখ—আমার অসহনীয় বেদনা—মণীন্দ্রের পিতামহী রাণী দেবেজ্জবালার জন্ম, আর তাঁহার মাতা রাণী হর্ষমুখীর জন্ম, আর মণীন্দ্রের বিধবা বানিকা রাণী হতভাগিনীর জন্ম।” এই বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

“পরিষদের শোক-প্রকাশ-প্রস্তাবের অমূল্যপি তাঁহার পরিবারবর্গের প্রতিনিধির নিকট প্রেরিত হউক ও তাঁহার পূণ্য-স্মৃতির উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা দেখাইবার জন্ম সাহিত্য-পরিষদের কার্যালয় আগামী কল্যা বন্ধ রাখা হউক।” তাঃ শ্রীযুক্ত একেজ্ঞানাথ ঘোষ এম্ ডি মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

সভাপতি মহাশয় পরিবর্তে সাহায্য করিবার বিষয়ে বঙ্গীয় রাজা বাহাদুরের স্মৃতিহৃত্তার

কথা উল্লেখ করিয়া বলিলেন “এমন একজন হৃদয়কে আজ আমরা অকালে হারাইলাম। তাঁহার বিষ্ময়-বেদনা আমাদের হৃদয়ে চিরকাল গাথা থাকিবে। ভগবান তাঁহার আত্মাকে শান্তি দান করুন।”

সর্বসম্মতিক্রমে ঊক্ত প্রস্তাব গৃহীত হইল।

৩। তৎপরে শ্রীযুক্ত স্বর্ধ্যকুমার পাল মহাশয় প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণের নাম পাঠ করিলে বৎসরীতি সমর্থনাদির পর, তাঁহারা সাধারণ-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন। (ক—পরিশিষ্টে তালিকা দ্রষ্টব্য)।

৪। শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন মহাশয় উপহৃত পুস্তক এবং উপহারদাতৃগণের নাম পাঠ করিলে, সর্বসম্মতিক্রমে তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল। (খ—পরিশিষ্টে তালিকা দ্রষ্টব্য)।

৫। প্রবন্ধ পাঠ।—শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ মহাশয় অনিবার্য কারণবশতঃ উপস্থিত হইতে না পারায়, তাঁহার লিখিত “আরবী ও পারসী ভাষার বাক্যলাভ অমূল্যধন” নামক প্রবন্ধের পাঠ স্থগিত রহিল।

৬। শ্রীযুক্ত তারাশ্রম ভট্টাচার্য মহাশয় পরিষদের পুথিশালার রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ সদস্যের তালিকা

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন, সমর্থক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্ত—শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু সাহিত্যশাস্ত্রী, সহকারী সম্পাদক, সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ, ২১ রামকান্ত বহুর ষ্ট্রীট
 প্রঃ—শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মনমথনাথ মুখোপাধ্যায় বি.ই, এম্. আই, সি.ই, (লণ্ডন), ১২ ওল্ড পোষ্ট অফিস ষ্ট্রীট, প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানকৃষ্ণ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মিত্র, এসিষ্ট্যান্ট ইন্সপেক্টর ফরেস্ট কলেজ, দেবাহন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সঃ—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি.এ, সদঃ—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র দাস, ৭ গোঁসাই লেন, বাগবাজার। প্রঃ—শ্রীযুক্ত পুলিনক্রম মিত্র, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত কুমারনাথ ঘোষ বর্ধন, Box ৬, কাশীপুর রোড, বরাহনগর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, সঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সদঃ—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষ ১০৯, কলেজ ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ ঘোষ, ৫২ মধুরায় লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত

হেমচন্দ্র ঘোষ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র আচার্য্য এম্ এ, গভর্ণমেন্ট স্কুল, ঢাকা, ২৪ পরগণা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ, ৩০ খামপুর হাট; শ্রীযুক্ত ধরেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ, ৩০ খামপুর হাট।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক তালিকা

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত, উপহৃত পুস্তক—(১) টুলটুল, শ্রীযুক্ত সীতেশ-চন্দ্র সিংহ—(২) সত্যেন্দ্র-তর্পণ, শর্ম্মা ব্যানার্জি কোম্পানির প্রকাশক—(৩) অসাধ্য-সাধন, (নিরুপমা পুরস্কার, ৬ষ্ঠ বর্ষ), শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—(৪) বন্দনা, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ রায়—(৫) প্রবৃত্তিমার্গ, শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ শর্ম্মা—(৬) দীপ্কাভাস (১ম খণ্ড), শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারদ্ব—(৭) ভৃগুসংহিতাস্তম্ভত যোগাবলি, শ্রীমতী ফুলনলিনী রায় চৌধুরী—(৮) পিতৃস্মৃতি, (৯) আদিকী (১০), সাধ্বী কমলমণির পুণ্যস্মৃতি, (১১) অপরাধজিতা, (১২) নবলীলা, (১৩) বিরাজমোহন, (১৪) ভিখারী, (১৫) মুরলা, (১৬) যোগজীবন, (১৭) শরৎচন্দ্র, (১৮) জ্যোতিঃকণা, (১৯) দীপ্তি, (২০) ছাতি, (২১) প্রসাদ, (২২) বিবেকবাণী, (২৩) সোপান, (২৪) ভ্রমণবৃত্তান্ত, (২৫) ঐ (উৎকল), (২৬) নব্যভারত, ১ম খণ্ড হইতে ৪র্থ খণ্ড, (১২৯০—১২৯৩) ঐ ৬ষ্ঠ, ৭ম খণ্ড (১২৯৫—১২৯৬), ঐ ৯ম হইতে ১১শ খণ্ড (১২৯৮—১৩০০), ঐ ১৩শ খণ্ড—১৩০২, ঐ ১৫শ খণ্ড হইতে ৩৭শ খণ্ড, (১৩০৪—১৩২৬), শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু—(২৭) গয়াভীর্ষ ও বরাবর পাহাড়, শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ শর্ম্মা—(২৮) দিক্ভুল, (২৯) পুরাণ তত্ত্ব, ২য় খণ্ড, শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ রায় চৌধুরী—(৩০) রাধানাথ-সঙ্গীত, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য (৩১) কর্তব্যনিষ্ঠা, The Superintendent, Govt. Printing, India—(৩২) Patent Office Journal, April to June, 1922. শ্রীযুক্ত সত্যব্রত যুগোপাধ্যায়—(৩৩) Census of India, 1921, vol. xvii, Baroda-State, Part I. (Report.) Royal Siamese Consulate General—(৩৪) Four Nikyas of the Sutantapitaks of Buddha Ghosa in a set of 12 vols. (i) Sumangalavilasini Dighanikayatthakatha; (ii) Papanicasudani Majjhimanikayatthakatha in 3 vols (iii) Saratthapakasini Sannttanikayatthakatha, each in 3 vols. (IV) Manorathapurani, Auguttaranikayatthakatha. শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(৩৫) Picture Album. Officer-in-charge, Bengal Sectt. Book Depot—(৩৬) Report on Emigration from the Port of Calcutta to British and Foreign Colonies, 1921. The Secretary, Smithsonian Institution (৩৭) Annual Report of the Smithsonian Institution for 1920. Registrar, Calcutta University—(৩৮) Reports of the two Committees appointed by the Senate. The Superintendent, Archaeological Survey of India, Western Circle—(৩৯) Progress Report of the Archaeological Survey of India, Western Circle, for the year ending 31st

March 1921. The Chief Inspector of Explosives in India—(৪০) Twenty-third Annual Report of Chief The Inspector of Explosives in India being his annual Report for the year ending 31st March, 1921. The Superintendent, Govt. Printing, India—(৪১) Epigraphia Indica—vol xvi. Part I, January—1921, (৪২) Do—part II, April 1921. The Secretary, Smithsonian Institution—(৪৩) Explorations and Field-work of the Smithsonian Institution in 1921. The Superintendent, Govt. Printing, India—(৪৪) Annual Return of Statistics relating to Forest Administration in British India for the year 1920-21. (৪৫) Statistics of British India, vol. II (Financial Statistics.)

গ—পরিশিষ্ট

পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

কাশীদাসী মহাভারত

২৩। কর্ণ সূর্যের আরাধনা করিয়া সর্বগানে প্রবণ এবং অতিশয় দাতা হইয়া উঠিলেন। ইন্দ্র ইতিমধ্যে একদিন ব্রাহ্মণরূপ ধরিয়া পূজহিতার্থে কর্ণের কবচ ও কুণ্ডল প্রার্থনা করায়, কর্ণ নিজ অস্ত্র কাটিয়া তাহা দান করিলেন এবং ইন্দ্র তৎপরিবর্তে তাঁহাকে একঘ্নী শক্তি দিয়া গেলেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

কর্ণ ভৃগুরামের নিকট অস্ত্র-শিক্ষার জন্য গিয়া নিজেকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দেন। একদিন রাম, সকল শিষ্য লইয়া বনে যুগয়া করিতে গেলেন এবং যুগয়াস্ত্রে পরিশ্রান্ত হইয়া কর্ণের উরুদেশে মাথা রাখিয়া নিদ্রিত হইলেন। এই সময়ে এক শাল-তরু কর্ণের উরু ভেদ করিয়া উখিত হইল। পরশুরাম ভদ্রদর্শনে কর্ণকে ক্ষত্রিয় বলিয়া জানিয়া তাঁহাকে অভিষেক দেন যে, যুতাসময়ে আমার প্রদত্ত মহামন্ত্র তুমি বিস্মৃত হইবে।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর শ্রায়।

কাশীদাসী মহাভারত

২৪। ভীষ্ম, মদ্ররাজ শল্যের নিকট গিয়া বকুড়-স্থাপন-পুরঃসর ধন দান করিয়া পাণ্ডুর জন্য মাত্রীকে আনয়ন করেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

পাণ্ডু, মদ্ররাজকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া, মাত্রীকে বিবাহ করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর শ্রায়।

কাশীদাসী মহাভারত

২৫। এই সময়ে পাণ্ডু দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া বহু রাজার নিকট হইতে কর আদায় করিয়া, ধৃতরাষ্ট্রকে দিলে, ধৃতরাষ্ট্র অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন এবং পাণ্ডু বনে সন্ন্যাস যুগয়া করিতে যান।

সঞ্জয়ী মহাভারতে পাণ্ডুর দ্বিগিজয় এবং ধৃতরাষ্ট্রের অশ্বমেধ যজ্ঞের উল্লেখ নাই। বিবাহের পর পাণ্ডু যুবরাজ এবং ধৃতরাষ্ট্র রাজা হন। পরে পাণ্ডু ভীষ্মের সহিত পৃথিবী ভ্রমণান্তে সঙ্গীক মুগয়ায় গমন করেন।

মূল মহাভারত

পাণ্ডু দ্বিগিজয়ে আহত ধন, বিহ্বল, মাতা সত্যবতী ও ভীষ্মকে দেন এবং ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডুর সাহায্যে অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। অক্ষয়প্রযুক্ত ধৃতরাষ্ট্র রাজা হইতে পারেন না বলিয়া পাণ্ডু রাজা হইলেন।

কাশীদাসী মহাভারত

২৬। মুগরূপ ধরিয়া মৈথুনাসক্ত ঋষি পাণ্ডুর বাণে আহত হইয়া, পাণ্ডুকে শাপ প্রদানান্তর দেহত্যাগ করেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

মুগরূপে মৈথুনাসক্ত ঋষি পাণ্ডুর বাণে আহত হইয়া তাহাকে শাপ প্রদানান্তর-তপোবনে গমন করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর গ্রাম।

কাশীদাসী মহাভারত

২৭। পাণ্ডুর ব্রহ্মশাপের কথা শুনিয়া ভীষ্ম ও ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতি শোকে আকুল হইলেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

ভীষ্ম, ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতি শোকাকুল হইয়া পাণ্ডুকে নিজ গৃহে আনিবার জ্ঞান দূত পাঠাইলেন। কিন্তু পাণ্ডু বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া তীর্থভ্রমণ করতঃ দেহত্যাগ করিবেন, এই সঙ্কল্প জানাইয়া, সঙ্গীক মুনিগণের সহিত উত্তরদিকে যাত্রা করিলেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর গ্রাম।

কাশীদাসী মহাভারত

২৮। গান্ধারী দুই বৎসর যাবৎ গর্ভ ধারণ করিলেন। তথাপি তাঁহার সন্তান হইল না। ইতিমধ্যে কুন্তীর পুত্র হইয়াছে শুনিয়া তাঁহার ষোষ্ঠ পুত্রই রাজ্য হইবে, গান্ধারীর পুত্র রাজ্য হইবে না, এই চিন্তায় তিনি অধৈর্য্যভাবে গর্ভের উপর লোহার মুদগর প্রহার করিলেন। মুদগরাঘাতে গর্ভ হইতে একটি মাংসপিণ্ড প্রসৃত হইল। ইহা হইতেই কুর্ঘ্যোধনাদি শত পুত্রের উদ্ভব হয়।

সঞ্জয়ী মহাভারত

যাদব বৎসর যাবৎ গর্ভ ধারণ করিয়াও যখন গান্ধারী প্রসব করিলেন না, তখন তাঁহার উপর চিরিয়া ফেলা হইল এবং গর্ভ হইতে একটি মাংসপিণ্ড বাহির হইল। ব্যাগদেব,

এই মাংসপিণ্ড একশত এক খণ্ডে বিভক্ত করিয়া স্নাতদ্রোণীতে রাখিয়া দিলে ক্রমে তাহা হইতে দুগ্ধোদ্যাদির উদ্ভব হয়।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর স্তায়। তবে লৌহমুদ্রার এবং কুন্তীর পুত্র রাজা হইবে, গান্ধারীর পুত্র হইবে না, এ কথা নাই।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

২৬ এ কার্তিক ১৩২৯, ১২ই নবেম্বর ১৯২২, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ শ্রীকৃষ্ণ—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়-লিখিত “বৈদিক ভাষায় স্বরের সুর” নামক প্রবন্ধের দ্বিতীয়াংশ, (খ) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণতারণ রায় চৌধুরী মহাশয়-লিখিত “যোগেন্দ্রবাবুর ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধের প্রমাণ” সম্বন্ধে আলোচনা, ৫। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৬। বিবিধ।

পরিষদের অন্যতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ এখনও প্রস্তুত হয় নাই, সেইজন্য অঙ্ককার অধিবেশনে উহার পাঠ স্থগিত রহিল।

২। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় প্রস্তাবিত সদস্যগণের নাম পাঠ করিলে, তাঁহার সর্বসম্মতিক্রমে পরিষদের সাধারণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন। ক—পরিশিষ্টে নির্বাচিত উক্ত সদস্যগণের তালিকা প্রদত্ত হইল।

৩। পরিষদের হিতৈষী ব্যক্তিগণ পরিষৎকে যে সকল পুস্তক উপহার দিয়াছেন, তাহা প্রদর্শিত হইলে সর্বসম্মতিক্রমে তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল। খ—পরিশিষ্টে উপহৃত পুস্তকের তালিকা প্রদত্ত হইল।

৪। (ক) শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় উপস্থিত না থাকায়, “বৈদিক ভাষায় স্বরের সুর” নামক তাঁহার প্রবন্ধের দ্বিতীয় অংশ সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ-পাঠের পর, ডাঃ শ্রীযুক্ত হনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ এবং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন ও প্রবন্ধ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিলেন। এই আলোচনা প্রবন্ধের সহিত পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

(খ) তৎপরে শ্রীযুক্ত কৃষ্ণতারণ রায় চৌধুরী মহাশয় তাঁহার লিপিত “যোগেন্দ্রাবাবুর ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধের প্রমাণ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

৫। শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন। গ—পরিশিষ্টে এই বিবরণ প্রদত্ত হইল।

পরিশেষে রায় শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে, সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সদস্যগণের তালিকা

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি.এ, বি.ই, সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞা-ভূষণ, সদস্য—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ সর্দাদিকারী, ২১ গোপীমোহন দত্ত বেন। শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি.এল, ৪১।১এ সেন লেন, হাটখোলা, প্রঃ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সং—ঐ, সদঃ—শ্রীমতী প্রফুল্লময়ী দেবী, ৫ চাউলপটী রোড, ভবানীপুর, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রশঙ্কর দাশগুপ্ত বি.এল, ৫ চাউলপটী রোড, ভবানীপুর; শ্রীযুক্ত নিখিলচন্দ্র মিত্র, ৫৮ ইডেন হিন্দু হোস্টেল; মোলবী মহম্মদ ফজলুর রহমান চৌধুরী, ৮০ বেকার হোস্টেল, শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র মিত্র বিজ্ঞাবিনোদ বি.এসসি, ২৮।১ সিপলা রোড, বোম্বাই; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সং—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, ১৬২ জঙ্গমবাড়ী, কাশী; শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন রায়, কালিয়া গলি, কাশী।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, উপহৃত পুস্তক—(১) মুন্সীপাল-লীলা, (২) বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভার কার্য্যবিবরণী—১ম বর্ষ। (৩) ঐ—১২শ বর্ষ, (৪) ঐ—১৩শ বর্ষ, (৫) ঐ—১৪শ বর্ষ, (৬) ঐ—১৬শ বর্ষ, (৭) ঐ—১৭শ বর্ষ, (৮) ঐ—অভিভাষণ—(কুমার মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহের) (৯) ঐ—(কুমার রাধিকাকৃষ্ণ রায়ের), (১০) বঙ্গদেশীয় কায়স্থ-সভার জন্মকথা। The Director, Geological Survey of India—(১১) Records, Geological Survey of India, Vol. LIV. Part 2. The Superintendent, Govt. Printing, India—(১২) Statements showing Progress of the Co-operative Movement in India during the year 1920-21. The Director of Meteorological Observatories, Alipur,—(১৩) Report on the Administration of the Meteorological Dept. of the Government of India in 1921-22. The Superintendent, Govt. Press, Madras—(১৪) A Triennial Catalogue of Manuscripts collected during the Triennium 1916-17 to 1918-19 for the Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras

Vol III, Pt. I. Sanskrit—A. (১৫) Do. Part I. Sanskrit B., (১৬) Do. Part I. Sanskrit—C. The Officer-in-charge, Bengal Sectt. Book Depot—(১৭) Resolution reviewing the Reports on the working of the District Boards in Bengal during the year 1920-21. (১৮) Resolution reviewing the Reports on the working of the Municipalities in Bengal during the year 1920-21. Le'Editeur, Librairie Ancienne Honore' Champion—(১৯) Bulletin de La Socie'te' de Linguistique [Proce's Verbaux des Seances du 19. November 1921. au 27 Juin 1922.] (২০) Do. Comptes Rendus.

গ—পরিশিষ্ট

পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

কাশীদাসী মহাভারত

২৯। ভরদ্বাজপুত্র দ্রোণাচার্য্য, নিজ বাল্যসখা ক্রপদরাজের নিকট অপমানিত হইয়া হস্তিনানগরে ক্রপাচার্য্যের নিকট আগমন করেন। হস্তিনানগরের বাহিরে কুরুবালকগণ এক দিন ক্রীড়া করিতেছে। এমন সময় তাহাদের একটি লোহার ভাঁটা এক জলশূন্য কুপে পতিত হয়। অনেক চেষ্টাতেও তাহারা যখন উহা তুলিতে পারিল না, এমন সময় দৈবাৎ দ্রোণ তথায় আসিয়া ঈষিকান্ত দ্বারা তাহা তুলিয়া দেন। পরে বালকগণের মুখে এই সংবাদ শুনিয়া ভীষ্ম আসিয়া দ্রোণকে দেখিতে পান। দ্রোণ, ভীষ্মের নিকট প্রসঙ্গক্রমে নিজ দারিদ্র্য ও অপমানের বিষয় উল্লেখ করিলে, ভীষ্মের অনুরোধে তিনি কুরুবালকগণের আচার্য্য-পদ গ্রহণ করেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

ভীষ্মের বিষণ্ণতার পর পাণ্ডবগণ শঙ্কিত হইয়া আছেন। ইতিমধ্যে একদিন ভীষ্মের মনে হইল যে, এই সকল রাজপুত্র, ইহাদের কাহারই অশিক্ষা হইল না। ইহার একটা ব্যবস্থা করা উচিত। এই ভাবিয়া পরশুরামের শিষ্য দ্রোণাচার্য্যকে তিনি যত্নপূর্ব্বক আনাইয়া, বালকগণের শিক্ষার্থে নিযুক্ত করিলেন।

যুল মহাভারত

কাশীদাসীর শ্রায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৩০। ধৃতরাষ্ট্র যুধিষ্ঠিরকে যৌবরাজ্যে অভিষেক করিলেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

দুর্হোতন রাজা হইলেন। যুবরাজ দুঃশাসন, শকুনি অমাত্য এবং কর্ণ তাহার সেনাপতি হইলেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর আয়।

কাশীদাসী মহাভারত

৩১। পাণ্ডবগণের অভ্যুদয় কি উপায়ে নিরস্ত করা যায়, সে সম্বন্ধে মন্ত্রী কণিকের সহিত ধৃতরাষ্ট্র পরামর্শ করেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

পাণ্ডবগণের উন্নতি ব্যাহত করিবার জন্য ধৃতরাষ্ট্র শকুনীর সহিত পরামর্শ করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর আয়।

কাশীদাসী মহাভারত

৩২। দুর্যোধন, পুরোচনকে জতুগৃহনির্মাণে আদেশ দান করেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

ধৃতরাষ্ট্র, পুরোচনকে জতুগৃহ প্রস্তুত করিবার জন্য আদেশ দেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর আয়।

কাশীদাসী মহাভারত

৩৩। যাজ্ঞ ও উপযাজ নামে দুইজন বেদবিৎ ব্রাহ্মণ—ইহারা সহোদর ভ্রাতা। তন্মধ্যে যাজ্ঞ, ঋপদের প্রার্থনায় যজ্ঞ করেন এবং সেই যজ্ঞে ধৃষ্টদ্যুম্ন ও দ্রৌপদীর উদ্ভব হয়।

সঞ্জয়ী মহাভারত

নিল ও অনিল নামে দুইজন পুরোহিত ঋপদরাজের যজ্ঞ করেন এবং সেই যজ্ঞে হইতে দ্রৌপদী ও ধৃষ্টদ্যুম্ন উৎপন্ন হন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর আয়।

কাশীদাসী মহাভারত

৩৪। ব্যাসদেবের পরামর্শ অনুসারে রাজা ঋপদ, দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরের আয়োজন করেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

ব্যাসদেবের পরামর্শের কথা নাই। রাজা ঋপদ নিজেই দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরের ব্যবস্থা করেন।

মূল মহাভারত

মূলে এ বিষয়ে বিশেষ কোন উল্লেখ নাই।

কাশীদাসী মহাভারত

৩৫। ব্রাহ্মণবেশধারী যুধিষ্ঠিরাদির পরিচয় জানিবার জন্য রাজা ঋপদ প্রথমে পুরোহিতকে প্রেরণ করেন। পুরোহিত অকৃতকার্য হইয়া ফিরিয়া আসিলে, নিজ পুত্র ধৃষ্টদ্যুম্নকে ছদ্মখানা স্তম্ভ সহ প্রেরণ করিয়া পাণ্ডবগণকে রাজধানীতে আনয়ন করেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

রাজা জ্ঞপদ স্বয়ং পুরোহিত সঙ্গে করিয়া, কুন্তকারালয়ে পাণ্ডবগণের নিকটে আসেন এবং কৃষ্ণ, ব্যাস ও নারদ প্রভৃতি মুনিগণের সহিত তাঁহাদিগকে নিজ রাজধানীতে লইয়া যান।

মূল মহাভারত

প্রথম পুরোহিত, পরে অল্প এক ব্যক্তি বা দূত।

চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন

১৫ই পৌষ ১৩২২, ৩০এ ডিসেম্বর ১৯২২, শনিবার অপরাহ্ন ৬টা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ,—সভাপতি।

বক্তৃতার বিষয়—জয়দেব ও চণ্ডীদাস। বক্তা—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ, এক্ আর এ এম্।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে তিনি তাঁহার “জয়দেব ও চণ্ডীদাস” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় তাহার প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনার জন্ত সকলকে আহ্বান করিলেন। কেহ আলোচনা করিতে উপস্থিত না হওয়ায়, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, এই প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হউক। সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হয়।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী

সভাপতি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

১৬ই পৌষ ১৩২২, ৩১এ ডিসেম্বর ১৯২২, রবিবার অপরাহ্ন ৫টা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত রামরঞ্জন রায় মহাশয়-প্রদত্ত একটি মহিষমর্দ্দিনী দুর্গামূর্তি। ৫। প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৬। পরিষদের কোষাধ্যক্ষ বাবু মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের পত্রলোকগম্যের

কোষাধ্যক্ষের পদ শূন্য হওয়ায়, কার্য্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর মহাশয়কে উক্ত পদে নির্বাচনের সংবাদ বিজ্ঞাপন। ৭। প্রবন্ধ-পাঠ—ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট মহাশয়-লিখিত “ব্রিটিশ মিউজিয়মের কতকগুলি বাঙ্গালা কাগজপত্র” নামক প্রবন্ধ। ৮। শোক-প্রকাশ—(ক) পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, (খ) ডাঃ প্রতাপ-চন্দ্র মজুমদার এম্ ডি, (গ) যতীন্দ্রমোহন গুপ্ত বি এল্, (ঘ) ক্ষেমেশচন্দ্র রক্ষিত ও (ঙ) যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৯। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসনে উপবিষ্ট হইলেন।

১। দ্বিতীয় ও তৃতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর ‘ক’ পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। ‘খ’ পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং প্রদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন করা হইল।

৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত রামরঞ্জন রায় মহাশয় ১৩১৬ বঙ্গাব্দে দিনাজপুর জেলার অন্তর্গত আইহাই পোষ্ট অফিসের অধীন রত্নলপুর গ্রামে পুষ্করিণী খননকালে যে মহিষমন্দিরী দুর্গামূর্তি পাইয়াছিলেন, তাহা প্রদর্শন করিলেন। এই মূর্তি পরিষৎকে দান করার জন্য তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করা হইল।

৫। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন। ‘গ’—পরিশিষ্টে এই বিবরণ প্রদত্ত হইল।

৬। সভাপতি মহাশয় কার্য্যনির্বাহক-সমিতির পক্ষে বিজ্ঞাপিত করিলেন যে, পরিষদের কোষাধ্যক্ষ রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের মৃত্যু হওয়ায়, কার্য্যনির্বাহক-সমিতি শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর মহাশয়কে কোষাধ্যক্ষ নির্বাচিত করিয়াছেন।

৭। সভাপতি মহাশয় ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট মহাশয়কে “ব্রিটিশ মিউজিয়মের কতকগুলি বাঙ্গালা কাগজপত্র” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিতে আহ্বান করিলেন। শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবু বলিলেন, যে তিনি তাঁহার ইউরোপে অবস্থানকালে সেখানে বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য-সম্পর্কীয় কোনও বই বা কাগজপত্র পাওয়া যায় কি না, সে বিষয়ে অবহিত ছিলেন। বিলাতে এবিষয়ে দুই চারিটি জিনিস তিনি সংগ্রহ করিয়াছেন, ক্রমে ক্রমে তিনি তাহা পরিষদের সমক্ষে উপস্থাপিত করিবেন, আশা করেন; জিনিসগুলি বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য অংশীলনকারীর নিকট কৌতুককর হইবে, তিনি মনে করেন। লগুনে ব্রিটিশ-মিউজিয়মের পাঠাগারে যখন তিনি অধ্যয়ন করিতে যাইতেন, তখন ব্রিটিশ-মিউজিয়মের বাঙ্গালা পুথি-পত্রের সংগ্রহে কি কি আছে, তাহা দেখিবার অবকাশ পান। রুমহাট সাহেবের বাঙ্গালা পুথির তালিকা তাঁহাকে এবিষয়ে পথনির্দেশ করিয়াছিল। পাঠ্যমান প্রবন্ধে তিনি ব্রিটিশ-মিউজিয়মে প্রাপ্ত কতকগুলি কাগজপত্র নকল করিয়া আনিয়াছেন ও তাহাদের উপর কিছু কিছু টীকা টিপ্সনীও দিয়াছেন। অতঃপর তিনি

তাহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২৯শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা মুদ্রিত হইল)।

প্রবন্ধ পাঠ শেষে তিনি বলিলেন, ব্রিটিশ-মিউজিয়মে আর কোনও প্রকাশযোগ্য বাঙ্গালা পুথি বা হাতে লেখা কাগজ তিনি পান নাই। তবে আর একটি জিনিস তিনি পাইয়াছেন, সকল বাঙ্গালীর কাছে সেটির বিশেষ মূল্য আছে। জিনিসটি হইতেছে সর্বপ্রথম মুদ্রিত-বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও শব্দসংগ্রহ। বইখানি পোট্টুগীস ভাষায়; পোট্টুগীস পাদরী Manuel-da-Assumpsam মাল্লুএল-দা-আসম্প্‌সাম-ও-র রচিত পোট্টুগীস ভাষায় লেখা ছোট একখানি বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ ও বাঙ্গালা-পোট্টুগীস এবং পোট্টুগীস-বাঙ্গালা শব্দকোষ; ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে রোমান অক্ষরে লিঙ্গবন্ নগরে ছাপা। এই বই এবং একই গ্রন্থকারের লেখা Crepar Xaxtrer Orthbhed অর্থাৎ “রূপার শাস্ত্রের অর্থভেদ” বাঙ্গালা ভাষায় রচিত সব চেয়ে পুরাতন ছাপার বই; রোমান অক্ষরে ছাপা হইলেও তাহাদের ভাষার বাঙ্গালা-বই বজায় আছে। “রূপার শাস্ত্রের অর্থভেদ” সম্বন্ধে পূর্বে পরিষদে ডাক্তার শ্রীযুক্ত স্থানীকুমার দে ও তিনি, উভয়ে আলোচনা করিয়াছিলেন (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩২৩ সালের তৃতীয় সংখ্যা)। ব্রিটিশ-মিউজিয়মের পুস্তকালয়ে এই অমূল্য পুস্তকের দুইখানি প্রতিলিপি বিদ্যমান আছে। স্থনীতিবাবু মাল্লুএলের বাঙ্গালা ব্যাকরণখানি সমগ্রটা নকল করিয়া আনিয়াছেন, বাঙ্গালা অন্বাদের সহিত পরিষদের সমক্ষে তাহা আনয়ন করিবেন। এতদ্ভিন্ন বাঙ্গালা-পোট্টুগীস শব্দ-কোষ হইতে বহুশব্দ, বাঙ্গালা শব্দার্থতত্ত্ব আলোচনা করিবার পক্ষে সহায়ক হইবে মনে করিয়া উদ্ধার করিয়া আনিয়াছেন। বইখানির কতকগুলি পাতার ফটোও আনিয়াছেন। পরিষদের অর্থ থাকিলে পুরা বইখানি আলোকচিত্রের সাহায্যে প্রকাশ করা যাইত।

এতদ্ভিন্ন কেম্‌ব্রিজে নেপালী-পুথির সংগ্রহে নেপালে লিখিত একখানি পুরাতন বাঙ্গালা নাটকের অনেক অংশ তিনি পুথি হইতে অনুলিখন করিয়া আনিয়াছেন। কেম্‌ব্রিজে যে নেপালী পুথির সংগ্রহ আছে, তাহার একটি বর্ণনাময় তালিকা বেণ্ডল সাহেব করেন; এই তালিকা হইতে স্থনীতি বাবু জানিতে পারেন যে, কেম্‌ব্রিজ বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পুস্তকাগারে বাঙ্গালার গোপীচন্দ্রের উপর একখানি বাঙ্গালা নাটক রক্ষিত আছে। বেহুলার কথা, শ্রীমন্ত সদাগরের কথা, কালকেতুর কথা ও ধর্ম্মদল-গাথার মত, রাজা গোপীচন্দ্রের গাথা বাঙ্গালার একটি নিজস্ব জিনিস; বাঙ্গালার বাহিরেও ইহার বহুল প্রচার হইয়াছে, হুদুর পাক্সাব ও গুজরাটে এবং মারহাট্টা দেশের লোকে এখনও গোপীচন্দ্র রাজার কথা শুনিয়া থাকে, তাহার সম্বন্ধে গান গাহে। বাঙ্গালা-ভাষায় গোপীচাঁদের কথার উপর এ পর্য্যন্ত চারিখানি ভিন্ন ভিন্ন কাব্য বা গাথা বাহির হইয়াছে। নেপালে-পাওয়া গোপীচাঁদ-কথার ঐ নূতন রূপটি এই কাহিনী আলোচনার পক্ষে সাহায়ক হইবে মনে হয়। নাটকখানির কথাবস্ত্ত ভিন্ন ইহার আরও উপযোগিতা আছে। ইহার ভাষা অতি ভাল বাঙ্গালা; পড়িয়াই মনে হয়, লেখকের বাঙ্গালা ভাষায় তাদৃশ অধিকার ছিল না। নেপালে কিছুকাল হইতে কতকগুলি বাঙ্গালা ও মৈথিল নাটক পাওয়া গিয়াছে, বঙ্গ্যমান পুস্তক তাহাদের মধ্যে অন্যতম। নেপালে

বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের মুসলমান-পূর্ব যুগের বাঙ্গালার ধর্মের ও রীতি-নীতির অনেক চিহ্নাবশেষ বর্তমান আছে ; প্রাচীন বাঙ্গালার কীর্ত্তি অনেক নেপালে রক্ষিত হইয়াছে। আমাদের পূজনীয় সভাপতি মহাশয় নেপালের দিকে বাঙ্গালীর দৃষ্টি প্রথম আকর্ষণ করেন ; তিনি নেপাল হইতে বহু অমূল্য রত্ন উদ্ধার করিয়া আনিয়া স্বজাতিকে উপহার দিয়াছেন, বাঙ্গালী জাতির পুরাতন কথা বাহির করিয়াছেন। তাঁহার সংগৃহীত চর্য্যাপদের গানকে বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীনতম নমুনা বলা যাইতে পারে। বাঙ্গালার ভাষা, সাহিত্য, ধর্ম ও সাধারণ উৎকর্ষ-বিষয়ে নেপাল কতটা সাহায্য করিতে পারে, তাহা আমরা বুঝিতে পারিতেছি। পুরাতন বাঙ্গালায় যে নাটক লেখা হইত, তাহার প্রমাণ আমরা নেপালে পাইলাম। কিছুকাল হইল, পরিষৎ “নেপালে বাঙ্গালা নাটক” নাম দিয়া চারিখানি নাটক প্রকাশ করিয়াছেন ; এই নাটক চারিখানির মধ্যে একখানি বাঙ্গালায়। আর কয়খানি মৈথিলে। ১৮৯১ সালে জারমানীতে অধ্যাপক আউগুস্ট কনরাডি (August Conrady) “হরিশ্চন্দ্রনৃত্যম্” নাম দিয়া এইরূপ একখানি নাটক প্রকাশিত করেন ; ঐ নাটকের গল্প অংশ বাঙ্গালায়, গান ও কবিতাগুলি মৈথিলে ও পুর্বা হিন্দীতে। কেন্দ্রিজের গোপীচন্দ্র নাটকও এই শ্রেণীর। কেন্দ্রিজে এই বাঙ্গালা নাটকখানি ছাড়া মৈথিলে নাটকও একখানি আছে, স্মৃতি বাব তাহার নকল লয়েন নাই। পরিষদের নিকট গীত্ৰই এই নাটক যেমন যেমন নকল করিয়া আনিয়াছেন, তেমনটা উপস্থিত করিবেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম এ মহাশয় শ্রীযুক্ত স্মৃতি বাবুকে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, “স্মৃতি আমাদের ঘরের ছেলে, দেশে-বিদেশে নানা জ্ঞান সঞ্চয় করিয়া বঙ্গ-সাহিত্যের পুষ্টির জন্য নানা জিনিস সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন। তিনি আমাদের ও আমাদের মাতৃভাষাকে ভুলিয়া যান নাই। অধিকন্তু যে সকল অমূল্য জিনিস আনিয়াছেন, তাহার নমুনা আজ পাইয়া প্রীত হইলাম। আজিকার প্রবন্ধে অতীত ইতিহাসের উপর আলোকপাত হইবে। তখনকার সামাজিক অবস্থার বিষয়ে অনেক তথ্য পাওয়া যাইবে। আশা করি, তিনি যখন গোপীচন্দ্র নাটকের আলোচনা করিবেন, তখন অনেক বিষয় জানিতে পারিব।”

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিখ্যাত মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে তাঁহার প্রবন্ধের জন্য কৃতজ্ঞতা জানাইলেন।

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম এ মহাশয় নিজের পক্ষে, পরিষদের পক্ষে ও সকলের পক্ষে শ্রীযুক্ত স্মৃতি বাবুকে ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন, স্মৃতি বাবুই বোধ হয়, বাঙ্গালীর মধ্যে প্রথম ইউরোপীয় পণ্ডিত-সমাজের নিকট ভাষাতত্ত্ববিষয়ে কৃতিত্ব লাভ করিয়াছেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “স্মৃতি বাবু যখন বিলেতে যান, তখনও তিনি এখানে বিশেষ নাম ও খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। বিলাতে গিয়া আরও কৃতিত্ব দেখিয়েছেন। তিনি যে এককালে বড়লোক হবেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তৎপরে তিনি প্রবন্ধের আলোচনা-প্রসঙ্গে বলিলেন যে, ইংরেজেরা যখন এদেশে আসে, সেই ১৬৩৩ খৃঃ হইতে দেশের ইতিহাসের সমস্ত জ্ঞান উইলসন সাহেব চেষ্টা করিয়া সংগ্রহ করেন ও হই খণ্ডে প্রকাশ করেন।

ঐ সকল নাম এক্ষণে প্রায় পাওয়া যায় না। যে দলিলে কলিকাতা, সূতাছুটি ও গোবিন্দপুর দাতারাম রায় 'চৌধুরীর কাছ থেকে কেনা হয়, তাহাতে অনেক নাম ও তখনকার বাঙ্গালার পরিচয় পাওয়া যায়। ১৮৫২ খৃঃ ক্যালকাটা রিভিউ পত্রে প্রাচীন কলিকাতার বিবরণে অনেক নাম ও তখনকার বাঙ্গালার নমুনা পাওয়া যায়। তার পর হ'তে কলিকাতার ও সঙ্গে সঙ্গে জাভার কত পরিবর্তন হয়েছে। তার পর, সুনীতি বাবু প্রসঙ্গক্রমে কেশ্বিজ, প্যারী প্রভৃতি নগরে যে সকল নেপালী পুথির সন্ধান পাইয়াছেন বলিলেন, তৎসম্বন্ধে তিনি বলিলেন যে, নেপালী যুদ্ধের পর ১৮১৬ খৃঃ হজসন সাহেব ডাক্তার হয়ে নেপালে যান। তিনি সেখানে রেসিডেন্সির হেডপণ্ডিত অমৃতানন্দের দ্বারা বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস ও নেপালের ইতিহাস রচনা করাইয়াছিলেন। তিনি যখন ১৯০৭ খৃঃ নেপালে গমন করেন—সেখানে ধর্মকোষ ব্যাখ্যা পড়েন—পড়ে দেখেন যে, উহাও সাহেববার্ণে অমৃতানন্দেন লিখিত। ১৮২৬ খৃঃ বুদ্ধ ইন্দ্রানন্দ পুথি সংগ্রহ করেন। ১৮৪৩ খৃঃ রাইট সাহেব নেপালে গেলেন। রাজা রাজেন্দ্রাবক্রম যখন রাজ্য ছাড়িয়া পলাইতে গিয়া ধৃত হইলেন, সেই সময় রাজ্যমাধ্যো রাজদোহ উপস্থিত হইল এবং তিনি ইংরেজের সাহায্যে তরাই-প্রদেশে উপস্থিত হন, তথায় তিনি বৌদ্ধ বিহার দখল করেন এবং মন্দির হতে বহু পুথি ফেলে দিলেন। রাইট সাহেব পুথিগুলি নিলেন। বেণ্ডল সাহেব সে সব পুথির ক্যাটলগ তৈয়ারী করেন। তৎপরে তিনি ১৮৮৪ খৃঃ এদেশে আসেন। নেপালের অনেক ছোট ছোট পাহাড়ের মঠে বাঙ্গালীর লিখিত অনেক গ্রন্থের পরিচয় পাওয়া যায়। নেপাল ভিন্ন বাঙ্গালার ইতিহাসের উদ্ধার নাই। এত ধর্মবিপ্লব, এত নরহত্যা হইয়া গিয়াছে, তথাপি বাঙ্গালীরা নেপালে যাইতেন এবং তাঁহাদের কীর্্তি তথায় রাখিয়া গিয়াছেন। এ সকল দেখবার চোখ তৈয়ার করা দরকার। কাটামুণ্ড হইতে ১০১২ মাইল দূরে সাঁকু সহরের মাইল খানেক দূরে বজ্রযোগিনীর মন্দিরে বৌদ্ধ গান ও দোহার মত পাঁচ ছয় শত গান রহিয়াছে। বঙ্গদেশে হতে অনেক সিদ্ধপুরুষ তথায় যাইতেন। ছয় শত পঞ্চাশ বছর আগে ঠাকুর আনন্দবজ্র তথায় থাকতেন। ঢাকার বজ্রযোগিনী একটি বিখ্যাত স্থান। সেখানে সব ঠাকুর ছিল; তথায় কুলীন ব্রাহ্মণদের বাস। বোধ হয় পূর্বে সে স্থানটী বৌদ্ধদের গ্রাম ছিল। বজ্রযোগিনীর ধ্যান হিন্দুদের দেব-দেবীর ধ্যানের মত। এইরূপে কত প্রাচীন ভাষার ও সাহিত্যের নমুনা নানা দেশে বিদেশে বাঙ্গালা দেশে ও বাঙ্গালীর দ্বারা ছড়াইয়া পড়িয়াছে ও পরে বিদেশীয়গণ কর্তৃক উক্তরূপে উদ্ধার হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। সুনীতি বাবু যে এই বিষয়ে পরিশ্রম করিতেছেন, তজ্জন্ত তিনি সকলেরই ধন্যবাদের পাত্র।”

৮। শোক-প্রকাশ :—(ক) সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বঙ্কিম বাবুর ভাই পূর্ণ বাবু ৮২ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি বঙ্কিমযুগের অন্যতম শেষ যোগ। তিনি একজন সাহিত্যিক ছিলেন; তাঁহার 'শৈশব সহচরী'র সহিত অনেকেই পরিচিত। তিনি প্রথম বি এ।

(খ) ত্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয় জানাইলেন যে, অঙ্কুর কার্য-তালিকা ছাপা হইবার পর, বঙ্গদেশের গৌরব ও মহাদাশয় স্বনামখ্যাত অধিকাচরণ মজুমদার মহাশয় পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি বহুদিন হইতে পরিষদের সদস্য ছিলেন।

(গ) শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ মহাশয় বলিলেন, ডাঃ প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গদেশের বিশেষতঃ চিকিৎসক-সমাজের ব্যংগেরোনাশ্তি ক্ষতি হইয়াছে। তিনি বাঙ্গালায় চিকিৎসা-গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন এবং হোমিওপ্যাথিক কলেজ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তিনি ১৮৭৪ খৃঃ বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের বিধান অনুসারে হিন্দুধর্মে বিধবাবিবাহ করেন।

(ঘ) যতীন্দ্রমোহন গুপ্ত বি এন্ মহাশয় অকালে পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি ছোট গল্পরচনা ও উপন্যাস-রচনায় সিদ্ধহস্ত ছিলেন।

(ঙ) চট্টগ্রামের ক্ষেমেশচন্দ্র রক্ষিত মহাশয় কতিপয় বাঙ্গালা গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন।

(চ) সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, ক্যানিং লাইব্রেরীর যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বঙ্গিম-যুগের গ্রন্থপ্রকাশক ছিলেন। তিনি উৎসাহ দিয়া অনেক লেখককে সাহায্য করিয়াছিলেন। তাঁহার পরলোক-প্রাপ্তিতে সকলেই হুঃখিত।

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া পরলোকগত ব্যক্তিগণের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

শ্রীযুক্ত মনুখমোহন বসু এম্ এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ সদস্যের তালিকা।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সদস্য—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র দত্ত, ৭১ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত নিত্যগোপাল পাল, ১২/৭ নম্বান-চাঁদ দত্তের ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১২ বৃন্দাবন মল্লিকের ফাষ্ট লেন; প্রঃ—শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রসেবক নন্দী, সঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার নাথ, ৯১ জহরলাল দত্তের লেন, উল্টাডাঙ্গা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই; সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রকুমার বিশ্বাস এম্ এ, সদর সাব-ডিভিশনাল অফিসার, ২ মুলেন ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য, সঃ—ঐ; সদঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, হুমকা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ; সঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সদঃ—শ্রীযুক্ত গোকুলদাস দে, মোহনবাগান রো; শ্রীযুক্ত সজনীরঞ্জন লস্কর বি এ, ১৫এ হোগলকুড়িয়া গলি; প্রঃ—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারহু, সঃ—ঐ; সদঃ—শ্রীযুক্ত গোকাল মিত্র, জমীদার, হুগলী; ৬২/২২ বীডন ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত সুধীরচন্দ্র আচার্য্য, ২৭এ বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট, শ্যামবাজার; শ্রীযুক্ত বয়েজলাল মুখোপাধ্যায় এম্ এ, ৪২/২ মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুভট, সঃ—ঐ; সদঃ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র দাস এম্ এ, ৫১ ফকিরচাঁদ মিত্র ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সঃ—ঐ; সদঃ—শ্রীযুক্ত কালীকঙ্কর মুখোপাধ্যায়, মেসার্স কে কে

মুখার্জি এণ্ড কোং, ৭ সোয়ালো লেন; শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ বি, বি এম্, ২ ইডেন হাউসপাটাল রোড, প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সংঃ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, সদঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সাধুখাঁ, ১৫১ আপার সাকুলার রোড; শ্রীযুক্ত মোহনলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্, উকিল, ১৩২ নাথের বাগান ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ দাস, ১৩ প্যারীমোহন স্ট্র লেন; প্রঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, সংঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ; সদঃ—শ্রীযুক্ত কুলভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮০১ সিকদারবাগান ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সংঃ—ই, সদঃ—শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র, গ্রাম জৌলী, পোঃ মাঝগাঁও, জেলা জব্বলপুর; শ্রীযুক্ত সত্যচরণ ধর, ৩২ হরিপালের লেন; প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সংঃ—ই; সদঃ—শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ প্রামাণিক, বারাণসী ঘোষ ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম্ এ, সংঃ—ই; সদঃ—শ্রীযুক্ত রাধিকানন্দ মুখোপাধ্যায়, প্রঃ—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন পাল; সংঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ; সদঃ—শ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ, ২৪২ আপার সাকুলার রোড, নন্দনবাগান; প্রঃ—শ্রীযুক্ত নন্দলাল বিজ্ঞানবিনোদ, সংঃ—ই, সদঃ—শ্রীযুক্ত সঙ্গমলাল আগরওয়ালা, ৬এ শিবঠাকুরের লেন।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত মাণিকলাল দে, উপহৃত পুস্তক—(১) নীরবভাষা বা ধাত্রীবাদী, শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ ভট্টাচার্য্য—(২) ব্রহ্মময়ী, শ্রীযুক্ত ডাঃ চন্দ্রশেখর কালী—(৩) বৃহৎ ওলাউঠা-সংহিতা, (৪) চিকিৎসা-বিধান Vol. I.—II. (৫) ই Vol. III. (৬) ই Vol.—IV. (৭) ই Vol. V.—VI. (৭) সিদ্ধিপ্রদ লক্ষণচয়, শ্রীযুক্ত কালীনাথ ঘোষাল—(৮) বঙ্গ ব্রাহ্মণ ও বেংকার ঘোষাল-বংশ। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর—(৯) শকুন্তলা, (১০) সীতার বনবাস, (১১) সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রমণিকা, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ নাগ—(১২) ধাতুপরিচয়, শ্রীযুক্ত “ব্রাহ্মণ-রক্ষা সভার” সম্পাদক—(১৩) পরকালতত্ত্ব, ১ম খণ্ড। The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot—(১৪) Report on the Police Administration in the Bengal Presidency for the year 1921. The Director of Archaeology, Hyderabad, Deccan—(১৫) Munirabad Stone Inscription of the 13th year of Tribhuvanamala (Vikramaditya VI), (১৬) The Journal of the Hyderabad Archaeological Society for 1919-20, No. 5. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book-Depot—(১৭) Statistical Returns with a brief note of the Registration Department in Bengal, 1921. (১৮) Annual Report on the Police Administration of the Town of Calcutta and its suburbs for the year 1921. The Superintendent, Govt. Printing, India—(১৯) Epi-

graphia Indica, Vol. XVI Part V, January 1922. (২০) Report of the Chief Inspector of Mines in India for the year ending 31st December, 1921. (২১) Annual Report of the Director General of Archaeology in India 1919-20. (২২) Catalogue of the Museum of Archaeology at Sanchi, Bhopal State, 1922. The Registrar, Calcutta University—(২৩) Report of the Registration Fee Committee appointed by the Senate on the 26th August 1922 (3 copies)—(২৪) Preliminary Report of the Reconstruction Committee appointed by the Senate on the 26th August 1922. The Officer-in-charge, Bengal Sectt. Book-Depot—(২৫) Sixtieth Annual Report of the Government Cinchona Plantations and Factory in Bengal for the year 1921-22. The Registrar, Calcutta University—(২৬) Report of the Government Grant Committee appointed by the Senate on the 9th September, 1922. The Officer-in-charge, Bengal Sectt. Book-Depot—(২৭) Annual Report of the Bengal Veterinary College and of the Civil Veterinary Department, Bengal, for the year 1921-22. (২৮) Supplement to the Report on Public Instruction in Bengal for the year 1920-21. Dr. I.J.S. Taraporewala, Ph.D.—(২৯) Selections from Avesta and Old Persian, Part I (First Series). The Agricultural Adviser to the Govt. of India, Pusa—(৩০) Scientific Reports of the Agricultural Research Institute, Pusa, 1921-22. (৩১) Report on the Diseases of Silkworms in India. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat Book-Depot—(৩২) Annual Report of the Lunatic Asylums in Bengal for the year 1921. (৩৩) Report on the working of Hospitals and Dispensaries under the Government of Bengal for the year 1921. The Superintendent, Govt. Printing, India—(৩৪) Patent Office Journal, July to September 1922. The Registrar, Calcutta University—(৩৫) Minutes of the Senate for the year 1922, No. 21. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book-Depot—(৩৬) Report on the Administration of the Wards attached and Trust Estates in the Presidency of Bengal for the year 1328 B. S. (1921-22). শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়—(৩৭) Annual Report of the Smithsonian Institution, 1920. The Secretary, Smithsonian Institution—(৩৮) Early History of the Creek-Indians and their neighbours—(৩৯) Northern Ute Music. The Secretary

Watson Museum of Antiquities, Rajkot—(৪১) Annual Report of the Watson Museum of Antiquities, Rajkot, for the year 1921-22. The Director, School of Oriental Studies, London Institute—(৪২) Report of the Governing Body and Statement of Accounts for the year ending 31st July, 1922.

গ—পরিশিষ্ট

পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

কাশীদাসী মহাভারত

৩৬। দ্রৌপদীর সহিত পাণ্ডবগণের বিবাহান্তে, দ্বারকায় যাইবার পথে, বিহুরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণ, যুধিষ্ঠিরাদির বিবাহবর্ত্তা জ্ঞাপন করিয়া যান। বিহুরের মুখে ধৃতরাষ্ট্র এই সংবাদ শুনে এবং পরে পাঞ্চালরাজ্য হইতে দুর্যোধন প্রভৃতি প্রত্যাগমন করিলে, তাঁহার ধৃতরাষ্ট্রের মুখে পাণ্ডব-বিবাহবর্ত্তা অবগত হইলেন।

সপ্তমী মহাভারত

পাণ্ডবগণের বিবাহের সংবাদ প্রথমতঃ দুর্যোধন চরমুখে অবগত হন। পরে শকুনি, দুঃশাসন ও কর্ণের সহিত ধৃতরাষ্ট্রের নিকট গিয়া পাণ্ডবদের পরাভবের জন্ত বিহুরের অজ্ঞাতে পরামর্শ করেন।

মূল মহাভারত

অত্যাশ্চর্য রাজগণ এবং দুর্যোধন, পাঞ্চালরাজ্যে অবস্থানকালেই চরমুখে পাণ্ডবগণের সহিত দ্রৌপদীর বিবাহ-সংবাদ অবগত হন।

কাশীদাসী মহাভারত

৩৭। ধৃতরাষ্ট্রের আদেশে পাণ্ডবগণকে আনিবার জন্ত বিহুর পাঞ্চালরাজ্যে গমন করেন এবং দ্রুপদের অনুমতি লইয়া তিনি তাঁহাদিগকে হস্তিনায় লইয়া আসেন। যুধিষ্ঠিরাদি হস্তিনায় আসিয়াছেন শুনিয়া, কৃষ্ণ ও বলরাম আসিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হন।

সপ্তমী মহাভারত

ধৃতরাষ্ট্রের অনুরোধে পাণ্ডবগণকে আনিবার জন্ত বিহুর, পাঞ্চালরাজ্যে গিয়া, দ্রুপদের নিকট নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলে, তাঁহার সকলে মিলিয়া যুক্তি করিতে লাগিলেন। অবশেষে কৃষ্ণকে আনিবার জন্ত দূত প্রেরিত হইল। কৃষ্ণ পাঞ্চালনগরে আসিলে, আহুপুর্নিক বৃত্তান্ত অবগত হইয়া, পাণ্ডবদিগকে হস্তিনায় যাইতে আদেশ দিলেন এবং দ্রুপদও তাহা অনুমোদন করিলেন।

মূল মহাভারত

বিহুর যখন পাণ্ডবগণকে আনিবার জন্ত পাঞ্চালরাজ্যে গমন করেন, তখন দেখেন যে, অত্যাশ্চর্য সকলের সহিত রামকৃষ্ণও তথায় আছেন। কৃষ্ণ ও দ্রুপদের কথামত তাঁহার হস্তিনাপুরে আসেন।

কাশীদাসী মহাভারত

৩৮। ধৃতরাষ্ট্র, কুরুক্ষেত্রের অর্ধাংশ পাণ্ডবগণকে বিভাগ করিয়া দেন।

সপ্তমী মহাভারত

কুরুরাজ্যের অর্দ্ধ এবং পাণ্ডালরাজ্যের অর্দ্ধ অংশে যুধিষ্ঠির রাজরূপে অভিষিক্ত হন। দ্রৌপদী পাটেশ্বরী, ভীম যুবরাজ, অর্জুন সেনাপতি, নকুল অমাত্য এবং সহদেব দ্বারপাল হন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৩৯। সুন্দ ও উপসুন্দ নামে দুই অশুর সহোদর ভাই। তাহারা ব্রহ্মার নিকট বর লাভ করে যে, ভাই ভাই কলহ না হইলে, তাহাদের মৃত্যু হইবে না। এইরূপে তাহারা ত্রিলোকের উদ্বেগজনক হইয়া উঠিলে, ব্রহ্মার পরামর্শে দেবগণ, তিলোত্তমা-নাম্নী কন্যাকে উভয়ের নিকট প্রেরণ করেন। সেই কন্যার জন্য দুই ভাইয়ে যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করে।

সপ্তমী মহাভারত

চান্দ ও উপসুন্দ নামে দুই ব্যক্তি (মানব, অশুর, কি দেবতা, তাহার উল্লেখ নাই); (পাণ্ডবগণের ন্যায়) তাহাদের এক স্ত্রী। এই উভয়ের মধ্যে সময় নির্দিষ্ট না থাকায়, তাহারা পরস্পর যুদ্ধ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৪০। একদিন কোন এক ব্রাহ্মণের গাভী, তরুরে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল। সেই ব্রাহ্মণ, অর্জুনের শরণাপন্ন হইলে, অর্জুন অস্ত্রাগারে অস্ত্র আনিতে গিয়া দেখেন যে, তথায় যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদী রহিয়াছেন। পাণ্ডবগণের মধ্যে কাহারও সহিত দ্রৌপদীর নির্দিষ্ট অবস্থান-কালে যদি অপর কোনও ভাই তথায় উপস্থিত হন, তবে তাঁহাকে দ্বাদশ বৎসর বনবাস করিতে হইবে, এই নিয়ম ছিল। তদনুসারে অর্জুন বনবাসে গমন করেন।

সপ্তমী মহাভারত

দ্রৌপদীর সহিত যুধিষ্ঠির অস্ত্রাগারে বিহার করিতেছিলেন। দ্বারে যুধিষ্ঠিরের পাছকা ছিল, এক কুকুরে মুখে করিয়া তাহা দূরে নিয়া যায়। তখন রাত্রি দ্বিপ্রহর। এমন সময় নগরে “চোর চোর” ধ্বনি উঠিল। তখন অর্জুন নিদ্রোখিত হইয়া অস্ত্রাগারে অস্ত্র আনিতে গেলেন; দ্বারে কাহারও পাছকা নাই দেখিয়া, তিনি নিঃশঙ্কচিত্তে গৃহে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু প্রবেশ করিয়াই দেখেন, সেখানে দ্রৌপদী ও যুধিষ্ঠির রহিয়াছেন। অম্মুতাপে জর্জরিত হইয়া অর্জুন প্রাণত্যাগে কৃতনিশ্চয় হইলে, যুধিষ্ঠির কুকুরজাতিকে শাপ দিলেন,—দরজা হইতে পাছকা সরাইয়া নিয়া, তুই যেমন কনিষ্ঠ ভাইকে আমার শৃঙ্গার দেখাইলি, সেই শাপ জন্য কুকুরজাতির শৃঙ্গার সকলের প্রতাক্ষীভূত হইবে। পরে অর্জুনকে অনেক সাঙ্ঘনা করিয়া প্রাণত্যাগ-সঙ্কল্প হইতে নিবৃত্ত করিলেন এবং পুরোহিত ধৌম্যের ব্যবস্থায় তিনি দ্বাদশ বর্ষ বনবাস করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন

২২এ পৌষ ১৩২৯, ৬ই জানুয়ারী ১৯২৩, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ শ্রীকণ্ঠ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—বৌদ্ধ-দর্শন (মনস্তত্ত্ব, বৌদ্ধন্যায়, বৌদ্ধনীতিতত্ত্ব এবং জ্ঞানবাদ ও সত্তাবাদ)।

সর্বসম্মতিক্রমে পরিষদের অন্যতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় তাঁহার “বৌদ্ধদর্শন” নামক প্রবন্ধের মনস্তত্ত্ব ও তর্কশাস্ত্র অংশ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠ শেষ হইলে পর, সভাপতি মহাশয় বৌদ্ধদর্শন বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণকে মন্তব্য দিবার জন্য আহ্বান করিলেন।

শ্রীযুক্ত ডাঃ শিশিরকুমার মৈত্র এম্ এ, পি এচ্ ডি মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ হইতে অনেক নূতন কথা জানা গেল। বৌদ্ধদিগের বিশ্লেষণ-শক্তি যে কতদূর ছিল, তাহা নলিনাক্ষ বাবু “বৌদ্ধদর্শন ও মনোবিজ্ঞান”-সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা হইতে সম্যক্ উপলব্ধি করা যায়। একটা কথা আমার বড় মনে লাগিয়াছে। নলিনাক্ষ বাবু স্পষ্ট বলিয়াছেন যে, বৌদ্ধদর্শনটা একটা খাপ-ছাড়া জিনিস নহে। উহা হিন্দুদিগের ধারাবাহিক চিন্তারই একটা ধারা। বৌদ্ধযুগটা জ্ঞানের যুগ। বৈদিকযুগে কৰ্ম্মের প্রাধান্য ছিল। তাহার পর একটা প্রতিক্রিয়া হইয়াছিল। এই প্রতিক্রিয়া আমরা উপনিষদে পরিষ্কারভাবে দেখিতে পাই। বৌদ্ধদর্শনও এই প্রতিক্রিয়ারই ফল। যে জ্ঞানের প্রবাহ উপনিষদে বহিতে আমরা দেখিতে পাই, উহাই অপ্রতিহতগতিতে বৌদ্ধযুগে চলিয়া গিয়াছে। যে শাক্ত-বেদান্ত বৌদ্ধদর্শনের ঘোর প্রতিবাদ করিয়াছে, তাহাও সেই একই জ্ঞানের ধারা হইতে উৎপন্ন। এমন কি, শাক্ত-বেদান্তকে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদ বলিলে বিশেষ ভুল হয় না। একমাত্র জ্ঞানকে স্বীকার করিলে, একপ্রকার সঙ্গীর্ণতা আসিয়া পড়ে, যাহা হইতে বৌদ্ধদর্শন এবং শক্করের মত, এই দুইএর কোনটাই, সম্পূর্ণ মুক্ত নহে। কাজে কাজেই আবার জ্ঞানকে ছাড়িয়া, অথ কিছুকে আঁকড়াইয়া ধরিবার চেষ্টা আমরা রামানুজাচার্য্য প্রভৃতির গ্রন্থে দেখিতে পাই। আধুনিক ইউরোপীয় দর্শন আলোচনা করিলেও আমরা ঠিক এইরূপ জ্ঞানের জগৎ হইতে মুক্তি পাইবার নানা প্রকার চেষ্টা দেখিতে পাই।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন, “প্রবন্ধের প্রথম অংশ শুনিবার আমার সুযোগ হয় নাই। লেখককে আমি জানি। তাঁহার রচনার বিশেষত্ব এই যে, তিনি কোন বিষয়ে প্রগাঢ়রূপে না জানিলে লেখেন না—এ ভাবের রচনা বিরল হইয়া আসিতেছে। কোন বিষয়ের

আলোচনা করিয়া তৎসম্বন্ধে যখন তাঁহার ধারণা ঘনীভূত হয়, তখন তিনি অত্যন্ত সংযত সংহত হইয়া দক্ষতার সহিত বিষয়টিকে সজ্জিত করিয়া বলেন। তিনি হিন্দু বা ভারতীয় চিন্তার পৌরোপাখ্যা এবং ভাবের প্রাচুর্য্য এই প্রবন্ধে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। বৌদ্ধদর্শন না জানা থাকায়, নব্য জ্ঞানের প্রাখর্য্য উপলব্ধি করিতে পারি না। ভারতবর্ষে কয়েক শতাব্দী ধরিয়া মতের সংঘর্ষ চলিতেছে—তাহা এই প্রবন্ধে জানিতে পারা যায়। আমরা এবিষয়ে সম্পূর্ণ গ্রহণ চাই—বৌদ্ধ-যুগের একটা আলোচনার স্তর সম্পূর্ণ দেখিতে চাই। প্রবন্ধলেখককে আমি আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধলেখক মহাশয় যত্নাকারে অনেক কথা বলিয়াছেন। বৌদ্ধ যে ভারতছাড়া, তাহা কেহ বলেন নাই। এই বলিয়া প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ দিলেন।

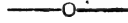
শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার মৈত্র মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচণীলাল বসু

সভাপতি।



পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

২৩এ পৌষ ১৩২৯, ৭ই জানুয়ারী ১৯২৩, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন। ৪। সংশোধিত আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন। ৫। প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৬। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এসসি মহাশয়-লিখিত “পরিভাষা” (General Physics and Acoustics) এবং শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই মহাশয়-লিখিত “চুষক ও তাড়িত-বিজ্ঞানের পরিভাষা।” ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর, পরিবদের সাধারণ সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহারগ্রাণ্ড পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং প্রদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। বর্তমান বর্ষের সংশোধিত আত্মমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ পাঠ স্বগিত রহিল।

৫। শ্রীযুক্ত তারাশ্রম ভট্টাচার্য্য মহাশয় পরিষদের পুথিশালা হইতে প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন। গ-পরিশিষ্টে এই পুথির বিবরণ প্রদত্ত হইল।

এই প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, পরিষৎ সমস্ত কবির রচিত মহাভারত সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন কিনা সন্দেহ। রঙ্গপুর শাখা-পরিষদে অনেক মহাভারত রহিয়াছে। সঙ্কয়ের মহাভারতও আছে। আর একখানি মহাভারত কোচবিহারে আছে; তাহার ভাষা বাঙ্গালা নহে—অসমীয়া। এখনও এই মহাভারতে কাহার ভণিতা আছে, তাহা জানিতে পারা যায় নাই; জানিবার চেষ্টা হইতেছে। রঙ্গপুর শাখা-পরিষৎ অঙ্কুতাচার্য্যের রামায়ণ (আদিকাণ্ড) বাহির করিয়াছেন। পুথিখানি অতি বৃহৎ। উপযুক্ত কর্মীর অভাবে রঙ্গপুর শাখার সংগৃহীত পুথিগুলির বিবরণ দিতে পারা যাইতেছে না। মূল পরিষৎ এবিষয়ে চেষ্টা করিলে ভাল হয়। পরিষৎ হইতে রামায়ণ ও মহাভারতের যতগুলি কবির পুথি সংগ্রহ করিতে পারা যায়, তাহা লইয়া সকল পুথির পাঠ মিলাইয়া ও পাঠান্তর দিয়া, এই দুই মহাকাব্য প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা করিলে দেশের জাতীয় ইতিহাসের বহু অমূল্য উপকরণ সংগ্রহ করা হইবে।

৬। (ক) শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুগোপাধ্যায় এম্ এন্সি মহাশয় তাঁহার লিখিত পরিভাষা (General Physics and Acoustics) নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

তৎপরে (খ) শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বিএ, বিই মহাশয় “চুম্বক ও তাড়িত-বিজ্ঞানের পরিভাষা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বিই মহাশয় উভয় পরিভাষা সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিলেন। (এই আলোচনা পরে পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে)। তৎপরে তিনি প্রবন্ধ-লেখকদ্বয়কে পরিষদের পক্ষে ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন যে, পরিষৎকে শক্তির কেন্দ্র করিয়া পরিভাষাসম্বন্ধে সবিশেষ আলোচনা হওয়া আবশ্যক। বঙ্গভাষাকে সম্পৎশালী করিতে হইলে পরিভাষা প্রচুরপরিমাণে হওয়া উচিত।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “আমি বৈজ্ঞানিক নহি। এই প্রবন্ধ দুইটি শুনিয়া অনেক জ্ঞান হইল। প্রবন্ধলেখকগণ ইংরেজি শিখিয়া বাঙ্গালায় পরিভাষা লিখিতে শিখিয়াছেন। এমন দিন আসিবে যখন ইংরেজি না পড়িয়া সকলে পরিভাষা শিখিতে পারিবে এবং সেই সকল পরিভাষা দিয়া বই লেখা হইবে।—তখন মিস্ত্রীকে কল-কারখানার নাম শিখাইতে হইলে গ্রামে বাঙ্গালা ছলে পড়াইতে এবং পরে “practical training” দিতে হইবে। পরিভাষাকে কটমট করিলে চলিবে না—সহজবোধ্য করিতে হইবে এবং অবোধ্য সংস্কৃতানুযায়ী করিলেও চলিবে না। বিশেষ প্রশিক্ষানপূর্বক পাঁচ জন বিশেষজ্ঞ একমত হইয়া বিচারপূর্বক এই শ্রেণীর পরিভাষা করিবেন, তবেই সকলের গ্রাহ্য হইবে। কোন কথার অর্থ বুঝাইতে হইলে, বন্ধনীর মধ্যে ইংরেজি

ব্যবহার না করিয়া সেই জিনিসের চিত্র দিয়া তাহা বুঝাইতে হইবে।” এই বলিয়া তিনি প্রবন্ধ-লেখকদ্বয়কে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিলেন।

৭। বিবিধ।—(ক) শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের অষ্টম প্রতিষ্ঠাতা ও “চণ্ডীদাস” প্রভৃতির সম্পাদক নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ মহাশয় সম্প্রতি পরলোক গমন করিয়াছেন। সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল যে, কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর এই স্বর্গীয় প্রবীণ সাহিত্যিকের জন্য শোক-প্রকাশের ব্যবস্থা করিবার ভার অর্পিত হউক।

(খ) সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, আগামী ৭ই মাঘ শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের সাক্ষাদর্শনের প্রথম বক্তৃতার দিন নির্দিষ্ট ছিল, কিন্তু শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবুর অসুবিধা হওয়ায়, ঐ দিন উক্ত বক্তৃতা হইবে না। আগামী ১৩ই মাঘ শনিবার ও পরবর্তী ৩টি শনিবার তাঁহার ধারাবাহিক বক্তৃতা হইবে।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যের তালিকা।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, সদস্য—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণশেখর বসু, ১৪ পার্শীবাগান লেন; শ্রীযুক্ত প্রমোদকুমার সেন, এসিষ্ট্যান্ট ইনস্পেক্টর, মেছুয়া বাজার ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সুধেন্দ্র-ভূষণ মুখোপাধ্যায়, ২৭ বাছড়াবাগান লেন; শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ১৪ ইন্ডিয়ান মিরার ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর সান্যাল, ডোমকল-আজিমগঞ্জ, মুরশিদাবাদ, প্রঃ—শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এন্সি, সঃ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, সদঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ শেঠ এম্ এ, ৩৯১ বলদেওপাড়া রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, সঃ—ঐ; সদঃ—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র সাংখ্য-বেদান্ত-দর্শনতর্ক, ১০ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায়, সঃ—ঐ; সদঃ—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ঝাঁঝা; শকুন্তলা মাইন, ই আই রেলওয়ে, প্রঃ—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রসেবক নন্দী; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ; সদঃ—শ্রীযুক্ত রাধাচরণ মুখোপাধ্যায় বি এ, পঞ্চকোট রাজের প্রাইভেট সেক্রেটারী, কালীপুর, মানভূম; শ্রীযুক্ত দক্ষিণা-চরণ ভট্টাচার্য্য, ম্যানেজার, পঞ্চকোটরাজ, কালীপুর, মানভূম; শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, কাশিয়ার, পঞ্চকোটরাজ, কালীপুর, মানভূম; প্রঃ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সরকার, সঃ—ঐ; সদঃ—শ্রীযুক্ত হরিশাধন কুণ্ড, ৬ মনোমোহন বসু লেন।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত কালাচাঁদ দালাল—উপহৃত পুস্তক (১) মর্মবাণী ।

গ—পরিশিষ্ট

পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

কাশীদাসী মহাভারত

৪১। দ্বাদশ বর্ষ তীর্থভ্রমণের সংকল্প করিয়া অর্জুন, অনেক তীর্থভ্রমণের পর, একদিন হরিদ্বারে যান। তথায় গঙ্গাজলে নামিয়া তর্পণ করিতেছেন, এমন সময় কৌরবা নাগের কন্যা উলূপী তাঁহাকে পাতালে লইয়া যায় এবং অর্জুন তাঁহাকে বিবাহ করেন।

সপ্তমী মহাভারত

পুরোহিত ধোমা, অর্জুনকে দ্বাদশবর্ষ বনবাস এবং তন্মধ্যে একবর্ষ পাতালে থাকিতে আদেশ দেন। তদনুসারে অর্জুন প্রথমেই পাতালে গেলে, মণিমন্ত নামে নাগ তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া কাতরভাবে বলে যে, মণিকর্ণ নামে আমার এক পুত্র আছে; উলূপী-নাম্নী কন্যার সহিত তাহার বিবাহ দিয়াছি। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ তাহার সন্তান হইতেছে না। আপনি উক্ত বধূকে একটি পুত্র দান করুন। মণিমন্তের প্রার্থনায় অর্জুন এক বৎসর তথায় বাস করেন এবং তাঁহার ঔরসে ও উলূপীর গর্ভে ইরাবন্ত নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করে।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৪২। মণিপুত্রে চিত্রভানু নামে রাজা। তাঁহার চিত্রাঙ্গদা-নাম্নী কন্যাকে অর্জুন বিবাহ করেন এবং ইহার গর্ভে অর্জুনের বক্রবাহন নামে পুত্র হয়।

সপ্তমী মহাভারত

পাতাল হইতে বাহির হইয়া অনেক বন উপবন ভ্রমণান্তে অর্জুন এক সরোবর দেখিলেন। সেই সরোবরের জলমধ্যে এক অনিন্দ্যাসুন্দরী কন্যা (নাম নাই) তপস্তা করিতেছে। অর্জুন জিজ্ঞাসায় জানিলেন, সেই কন্যা পতি অভিলাষে তপস্তা করিতেছে এবং মহাদেবের সিঁকুট বর পাইয়াছে যে, অর্জুন তাহার স্বামী হইবেন। অর্জুন নিজ পরিচয় দিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিলেন এবং তাহার গর্ভে বক্রবাহন নামে পুত্র উৎপন্ন হইলে, তথা হইতে চলিয়া গেলেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়, তবে মূলে নাম চিত্রবাহন।

কাশীদাসী মহাভারত

৪৩। অর্জুন, অনেকানেক তীর্থভ্রমণ করিয়া, অবশেষে প্রভাসতীর্থে উপস্থিত হইলে, শ্রীকৃষ্ণ সেই সংবাদ অবগত হইয়া, প্রভাসে আসিয়া, অর্জুনের সহিত মিলিত হইলেন। অর্জুন বহু তীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া, দ্বারকায় গমনপূর্ব্বক কৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ করেন।

সঙ্গমী মহাভারত

অর্জুন বহুতীর্থ পরিভ্রমণ করিয়া, দ্বারকায় গমনপূর্ব্বক কৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎ করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৪৪। সুভদ্রা, অর্জুনকে দেখিয়া অনুরাগে মুগ্ধিত হইয়া পড়েন। সত্যভামাকে তিনি বলেন যে, অর্জুনের সহিত আজই মিলন করাইয়া না দিলে, তিনি প্রাণত্যাগ করিবেন। তখন কৃষ্ণের ইঙ্গিতে সত্যভামা, অর্জুনের সহিত সুভদ্রার গান্ধর্ব্ব বিবাহ দেন। পরদিন কৃষ্ণ প্রভৃতি সকলে অর্জুনের সহিত সুভদ্রার বিবাহ জন্য বলরামকে ধরিয়া বসিলেন, কিন্তু তিনি একেবারে নারাজ। তিনি ছুর্যোধনকে পাত্র স্থির করিয়া, তাঁহার নিকট দূত পাঠাইলেন। ছুর্যোধন বরবেশে দ্বারকায় উপস্থিত হইলেন। তখন কৃষ্ণের আজ্ঞায় অর্জুন সরস্বতীতীরে সুভদ্রাকে হরণ করেন। যাদবগণ যুদ্ধ করিতে গিয়া পরাস্ত হয়। কৃষ্ণের অনুরোধে বলরাম শান্ত হইলে ছুর্যোধন হতাশ্বাস হইয়া প্রত্যাগমন করেন এবং সুভদ্রার সহিত অর্জুনের বিবাহ হয়।

সঙ্গমী মহাভারত

অর্জুন, সুভদ্রাকে দেখিয়া কৃষ্ণের নিকট তাহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। কৃষ্ণ, অর্জুনকে তাহার পরিচয় দিয়া বলিলেন,—তোমার যদি ইহাকে বিবাহ করিবার ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে আমি রথ দিতেছি ; তাহাতে চড়িয়া ইহাকে হরণ করিয়া লইয়া যাও। অর্জুন, কৃষ্ণের কথামত কাজ করিলে, বলরাম, অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিতে উত্তত হইলেন। পরে কৃষ্ণের সান্নিধ্য নিবৃত্ত হইয়া তিনি অর্জুনের সহিত সুভদ্রার বিবাহ দেন।

মূল মহাভারত

অর্জুন, সুভদ্রাকে দেখিয়া, কামবশীভূত হন। কৃষ্ণ, তাঁহার ভাব লক্ষ্য করিয়া তাঁহাকে ঠাট্টা করেন। তখন অর্জুন কি উপায়ে সুভদ্রাকে পাওয়া যায়, জিজ্ঞাসা করিলে, কৃষ্ণ হরণ করিয়া লইবার পরামর্শ দেন।

কাশীদাসী মহাভারত

৪৫। ময় দানব, তক্ষকের পুত্র অশ্বসেন, এবং পক্ষিরাজী মনপাল ঋষির চারিটা শাবক, এই ছয়টা প্রাণী খাণ্ডবদাহের সময় রক্ষা পাইয়াছিল।

সঙ্গমী মহাভারত

ইহা, ঋগ্বেদে অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করিয়া মৃত্যু হইলে এবং বলিয়া গেলেন যে,

দেবমাতা স্মরণ, মহামুনি লোমশ, দানবেজ ময় ও বিশ্বকর্মা, এই চারিজনকে রক্ষা করিয়া, আর সকলকে ইচ্ছামত সংহার কর।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৪৬। কৃষ্ণ ও অর্জুনের নিকট অগ্নি আদিয়া খাণ্ডবদাহে সাহায্য করিতে বলিলে, তাঁহার উপযুক্ত অস্ত্রের অভাব জানাইলেন এবং অগ্নি তখন গাণ্ডীব ধনু, অক্ষয় তুণ, রথ, সূদর্শন চক্র, কোমোদকী গদা প্রভৃতি আনিয়া দেন।

সপ্তমী মহাভারত

খাণ্ডবদাহে সন্তুষ্ট হইয়া অগ্নি, অর্জুনকে, গাণ্ডীব ধনু, রথ ও অক্ষয় তুণ দান করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

৩০এ পৌষ ১৩২৯, ১৪ই জানুয়ারী ১৯২৩, রবিবার অপরাহ্ন ৫।০টা।

শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ বি এ—সভাপতি।

বক্তৃতার বিষয়—নেপালে প্রাপ্ত একটি বৌদ্ধমূর্তি। বক্তা—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ মহাশয়ের প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ এটর্নি মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ বি এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভার কার্য্যারম্ভের পূর্বে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, প্রবীণ সাহিত্যিক এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের স্মৃতিপূর্ব্ব সভাপতি সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় পরলোকগত হইয়াছেন। তৎপরে তিনি মৃত মহাশয়ের জন্য শোক প্রকাশার্থ বিশেষ অধিবেশন আহ্বানের ব্যবস্থা করিবার নিমিত্ত কার্য্য-নির্ব্বাহক-সমিতিতে অনুরোধ করিলেন এবং আগামী সোমবার মৃত মহাশয়ের প্রতি সম্মান প্রদর্শনের জন্য পরিষৎ কার্য্যালয় বন্ধ রাখিতে অনুরোধ করিলেন। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

তৎপরে তিনি তাঁহাকে সভাপতি নির্বাচিত করিবার জন্য প্রস্তাবক ও সমর্থকগণকে

ধন্যবাদ দিয়া, শ্রীযুক্ত মনোমোহন চট্টোপাধ্যায় বি ই মহাশয়কে তাঁহার “নেপালে প্রাপ্ত একটি বুদ্ধমূর্ত্তি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিতে অনুরোধ করিলেন।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বাবু তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। (এই প্রবন্ধ উনত্রিংশ ভাগ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে)।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ হইতে অনেক নূতন বিষয় জানিতে পারা গিয়াছে; ইহা প্রকাশিত হইলে, এ বিষয়ে আলোচনার সুবিধা হইবে।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বিএ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন এবং পরিষদের সহিত একযোগে কাজ করিবার জন্য ও শ্রীযুক্ত মনোমোহন বাবুর পরবর্ত্তী প্রবন্ধ পাঠের দিন সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন।

তৎপরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীপূরণচাঁদ নাহার

সভাপতি।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

৭ই মাঘ ১৩২২, ৩১এ জানুয়ারী ১৯২৩, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা।

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন। ৪। প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ। ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ সিংহ এম্ এম্ পি এম্ (লণ্ডন) মহাশয়-লিখিত “আরবী ও পারস্য ভাষায় লিখিত বাঙ্গালা অমূল্যখন” নামক প্রবন্ধ। ৬। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, গত অধিবেশনগুলির কার্য্য-বিবরণ লিখিত না হওয়ায়, উহাদের পাঠ স্থগিত রাখা হইবে।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহার-প্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং প্রদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় গ—পরিশিষ্টে লিখিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন।

৫। সভাপতি মহাশয় দুঃখ প্রকাশ করিয়া জানাইলেন যে, অথকার প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ মহাশয় কলিকাতায় উপস্থিত নাই। তাঁহার উপস্থিতিতে প্রবন্ধের আলোচনার সুবিধা হইত। এই বলিয়া তিনি শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়কে উক্ত প্রবন্ধ পাঠ করিতে আহ্বান করিলেন।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ এম্ এন্স পি এন্স (লণ্ডন) মহাশয়-লিখিত “আরবী ও পারস্য ভাষায় লিখিত বাঙ্গালা অমূল্যলিখন” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পঠিত হইলে পর, শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত হরিপদ চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত নন্দলাল ঘোষাল মহাশয়গণ প্রবন্ধ-সম্বন্ধে আলোচনা করেন। প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইলে এই সকল আলোচনা তাহার সহিত সংযুক্ত হইবে।

শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবু বলিলেন যে, পূর্বে যে অমূল্যলিখন-সমিতি গঠিত হইয়াছিল, তাহা পুনঃসংস্থাপিত করা দরকার।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখককে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, প্রবন্ধলেখক মহাশয় বর্হাদিন হইতে এ বিষয়ে মস্তক চালনা করিয়া বহু পরিশ্রমসহকারে এই প্রবন্ধ দিয়াছেন। প্রবন্ধের মন্তব্য চূড়ান্ত দৃষ্টে। বিষয়টি খুব কঠিন। নূতন বিষয় প্রচলনের পথে অনেক বাধা-বিঘ্ন বিতণ্ডার আবির্ভাব হইবেই। নূতন অক্ষর চালাইতে সময় আবশ্যক হইতে পারে এবং তাহার বিশেষ বিশেষ প্রয়োজনও আছে। কিন্তু তাহা যত সহজে ও বিজ্ঞানসম্মতভাবে হয়, তাহার শ্রুতি লক্ষ্য রাখা দরকার। প্রবন্ধটি ছাপা হউক এবং আলোচনা হউক। সুনীতি বাবুর প্রস্তাবিক অমূল্যলিখন-সমিতির পুনর্গঠন করিয়া তাহার কাজ হউক এবং সমিতির মন্তব্য সময় সময় প্রচারিত হউক।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন, তাঁহার বক্তব্য তিনি সমিতির নিকট লিখিয়া জানাইবেন; সমিতি থাকা বিশেষ প্রয়োজন।

৬। বিবিধ—শ্রীযুক্ত সুর্য্যকুমার পাল মহাশয় বর্তমান বর্ষের সংশোধিত আত্মমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন করিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীপূরণচাঁদ নাহার

* সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সদস্যগণের তালিকা

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ ; সমর্থক—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদস্য—
 শ্রীযুক্ত হরিদাস সেনগুপ্ত এম্ এ, বিজ্ঞানরত্ন, কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ, সংস্কৃতাদ্যাপক ; ভিক্টোরিয়া কলেজ,
 কোচবিহার ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সঃ—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,
 এম্ এ, বি এল, সদঃ—শ্রীযুক্ত গীপতি রায় চৌধুরী কাব্যতীর্থ, ১১২ কেদার বসুর লেন, ভবানীপুর ;
 প্রঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল, সদঃ—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দেব, উত্তরপাড়া,
 ভগলী, প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ভুবনেশ্বর ভট্টাচার্য্য, ১০ আতা-
 বাগান লেন ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, সঃ—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদঃ—
 শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী, ৯১২ হরিপাল লেন ; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ৩০ মহেন্দ্র
 গোস্বামীর লেন ; শ্রীযুক্ত পঞ্চশিখ ভট্টাচার্য্য, ৫ ছিদাম মুদীর লেন ; শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রচন্দ্র চন্দ, ৫
 ছিদাম মুদীর লেন ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ,
 সদঃ—শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন সাহা, ২৩১২ ক্যানেল ওয়েষ্ট রোড ; শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার দাশগুপ্ত
 এম্ এ, এসিষ্ট্যান্ট হেড্ মাষ্টার, মিউনিসিপাল স্কুল, রাধানগর, বর্ধমান ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ
 বিজ্ঞানভূষণ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সুরীলাচন্দ্র মিত্র, ২৬ তেলীপাড়া লেন ; মৌলবী এ এফ্ এম্
 আবদুল আলি এম্ এ, এফ্ আর্ এম্ এল্, সেক্রেটারী, ইণ্ডিয়ান হিষ্টরিক্যাল্ রেকর্ডস্ কমিশন্,
 ৩ গভর্নমেন্ট প্লেস্, ওয়েষ্ট ; শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দে এম্ এ, বি এল্, উকীল, হাইকোর্ট ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত
 বটুকনাথ ভট্টাচার্য্য, এম্ এ, বি এল্, সঃ—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ
 বসু বি এসসি, বি এল্, উকীল, ৫৫ সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ
 সরস্বতী, সঃ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ বসু এম্ এ, বি এল্, উকীল,
 আলিপুর জজকোর্ট, হাজরা লেন, কালীঘাট, প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সঃ—শ্রীযুক্ত
 রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সদঃ—শ্রীযুক্ত হরিপদ চট্টোপাধ্যায়, ইন্স্পেক্টার অব ষ্টেট একাউন্টস্,
 বিকানীর ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সঃ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, সদঃ—শ্রীযুক্ত
 নিশীথচন্দ্র সেন, ব্যারিষ্টার, ৯৮ বেলতলা রোড, প্রঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ,
 সদঃ—শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত বি এ, সহকারী সম্পাদক—“হিন্দুস্থান,” ১৩৪ যুক্তারাম
 বাবুর ষ্ট্রীট ।

খ—পরিশিষ্ট

উপহৃত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু,—উপহৃত পুস্তক—(১) অব্যাক, (২) Romanized School Dictionary (English and Urdu). The Secretary, Smithsonian Institution, (৩) New Timeline Birds from East Indies, The

Director of Public Instruction, Bengal, (৪) Second Report on the Expansion And Improvement of Primary Education in Bengal, by Evan E. Biss, 1922. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot.—(৫) Report on Inland Emigration for the year ending 30th June, 1922, The Superintendent, Govt. Press, Allahabad—(৬) Annual Progress Report of the Superintendent, Archaeological Survey of India (N. Circle) Muhammadan and British Monuments for the year ending 31st March, 1921. B. K. Thakore Esqr.—(৭) The Text of Sakuntala. (৮) Savakar (a Guzrati Poem), ত্রীযুক্ত প্যারীমোহন দেববর্ষণ—(৯) A Case of Axial Floral Proliferation of the flower *Nymphaea Rubra* Roxb. (১০) Some Observations on the Anchoring Pods of *Gymnopetalum Cochinchinense* Kurz and some other Cucurbitaceans plants.

গ—পরিশিষ্ট

পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

কাশীদাসী মহাভারত

৪৭। সুভদ্রার সহিত অর্জুনের বিবাহের পর, অর্জুন দ্বারকায় থাকিতেই খাণ্ডবদাহ হয় এবং খাণ্ডবদাহের পর, অর্জুন কিছুদিন প্রভাসতীরে থাকিয়া পরে সুভদ্রার সহিত ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করেন এবং ইহার পর অভিমত্যা প্রভৃতির জন্ম হয়।

সঞ্জয়ী মহাভারত

সুভদ্রার বিবাহের পর, অর্জুন দ্বারকায় থাকিতে খাণ্ডবদাহ হয়, খাণ্ডবদাহের পর অর্জুন দ্বারকায় আসেন। এই সময় একদিন গর্ভবতী সুভদ্রার নিকট অর্জুন চক্রবাহ ভেদ ও নির্গমের বিষয় বলেন। কিন্তু সুভদ্রা গুমাইয়া পড়ায়, নির্গমের কথা শুনিতে পান নাই। কাজেই গর্ভস্থ অভিমত্যাও তাহা শুনিতে পাইলেন না। অভিমত্যা দ্বারকায় জন্মগ্রহণ করিলে পর, অর্জুন ইন্দ্রপ্রস্থে আসেন। ইহার কিছুদিন পরে কৃষ্ণের সহিত সুভদ্রা ইন্দ্রপ্রস্থে যান।

মূল মহাভারত

সুভদ্রার সহিত বিবাহের পর, অর্জুন এক বৎসর দ্বারকায় থাকেন। পরে কিছুকাল পুষ্কর-তীরে থাকিয়া ষাটশ বর্ষ পূর্ণ হইলে ইন্দ্রপ্রস্থে যান। তথায় অভিমত্যা প্রভৃতির জন্মের পর, খাণ্ডবদাহ হয়।

কাশীদাসী মহাভারত

৪৮। কৃষ্ণের আদেশ অনুসারে ময়নানব, যুধিষ্ঠিরের সভা নির্মাণ করেন।

সঞ্জয় মহাভারত

দানবরাজ ময় কর্তৃক যুধিষ্ঠিরের সভা নিম্নাণ সঞ্জয়ী মহাভারতে সভাপক্ষের প্রথমে নাই। রাজস্বয় যজ্ঞ আরম্ভের পূর্বে ইহার উল্লেখ আছে।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৪৯। যমালয়ে নারদের সহিত পাণ্ডুরাজার সাক্ষাৎ হয় এবং তিনি নারদের নিকট যুধিষ্ঠিরকে রাজস্বয় যজ্ঞ করিতে বলিয়া পাঠান।

সঞ্জয়ী মহাভারত

নারদের সহিত ইন্দ্রালয়ে পাণ্ডুর দেখা হয়। তিনি নারদকে বলেন যে, আমি এখানে বড় কষ্টে আছি। আপনি যুধিষ্ঠিরকে বলিবেন, সে যদি রাজস্বয় যজ্ঞ করে, তবে আমি ইন্দ্রের সভায় সম্মানিত হইতে পারি।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৫০। যজ্ঞ-সম্বন্ধে পরামর্শ বি র জন্য যুধিষ্ঠির দূত পাঠাইয়া কৃষ্ণকে ইন্দ্রপ্রস্থে আনয়ন করেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

জরাসন্ধ, যে সকল রাজাকে বন্দী করিয়াছিলেন, তাঁহারা নিজ নিজ মুক্তির জন্য সকলে মিলিয়া কৃষ্ণের নিকট এক দূত প্রেরণ করেন। দূতের নিকট তাঁহাদিগকে মুক্ত করিতে স্বীকৃত হইয়া, কৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে গমন করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৫১। জরাসন্ধকে রুদ্রপুঞ্জায় বলি দিবার জন্য জরাসন্ধ বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

নরমেধ যজ্ঞ করিবার জন্য বিংশতি সহস্র রাজাকে জরাসন্ধ বন্দী করিয়াছিলেন।

মূল মহাভারত

সকল রাজ — তেন কৃষ্ণা হি রাজানঃ সর্বো জিহ্বা গিরিব্রজে। রুদ্র যজ্ঞের জন্য।

কাশীদাসী মহাভারত

৫২। রাজা বৃহদ্রথ পুত্রার্থী হইয়া অনেক যজ্ঞ করেন। কিন্তু পুত্র না হওয়ায়, তিনি সজ্জীক বনে চলিয়া যান। এক দিন গোতমপুত্র চণ্ডকৌশিকের সহিত দেখা হইলে, রাজা নিজের

দুঃখবার্তা নিবেদন করেন। রাজার দুঃখ দেখিয়া, মুনি তাঁহাকে একটি আশ্রমফল দেন এবং লন যে, প্রধান মহিষীকে ইহা খাইতে দিলে তাঁহার পুত্র হইবে। রাজা দুই মহিষীকে উক্ত ফল সমান ভাগ করিয়া দেন এবং উভয়ে যথাকালে অর্দ্ধ অর্দ্ধ পুত্র প্রসব করেন। পরে জরা রাক্ষসী উভয় অংশ সংযোজিত করিলে, জরাসন্ধের উৎপত্তি হয়।

সপ্তমী মহাভারত

অপুত্রক রাজা বৃহদ্রথ পুত্রার্থী হইয়া, দুর্কাসা ঋষিকে দিয়া যজ্ঞ করান। যজ্ঞীয় চক্র দুইজন মহিষী সমানভাবে ভক্ষণ করিলে, উভয়ে অর্দ্ধ অর্দ্ধ পুত্র প্রসব করেন। পরে জরা রাক্ষসী উভয় খণ্ড সংযোজিত করিলে, জরাসন্ধের উৎপত্তি হয়।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়। কাশীবাস গৌতমপুত্র চণ্ডকৌশিক।

সপ্তম বিশেষ অধিবেশন

১৩ই মাঘ ১৩২৯, ২৭এ জানুয়ারী ১৯২৩, শনিবার অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল্—সভাপতি।

[এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সাধ্যা-দর্শন সম্বন্ধে প্রথম বক্তৃতা করেন]।

পরিষদের অন্যতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ শ্রীকণ্ঠ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু তাঁহার বক্তৃতা এক সপ্তাই পিছাইয়া যাওয়ায় ক্ষোভপ্রকাশপূর্বক ক্রটি স্বীকার করিলেন। পরে জানাইলেন যে, এই সকল গুরুতর বিষয়ে বক্তৃতা এক্ষেপে হওয়া উচিত, যাহাতে শ্রোতা সেই বিষয়ের সম্যক মর্ম গ্রহণ করিতে পারেন। এই জন্য পাণ্ডিত্য হইতে সম্পূর্ণ দূরে থাকিয়া, ধান-ধারণা-সমাধি প্রভৃতির দ্বারা এই বিষয় বুঝিবার জন্য সচেষ্ট হইতে হয়। প্রাচীন ভারতে জ্ঞানযোগ ও সাধ্যাযোগ—এই দুইটিই একপর্যায়ভুক্ত। মহাভারত বলিয়াছেন, “নাস্তি সাধ্যাসম জ্ঞানম্”। কালসহকারে এই মূল দর্শনের পঠন পাঠন লুপ্ত হইতে চলিয়াছিল।

বঙ্গদর্শনে ৬বর্ষমধ্যেই সাধ্যা-সম্বন্ধে প্রথম প্রবন্ধ প্রকাশ করেন; ৬কালীর বেদান্ত-বাগীশ মহাশয়ও বঙ্গভাষায় সাধ্যাদর্শনের গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ‘কপিল আশ্রম’ হইতে কয়েক-বানি সাধ্যা-গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়া অপেক্ষ উপকার সাধিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের মধ্যে কোলব্রুক সাহেব সর্বপ্রথমে ‘সাধ্যাতত্ত্বকারিকা’র এক ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করেন। দেশে-

বিদেশে যাবতীয় সাংখ্য-গ্রন্থ প্রচলিত আছে, তাহার সার সঙ্কলনপূর্ব্বক একখানি সাংখ্য গ্রন্থ প্রকাশ করিবার জন্য তিনি পাশ্চাত্তাশিক্ষিত বন্ধুবর্গকে অনুরোধসহকারে জানাইলেন যে, সময়াভাবে তিনি ঐ কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে সমর্থ হয়েন নাই। বিশেষতঃ সাংখ্য-সম্বন্ধে প্রামাণিক গ্রন্থ অতি অল্পই আছে। সাংখ্যস্থত্রে পঞ্চশিখের ষষ্ঠীতন্ত্রের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। কিন্তু দুঃখের বিষয়, ঐ গ্রন্থের কোন সন্ধান পাওয়া যায় না। এই গ্রন্থখানি যাহাতে উদ্ধার হয়, তাহার চেষ্টা সকলেরই কর্তব্য। এইরূপ অবতরণিকা করিয়া তিনি সাংখ্য নামের নিকৃতি, সাংখ্যোক্ত দুঃখবাদ ও দুঃখনিবৃত্তির উপায় সম্বন্ধে আলোচনা করেন।

বক্তৃতা সমাপ্ত হইলে, সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে অদ্যকার বক্তা মহাশয়ের বিদ্যাবত্তা সর্বজনবিদিত। তিনি যে এই নীরস ও ছরহ বিষয় যেরূপ সরসভাবে বুঝাইয়াছেন, তাহা অতি চমৎকার। এরূপ সভায় সভাপতির প্রয়োজন হয় না। তথাপি আমি সভার পক্ষ হইতে তাঁহাকে ধন্যবাদ দিতেছি। কপিল হিন্দুদর্শনের আদি প্রবর্তক—এই মত অবিসংবাদিত। কিন্তু দুঃখের বিষয়, সাংখ্য-সম্বন্ধে গ্রন্থ অতি অল্পই আছে। বিশেষতঃ সাংখ্যপ্রবচনস্থত্র যে কপিল-প্রণীত, তাহা সন্দেহজনক—এই কথা হীরেন্দ্র বাবু সুন্দরভাবে আমাদের বুঝাইয়াছেন। সাংখ্য-মত যে অপবাদভূষ্ট, তাহা শঙ্করের সাংখ্যমত নিরাস করায় বেশ বুঝা যায়।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীপূরণচাঁদ নাহার

সভাপতি।

অষ্টম বিশেষ অধিবেশন

১৪ই মাঘ, ১৩২৯, ২৮এ জামুয়ারী ১৯২৩ রবিবার অপরাহ্ন ৫টা।

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়:—শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম এ মহাশয়-প্রদত্ত অর্থে প্রকাশ্য সাহিত্য-সংরক্ষণ-গ্রন্থাবলীর অন্তর্গত গিজোর (Guizot) “ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস” গ্রন্থের অনুবাদ পাঠ। অনুবাদক ও পাঠক—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম এ।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ষোষ এম্ এ মহাশয় গিজোর ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাসের একাদশ অধ্যায়ের অনুবাদ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ষোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীপুরণচাঁদ নাহার

সভাপতি।

নবম বিশেষ অধিবেশন

৩০এ মাঘ ১৩২২, ৩রা ফেব্রুয়ারী ১৯২৩, শনিবার অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল্—সভাপতি

আলোচ্য-বিষয় :—সাহ্যাদর্শন (দ্বিতীয় অংশ)। বক্তা—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্।

সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সর্বসম্মতি-ক্রমে সভাপতির আসনে উপবিষ্ট হইলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় 'সাহ্যাদর্শন-সম্বন্ধে তাঁহার দ্বিতীয় বক্তৃতা দিলেন। এই দিন তিনি 'পুরুষতত্ত্ব' বিষয়ে সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি-পুরুষের বিবেক বিষয়ে বক্তৃতা করেন।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবুকে তাঁহার বক্তৃতার জন্য আন্তরিক ধন্যবাদ দিলেন।

ভৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ষোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীপুরণচাঁদ নাহার

সভাপতি।

দশম বিশেষ অধিবেশন

১৭এ মাঘ ১৩২২, ১০ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৩, শনিবার অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ শ্রীকণ্ঠ—সভাপতি।

সর্বসম্মতিক্রমে পরিষদের অন্যতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসনে গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সাংখ্যদর্শন-সম্বন্ধে তাঁহার তৃতীয় বক্তৃতা দিলেন এবং বলিলেন যে, অদ্য তাঁহার বক্তৃতা একরূপ শেষ হইলেও, আরও বক্তব্য বিষয় রহিয়াছে।

অদ্য তিনি সাংখ্যের মুক্তি—পুরুষ ও প্রকৃতির সংযোগ, সাংখ্যোক্ত উপলব্ধি-তত্ত্ব-বিষয়ে বক্তৃতা করেন।

সভাপতি মহাশয় সভার পক্ষে অমুরোধ করায়, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু আগামী শনিবারে তাঁহার চতুর্থ বক্তৃতা দিবার প্রতিশ্রুতি জানাইলেন।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবুকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন। তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

নৈন্দনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীপুরণচাঁদ নাহার

সভাপতি।

একাদশ বিশেষ অধিবেশন

৫ই ফাল্গুন ১৩২৯, ১৭ই ফেব্রুয়ারী ১৯২৩, শনিবার অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ—সভাপতি

আলোচ্য-বিষয়—‘সাংখ্যদর্শন’ সম্বন্ধে চতুর্থ বক্তৃতা। বক্তা—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্।

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সাংখ্যদর্শন সম্বন্ধে তাঁহার চতুর্থ বক্তৃতা করিলেন। এই দিন তিনি সাংখ্যোক্ত প্রকৃতির তত্ত্ব—প্রকৃতির স্বতঃপরিণাম ইত্যাদি বিষয়ে আলোচনা করেন।

সভাপতি মহাশয়ের অমুরোধে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ মহাশয় শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবুর পাণ্ডিত্যপূর্ণ বক্তৃতা শেষ হওয়ায়, হৃৎ প্রকাশ করিলেন এবং তাঁহাকে ধন্যবাদ দিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “এতদিন আমরা মন্ত্রবৃক্ষের ন্যায় হীরেন্দ্র বাবুর বক্তৃতা শুনিয়া আসিতেছিলাম, আজ তাহার শেষ হওয়ায়, আমাদের বিশেষ কষ্ট বোধ হইতেছে। সাংখ্যের নীরস বিষয়টিকে সহজ সরল ভাষায় ব্যাখ্যা করিয়া সকলকে তিনি বুকাইয়া দিয়াছেন।” তৎপরে তিনি হীরেন্দ্র বাবুকে ধন্যবাদ দিলেন।

সকলের অনুরোধে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু তাঁহার ঐচ্যারিট বক্তৃতা একত্র ছাপাইয়া পরিষৎকে দান করিবেন বলিয়া স্বীকৃত হইলেন। সম্পাদক মহাশয় তজ্জনা শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবুকে সভার পক্ষ হইতে আন্তরিক ধন্যবাদ দিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

শ্রীপুরণচাঁদ নাহার

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

দ্বাদশ বিশেষ অধিবেশন

২০এ ফাল্গুন ১৩২৯, ৪ঠা মার্চ, রবিবার অপরাহ্ন ৫:০টা।

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য

আই এম্ শু, এম্ বি, এফ্ সি এম্।

আলোচ্য-বিষয়—প্রবীণ সাহিত্যিক পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ও সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ মহাশয়দ্বয়ের পরলোক-গমনে শোকপ্রকাশার্থ এই অধিবেশন আহূত হয়।

সর্বসম্মতিক্রমে পরিষদের অন্যতম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বঙ্গের শ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিক ও বঙ্কিমচন্দ্রের ভ্রাতা। তিনি একজন প্রতিষ্ঠাবান সাহিত্যিক ছিলেন। কতকগুলি পুস্তক ও প্রবন্ধাদি লিখিয়া তিনি বঙ্গ-সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ “শৈশব-সহচরী” এবং “মধুমতী” বঙ্গ-সাহিত্যের বহুশ্রুতা সম্পদ। তিনি বঙ্কিমযুগে ‘বঙ্গদর্শনে’ প্রবন্ধ লিখিতেন, পরে অন্যান্য সাময়িক পত্রেও লিখিতেন। তিনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের হিতকামনা সর্বদাই করিতেন। তাঁহার পরলোকগমনে পরিষৎ বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় নীলরতন মুখোপাধ্যায় মহাশয় বঙ্গ-সাহিত্যের লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সেবক ছিলেন। তাঁহার সম্পাদিত ও পরিষদে গ্রন্থাবলীভুক্ত ‘চণ্ডীদাসের পদাবলী’ অনেকেই দেখিয়াছেন। এই অমূল্য গ্রন্থ সম্পাদনে তিনি যেরূপ অল্পসন্ধান, পরিশ্রম ও যত্ন করিয়াছেন, তাহা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি ‘বীরভূমি’ নামক এক মাসিকপত্র সম্পাদন করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সহিত তিনি নান্যভাবে জড়িত ছিলেন। এই পরিষদের গঠনকর্তৃগণের মধ্যে তিনি অন্যতম। তাঁহার পরলোকগমনে পরিষৎ বিশেষ দুঃখিত ও ক্ষতিগ্রস্ত।

সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে সকলেই বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত জানিতেন। সভাপতি মহাশয় বলিয়াছেন, তিনি বঙ্গের শ্রেষ্ঠ ঔপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্রের ভ্রাতা। বঙ্কিমচন্দ্র কেবলমাত্র ঔপন্যাসিক ছিলেন না, তিনি বঙ্গ-সাহিত্যের যুগপ্রবর্তক। সেই যুগে যে সকল উজ্জ্বল রত্ন ছিলেন বলিয়া বঙ্গ-সাহিত্য আজ এত উন্নত—সেই সকল রত্নের মধ্যে পূর্ণচন্দ্র অন্যতম। সে যুগের “একে একে নিবিছে দেউটি”—সকলেই গিয়াছেন, এখন একজন মাত্র অবশিষ্ট। তিনি বৃদ্ধবয়সে এখন যুবকের ন্যায় উৎসাহী। পূর্ববাবুর নিকট সে যুগের অনেক ছবি আমরা পাইয়াছি। পরিষৎ তাঁহার মৃত্যুতে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত—তাঁহার স্মৃতি বজায় রাখিবার জন্য যথোচিত ব্যবস্থা করিবেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত মন্থ বাবু বলিলেন যে, পরিষৎপ্রতিষ্ঠাতৃ উদ্যোক্তগণের মধ্যে নীলরতন মুখোপাধ্যায় মহাশয় অন্যতম। তিনি সে সময় পরিষদের কার্যে বিশেষ ব্রতী ছিলেন এবং পরিষদের জন্য প্রাণপণে খাটিতেন। তিনি ‘চণ্ডীদাসের পদাবলী’ সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন। তিনি নিজে বৈষ্ণবভাবাপন্ন ছিলেন—চণ্ডীদাসের দেশের সহিত বিশেষভাবে পরিচিত ছিলেন—চণ্ডীদাসকে তিনি অতি নিবিষ্টভাবে আলোচনা করিয়াছিলেন—চণ্ডীদাসের একজন পরমভক্ত ছিলেন। পরিষদের জন্য ঐ পদগ্রন্থ সম্পাদন করেন নাই—প্রাণের টানে ও অবশ্যকর্ত্ত্বা বলিয়া তাহা সম্পাদন করিয়া পরিষদের হস্তে দিয়াছিলেন। তিনি বিশেষ রসজ্ঞ ছিলেন—ভাবুক ছিলেন। আর ‘চণ্ডীদাসের পদাবলী’ নীলরতন বাবু সম্পাদন করিয়াছেন বলিয়া এত মধুর হইয়াছে—এত সুন্দর হইয়াছে। তিনি একজন প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন শিক্ষক ছিলেন—কি করিয়া তিনি সময় পাইতেন, তাহা জানি না। এই মহৎকার্য সম্পাদনের জন্য তিনি আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন, এ কথা কেহ কখনই ভুলিবে না।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় বলিলেন যে, তিনি অদ্যকার বিশেষ অধিবেশনের সংবাদ যথাসময়ে পান নাই বলিয়া প্রস্তুত হইয়া আসিতে পারেন নাই। স্বর্গীয় নীলরতন বাবুর বিষয়ে শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয় অনেক কথা অবগত আছেন, তাঁহাকে অনুরোধ করিলে, তিনি নীলরতন বাবুর জীবনচরিত্র পাঠ করিতে পারিতেন। নীলরতন বাবু ১২৭২ বঙ্গাব্দের ১৬ই অগ্রহায়ণ তারিখে বীরভূম জেলার জামনা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। কান্দী স্কুল হইতে এণ্ট্রান্স পাশ করিয়া বর্দ্ধমানে পড়িতে আসিয়া বর্দ্ধমানের রাজ-লাইব্রেরীর গ্রন্থাদি পাঠ করিতেন। বি এ পাশ করিয়া তিনি মুরশিদাবাদের বেলডাঙ্গার স্কুলে হেডমাষ্টার হন। তথায় কিছুদিন থাকিয়া কলিকাতায় আইন পড়িতে আসেন। এখানে কটন স্কুলে কিছুদিন শিক্ষকতা করেন। ঐ সময় বেঙ্গল একাডেমি অব লিটারেচার (Bengal Academy of Literature) স্থাপিত হয়, তৎপরে ইহা বর্তমান বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে পরিণত হয়। সে সময় তিনি পরিষৎ প্রতিষ্ঠার জন্য যথেষ্ট পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছিলেন। Bengal Academy of Literatureএর পত্রিকায় প্রথম বাঙ্গালা যে প্রবন্ধটি বাহির হয়, তাহা তাঁহারই লিখিত। প্রবন্ধের নাম “ইংরাজ অধিকারে বাঙ্গালা কাব্য”। দেশে ফিরিয়া গিয়া তিনি কীর্ণাহার হইতে ১৮৯৭খৃঃ “বীরভূমি”

নামক মাসিক পত্রিকা বাহির করেন। তথায় নূতনভাবে সাহিত্যালোচনার প্রবাহ চালাইয়া ছিলেন। তৎপরে ১১ বৎসর রামপুরহাটের স্কুলে হেডমাষ্টারের কাজ করেন—সেখানে ‘বীরভূম-বাসী’ নামে এক সাপ্তাহিক সংবাদপত্র চালাইয়াছেন। তিনি একজন আদর্শ হেডমাষ্টার ও আদর্শ গৃহী ছিলেন; ইংরেজি শিক্ষা পাইয়াও তাঁহার সেকেলে ধরণ ধারণ বজায় ছিল। ‘চণ্ডীদাসের পদ্মাবলী’ বাঙ্গালা-সাহিত্যের ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গৌরবের সামগ্রী। এই গ্রন্থ সম্পাদনের জন্য তিনি ১৪ বৎসর পরিশ্রম করিয়াছিলেন। পরিষৎ হইতে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয়ের সম্পাদিত চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ প্রকাশিত হওয়ার পর, তাঁহার ‘চণ্ডীদাসের পদ্মাবলী’র নূতন সংস্করণ প্রকাশ করিবার প্রবল ইচ্ছা ছিল। এতদ্ব্যতীত তিনি ‘ব্রজকথা’ নামক এক গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে বীরভূমবাসীর পক্ষে যে কি ক্ষতি হইয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে তাঁহার মন্তব্যের জন্য আন্তরিক ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন যে, নীলরতন বাবুর জীবনচরিত্রের জন্য শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয়কে জানাইলে ভাল হইত এবং আরও বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ বাবুর বক্তৃতা শুনিয়া নীলরতন বাবুর বিষয়ে অনেক সংবাদ জানিতে পারা গেল এবং তাঁহার প্রতি আরও শ্রদ্ধাভক্তি বৃদ্ধি হইল। তাঁহার মৃত্যু হওয়ায়, তাঁহার সঙ্কলিত কার্যগুলি সম্পন্ন হইল না বলিয়া, তিনি পরিষদের ও বঙ্গ-সাহিত্যের ক্ষতির বিষয় উল্লেখ করিলেন। তৎপরে তিনি ৩পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং নীলরতন মুখোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয়ের পরলোকগমনে পরিষদের পক্ষে নিম্নলিখিত মন্তব্য দুইটি উপস্থিত করিলেন। সমবেত সভ্যমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া প্রস্তাব দুইটি গ্রহণ করিলেন।

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের হিতৈষী সদস্য বঙ্গ-সাহিত্যের প্রবীণ ও লক্ষপ্রতিষ্ঠ সেবক পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ও বঙ্গ-সাহিত্যের যে ক্ষতি হইল, তাহা সহজে পূরণ হইবার নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ অদ্য এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া মৃত মহাত্মার জন্য গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রবীণ সদস্য ও ইহার অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা ‘চণ্ডীদাসের পদ্মাবলী’-সম্পাদক ও প্রতিষ্ঠাবান্ সাহিত্যিক নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ও বঙ্গ-সাহিত্যের যে ক্ষতি হইল, তাহা সহজে পূরণ হইবে না। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ অদ্য এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া মৃত মহাত্মার জন্য গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

অতঃপর সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, উক্ত মৃত মহাত্মাগণের স্মৃতিরক্ষার জন্য কার্যনির্বাহক-সমিতিকে অনুরোধ করা হউক।

এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহারা বীরভূমবাসীর পক্ষে জনালরতন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র প্রস্তুত করিয়া পরিষৎকে উপহার দিবেন।

সভাপতি মহাশয় এই সাধু সঙ্কল্পের জন্য বীরভূমবাসীর পক্ষে শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ বাবুকে পরিষদের আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

তপস্বরে এই দুইটির অধিবেশনের কার্য্য ৬।০টার সময় শেষ হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

শ্রীপুরণচাঁদ নাহার

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

প্তসম মাসিক অধিবেশন

(দ্বাদশ বিশেষ অধিবেশনের কার্য্য শেষ হইলে পর, সপ্তম মাসিক অধিবেশনের কার্য্য আরম্ভ হয়)।

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন ৩। পুথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। পরিষদের পুথিশালা হইতে প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ, ৫। প্রবন্ধ-পাঠ :—(ক) শ্রীযুক্ত উমেশনারায়ণ চৌধুরী মহাশয়-লিখিত “ব্রহ্মা” এবং (খ) শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয়-লিখিত “মধ্যযুগে বাঙ্গালার অবস্থা” নামক প্রবন্ধদ্বয়। ৬। শোক-প্রকাশ—(ক) ত্রীকান্ত বিশ্বাস, (খ) নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং (গ) পয়োদিনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণের পরলোকগমনে এবং ৭। বিবিধ।

সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাছুর রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এম্ ও, এম্ বি, এফ্ সি এম্ মহাশয় সভাপতির আসনে উপবিষ্ট হইলেন।

১। গত চতুর্থ ও পঞ্চম মাসিক ও পঞ্চম বিশেষ অধিবেশনের কার্য্যবিবরণগুলির বিষয় বিজ্ঞাপিত হইল এবং উক্ত কার্য্যবিবরণগুলি পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, এতদিন এইসকল কার্য্যবিবরণ আধবেশনে উপস্থিত না করা উচিত হয় নাই, যাহাতে অধিবেশনগুলির কার্য্যবিবরণ পরবর্ত্তী মাসিক অধিবেশনে উপস্থিত করা হয়, তাহার ব্যবস্থা করা উচিত।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, অতঃপর সেইরূপ ব্যবস্থাই হইবে। কার্য্যবহুলাবশতঃ এত দিন হইয়া উঠে নাই।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর, পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত প্রাচীন পুথি ও পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং প্রদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত তারাশ্রম ভট্টাচার্য্য মহাশয় পরিষদের পুথিশালা হইতে গ—পরিশিষ্টে লিখিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন।

৫। (ক) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিত্তাভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত উমেশনারায়ণ চৌধুরী মহাশয় অত্র সভায় উপস্থিত হইতে পারেন নাই। তাঁহার লিখিত ‘ব্রহ্মা’ নামক প্রবন্ধ ইতিহাস-শাখার অন্তিমোদিত হইয়াছে এবং ইহা পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয়-লিখিত এবং পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত ‘ব্রহ্মা’ নামক প্রবন্ধের ইহা আলোচনা। পত্রিকায় ইহা প্রকাশিত হইলে সকলের আলোচনার সুবিধা হইবে। তৎপরে এই প্রবন্ধ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

(খ) তৎপরে শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয় “মধ্যযুগে বাঙ্গালার অবস্থা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এই প্রবন্ধ তাঁহার প্রণীত উক্ত নামীয় গ্রন্থ হইতে সংকলন করিয়া লেখক পাঠ করিলেন এবং বলিলেন যে, এক মাসের মধ্যেই গ্রন্থ প্রকাশিত হইবে।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু এম্ এ মহাশয় বলিলেন যে, অত্র শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বাবু তাঁহার সম্বন্ধেই প্রকাশ্য গ্রন্থ হইতে যে সকল নমুনা দিলেন, তাহা শুনিয়া বোধ হইল যে, এই গ্রন্থখানি বিশেষ মূল্যবান হইবে এবং তাহা প্রকাশিত হইলে, সমালোচনার অবসর পাওয়া যাইবে। মধ্যযুগে বাঙ্গালায় সব জিনিস সস্তা ছিল, কিন্তু টাকা ও যানের ছর্ভিঙ্গ ছিল। এ অবস্থা খুব সুবিধাজনক নহে। তখন সোণা-রূপা সস্তা ছিল—সাত হাত কাপড়ে চলিত। এখনকার অবস্থার সহিত তখনকার অবস্থা তুলনা করা চলে না। ১৩শ শতাব্দীতে কোন লোকের ১২২ টাকায় বৎসর কাটিয়া যাইত—শুনিয়া মনে হয়, স্বপ্ন। তখন ছর্ভিঙ্গ হইত, কিন্তু তাহা স্থানবিশেষে আরদ্ধ থাকিত—দেশবাসী হইত না। তুলনার সময় কেহ যেন ভুল করিয়া মনে না করেন যে, তখনকার অবস্থা এখনকার অবস্থার অপেক্ষা ভাল ছিল। এখন টাকা বেশী—অবশ্য তাহা আমরা পাই না। তখনকার সুখ এখনকার ছুঃখের নামান্তর। এই বলিয়া বক্তা শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বাবুকে তাঁহার নিজের ও পরিষদের পক্ষে ধন্যবাদ দিলেন।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বাবুকে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, যদিও তিনি আংশিকভাবে তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন, তথাপি তিনি মধ্যযুগের যে চিত্র দিয়াছেন, তাহাতে দেশে সে সময়ে যে অল্পকষ্ট ছিল না এবং নানা কৃত্রিম অভাব পূরণ করিবার জন্য লোক পাগল হইয়া বেড়াইত না, তাহা বেশ বোঝা গেল। অত্র জাতির সংস্পর্শে আসিয়া এবং তাহাদের সহিত মিশিয়া এ দেশের লোকের কৃত্রিম অভাব যে বাড়িয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। শ্রীযুক্ত মনোমোহন বাবু যাহাই বলুন, লোকবিশেষের মধ্যে টাকা বেশী হইলেও এখন দেশে সাধারণ লোকের মধ্যে অল্পকষ্ট অধিক হইয়াছে। সে কালে যানের ও টাকার অভাব ছিল সত্য এবং তাহাতে উৎপন্ন দ্রব্যাদি স্থানান্তরে পাঠাইয়া স্থানীয় অভাব মোচন অথবা টাকা আনিতে সুবিধা ছিল না, কিন্তু তখন দেশে এত প্রচুরপরিমাণে ফসল জন্মিত যে, দীর্ঘকালব্যাপী অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি বা অত্রপ্রকার প্রাকৃতিক বিপ্লব না হইলে কোথাও ছর্ভিঙ্গ হইত না। বিদেশের পণ্ডিতগণ

এদেশে বেড়াইতে আসিয়া যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা পড়িয়া মনে হয় যে, কখনই ঘন ঘন হুর্ভিক্ষ এদেশে হইত না। তখন হুর্ভিক্ষ কদাচ স্থানবিশেষে হইত, দেশ জুড়িয়া হইত না। প্রবন্ধ গুনিয়া মনে হইতেছিল, যেন আমরা কোন স্বপ্নরাজ্যে ভ্রমণ করিতেছি। তখন ডাকাত প্রভৃতির উপদ্রব থাকিলেও, এখনকার মত অসুখী কেহ ছিল না। সংসারের অসচ্ছলতাই সকল অসুখের নিদান। পেটের ভাতের সংস্থান থাকিলে লোক অন্য অসুবিধা তত গ্রাহ্য করে না। কালীপ্রসন্ন বাবুর তখনকার এই চিত্র পড়িয়া এবিষয়ে যাহারা চিন্তা করিতেছেন, তাঁহারা বিশেষ উপকৃত হইবেন।

৬। সভাপতি মহাশয় পরিষদের সদস্য শ্রীকান্ত বিশ্বাস, নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও পয়োদিনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করিলেন। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া তাহাদের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীপূরণচাঁদ নাহার

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সদস্যের তালিকা

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সমর্থক—শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ, সদস্য—শ্রীযুক্ত পঞ্চশিখ ভট্টাচার্য্য, সম্পাদক, 'বন্দে-মাতরম্', ৭৮১১ বলরাম দে ষ্ট্রীট; কবিরাজ শ্রীযুক্ত বিমলানন্দ তর্কতীর্থ, ৪০ গ্রে ষ্ট্রীট; কবিরাজ শ্রীযুক্ত শিবনাথ সেনগুপ্ত বি এ, এম্ বি, ৮৮ বলরাম দে ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সঃ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, সদঃ—মোহন শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র গিরি, তারকেশ্বর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গোস্বামী, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অতীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৬ ধর্ম্মতলা ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু, সদঃ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১ মালীপাড়া লেন, বরাহনগর, পোঃ আলাম-বাজার; শ্রীযুক্ত অমৃতলাল দত্ত, ২১১ শোভারাম বসাক গলি, বহুবাজার। প্রঃ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, বি এল, ৫৭২এ রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকোষ লেন, বাগবাজার। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত কণিভূষণ নিয়োগী, ২৫১২ বৃন্দাবন পাল গলি; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র রায়, পুলিশ হাঁসপাতাল, রসারোড় নর্থ, প্রঃ—ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার

চট্টোপাধ্যায়, সঃ—শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু, সদঃ—শ্রীযুক্ত অনিলচন্দ্র সান্নাল এম্ এ, বি এল, ১০ নিমতলা ঘাট-ষ্ট্রট; অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী এম্ এ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।
 প্রঃ—শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, সঃ—ঐ, সদঃ—কবিরাজ শ্রীযুক্ত কেদারনাথ কাব্যতীর্থ, ১১ শ্রামবাজার ষ্ট্রট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত চারু বন্দ্যোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেনগুপ্ত, ১৫ ব্রজনাথ দত্ত লেন, বোবাজার; শ্রীযুক্ত হেমন্ত চট্টোপাধ্যায়, ৮ রামমোহন রায় রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ হরেন্দ্রনাথ দাস, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র মল্লিক, ১৫ শোভারাম বসাক লেন, কলুটোলা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন পাইন, সঃ—শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু, সদঃ—শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১২১ গ্রে ষ্ট্রট; শ্রীযুক্ত রাসগৌর ঘোষাল, ১২১ গ্রে ষ্ট্রট, প্রঃ—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বসু, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, বর্দ্ধমানরাজ, বর্দ্ধমান; শ্রীযুক্ত তীর্থনাথ সাহা, রাধানগর, বর্দ্ধমান; প্রঃ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রমোহন গোস্বামী, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন মণ্ডল, ৮ হরচরণ মল্লিক লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর সিংহ, বর্দ্ধমান, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি এ, শ্রামবাজার, বর্দ্ধমান; শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, ময়ূরমহল, বর্দ্ধমান; শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, বড়-বাজার, বর্দ্ধমান। প্রঃ—রায় শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী বাহাছর, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ভবশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল্ উকীল, জলপাইগুড়ি; শ্রীযুক্ত অনিলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, জলপাইগুড়ি।
 প্রঃ—শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত গতিমাধব রায় চৌধুরী, ৭৪ বদরী-দাস টেম্পল ষ্ট্রট; শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়, ৪৭ বদরীদাস টেম্পল ষ্ট্রট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এসসি, ২২ মদন মিত্র লেন; শ্রীযুক্ত হরিপ্রসাদ বসু বি এ, ২২ মদন মিত্রের লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ ঘোষ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ রায়, ১৪১ সুরবলচন্দ্র লেন; শ্রীযুক্ত অনিলকুমার বসু বি এ, ৬৫ আমহার্ট রো, প্রঃ—শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত কালীকিঙ্কর মুখো-পাধ্যায় বিদ্যাবিনোদ বি এ, ৫২বি বাগবাজার ষ্ট্রট, প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমদাকান্ত চৌধুরী, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন সেনগুপ্ত বি টি, ১৪ পামার বাজার রোড, এটালী; কুমার শ্রীযুক্ত শক্তি-শেখরেশ্বর রায় বি এ, ৬৮১ ল্যান্ডাউন রোড, ভবানীপুর, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গুহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ রাহা এম্ এ, বি এল্, প্রাইভেট সেক্রেটারী, দ্বারভাঙ্গারাজ; শ্রীযুক্ত ডাঃ মনোমোহন রায় এল্ এম্ এস, চিফ মেডিকেল অফিসার, দ্বারভাঙ্গা; শ্রীযুক্ত বি, সি, রায় বি এসসি, এ এম্ আর এ এস্ ই, চীফ ইঞ্জিনিয়ার, ইলেক্ট্রিক সান্পাই করপোরেশন, ব্রোচ্ (বোম্বাই); শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় বি এ, অফি: হেড্ মাস্টার, রাজ হাই স্কুল, দ্বারভাঙ্গা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত নিতাইচরণ রায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ মল্লিক, ৩২ নরসিংহ দত্ত রোড, হাওড়া; শ্রীযুক্ত হীরালাল নন্দী, ৪৫ হেমচন্দ্র চক্রবর্তী লেন, সাউথ ব্যাটরা. হাওড়া। প্রঃ—শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ এস্ এন্ রায়, এম্ বি, এফ্, আর সি এস্ (এডিন), ডি বি এস্ (লণ্ডন), ৪২ চক্রবেড়ে নর্থ, পোঃ এলগিন রোড; অধ্যাপক

শ্রীযুক্ত ডাঃ স্বধাময় ঘোষ এম্ এ, বি এস্ সি (এডিন) স্কুল অব ট্রপিক্যাল মেডিসিন, মেডিক্যাল কলেজ, প্রঃ—শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ বসাক, সং—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হুসেনুলমোহন নাগ, ৬৩১ হরি ঘোষ ষ্ট্রিট ; শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদকৃষ্ণ মিত্র, ২০১ মদন মিত্র লেন । প্রঃ—শ্রীযুক্ত তারা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, সং—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু মুন্সী, ৫৫ সিকদারবাগান ষ্ট্রিট । প্রঃ—শ্রীযুক্ত হুর্গানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়, সং—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সদঃ—শ্রীযুক্ত লালবিহারী মিত্র পোষ্ট মাস্টার, বাঁকুড়া ; শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মোক্তার, বাঁকুড়া, প্রঃ—শ্রীযুক্ত যদুপতি চট্টোপাধ্যায়, সং—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত যদুপতি চট্টোপাধ্যায়, কাটোয়া, বর্দ্ধমান ; শ্রীযুক্ত বনবিহারী চট্টোপাধ্যায়, কাটোয়া, বর্দ্ধমান ।

খ—পরিশিষ্ট

উপহৃত পুথি ও পুস্তকের তালিকা

পুথি

চৈতন্য-চরিতামৃত (আদি, মধ্য ও অন্ত্য খণ্ড) ; উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত তিনকড়ি রায় ।

পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র মিত্র—উপহৃত পুস্তক—(১০) যম-জন্ম, শ্রীযুক্ত অক্ষয়-কুমার মৌলিক—(২) ময়মনসিংহের কথা, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(৩) চতুর্বেদ, (৪) সোনার কাঠি, (৫) স-জীবনী কালিদাসের কবিতা, (৬) মালসংক্রান্ত আইন ও অপরাধের নিয়মের সার সংগ্রহ । শ্রীযুক্ত রঘুনাথ চক্রবর্তী—(৭) বুদ্ধবোধ বর্ণপরিচয়, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন—(৮) যজুঃসংস্কার-পদ্ধতি, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—(৯) 'সুত্রাক্ষণ' মাসিক পত্রিকার ১ম সংখ্যা । শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার—(১০) ব্রহ্মবাদ ও ঈশ্বর-মীমাংসা । The Officer-in-Charge. Bengal Sectt. Book Depot—(১১) Report on the Administration of the Salt Department in Bengal during the year 1921-22, শ্রীযুক্ত রায় সাহেব নগেন্দ্রনাথ বসু—(১২) The Social History of Kamarupa, Vol. I. The Superintendent, Govt. Printing, India—(১৩) Statistical Tables relating to Banks in India, 1921. শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(১৪) Popular Tales of Bengal, (১৫) Creative Unity, (১৬) Lion's Pilgrims, (১৭) George V. Our Sailer King. The Superintendent, Archaeological Survey of India. Western Circle—(১৮) Progress Report of Archaeological Survey of India, Western Circle. (Archaeology) for the year ending 31st March 1921. শ্রীযুক্ত অপরেণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—(১৯) Nadir Shah. শ্রীযুক্ত জে, সি, দত্ত,—(২০) Toru Dutt. শ্রীযুক্ত বামনদাস মজুমদার—(২১) Lord Sree Gauranga's Teachings to Sanatan Goswami. The Director, Geological Survey of India—(২২) Records of the Geological Survey of India, Vol. LIII. Part 4.

খ—পরিশিষ্ট

পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

কাশীদাসী মহাভারত

৫৩। জরাসন্ধের রাজধানীর চতুর্দিকে চৈত্য ও রথ প্রভৃতি পাঁচটি পর্বত ছিল। শত্রু এই পর্বতে আরোহণ করিলেই পর্বত গর্জনে করিয়া উঠিত। ইহা ছাড়া তিনটি ভেরী শত্রুর আগমন বুঝিলেই গর্জনে করিতে থাকিত এবং দুইটি নাগ, রাজধানী প্রবেশে শত্রুদিগকে বাধা দিত। ভীম, পদাঘাতে শিখর চূর্ণ করিয়া পর্বতকে, অর্জুন বাণদ্বারা ভেরীত্রয়কে এবং কৃষ্ণ, গরুড়কে স্মরণ করিয়া নাগদ্বয়কে বিনাশপূর্বক জরাসন্ধের রাজধানীতে প্রবেশ করেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

সঞ্জয়ী মহাভারতে এ কথা নাই।

মূল মহাভারত

কৃষ্ণসম্মতে ভীম ও অর্জুন বুধরূপধারী দৈত্যের চন্দ্বে নিম্নিত তিনটি ভেরী এবং চৈত্যাশ্রু ভঙ্গ করিয়া পুরপ্রবেশ করেন।

কাশীদাসী মহাভারত

৫৪। জরাসন্ধ, যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়া উপবাসী অবস্থায় ব্রাহ্মণগণের সহিত অন্তঃপুরে ছিলেন, সেই সময় কৃষ্ণ প্রভৃতি তথায় উপস্থিত হন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

জরাসন্ধ, একাদশীর উপবাস করিয়া, পরদিন পারণার সময় ব্রাহ্মণগণকে দান করিতে ছিলেন, এমন সময় কৃষ্ণ প্রভৃতি তথায় গমন করেন।

মূল মহাভারত

কৃষ্ণ প্রভৃতি যখন পুরপ্রবেশ করেন, সেই সময় বহুবিধ হুনিমিত্ত দর্শন করিয়া রাজা জরাসন্ধ, তৎশাস্তির জন্য উপবাস করিয়া ব্রাহ্মণগণে বেষ্টিত হইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময় ভীম, অর্জুন ও কৃষ্ণ তাঁহার নিকটে উপস্থিত হন।

কাশীদাসী মহাভারত

৫৫। জরাসন্ধ-বধের পর তৎপুত্র সহদেব কৃষ্ণের শরণাগত হইলে, কৃষ্ণ তাঁহাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

জরাসন্ধ-বধের পর, জরাসন্ধের তেইশ অক্ষৌহিণী সৈন্তের সহিত ভীমার্জুনের যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে সৈন্তসকল নিহত হইলে, কৃষ্ণ জরাসন্ধপুত্র সহদেবকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন।

মূল মহাভারত

ভীমের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে জরাসন্ধ নিজ পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন এবং জরাসন্ধবধের পর, সহদেব কৃষ্ণের শরণাগত হইলে, তিনিও তাঁহাকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন।

কাশীদাসী মহাভারত

৫৬। রাজস্বয় যজ্ঞের নিমিত্ত দিগ্বিজয় করিতে অর্জুন উত্তরে, ভীম পূর্বে, নকুল পশ্চিমে এবং সহদেব দক্ষিণদিকে যাত্রা করেন।

সঞ্জয়ী মহাভারত

রাজস্বয় যজ্ঞে দিগ্বিজয় করিবার জন্য ভীম উত্তরে, অর্জুন দক্ষিণে, নকুল পূর্বে এবং সহদেব পশ্চিমদিকে যাত্রা করেন।

মূল মহাভারত

অর্জুন উত্তর, ভীম পশ্চিম, সহদেব দক্ষিণ ও নকুল পূর্বদিক জয় করেন।

কাশীদাসী মহাভারত

৫৭। কাশীদাসী মহাভারতে এই উপাখ্যান নাই।

সঞ্জয়ী মহাভারত

অর্জুন, দক্ষিণে সিদ্ধকূলে মন্দার পর্বতে উপস্থিত হইলেন। এইখানে চন্দ্রানদীর তীরে সূবর্ণকন্দলী বনে হনুমান বাস করেন। সাক্ষাতে উভয়ের পরিচয় হইলে, অর্জুন তাঁহার নিকট নিজের লঙ্কাগমনের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। অর্জুনের পক্ষে সমুদ্র হুল্লুজ্যা বলিয়া হনুমান মত প্রকাশ করিলে, অর্জুন বলিলেন যে, ইহা অতি অন্মায়াসেই হইতে পারে। তখন অর্জুন সমুদ্রের উপর একটি শরময় সেতু নির্মাণ করিলে, হনুমান পর্বতাকার শরীর ধারণ করিয়া তাহার উপর আরোহণ করিলেন। হনুমান পূর্ণ বলপ্রয়োগ করিয়াও সেতু টলাইতে না পারিয়া, সমুদ্রে অবতরণ করিয়া দেখেন যে, সেই সেতুর প্রত্যেকটি শর স্বয়ং নারায়ণ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। হনুমান তখন পরমভক্তজ্ঞানে অর্জুনকে আলিঙ্গন করিলেন।

মূল মহাভারত

মূলে নাই।

ত্রয়োদশ বিশেষ অধিবেশন

২৩এ ফাল্গুন, ১৩২২, ৭ই মার্চ ১৯২৩, বুধবার অপরাহ্ন ৬।০টা।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—গিজোর ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস (ষাটশ অধ্যায়)। বক্তা—
শ্রীযুক্ত রায়ীজনারায়ণ ঘোষ এম্ এ।

সর্বসম্মতিক্রমে পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ এ মহাশয় গিজো-লিখিত ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাসের দ্বাদশ অধ্যায়ের অনুবাদ পাঠ করিলেন। এই অনুবাদ শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ মহাশয়-প্রদত্ত অর্থে প্রকাশ্য সাহিত্য-সংরক্ষণ-গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইবে।

প্রবন্ধপাঠ শেষ হইলে, সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র বাবুকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন যে, এই অনুবাদ শুনিয়া মনে হইল না যে, ইহা অনুবাদ ; ইহা মৌলিক প্রবন্ধ বলিয়া মনে হয়।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

হীরেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীপূরণচাঁদ নাহার

সভাপতি।

চতুর্দশ বিশেষ অধিবেশ

২৬এ ফাল্গুন ১৩২৯, ১০ই মার্চ ১৯২৩, শনিবার অপরাহ্ন ৬।০টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—বৌদ্ধ-দর্শন (বৌদ্ধ-নীতিতত্ত্ব, জ্ঞানবাদ ও সভ্যবাদ) নামক ২য় প্রবন্ধ।
বক্তা—শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য।

সর্বসম্মতিক্রমে পরিষদের অন্যতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বৌদ্ধদর্শনের দ্বিতীয় প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধপাঠের পর, সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় অনেক বিষয়েরই অবতারণা করিয়াছেন। বাধ্য হইয়া তাঁহাকে সংক্ষেপে আলোচনা করিতে হইতেছে। আশা করি, তিনি যখন তাঁহার প্রবন্ধ সম্পূর্ণ করিবেন, তখন যে যে বিষয়ে তিনি সংক্ষেপ করিয়াছেন, সেগুলি যেন বিস্তারিতভাবে বলেন। আমরা আরও আশা করি, তিনি মনো-বিজ্ঞানের মত বৌদ্ধ-দর্শন বিষয়েও একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিবেন। স্বতঃ ও সত্য সন্দেহে তিনি যাহা বলিলেন, তাহা কোন কোন ইউরোপীয় পণ্ডিতদের ধারণার অনুযায়ী হইলেও, তাঁহার মত গ্রাহ্য করিতে সন্মত বোধ হইতেছে। পাশ্চাত্যেরা বলেন যে, প্রাচ্য নীতিবাদ (Ethics) পরার্থসাধক, নহে এবং অসক্ততরূপে Ascetic, বক্তা ইহার সঙ্গত প্রতিবাদ করিয়াছেন। এ সন্দেহে তাঁহার সহিত আমরা একমত।”

তাহার পর সভাপতি মহাশয় আরও কয়েকটি বৌদ্ধদর্শনের গুরুতর কথার আলোচনা করিয়া বক্তাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর, সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীপুরণচাঁদ নাহার

সভাপতি।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন

১১ই চৈত্র ১৩২৯, ২৫এ মার্চ, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত পূরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল্—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য-নির্বাচন, ৩। পুথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ, ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়-প্রদত্ত ২৪টি প্রাচীন মুদ্রা, ৬। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত অম্ল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়-লিখিত “অগ্নি” নামক প্রবন্ধ এবং ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত পূরণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় গত অধিবেশনগুলির কার্য্য-বিবরণ পাঠ করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে এই সকল কার্য্য-বিবরণ গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর, পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহারপ্রাপ্ত প্রাচীন পুথি ও পুস্তকগুলির নাম পঠিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত গ—পরিশিষ্টে লিখিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন।

৫। শ্রীযুক্ত অম্ল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়-প্রদত্ত ২৪টি নিম্নলিখিত শ্রেণীর প্রাচীন মুদ্রা প্রদর্শন করিলেন এবং পরিষদের পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

মুদ্রার শ্রেণী	ধাতু	সংখ্যা
দুর্বারবংশীয় তৈমুর	রৌপ্য	৭
মোগলবংশীয় সাহজাহান	"	১
" সাহআলম ২য়	"	১
মুরবংশীয় ইসলাম সাহ	তাম্র	১১
মালবদেশীয় খিলজিবংশীয়	"	২
প্রাচীন সুলতান কোবাচা		
নাসিমুদ্দিন কোবাচা (?)	"	১
মহম্মদ সাহ বিন (?)	"	১
		<hr/> ২৪

৬। সম্পাদক মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত সদস্যগণ আগামী বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভাপদপ্রার্থিগণের ভোটপরীক্ষক নিৰ্দ্ধাচিত হইলেন।

- ১। শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়।
- ২। শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৩। শ্রীযুক্ত নিরঞ্জন রায় চৌধুরী
- ৪। শ্রীযুক্ত মন্থননাথ মজুমদার।

৭। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের পরমহিতৈষী সদস্য প্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী এবং বিখ্যাত উকীল মনোজমোহন বসু বি এল মহাশয়ের এবং মুরশিদাবাদ-রঘুনাথগঞ্জের জমিদার তারিণীপ্রসাদ ধর মহাশয়ের পরলোক প্রাপ্তি হইয়াছে। মনোজ বাবু বাঙ্গালা সাহিত্যক্ষেত্রে বিশেষভাবে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গ-সাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। তিনি পরিষদের পক্ষে মৃত মহাত্মাগণের শোকসন্তপ্ত পরিবারের প্রতি সমবেদনা জ্ঞাপন করিলেন এবং জানাইলেন যে, তাঁহাদের নিকট পরিষদের সমবেদনাসূচক পত্র প্রেরিত হইবে। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন এবং মৃত ব্যক্তিগণের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

৮। সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত অম্বুলাচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় তাঁহার “অগ্নি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠ শেষ হইলে, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিদ্যারত্ন, রায় শ্রীযুক্ত পরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর, এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু এম্ এ এবং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধের বিষয় কিছু কিছু আলোচনা করিলেন। এই সকল আলোচনা প্রবন্ধসহ পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধের জন্য শ্রীযুক্ত অম্বুলা বাবুকে ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন যে,

‘অগ্নি’ বিষয়ে এত আলোচনার জিনিস রহিয়াছে যে, ২১৩টা অধিবেশনে সেই সকল আলোচনার ফল জানাইতে পারা যায় না। প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলে আলোচনার সুবিধা হইবে।

শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী এবং শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম্ এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমন্মথমোহন বসু

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সদস্য—
শ্রীযুক্ত শ্রামচন্দ্র রায়, ১১৩ বিডন রো; শ্রীযুক্ত হরিনাথ দাস, ১০৩ মানিকতলা ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত
অভয়চরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৫৭ বাগবাজার ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত জগবন্ধু ভড়, ৩১ ক্লাইব ষ্ট্রীট। প্রঃ—
শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সরকার, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র নন্দী, ২১১১ সার্পেন্টাইন লেন,
প্রঃ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দে, সঃ—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ শচীন্দ্রভূষণ
পাল বি এ, এল্ এম্ এম্, ৩০ মথুরসেন গার্ডেন লেন; শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ দত্ত বি এল্, উকীল
স্মল কজ কোর্ট, ৬ ব্লাকোয়ার স্কোয়ার; শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ মজুমদার, ৪১৩ হেমকর লেন; শ্রীযুক্ত
প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, ৭ প্রাণনাথ চৌধুরী লেন, কালীপুর ২৪ পরগণা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত
কামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হারাণকুমার চট্টোপাধ্যায়, ওভারসিয়ার,
বি, এন্, আর; শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ওভারসিয়ার, বি, এন্, আর, H. C. Con-
struction Dist. No. 2. Sub division, No. 2. Camp. প্রঃ—শ্রীযুক্ত অটলবিহারী
ঘোষ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ দত্ত, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, চাইবাসা; শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ
রায়, উকীল, চাইবাসা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ মণ্ডল, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত কেদারনাথ
মণ্ডল, জমিদার, গ্রাম কশাড়িয়া, পোঃ খেজুরী, (মেদিনীপুর)। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হারাচন্দ্র দাস,
সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র মল্লিক, ২৫ শোভারাম বসাক লেন, কলুটোলা; শ্রীযুক্ত
সত্যচরণ ধর বি এল্, ২৫১১১ বাজারাম অক্কুর লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল, সঃ—ঐ,
সদঃ—শ্রীযুক্ত বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, হেডমাষ্টার, হুগলী কলেজিয়েট স্কুল; শ্রীযুক্ত
জ্ঞানেন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্, চুঁচুড়া; মোলবী খলিলুর রহমান খাঁ এম্ এ, চুঁচুড়া,
ইংলিশ রোড; শ্রীযুক্ত দেবনারায়ণ পাইন, জমিদার, ষুটিয়াবাজার, হুগলী; শ্রীযুক্ত জগন্নাথ
মল্লিক এম্ এ, বি এল্, ষুটিয়াবাজার, হুগলী; শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র পাইন, এটর্নি-এট-ল, ষুটিয়া-

বাজার, হুগলী ; শ্রীযুক্ত প্রসাদদাস মল্লিক বি এল, ঘুটিয়াবাজার, হুগলী । প্রঃ—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রকুমার বসু, সঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সদঃ—শ্রীযুক্ত রামেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, একষ্ট্রা আসিষ্ট্যান্ট কন্জারভেটর অব ফরেস্ট, কালিম্পাং, দার্জিলিং ; শ্রীযুক্ত সুকুমার বসু বি এসসি, জিয়লজিষ্ট, রামগড় পোঃ, হাজারিবাগ ; শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এসসি, একষ্ট্রা আসিষ্ট্যান্ট কন্জারভেটর অব ফরেস্ট, বাগডোগরা পোঃ, দার্জিলিং ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত জ্যোতিশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল, উকীল, নড়াইল, যশোহর ; শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার মুখোপাধ্যায়, ৯৪ সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট । প্রঃ—শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত জ্যোতিশচন্দ্র রায়, উকীল, ৪৮ই মোহনলাল ষ্ট্রীট ; শ্রীযুক্ত অধিকারমোহন রায় চৌধুরী, জমিদার, টেপা, মধুপুর, রংপুর, প্রঃ—রায় সাহেব শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বসু, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রায় সাহেব ডাঃ শান্তিরাম চক্রবর্তী, চিফ্ মেডিকেল অফিসার, জামসেদপুর ; ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার মুখোপাধ্যায়, হেলথ অফিসার, জামসেদপুর, প্রঃ—শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনারায়ণ গুপ্ত, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সনৎকুমার বসু, এসিষ্ট্যান্ট হেডমাস্টার, রাভেন্সা কলেজিয়েট স্কুল, কটক ; শ্রীযুক্ত সতীশনারায়ণ রায় এম্ এ, বি এল, উকীল, বালুবাজার, কটক । প্রঃ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী পাল, ১১৩ হারিসন রোড ; শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র আঢ়া, লালচাঁদ আঢ়া এণ্ড কোং, গীরবহর বাট, রাজার চক, বড়বাজার, প্রঃ—শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম্ এ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র চক্রবর্তী বি এসসি, ৭৪ বেচু চাটার্জি ষ্ট্রীট । প্রঃ—শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ পাল, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, গ্রাম 'কালীয়ারা, পোঃ, চন্দননগর । প্রঃ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সঃ—শ্রীযুক্ত অম্বল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত আনন্দলাল মুখোপাধ্যায়, ১১১ হরিতকীবাগান লেন ; শ্রীযুক্ত মন্থনাথ মজুমদার, ১২ মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়ের লেন । প্রঃ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ গুহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রচন্দ্র রায় জমিদার, আরমাণিটোলা, ঢাকা ; শ্রীযুক্ত কেশবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, জমিদার ও মিউনিসিপালিটির ভাইস্ চেয়ার-ম্যান, স্ক্রাপ্পুর, ঢাকা । শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রাধারমণ সাহা, উকীল, জজকোর্ট পাবনা । প্রঃ—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র মজুমদার, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সন্তোষকুমার আয়কত, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, চাঁইবাসা, সিংহভূম । শ্রীযুক্ত মুরলীধর মিত্র, ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার, চাঁইবাসা, সিংহভূম । প্রঃ—শ্রীযুক্ত নৃপতিকান্ত রায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শ্রীশরচ্চন্দ্র সরকার বি এ, ২ বেগীনন্দন লেন, ভবানীপুর । প্রঃ—শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ বসাক, সঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সদঃ—শ্রীযুক্ত কান্দালীচরণ দত্ত, ১০১২ অবিনাশ মিত্রের লেন । প্রঃ—শ্রীযুক্ত মন্থনাথ রায় চৌধুরী, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৩১২ হরিষোষ ষ্ট্রীট । প্রঃ—শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অনন্তকুমার মণ্ডল, ইন্সপেক্টর অফিস, ৬৫বোডু ষ্ট্রীট । প্রঃ—শ্রীযুক্ত অম্বল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র সেন এম্ এ, কৃষ্ণনগর ।

খ—পরিশিষ্ট

উপহৃত পুথি ও পুস্তক

পুথি—

চণ্ডীর্গঙ্গল (মুকুন্দরাম কবিকল্প)—উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত ডাঃ শরৎকুমার দত্ত এল্ এম্ এম্ ।

পুস্তক—

উপহারদাতা—The Registrar, Calcutta University—(১) Journal of the Department of Letters, Vol. IX. 1923, (২) Calcutta University Calendar for the year 1920. Part III. শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(৩) Lover's Gift and Crossing (Tagore), (৪) The Gardener (Tagore), (৫) Sakuntala or Fatal Ring, (৬) The Meghduta or Cloud Messenger, (৭) Bhagabat Gita or Sacred Song. Le Editeur, Librairie Ancienne, H. Champion—(৮) Bulletin De La Société De Linguistique De Paris. Tome XXIII No 3. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat. Book Depot—(৯) Annual Progress Report on Forest Administration in the Presidency of Bengal for the year 1921-22. (১০) Report on the Working of the Co-operative Societies in Bengal, 1921-22. The Superintendent, Govt. Printing, India—(১১) Statements showing Progress of the Co-operative Movement in India during the year 1921-22. Agricultural Advisor to the Govt. of India—(১২) Review of Agricultural Operations in India, 1921-22, The Officer-in-charge, Bengal Sect. Book-Depot—(১৩) Report on Administration of Bengal during 1920-21. শ্রীযুক্ত কালীকিঙ্কর মুখোপাধ্যায়—(১৪) মোগল বাদসা, (১৫) একটা-কিছু, (১৬) খেয়াল ; শ্রীযুক্ত সরসীবালা বসু—(১৭) প্রতিষ্ঠা, (১৮) চরকার উৎসব ; শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গুহ ঠাকুর—(১৯) গান্ধী-কীর্তন ; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(২০) মুকুদারা, (২১) বিবাহ-তত্ত্ব ; শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী রায় পুরাতত্ত্ব-বিশারদ—(২২) পৃথিবীর পুরাতত্ত্ব (১ম খণ্ড সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-তত্ত্ব), (২৩) ঐ ২য় খণ্ড মেরুতত্ত্ব ; শ্রীযুক্ত সম্পাদক, ব্রাহ্মণরক্ষা-সভা, কালী—(২৪) ত্রিসন্ধ্যা-তত্ত্ব, (২৫) শিবার্চন-তত্ত্ব, (২৬) রুদ্রাক্ষ-মাহাত্ম্য, (২৭) তুলসী-মাহাত্ম্য, (২৮) গঙ্গোদক-মাহাত্ম্য ; শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায়, (২৯) কবিকথা, ২য় খণ্ড ; শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর—(৩০) আর্ট ও সাহিত্য ; শ্রীযুক্ত প্রকাশক, জ্ঞান-মণ্ডল, কালী, (৩১) সারনাথ কা ইতিহাস (হিন্দী), (৩২) ব্রিটিশ ভারত আর্থিক কা ইতিহাস, (৩৩) রাজনীতি-শাস্ত্র (৩৪) রাষ্ট্রীয় আয়-ব্যয়-শাস্ত্র, (৩৫) আদেজ জাতি কা ইতিহাস ।

গ—পরিশিষ্ট

পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

কাশীদাসী মহাভারত

৫৮। জরাসন্ধবধের পর, কৃষ্ণ দ্বারকায় গমন করেন। তৎপরে অর্জুন প্রভৃতির দ্বিধিজয়যাত্রা অনুষ্ঠিত হয়।

সপ্তমী মহাভারত

জরাসন্ধবধের পর, কৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে অবস্থান করেন। পরে অর্জুন প্রভৃতি দ্বিধিজয় করিয়া আসিলে, তিনি দ্বারকায় যান।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর দ্বায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৫৯। ময়-নির্মিত অপূর্ব সভামধ্যে রাজা যুধিষ্ঠির রাজহুয় যজ্ঞ আরম্ভ করেন।

সপ্তমী মহাভারত

যুধিষ্ঠির ভাগীরথীতীরে যজ্ঞশালা নির্মাণ করিয়া দ্রৌপদীর সহিত যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছেন, এমন সময় ময় দানব আসিয়া ইন্দ্রপ্রস্থে সভা নির্মাণ করিয়া দিলেন এবং পরে সেই সভায়ই যজ্ঞ আরম্ভ হইল।

মূল মহাভারত

এবিষয়ে মূলে কিছু উল্লিখিত নাই।

কাশীদাসী মহাভারত

৬০। রাজহুয় যজ্ঞ সমাপনান্তে কৃষ্ণ ও অন্যান্য রাজগণ স্ব স্ব দেশে প্রস্থান করিলে, দুর্যোধন কিছুদিন ইন্দ্রপ্রস্থে রহিলেন। একদিন শকুনির সহিত তিনি ময়-নির্মিত যুধিষ্ঠিরের সভা পর্যবেক্ষণ করিতেছেন, এমন সময় স্ফটিক-নির্মিত বেদী দেখিয়া তাঁহার জলাশয়ভ্রম হইল; অমনি ভিজ্জিবার ভয়ে বস্ত্র গুটাইতে লাগিলেন। এইরূপ জলাশয়ে স্থলভ্রম করিয়া তাহাতে পড়িয়া গেলেন; প্রাচীরে দ্বার বোধ করিয়া গমন সময়ে কপালে আঘাত পাইলেন। তাঁহার এইরূপ ব্যবহারে সভাস্থিত সকল লোক হাসিয়া আকুল হইল।

সপ্তমী মহাভারত

রাজহুয় যজ্ঞের আরম্ভ সময়ে অন্যান্য রাজগণের সহিত দুর্যোধন যখন ইন্দ্রপ্রস্থে আসেন, সেই সময় ময়-নির্মিত সভায় প্রবেশ করিয়া দুর্যোধনের স্থলে জল, জলে স্থল ও অঘাঘে দ্বারভ্রম হয় এবং তৎক্ষণাৎ সকলের নিকট তিনি হাস্যাস্পদ হইলেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৬১। ধৃতরাষ্ট্রের আস্থানে পঞ্চপাণ্ডব পাশা খেলিবার জন্য হস্তিনায় আসিলেন এবং দ্রৌপদী ইন্দ্রপ্রস্থে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

উনত্রিংশ সাংবৎসরিক কার্য্য-বিবরণ

বর্তমান ১৩৩০ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ উনত্রিংশ বর্ষ অতিক্রম করিয়া ত্রিংশ বর্ষে পদার্পণ করিল। সদস্যগণ ও সাধারণের সমীপে বিগত উনত্রিংশ বর্ষের কার্য্য-বিবরণ উপস্থিত করা হইল।

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের তিনজন বান্ধব ছিলেন, মহারাজ শ্রর ত্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী
বান্ধব কে সি আই ইনহাহুর, মহারাজাধিরাজ শ্রর ত্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মহতাব
বাহাহুর কে টি, কে সি এন্ আই, কে সি আই ই, আই ও এন্ এবং
রাজা রাও ত্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাহুর।

বর্ষের প্রারম্ভে পরিষদের সদস্য-সংখ্যা এইরূপ ছিল,—বিশিষ্ট—৮, আজীবন—৬, অধ্যাপক
সদস্য —৫, মৌলবী—০, সহায়ক—২, সাধারণ—২১১, (কলিকাতা ১১৭২,
মফস্বল ১০১২) মোট ২২৩২।

শ্রেণীভেদে সদস্যগণের বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল,—

(ক) বিশিষ্ট-সদস্য—বর্ষারম্ভে পরিষদের ৮ জন বিশিষ্ট-সদস্য ছিলেন। পরে বিগত বার্ষিক অধিবেশনে ফরাসী-দেশীয় পণ্ডিত ডাঃ সিলভে^১ লেভি মহোদয় বিশিষ্ট সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন।

(খ) আজীবন-সদস্য—পূর্ববৎসরে যে ৬ জন আজীবন-সদস্য ছিলেন, এ বৎসরেও তাঁহারা ই
রহিয়াছেন। এই শ্রেণীর কোন নূতন সদস্য পাওয়া যায় নাই।

(গ) অধ্যাপক-সদস্য—বর্ষারম্ভে ও বর্ষাশেষে এই শ্রেণীর ৫ জন সদস্য ছিলেন। বর্ষমধ্যে
কোন নূতন অধ্যাপক-সদস্য নির্বাচনের প্রস্তাব উপস্থিত হয় নাই।

(ঘ) মৌলবী-সদস্য—আলোচ্য বর্ষে কেহই পরিষদের মৌলবী-সদস্য নির্বাচিত হন নাই।

(ঙ) সহায়ক-সদস্য—বর্ষারম্ভে ২২ জন সহায়ক-সদস্য ছিলেন, তন্মধ্যে ২ জনের স্থিতিকাল
পূর্ণ হওয়ায় এবং একজনের মৃত্যু হওয়ায়, তাঁহাদের পদ শূন্য হইয়াছে এবং বর্ষমধ্যে ত্রীযুক্ত
ননী গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নূতন সহায়ক-সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন। অতএব বর্ষশেষে
সহায়ক-সদস্য-সংখ্যা ২০ জন হইয়াছে।

পুরাতন সহায়ক-সদস্যগণের মধ্যে প্রবীণ সাহিত্যিক ত্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ
মহাশয়ের নিকট পরিষৎ নানা বিষয়ে বিশেষ সাহায্য পাইয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ত্রীযুক্ত অন্নদা-

কুমার তত্ত্বরত্ন, শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ মহাশয়ও বিবিধ বিষয়ে পরিষদের কার্য করিয়াছেন।

(৫) সাধারণ-সদস্য—(১) আলোচ্য বর্ষের প্রথমে কলিকাতায় ১১৭৯ জন সাধারণ সদস্য ছিলেন। তন্মধ্যে ২০ জনের মৃত্যু হইয়াছে, ৯ জন কলিকাতাবাসী মফস্বলে গিয়াছেন, ১১ জন মফস্বল হইতে কলিকাতায় আসিয়াছেন এবং ১০৮ জন নূতন সদস্য-পদ গ্রহণ করিয়াছেন। এইরূপ পরিবর্তনাদির পর, বর্ষশেষে কলিকাতায় ১২৬৯ জন সদস্য ছিলেন।

(২) বর্ষারম্ভে ১০১২ জন মফস্বলবাসী সদস্য ছিলেন। তন্মধ্যে ১৮ জন সদস্যের মৃত্যু হইয়াছে। ১১জন মফস্বলবাসী কলিকাতায় আসিয়াছেন, ৯ জন কলিকাতা হইতে মফস্বলে গিয়াছেন এবং ১৭ জন নূতন সদস্য-পদ গ্রহণ করিয়াছেন। এই সকল পরিবর্তনাদির পর বর্ষশেষে মফস্বলবাসী সদস্যগণের সংখ্যা ১০০৯ হইয়াছে।

বর্ষশেষে কলিকাতা ও মফস্বলের সদস্য লইয়া সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা ২২৭৮ হইয়াছে। ইহার মধ্যে প্রায় ৭০০ জন সদস্য দুই বৎসরের অধিককাল চাঁদা দিতেছেন না বলিয়া ৪২ (ঘ) নিয়মানুসারে তাঁহাদের নিকট পত্রিকাদি প্রেরণ বন্ধ রহিয়াছে। স্মৃতির বিষয়, পত্র-ব্যবহারের ফলে এই ৭০০ জনের মধ্যে ৩০ জন রীতিমত চাঁদা দিতে আরম্ভ করিয়াছেন ও দিবার প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন। পরিষৎ আশা করেন যে, আগামী বর্ষমধ্যে তাঁহারা আবার পরিষদের প্রতি তাঁহাদের পূর্ব অনুরাগ ও কর্তব্যের কথা স্মরণ করিয়া তাঁহাদের বাকী চাঁদা শোধ করিয়া দিবেন। সদস্যগণের নিকট হইতে যে চাঁদা পাওয়া যায়, তাহার উপর নির্ভর করিয়াই পরিষদের সকল কার্য সম্পন্ন করিবার ব্যবস্থা হয়। দুঃখের বিষয়, এইভাবে চাঁদা অনাদায় হওয়ায়, বর্ষশেষে আরক্ত কাজগুলি শেষ করিতে পারা যায় না। তজ্জনা পরিষদের যে যথেষ্ট ক্ষতি হইয়া থাকে, তাহা অস্বীকার করা যায় না। যাহা হউক, এই সকল অনস্ববিধা দূর করা অচিরেই আবশ্যক। তজ্জনা তাঁহাদের নিকট চাঁদা বহু দিন হইতে বাকী পড়িয়া আছে, তাঁহাদিগকে পরিষৎ সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতেছেন যে, অনুগ্রহ করিয়া তাঁহারা তাঁহাদের বাকী চাঁদা শোধ করিয়া দিবেন।

এতদ্ব্যতীত পরিষদের বলবৃদ্ধির জন্য নূতন সদস্য সংগ্রহ করা বিশেষ প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। এই জন্ত বর্ষের শেষভাগে কার্যানির্কাহক-সমিতির নির্দেশমত সকল সদস্যকে দুই জন করিয়া নূতন সদস্য সংগ্রহ করিয়া দিবার জন্য অনুরোধ করা হইয়াছিল। মাত্র ৭০ জন নূতন সদস্যের প্রস্তাব আসিয়াছে। তাঁহাদের নিকট যথারীতি নির্বাচন-সংবাদ প্রেরিত হইয়াছে। এখনও নির্বাচিত সমস্ত সদস্যগণের নিকট হইতে চাঁদা ও প্রবেশিকা পাওয়া যায় নাই। আশা করা যায়, যে সকল সদস্য এখনও দুই জন করিয়া নূতন সদস্যের নাম প্রস্তাব করেন নাই, তাঁহারা অনুগ্রহপূর্বক সত্বরই দুইজন করিয়া নূতন সদস্যের নাম প্রস্তাব করিয়া পাঠাইবেন। নানা বিষয়ে ব্যয়-বাহুল্য ঘটায়, আয়-বৃদ্ধির জন্য কার্যানির্কাহক-সমিতি এই উপায় অবলম্বন করিয়াছেন।

পূর্বোক্ত হিসাব হইতে দেখা যায় যে, আলোচ্য বর্ষণেযে শ্রেণীভেদে পরিষদের সদস্য-সংখ্যা নিম্নোক্তরূপ হইয়াছে,—

বিশিষ্ট—৯

আজীবন—৬

অধ্যাপক—৫

মৌলবী—০

সহায়ক—২০

সাধারণ—২২৭৮

কলিকাতা—১২৬০

মফস্বল—১০০৯

২২৭৮

২৩১৮

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত এক জন সহায়ক এবং ৩৮ জন সাধারণ-সদস্যের মৃত্যু হইয়াছে।
পরিষৎ তাঁহাদের পরলোকগমনে বিশেষ দুঃখিত ও ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন।

সহায়ক-সদস্য

১। যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (কৃষ্ণনগর)।

সাধারণ-সদস্য

১। অনাথবন্ধু দে (কলিকাতা)।

২। অনুকূলচন্দ্র রায় বি এ (কুমিল্লা)।

৩। ডাঃ অমরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এল্ এম্ এস্ (কলিকাতা)।

৪। অমৃতলাল দত্ত (কলিকাতা)।

৫। আমোদকৃষ্ণ বাগচী (কলিকাতা)।

৬। আশুতোষ চক্রবর্তী (রাণীগঞ্জ)।

৭। ক্ষেমেশচন্দ্র রক্ষিত (চট্টগ্রাম)।

৮। গিরিজামোহন রায় (কোচবিহার)।

৯। গিরিন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (তালজঙ্গা, ময়মনসিংহ)।

১০। জিতেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (কলিকাতা)।

১১। তারিণীপ্রসাদ ধর (কান্দী)।

১২। নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (আলমবাজার)।

১৩। নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ (জামনা, বীরভূম)।

১৪। পতিতপাবন রায় (চন্দনপুর, খুলনা)।

১৫। পদ্মোদিনিথ মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা)।

১৬। পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (কাঁটালপাড়া)।

১৭। ডাঃ প্রতাপচন্দ্র মজুমদার এম্ ডি (কলিকাতা)।

১৮। রায় প্রিয়লাল গঙ্গোপাধ্যায় বি এ বাহাদুর (ফরিদপুর)।

১৯। বরেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ (কলিকাতা)।

- ২০। বিজয়কৃষ্ণ বসু বি এ (কোতলপুর, বাঁকুড়া)।
- ২১। বিপিনবিহারী ঘোষ বি এল্ (মালদহ)।
- ২২। রায় বৈকুণ্ঠনাথ সেন বাহাদুর সি আই ই, বি এল্ (বহরমপুর)।
- ২৩। মনোজমোহন বসু বি এল্ (কলিকাতা)।
- ২৪। ভোলানাথ ভট্টাচার্য্য বি এ (কলিকাতা)।
- ২৫। রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুর এম্ বি ই (কান্দী ও পাইকপাড়া)।
- ২৬। রায় মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায় বাহাদুর এম্ এ, বি এল্, (চুঁচুড়া)।
- ২৭। রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (সিমলা)।
- ২৮। রাধাশ্যাম মুখোপাধ্যায় (লাভপুর, বীরভূম)।
- ২৯। রেবতীমোহন গুহ এম্ এ, বি এল্ (ময়মনসিংহ)।
- ৩০। ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (কলিকাতা)।
- ৩১। শরচ্চন্দ্র মল্লিক (কলিকাতা)।
- ৩২। শ্রীকান্ত বিশ্বাস (কলিকাতা)।
- ৩৩। সতীশচন্দ্র পাল চৌধুরী বি এল্, এটর্নি (কলিকাতা)।
- ৩৪। সতীশচন্দ্র বড়ুয়া (গোয়ালপাড়া)।
- ৩৫। সত্যচরণ মজুমদার (কামারখালি, রাজসাহী)।
- ৩৬। সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (কলিকাতা)।
- ৩৭। সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (রাঁচী)।
- ৩৮। হীরালাল সান্যাল (কলিকাতা)।

এই সকল সদস্যের পরলোকগমনে পরিষদের মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনে শোকপ্রকাশ করা হইয়াছিল এবং তাঁহাদের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট পরিষদের সমবেদনা জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সাহিত্যসেবী এবং সাহিত্যবন্ধুগণের পরলোকগমন ঘটিয়াছে।

পরলোকগত সাহিত্যসেবিগণ ইঁহারা মৃত্যুকালে পরিষদের সদস্য না থাকিলেও, বহু দিন পরিষদের সদস্যপদে থাকিয়া পরিষদের প্রভূত উপকার করিয়া গিয়াছেন।

- ১। অম্বিকাচরণ মজুমদার এম্ এ, বি এল্ (ফরিদপুর)।
- ২। চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় বি এল্ (বহরমপুর)।
- ৩। নারায়ণচন্দ্র জ্যোতির্ভূষণ (কলিকাতা)।
- ৪। নারায়ণচন্দ্র বিদ্যারত্ন (কলিকাতা)।
- ৫। মতিলাল ঘোষ (কলিকাতা)।
- । যতীন্দ্রনাথ পাল (কলিকাতা)।
- । যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত বি এল্ (মুন্সের)।

সাহিত্যাদি চারি শাখা

(ক) সাহিত্য-শাখা—রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর এই শাখার সভাপতি নির্বাচিত হন। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই শাখার আহ্বানকারী ছিলেন। আলোচ্য বর্ষে এই শাখার তিনটি অধিবেশন হয়। এবং সাকুল্লার দ্বারা একটি প্রবন্ধ নির্বাচন-সম্বন্ধে সভ্যগণের মতামত গ্রহণ করা হয়। আলোচ্য বর্ষে ৫টি প্রবন্ধ এই শাখায় আসিয়াছিল। তন্মধ্যে নিম্নলিখিত তিনটি প্রবন্ধ অধিবেশনে পাঠের জন্ত এবং পত্রিকায় প্রকাশের জন্ত নির্বাচিত হয়,—

(১) আরবী ও পারসী ভাষায় বাঙ্গালা অতুলিখন—লেখক—শ্রীযুক্ত ষিজেন্দ্রনাথ সিংহ এম্ এন্স পি এন্স (লণ্ডন)।

(২) ব্রিটিশ মিউজিয়মের কতকগুলি বাঙ্গলা কাগজপত্র—লেখক—ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতি-কুমার চট্টোপাধ্যায় ডি লিট্, এম্ এ।

(৩) জয়দেব ও চণ্ডীদাস—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ। অবশিষ্ট দুইটি প্রবন্ধ বিবেচনাধীন রহিয়াছে।

(খ) ইতিহাস-শাখা—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অম্ল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় এই শাখার সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয় আহ্বানকারী নির্বাচিত হইয়াছিলেন। এই শাখার ৩টি অধিবেশন হয়। সর্বসমেত ১০টি প্রবন্ধ এই শাখায় আলোচনার্থ উপস্থিত হয়। সেই সকল প্রবন্ধ-সম্বন্ধে নিম্নোক্তরূপ ব্যবস্থা হইয়াছে। নিম্নলিখিত প্রবন্ধটি অধিবেশনে পাঠের জন্য নির্বাচিত হয়।—

মধ্যযুগে বাঙ্গালার অবস্থা—লেখক—শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ। নিম্নলিখিত প্রবন্ধ দুইটি পত্রিকায় প্রকাশের জন্য নির্বাচিত হয়,—

(১) চিত্র-লক্ষণ—লেখক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ।

(২) সভাপতির অভিভাষণ—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ। নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি অধিবেশনে পাঠের এবং পত্রিকায় প্রকাশের জন্য নির্দিষ্ট হয়,—

(১) ব্রহ্মা—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায়।

(২) অগ্নি—শ্রীযুক্ত অম্ল্যচরণ বিদ্যাভূষণ।

(৩) ব্রহ্মা—শ্রীযুক্ত উমেশনারায়ণ চৌধুরী।

(৪) নেপালে প্রাপ্ত বৌদ্ধবুর্জি—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই।

(৫) পবনদূতের বিজয়পুর কোথায়?—শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল্।

(৬) আসামের নানা কথা—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিত্তাবিনোদ এম্ এ।

(৭) মৌর্য্যযুগে ভারতীয় সভ্যতা (৩য় অধ্যায়)—শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ।

উপরি-উক্ত প্রবন্ধ-নির্বাচন ব্যতীত শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারয় মহাশয় সম্পাদিত

“কামন্দকীয় নীতিসার” নামক একখানি গ্রন্থ প্রকাশের প্রস্তাবসম্বন্ধে এই শাখায় এখনও আলোচনা চলিতেছে। বর্ষশেষে পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিজনরাজ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় কৈলাস, মানস সরোবর, আদি বদরীনাথ প্রভৃতি স্থানের চিত্র ম্যাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে প্রদর্শন করেন এবং তত্তৎ বিষয়ে বক্তৃতা করেন।

(গ) দর্শনশাখা—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ মহাশয় এই শাখার সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় আহ্বানকারী নির্বাচিত হইয়াছিলেন। এই শাখায় কোন প্রবন্ধাদি না পাওয়ায়, ইহার অধিবেশনের প্রয়োজন হয় নাই। এই শাখার আয়োজনে সাংখ্যদর্শন সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় চারিটি বক্তৃতা করেন এবং শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় ‘বৌদ্ধদর্শন’ সম্বন্ধে দুইটি বক্তৃতা করেন। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবুর বক্তৃতা পুস্তকাকারে লিখিত হইয়া প্রকাশিত হইবে।

(ঘ) বিজ্ঞানশাখা—শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ, এফ্ সি এম্ মহাশয় এই শাখার সভাপতি এবং শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় আহ্বানকারী নির্বাচিত হন। এই শাখার ৩টি অধিবেশন হয় এবং সাকুলার দ্বারা দুইবার সভাপ্রণের মতামত গ্রহণ করা হয়। সর্বসময়ে ৬টি প্রবন্ধ এই শাখায় আলোচনার জন্য উপস্থিত হয়। দুইটির বিষয়ে এখনও আলোচনা চলিতেছে। বাকী নিম্নোক্ত চারিটি প্রবন্ধ অধিবেশনে পাঠের এবং পত্রিকায় প্রকাশের জন্য নির্বাচিত হয়।—

- (১) আলোক-বিজ্ঞানের পরিভাষা—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই।
- (২) যোগেন্দ্র বাবুর “ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধ” আলোচনা—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণতারণ রায় চৌধুরী।
- (৩) বৈজ্ঞানিক পরিভাষা (নাদবিজ্ঞান ও ধ্বনি-বিজ্ঞান)—শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এসসি।

(৪) চৌষক ও তাড়িত বিজ্ঞানের পরিভাষা—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই।

এতদ্ব্যতীত এই শাখা কর্তৃক স্থির হইয়াছে যে, এপর্যন্ত যে সকল বৈজ্ঞানিক পরিভাষা পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে, এবং বিজ্ঞান-শাখার তত্ত্বাবধানে যে সকল পরিভাষা সংগৃহীত হইয়াছে, সেগুলি একত্র সম্পাদিত করিয়া, বৈজ্ঞানিক-পরিভাষার প্রথম খণ্ডরূপে প্রকাশিত করা হইবে এবং এই পরিভাষা গ্রন্থ সম্পাদনের জন্য রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ বাহাদুরকে সম্পাদক নির্বাচিত করা হইয়াছে।

উপরি-উক্ত চারি শাখার নির্বাচিত সভাপতি, আহ্বানকারী এবং সভাপণ শাখার অধিবেশনাদিতে উপস্থিত হইয়া এবং তাঁহাদের উপর অর্পিত কার্য্যভার সম্পাদন করিয়া পরিষদের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। তজ্জন্য তাঁহারা পরিষদের ধন্যবাদভাজন। ঐ সকল শাখার সভাপ্রণের নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

উপরি-উক্ত চারি শাখা ব্যতীত বিগত বর্ষে বিজ্ঞান-শাখার অন্তর্গত দুইটি প্রশাখা-সমিতি

গঠিত হইয়াছিল।—(ক) ফলিত জ্যোতিষ ও গণিত-প্রশাখা-সমিতি এবং (খ) চিকিৎসা-প্রশাখা-সমিতি। আলোচ্য বর্ষে শেষোক্ত প্রশাখা-সমিতির কোনই কার্য হয় নাই। প্রথম প্রশাখা-সমিতির দুইটি মাত্র অধিবেশন হইয়াছিল। এই অধিবেশনের মন্তব্যানুসারে জ্যোতিষিক গ্রন্থাদি দেশ-বিদেশ হইতে সংগৃহীত হইতেছে, কোথীর নকল সংগ্রহ করা হইতেছে এবং জ্যোতিষের পারিভাষিক অভিধান-সঙ্কলনের কিছু কিছু কাজ হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয় অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন যে, নবদ্বীপের ভৌগোলিক সংস্থানের নির্ধারণ ও মৃত্তিকাস্তরের পরীক্ষা না করিলে, প্রকৃত সত্যে পৌছিতে নদীয়া-সমিতি পারা যাইবে না। এইজন্ত Trial boring-এর প্রয়োজন এবং উহা অর্থ-সাপেক্ষ। ইহার বন্দোবস্ত করিবার জন্ত তিনি তাঁহার মন্তব্য পাঠাইয়া দিয়াছেন। জরিপ, পরিমাণ ও পুরাতন দলিল প্রভৃতি সম্বন্ধে মনোমোহন বাবু যে সকল তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার অধিকাংশের আলোচনা হইয়া গিয়াছে। এক্ষণে মৃত্তিকাস্তরের পরীক্ষা না করিলে পূর্বোক্ত তথ্যগুলি তত প্রয়োজনীয় হইবে না। আশা করা যায়, শীঘ্রই boring-এর জন্ত অর্থ সংগ্রহ করা যাইবে।

প্রাচীন, আধুনিক ও সমসাময়িক গ্রন্থ হইতে যে সমস্ত ভৌগোলিক নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে, শ্রীযুক্ত অম্ল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় তৎসমুদয় আলোচনা করিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন যে, ত্রিচৈতন্যদেবের জন্মস্থান নির্দেশের পক্ষে প্রমাণগুলি পর্যাপ্ত নহে। আরও উপাদান সংগ্রহের আবশ্যক।

অধিবেশন

অষ্টাবিংশ বার্ষিক অধিবেশন—আলোচ্য-বর্ষের (১৩২৯) ১১ই আষাঢ় রবিবার পরিষদের অষ্টাবিংশ বার্ষিক অধিবেশন হয়। পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। কতিপয় সদস্যের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশের পর অষ্টাবিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হয়, তৎপর ১৩২৯ বঙ্গাব্দের আত্মমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ গৃহীত হইলে পর, বিশিষ্ট, সহায়ক ও সাধারণ-সদস্য নির্ধারিত হয় এবং কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত ও কর্মসূচ্যক নির্ধারিত হয়। তৎপরে কতিপয় পত্র ও ধাতুমূর্তি প্রদর্শিত ও চারিখানি চিত্র প্রতিষ্ঠিত হয়।

এতদ্ব্যতীত এই অধিবেশনে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বাঙ্গালা-ভাষার-পরীক্ষা-গ্রহণ ব্যবস্থা করিয়া পরিষদের জন্মাবধি যে একটি প্রচেষ্টাকে সফল করিয়াছেন, তজ্জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষকে ধন্যবাদ দেওয়া হয়।

মাসিক অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের এগারটি মাসিক অধিবেশন হয়। নিম্নে এই সকল মাসিক অধিবেশনের দিন, অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধের তালিকা এবং সভাপতির নাম প্রদত্ত হইল।

(১) প্রথম মাসিক অধিবেশন—২৪এ ভাদ্র ১৩২২ রবিবার। প্রবন্ধ—(ক) ভারতীয় হৃদবিদ্যা—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ।

(খ) ব্রহ্মা—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ রায়।

(গ) আলোক-বিজ্ঞানের পরিভাষা। লেখক—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই।

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাছর।

(২) দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন—১৯এ কার্তিক ১৩২২, রবিবার। প্রবন্ধ—আরবী ও পারস্য ভাষার বাঙ্গালা অমূল্যখন। লেখক—শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ এম্ এম্ পি এম্ (লণ্ডন)।

প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায়, ঐ দিন এই প্রবন্ধ-পাঠ স্থগিত রাখা হয়। পরে ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনে লেখক মহাশয়ের সম্বরে কলিকাতা আসিবার সম্ভাবনা না থাকায়, তাঁহার অনুরোধে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় ইহা পাঠ করেন।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম্ এ।

(৩) তৃতীয় মাসিক অধিবেশন—২৬এ কার্তিক ১৩২২, রবিবার। প্রবন্ধ—(ক) বৈদিক ভাষার স্বরের সুর। লেখক—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।

(খ) যোগেন্দ্র বাবুর ইউক্লিডের স্বতঃসিদ্ধের প্রমাণ। লেখক—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণতারণ রায় চৌধুরী।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্।

(৪) চতুর্থ মাসিক অধিবেশন—১৬ই পৌষ ১৩২২, রবিবার। প্রবন্ধ—ব্রিটিশ মিউজিয়মের কতকগুলি বাঙ্গলা কাগজপত্র। লেখক—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট।

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ।

(৫) পঞ্চম মাসিক অধিবেশন—২৩এ পৌষ ১৩২২, রবিবার। প্রবন্ধ—(ক) বৈজ্ঞানিক পরিভাষা (General Physics and Acoustics). লেখক—শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এসসি।

(খ) চৌষক ও তাড়িত বিজ্ঞানের পরিভাষা। লেখক—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বিএ, বিই।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।

(৬) ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন—৭ই মাঘ ১৩২২, রবিবার। প্রবন্ধ—আরবী ও পারস্য ভাষার অমূল্যখন। লেখক—শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ এম্ এম্ পি এম্ (লণ্ডন)।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ রক্ষী সাহিত্যানন্দ।

(৭) সপ্তম মাসিক অধিবেশন—২০এ ফাল্গুন ১৩২২, রবিবার। প্রবন্ধ—(ক) ব্রহ্মা। লেখক—শ্রীযুক্ত উমেশনারায়ণ চৌধুরী।

(খ) মধ্যযুগের বাঙ্গালার অবস্থা। লেখক—শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ।

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাঁচর।

(৮) অষ্টম মাসিক অধিবেশন—১১ই চৈত্র ১৩২৯, রবিবার। প্রবন্ধ—অগ্নি। লেখক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত পূর্ণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল্।

(৯) নবম মাসিক অধিবেশন—১৮ই চৈত্র ১৩২৯, রবিবার। প্রবন্ধ—আসামের নানা কথা। লেখক—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ এম্ এ।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ।

(১০) দশম মাসিক অধিবেশন—১৮ই চৈত্র ১৩২৯, রবিবার। প্রবন্ধ—পবনদূতের বিজয়পুর কোথায়? লেখক—শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল্।

সভাপতি—শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ।

(১১) একাদশ মাসিক অধিবেশন—২৫এ চৈত্র, ১৩২৯ রবিবার। প্রবন্ধ—মৌর্য্য যুগে ভারতীয় সভ্যতা (তৃতীয় প্রবন্ধ)। লেখক—শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ।

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত পঙ্কজকুমার চট্টোপাধ্যায় বাহাঁচর এম্ এ, বি এল্।

প্রবন্ধ-পাঠাদি ব্যতীত এই সকল মাসিক অধিবেশনে পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত মূল সংস্কৃতি, কাশীদাসী ও সঞ্জয়ী মহাভারতের প্রাচীন পুথির রাশি হইতে সঙ্কলন করিয়া মহাভারতের বর্ণিত বিষয়ের উপাখ্যানগত ভিন্ন ভিন্ন পাঠ পঠিত হয়। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই পাঠ সঙ্কলন করেন এবং তিনিই সেগুলি মাসিক অধিবেশনে পাঠ করেন। আলোচ্য-বর্ষে এগারটি অধিবেশনে তিনি এই বিবরণ পাঠ করিয়াছেন। মাসিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণের সহিত এই পুথির বিবরণ ধারাবাহিক-ভাবে প্রকাশিত হইয়া আসিতেছে।

আলোচ্য বর্ষে একুশটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছে, তন্মধ্যে সাংবৎসরিক স্মৃতি-উৎসবের জন্ত দুইটি (১ম, ২০শ) মৃত সাহিত্যিকগণের জন্ত শোকপ্রকাশার্থ তিনটি, (২য়, ১২শ এবং ১৫শ)

বিশেষ অধিবেশন সাহিত্যাদি বিষয়ে ধারাবাহিক বক্তৃতার জন্ত ১৫টি (৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ৭ম, ৮ম, ৯ম, ১০ম, ১১শ, ১৩শ, ১৪শ, ১৬শ, ১৭শ, ১৮শ, ১৯শ এবং

সভাপতি মহাশয়ের বার্ষিক অভিভাষণের জন্ত একটি (২১শ)।

১। প্রথম বিশেষ অধিবেশন—১৫ই আষাঢ় বৃহস্পতিবার। এই দিন প্রাতে কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের সমাধিস্থলে সাধরণে পত্রপুষ্প সজ্জিত করেন ও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম্ এবং শ্রীযুক্ত ললিতমোহন ঘোষাল বক্তৃতাাদি করেন। অপরাহ্নে পরিষদ মন্দিরে শ্রীযুক্ত শ্রীর দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী সি আই ই, এম্ এ, এল্ এল্ ডি মহাশয়ের সভাপতিত্বে এক বিশেষ অধিবেশন হয়। এই অধিবেশনে ষ্টার্লিং থিয়েটারের গায়কগণ কবির

রচিত গীত গান করেন। সভাপতি মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন; শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয় 'কবির' রচনা হইতে দেশাভিবোধ-বিষয়ক রচনা উদ্ধৃত করিয়া পাঠ করেন, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রসেবক নন্দী, শ্রীযুক্ত অপারেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় বি এ, শ্রীযুক্ত কবিরাজ সত্যসথা সেনগুপ্ত, শ্রীযুক্ত ভুবনেশ মুক্তকী, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি মহাশয় কবির বিভিন্ন কাব্য ও রচনা হইতে বিশেষ-বিশেষ অংশ আবৃত্তি ও পাঠ করেন এবং শ্রীযুক্ত সুর্য্যকুমার ঘোষাল মহাশয় স্বরচিত 'মধুসূদন' নামক কবিতা পাঠ করেন।

২। দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন—২৮এ আষাঢ় ১৩২২, বুধবার। এই অধিবেশনে পরলোকগত কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের জন্য শোক প্রকাশ করা হয়। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী এম্ এ ব্যারিষ্টার মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার কবির রচিত গান গাহিলে পর, সভাপতি মহাশয় বক্তৃতা করেন। তৎপরে কবির মাতুল শ্রীযুক্ত কালীচরণ মিত্র মহাশয়, শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় বি এল্ মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত ডাঃ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ডি লিট্, সি আই ই মহাশয় কবির বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করেন। কুমারী আশালতা রায় কবির এক রচনা আবৃত্তি করেন এবং কবি শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি এ, শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় কবিশেখর বি এ, শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেনগুপ্ত, শ্রীযুক্ত মোহিতলাল মজুমদার বি এ, শ্রীযুক্ত করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু, শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব মহাশয়গণ তাঁহাদের রচিত কবিতাগুলি পাঠ করেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত রায় জলধর সেন বাহাদুর, শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ এবং শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি মহাশয়গণ কবির বিষয়ে আলোচনা করেন। কবির স্মৃতি-রক্ষার ব্যবস্থা করিবার জন্ত একটি স্মৃতি-সমিতি গঠিত হয়।

৩। দ্বাদশ বিশেষ অধিবেশন—২০এ ফাল্গুন ১৩২২, রবিবার। শ্রীযুক্ত সাহিত্যিক ও পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং পরিষদের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা ও নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ মহাশয়-দ্বয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশের জন্ত এই অধিবেশন আহূত হয়। সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসয়ানাচার্য্য সি আই ই, আই এম্ ও, এম্ বি, এফ্ সি এস মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এই অধিবেশনে সভাপতি মহাশয়, শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ এবং শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় মৃত মহাশয়গণের বিষয়ে আলোচনা করেন। শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বীরভূমবাসীর পক্ষে পরিষৎকে ও নীলরতন বাবু একখানি তৈলচিত্র দান করিবেন, জানাইয়াছিলেন। কার্য্যনির্বাহক-সমিতির উপর এই দুই পরলোকগত সাহিত্যিকের স্মৃতি-রক্ষার ব্যবস্থা করিবার ভার অর্পিত হয়।

৪। পঞ্চদশ বিশেষ অধিবেশন—৩রা চৈত্র ১৩২২, শনিবার। পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ এই অধিবেশন আহূত

হয়। সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার কর্তৃক ৩সত্যেন্দ্র বাবুর রচিত 'ভারত-সঙ্গীত' গীত হইলে পর, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব মৃত মহাশয়ের রচিত 'ইব্রাহিম ও অগ্নি-উপাসক' কবিতা আবৃত্তি করেন। সভাপতি মহাশয়, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল, শ্রীযুক্ত গীষ্মতি কাব্যতীর্থ, রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য এবং শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় ৩সত্যেন্দ্র বাবুর বিষয়ে বহু আলোচনা করেন। শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র বড়াল মহাশয় ৩সত্যেন্দ্র বাবুর রচিত একটি গান গাহিলেন। এই সভায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী এম্ এ ব্যারিষ্টার মহাশয় সত্যেন্দ্রনাথের একখানি ব্রোমাইড্ চিত্র পরিষৎকে দান করেন ও তাহা প্রদর্শিত হয়। কার্য্যনির্বাহক-সমিতির উপর মৃত মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করিবার ভার অর্পিত হয়।

৫। বিংশ বিশেষ অধিবেশন—১৪ই আষাঢ় ১৩৩০। এই অধিবেশনে পরলোকগত কবি মাইকেল দত্ত মধুসূদন মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতি-সভার অধিবেশন হয়। এই দিন প্রাতে কবির সমাধি-স্তম্ভে পুষ্পমালা দান করা হয় এবং অপরাহ্নে পরিষদ্ মন্দিরে রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুরের সভাপতিত্বে এক বিশেষ অধিবেশন হয়। শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ ও শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব মহাশয় কবির রচনা আবৃত্তি করেন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয় এক প্রবন্ধ পাঠ করেন এবং শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজাভিনোদ এম্ এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ, ভি এসসি, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সেন, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল্ ও শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ বক্তৃতা দি করেন।

৬। তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন—৪ঠা কার্তিক ১৩২৯ রবিবার। এই অধিবেশনে পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ, এফ্ আর এস মহাশয় 'ব্রাত্য কাহাকে বলে' নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

৭। চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন—১৫ই পৌষ ১৩২৯, রবিবার। এই অধিবেশনে পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ, এফ্ আর এস মহাশয় 'জয়দেব ও চণ্ডীদাস' নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

৮। পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন—২২এ পৌষ ১৩২৯, শনিবার। এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় 'বৌদ্ধদর্শন' (প্রথম অংশ) পাঠ করেন। সভাপতি—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্।

৯। ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন—৩০এ পৌষ ১৩২৯, রবিবার। এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয় "নেপালে প্রাপ্ত বৌদ্ধমূর্তি" নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। সভাপতি—শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি এ।

১০। সপ্তম বিশেষ অধিবেশন—১৩ই মাঘ ১৩২৯, শনিবার। এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত

হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ এটর্নি মহাশয় 'সাম্বাদর্শন' বিষয়ে প্রথম বক্তৃতা করেন। সভাপতি—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্।

১১। অষ্টম বিশেষ অধিবেশন—১৪ই মাঘ ১৩২২, রবিবার। এই অধিবেশনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ মহাশয়, শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ মহাশয়-প্রদত্ত অর্থে প্রকাশ্য সাহিত্য-সংরক্ষণ-গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত গিজোর ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাসের একাদশ অধ্যায়ের অনুবাদ পাঠ করেন। সভাপতি—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ।

১২। নবম বিশেষ অধিবেশন—২০এ মাঘ ১৩২২, শনিবার। এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় 'সাম্বাদর্শন' সম্বন্ধে দ্বিতীয় বক্তৃতা করেন। সভাপতি—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্।

১৩। দশম বিশেষ অধিবেশন—২৭এ মাঘ ১৩২২, শনিবার। এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ এটর্নি মহাশয় 'সাম্বাদর্শন' সম্বন্ধে তৃতীয় বক্তৃতা করেন। সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্।

১৪। একাদশ বিশেষ অধিবেশন—৫ই ফাল্গুন ১৩২২, শনিবার। এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ এটর্নি মহাশয় 'সাম্বাদর্শন' সম্বন্ধে চতুর্থ বক্তৃতা করেন। সভাপতি—শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ।

১৫। ত্রয়োদশ বিশেষ অধিবেশন—২৩এ ফাল্গুন ১৩২২, বুধবার। এই অধিবেশনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ মহাশয়, শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ মহাশয়-প্রদত্ত অর্থে প্রকাশ্য সাহিত্য-সংরক্ষণ-গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত গিজোর ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাসের দ্বাদশ অধ্যায়ের অনুবাদ পাঠ করেন। সভাপতি—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্।

১৬। চতুর্দশ বিশেষ অধিবেশন—২৬এ ফাল্গুন ১৩২২, শনিবার। এই অধিবেশনে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় 'বৌদ্ধদর্শন' সম্বন্ধে দ্বিতীয় বক্তৃতা করেন। সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্।

১৭। ১৮। স্থগিত ষোড়শ ও সপ্তদশ বিশেষ অধিবেশন—১৪ই চৈত্র ১৩২২, বুধবার। এই অধিবেশনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ মহাশয়, শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ মহাশয়-প্রদত্ত অর্থে প্রকাশ্য সাহিত্য সংরক্ষণ-গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত গিজোর ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাসের ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অধ্যায়ের অনুবাদ পাঠ করেন। সভাপতি—শ্রীযুক্ত ষট্টকনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এল্।

১৯। অষ্টাদশ বিশেষ অধিবেশন—১০ই চৈত্র ১৩২২, শনিবার। এই অধিবেশনে ডাঃ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সেন এম্ এ, এম্ পি এচ্ ডি মহাশয় 'শিবাজীর সেনাদল' নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। সভাপতি—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্।

২০। উনবিংশ বিশেষ অধিবেশন—৫ই বৈশাখ ১৩৩০, বুধবার। এই অধিবেশনে

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিজনরাজ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় কৈলাস, মানস-সরোবর, আদি বদরীনাথ প্রভৃতি-সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন এবং ম্যাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে উক্ত স্থানগুলির ছায়া-চিত্র প্রদর্শন করেন। সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

২১। একবিংশ বিশেষ অধিবেশন—১৬ই আষাঢ় ১৩৩০, রবিবার। এই অধিবেশনে পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার বার্ষিক অভিভাষণ পাঠ করেন। এই অভিভাষণে তিনি বিজ্ঞাপতি-রচিত বীররসাম্বন্ধ কাব্য ‘কীৰ্ত্তিলতা’র আলোচনা করেন। বার্ষিক অধিবেশনে উপস্থিত হইতে পারিবেন না, এই আশঙ্কায় তিনি বার্ষিক অধিবেশনের পূর্বে এই অভিভাষণ পাঠ করেন।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের বার্ষিক স্মৃতি-উৎসবের জন্ত এবং বিশিষ্ট সাহিত্যিকগণের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ আহূত প্রথমোক্ত পাঁচটি বিশেষ অধিবেশন ব্যতীত অপর যে ঘোলাটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল, বিষয়ের বৈশিষ্ট্যে সেগুলি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই সকল অধিবেশনে তাঁহারা বক্তৃতা ও প্রবন্ধ-পাঠাদি করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট পরিষৎ বিশেষ-ভাবে কৃতজ্ঞ। পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাদের নিকট আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। পরিষদের সভাপতি মহাশয় তাঁহার অভিভাষণ ব্যতীত দুইটি গবেষণাপূর্ণ ঐতিহাসিক ও সাহিত্যিক প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ সেন এম্ এ, পি এচ'ড মহাশয় এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিজনরাজ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ তিনটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ মহাশয় গিজো-রচিত ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাসের শেষ চারিটি অধ্যায়ের অনুবাদ করিয়া চারিটি বিশেষ অধিবেশনে পাঠ করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহার সম্পাদকতায় এই গ্রন্থ সম্বন্ধেই প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা করা হইবে এবং তদ্বারা শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ মহাশয়-প্রদত্ত অর্থে প্রকাশ্য সাহিত্য-সংরক্ষণ-গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত একখানি অত্যাবশ্যক গ্রন্থ প্রকাশিত হইবে। শ্রীযুক্ত বিনয় বাবু চিরদিনই পরিষদের হিতৈষী, তিনি বিদেশে বাস করিয়াও সর্বদা পরিষদের হিতচিন্তা করিতেছেন। সম্বন্ধে যাহাতে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়া তাঁহার উৎসাহ বর্দ্ধন করে, তাহা পরিষদের সর্বথা কর্তব্য। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র বাবুর নিকট পরিষৎ বিশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি আচার্য্য শ্রীযুক্ত শ্রর জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় বিভিন্ন বিষয়ে যে ধারাবাহিক বক্তৃতার প্রথা প্রবর্তন করিয়াছিলেন, আলোচ্য বর্ষে তাহা বিশেষ সফল হইয়াছে বলিয়া পরিষৎ আনন্দ বোধ করিতেছেন।

অধিবেশনে প্রদর্শিত দ্রব্যাদি

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি নিম্নলিখিত অধিবেশনগুলিতে প্রদর্শিত হইয়াছিল।

(ক) অষ্টাবিংশ বার্ষিক অধিবেশন

১। বিষ্ণুসূক্তি (ধাতুসূক্তি)।

২। বজ্রসম্বাদ

নেপাল হইতে আনীত এবং মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক প্রদত্ত।

৩। মহাকাল ধাতুমূর্তি।

নেপাল হইতে আনীত এবং শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয় প্রদত্ত।

৪। উৰ্দ্ধপাদ বজ্রবারাহী (ধাতুমূর্তি)।

৫। পিন্ধলমূর্তি (প্রস্তরমূর্তি)।

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় বি এ।

৬। চারিটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বুদ্ধ প্রস্তর চৈত্য।

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ধর।

১০। একটি প্রাচীন মুদ্রা

প্রদাতা—রায় শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ কাজিলাল বাহাদুর এফ্ এম্ এম্।

১১। ১২। দুইখণ্ড খোদিত ইষ্টক।

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী।

(খ) প্রথম মাসিক অধিবেশন

১৩। কতকগুলি প্রাচীন মুদ্রা।

১৪। প্রবাল, সামুদ্রিক কক্ক, শঙ্খ প্রভৃতি (আধার সমেত)।

১৫। নানা শ্রেণীর প্রস্তর জীবাস্ম প্রভৃতি।

১৬। একটি ক্ষুদ্র প্রস্তর চৈত্য।

১৭। কতকগুলি ধ্যানী বুদ্ধ-সম্মিবিষ্ট একখণ্ড প্রস্তর।

এই সমস্ত ৬অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের সংগৃহীত এবং তাঁহার পুত্রবধু এবং ৬সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের জননী শ্রীযুক্তা মহামায়া দত্ত মহাশয়ের প্রদত্ত।

(গ) চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

১৮। মহিষমর্দিনী দুর্গামূর্তি (প্রস্তর)।

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত রামরঞ্জন রায়।

(ঘ) অষ্টম মাসিক অধিবেশন

১৯। ২৪টি প্রাচীন নানা শ্রেণীর রৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা।

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ।

কার্যালয়

আলোচ্য-বর্ষে নিয়মিত সমস্তগণ পরিষদের কর্মসূচী-পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন—।

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

সহকারী সভাপতি—(কলিকাতার পক্ষে)

১। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর।

২। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

৩। রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর ।

৪। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

(দ্ব্যক্ষস্বলের পক্ষে)

৫। মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী ।

৬। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় ।

৭। রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর ।

৮। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

সহকারী সম্পাদক—১। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ ।

২। " জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ ।

(ইনি বর্ষের শেষ ভাগে পদত্যাগ করায় তাঁহার স্থলে শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এসসি মহাশয় সহকারী সম্পাদক নির্বাচিত হন) ।

৩। শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী ।

৪। " কিরণচন্দ্র দত্ত ।

৫। " গণপতি সরকার বিহারস্ব ।

৬। " নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ।

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র ।

কোষাধ্যক্ষ—রাজা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ ।

পরে শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর ।

চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় ।

গ্রন্থাধ্যক্ষ— " অনঙ্গমোহন সাহা ।

ছাত্রাধ্যক্ষ— " রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ ।

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় ।

সহকারী সম্পাদক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের উপর কার্যালয়ের সর্ববিধ কার্য্যভার ন্যস্ত ছিল। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারস্ব এবং শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী মহাশয়ের উপর আয়-ব্যয়-সংক্রান্ত যাবতীয় কার্য্যভার, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের উপর ছাপাখানা ও গ্রন্থ-প্রকাশ সংক্রান্ত কার্য্যভার এবং শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের উপর বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন এবং স্মৃতি-রক্ষা-সংক্রান্ত সমস্ত কার্য্যের ভার ন্যস্ত ছিল। ছুংথের বিষয়, বর্ষের শেষভাগে শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র বাবু সহকারী সম্পাদক-পদ ত্যাগ করিয়াছিলেন। জ্ঞানেন্দ্র বাবু কয়েক বৎসর পরিষদের সেবা করিয়াছেন,

এজন্য পরিষৎ তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন। তাঁহার স্থলে কার্য্য-নির্বাহক সমিতির অন্যতম সভ্য শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এম্‌সি মহাশয় সহকারী সম্পাদক নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয় আলোচ্য বর্ষে চারি সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা প্রকাশ করিয়াছেন।

কোষাধ্যক্ষ—পরিষদের বিশেষ হুঁজুগ্য যে, গত অগ্রহায়ণ মাসে কোষাধ্যক্ষ রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুর অকালে পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি পরিষদের কার্য্য-প্রণালীর প্রতি এতদূর প্রদীপ্ত ছিলেন যে, তিনি নিতান্ত নবীন বয়স হইতেই পরিষদের নানা কাজে উৎসাহ প্রদর্শন ও বহু বিষয়ে অর্থ সাহায্য করিতেন। তাঁহার ন্যায় হৃদয়বান বন্ধুর মৃত্যুতে পরিষৎ বিশেষ ক্ষতি বোধ করিতেছেন। কার্য্যনির্বাহক-সমিতি তাঁহার শূন্যপদে বৎসরের শেষ সময় পর্য্যন্ত শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর মহাশয়কে কোষাধ্যক্ষ নির্বাচিত করিয়াছিলেন। পরিষদের অর্থাদি রক্ষার যথোচিত ব্যবস্থা করিয়া তিনি পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন।

চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয় পরিষদের চিত্রশালায় যথাবিধি রক্ষণাবেক্ষণ ও তাহার উন্নতি সাধনের জন্য বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছিলেন। চিত্রশালায় পৃথক্ কার্য্যবিবরণ হইতে তাঁহার কার্য্যের পরিচয় পাওয়া যাইবে। তাঁহার নিকট পরিষৎ যথেষ্ট কৃতজ্ঞ।

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই, এম্ আর এম্ আই মহাশয় পরিষদের গ্রন্থাগারের জন্য যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন এবং অনেক বিষয়ের সুব্যবস্থা করিয়াছেন।

ছাত্রাধ্যক্ষ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ রায় ঘোষ মহাশয় আলোচ্য বর্ষে পরিষদের ছাত্রাধ্যক্ষ ছিলেন। বহুদিন হইতে ছাত্র-সভা-সংক্রান্ত কার্য্যের রীতিমত প্রসার হয় নাই। কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির নির্দেশ অনুসারে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ রায় ঘোষ মহাশয় বৎসরের শেষভাগে ছাত্র-সভার সংস্কার সাধনে যত্নবান হইয়াছেন। ছাত্র-সভাগণের দ্বারা পরিষদের অনুষ্ঠিত কার্য্যের সাহায্য ও তাঁহাদের মধ্যে বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের বিজ্ঞানসম্মত অনুশীলনের প্রথা প্রচলন করা কি ভাবে সাধ্য হইতে পারে, তদ্বিষয়ে উপায় নির্ধারণ ও তাহার প্রবর্তনে বিশেষ উদ্যোগী হইয়াছেন। ছাত্র সভার পৃথক্ কার্য্য-বিবরণ স্থানান্তরে প্রদত্ত হইল।

আয়-ব্যয়-পরীক্ষকগণ—আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয় বিশেষ যত্নসহকারে পরিষদের হিসাবাদি পরীক্ষা করিয়া দিয়াছেন। তন্মত্যা তাঁহারা পরিষদের বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন।

কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি

পূর্বোক্ত কার্য্যাধ্যক্ষগণ এবং নিম্নোক্ত নির্বাচিত সদস্যগণকে লইয়া আলোচ্য-বর্ষের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি গঠিত হইয়াছিল :—

সাধারণ-সদস্যগণ কর্তৃক নির্বাচিত

- ১। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ।
- ২। „ জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্।
- ৩। „ মৃণালকান্তি ঘোষ।
- ৪। ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী।
- ৫। শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ।
- ৬। „ মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়।
- ৭। „ মন্থমোহন বসু এম্ এ।
- ৮। „ ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম্ এন্সি, এম্ ডি।
- ৯। „ রমেশচন্দ্র বসু এম্ এ।
- ১০। „ ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এন্সি, বি এ।
- ১১। „ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এফ্ সি এম্ (লণ্ডন)।
- ১২। „ রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী।
- ১৩। মৌলবী মোজাম্মেল হক কাব্যকণ্ঠ।
- ১৪। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত।
- ১৫। „ রাখালরাজ রায় এম্ এ।
- ১৬। „ ডাঃ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় বিজ্ঞানভূষণ এম্ বি।
- ১৭। „ নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ।
- ১৮। „ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।
- ১৯। „ বিনোদবিহারী রায় পুরাতত্ত্ববিহারদ।
- ২০। „ স্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এন্সি।

শাখা-পরিষৎ হইতে নির্বাচিত

- ১। শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।
- ২। „ ক্ষীরোদবিহারী চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্।
- ৩। „ যতীন্দ্রমোহন সিংহ বি এ।
- ৪। „ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।
- ৫। „ সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী।
- ৬। „ হরিশ্র শাস্ত্রী।

কার্যনির্বাহক সমিতির যে সকল সভ্য সভায় উপস্থিত হইয়া এবং পরিষদের কার্য সম্পাদনে সাহায্য করিয়া সম্পাদকের সহায়তা করিয়াছেন, সম্পাদক তাঁহাদের নিকট ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন।

আলোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক-সমিতির চৌদ্দটি অধিবেশন হইয়াছিল এবং ছয় বার সাংসদ

পত্র পাঠাইয়া সভ্যগণের মতামত গ্রহণ করিয়া কার্য্য করা হইয়াছিল। এই সকল অধিবেশনে আলোচিত বিবিধ বিষয়ের মধ্যে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি উল্লেখযোগ্য।

(১) বঙ্গভাষায় ঐতিহাসিক মৌলিক অনুসন্ধানের জন্ত এক হাজার টাকার কোম্পানীর কাগজ পরিষদের হস্তে দান করিয়া অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ মহাশয় ঐ অর্থ ব্যয় করা সম্বন্ধে যে সকল সর্ত্ত দিয়াছেন, তাহা গৃহীত হয়।

(২) যবদ্বীপ, শ্রাম প্রভৃতি দেশে ঐতিহাসিক বিষয়ে অনুসন্ধানের জন্ত দুই জন বিশেষজ্ঞ ও এক জন ফটোগ্রাফার প্রেরণের প্রস্তাব ও তজ্জন্ত আবশ্যক অর্থ সংগ্রহের প্রস্তাব গৃহীত হয়।

(৩) মিষ্টার ই ই বিন্ সাহেব বঙ্গদেশের প্রাথমিক শিক্ষা-বিষয়ে তাঁহার দ্বিতীয় রিপোর্টে বঙ্গাক্ষরের সংখ্যা কমাইবার জন্ত রোমান অক্ষর প্রচলন প্রভৃতি সম্বন্ধে যে সকল মন্তব্য ও উপায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহার প্রতিবাদ করিয়া গবর্ণমেন্টের নিকট পরিষদের মন্তব্য প্রেরণের প্রস্তাব গৃহীত হইয়া প্রতিবাদ প্রেরিত হয়। (উক্তরে বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট জানাইয়াছেন যে, মিষ্টার বিন্ সাহেবের মন্তব্য গবর্ণমেন্ট কর্তৃক গৃহীত হইবার কোনই সম্ভাবনা নাই)।

(৪) ভারত সরকার কলিকাতা হইতে দিল্লীতে ইম্পিরিয়াল রেকর্ড অফিসের কাগজ-পত্র স্থানান্তরিত করিবার যে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহার প্রতিবাদ করিয়া মন্তব্য প্রেরণের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে এবং ঐ মন্তব্য ভারত সরকারে প্রেরিত হইয়াছে।

(৫) বাঙ্গালা গবর্ণমেন্টের রিট্রেক্টমেন্ট কমিটির মন্তব্য অনুসারে কলিকাতার সংস্কৃত কলেজ এবং মাদ্রাসা যাহাতে লোপ না হয়, তদ্বিষয়ে গবর্ণমেন্টের নিকট আবেদন প্রেরণের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে ও প্রস্তাবানুযায়ী কার্য্য করা হইয়াছে।

(৬) হিষ্টরিক্যাল রেকর্ড কমিশনের নিকট হইতে বঙ্গদেশে ঐতিহাসিক অনুসন্ধানের জন্য অর্থ সাহায্য চাহিবার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

(৭) হিষ্টরিক্যাল রেকর্ড কমিশনের প্রদর্শনীতে পরিষদের চিত্রশালার দ্রব্যাদি পাঠাইবার জন্য উক্ত কমিশনের অনুরোধপত্র গৃহীত হইয়াছিল এবং দ্রব্যাদি প্রেরিত হইয়াছিল।

(৮) পরিষদের মহিলাসদস্যগণের এবং যে সকল মহিলা পরিষদের অনুষ্ঠিত কার্য্যের প্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন তাঁহাদের সুবিধার জন্ত ত্রিশ বর্ষ হইতে প্রতি মাসে একটি দিন তাঁহাদের জন্য নির্দিষ্ট রাখা হইবে। এই দিনে তাঁহারা পরিষদে আসিয়া গ্রন্থাদি পাঠ করিতে ও গ্রন্থাগার ও পরিষদ মন্দির দেখিতে পাইবেন।

(৯) আগামী শীতকালে কলিকাতায় যে একজিবিসন্ হইবে, তাহাতে পরিষদ কতকগুলি দ্রব্য প্রদর্শনের জন্য আহূত হইয়াছেন। কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি স্থির করিয়াছেন যে, যদি রক্ষণাবেক্ষণের রীতিমত বন্দোবস্ত হয়, তাহা হইলে পরিষদের দ্রব্যাদি প্রদর্শনীতে পাঠাইতে বাধা নাই।

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই, মহাশয় গ্রন্থাধ্যক্ষ এবং
 কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক নির্বাচিত ১৫ জন সদস্য পুস্তকালয়-
 গ্রন্থাগার
 সমিতির সভা ছিলেন। [সভাগণের নাম-তালিকা পরিশিষ্টে
 প্রকাশিত হইল।]

আলোচ্য বর্ষে পুস্তকালয়-সমিতির চারিটি অধিবেশন হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত অমলাচরণ
 বিদ্যাভূষণ ও শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয় গ্রন্থাগারের কার্যে গ্রন্থাধ্যক্ষকে সাহায্য
 করিয়াছেন। তজ্জন্য তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

আলোচ্য বর্ষের জন্য কলিকাতা করপোরেশন গ্রন্থাদি ক্রয়ার্থে ৬৫০ টাকা সাহায্য
 করিয়াছেন এবং করপোরেশনের সর্ভানুমারে ওয়ার্ড কমিশনের শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল দত্ত বি এল্
 মহাশয় পুস্তকালয়-সমিতির সভা আছেন। করপোরেশনের প্রদত্ত অর্থে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে
 পুস্তক খরিদ করা হইয়াছে। গতবর্ষে সর্বসমেত মোট ৬৮৬/০ টাকার পুস্তক ক্রয় করা হইয়াছে।
 আগামী বৎসর হইতে যাহাতে আরও বেশী সাহায্য পাওয়া যায়, তাহার জন্য পরিষদের কার্য-
 নির্বাহক-সমিতি, কলিকাতা করপোরেশনের নিকট সন্নিবন্ধ প্রার্থনা জানাইতেছেন।

আলোচ্য বর্ষে ৩৩৯ খানি বাঙ্গালা পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে ১০৪ খানি ক্রীত
 ও অবশিষ্ট ২৩৫ খানি উপহার পাওয়া গিয়াছে। ২০৫ খানি সংগৃহীত ইংরাজী পুস্তকের মধ্যে
 ২৩ খানি ক্রীত ও অবশিষ্ট ১৮২ খানি উপহার পাওয়া গিয়াছে। বর্ষশেষে সর্বসমেত ৫৪৪
 খানি পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের আজীবন সংগৃহীত
 মূল্যবান লাইব্রেরীর সমুদয় গ্রন্থ ও ১০টি হৃদয় আলমারী ও ছইটি র্যাক্ এবং স্বর্গীয়
 জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের সংগৃহীত ৭টি আলমারী ও ১টি র্যাক্ সমেত গ্রন্থগুলি উপহারস্বরূপ
 পাওয়া গিয়াছে। কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের উপহৃত পুস্তকগুলির মধ্যে বাঙ্গালা ২৯২ খানি এবং
 ইংরেজী ১৯৫১ খানি, সর্বসমেত ২২৪৩ খানি গ্রন্থ উপহার পাওয়া গিয়াছে।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের লাইব্রেরীর প্রদাত্ত্রীগণের (কবির মাতা শ্রীযুক্তা মহামায়া দত্ত এবং স্ত্রী
 শ্রীযুক্তা কনকলতা দত্ত) সর্ভ অনুসারে পুস্তকালয়-সমিতি কর্তৃক স্থির হয় যে, কার্যনির্বাহক-
 সমিতির অনুমতি ব্যতীত সদস্যগণ সত্যেন্দ্রনাথের লাইব্রেরীর গ্রন্থ পাঠার্থ বাড়ী লইয়া যাইতে
 পারিবেন না। আবশ্যক হইলে তাঁহারা পরিষদে বসিয়া পাঠ করিতে পারিবেন। স্বর্গীয় জ্ঞানচন্দ্র
 চৌধুরী মহাশয়ের সহধামিনী শ্রীযুক্তা মহামায়া চৌধুরাণী মহাশায়ার নিকট হইতে তাঁহার স্বামীর
 সংগৃহীত গ্রন্থরাজির মধ্যে বাঙ্গালা ৫৬৭ খানি ও ইংরাজী ১৬৩১ খানি মোট ২১৯৮ খানি পুস্তক
 উপহার পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত ভূতপূর্ব 'নব্যভারত'-সম্পাদক ৮দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী
 মহাশয়ের পুত্রবধু এবং বর্তমান 'নব্যভারত'-সম্পাদিকা শ্রীমতী ফুলমলিনী রায় চৌধুরী মহাশয়া
 প্রথম হইতে শেষ খণ্ড পর্য্যন্ত 'নব্যভারত' দান করিয়া পরিষদের বিশেষ অভাব পূরণ
 করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু এটর্নী মহাশয় ১৭১ খানি গ্রন্থ উপহার দিয়াছেন এবং
 ভবিষ্যতে আরও উপহার দিবেন এরূপ প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন। পরিষদ গ্রন্থাগারের উন্নতিকল্পে

সাহারা এরূপ নিঃস্বার্থভাবে তাঁহাদের সংগৃহীত গ্রন্থাদি উপহার দিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই পরিষদের আন্তরিক ধন্যবাদের পাত্র।

পরিষদের সদস্য এবং গ্রন্থকার ও প্রকাশকগণকে বিশেষভাবে অনুরোধ করা হইতেছে যে, তাঁহারা অনুগ্রহপূর্বক তাঁহাদের রচিত বা প্রকাশিত পুস্তকের এক এক খণ্ড পরিষদ গ্রন্থাগারে উপহার পাঠাইবার ব্যবস্থা করিবেন। পুস্তকের সংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পুস্তকাদারের সংখ্যা বর্দ্ধিত হওয়া আবশ্যক, কিন্তু এ বৎসরেও পুস্তকাদার প্রস্তুতের ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। আগামী বৎসরে যে কোন উপায়ে পুস্তকাদার প্রস্তুত করিতেই হইবে।

আমেরিকার স্মিথসোনিয়ান ইন্সটিটিউশন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কাশীর তত্ত্ব-প্রকাশ প্রিণ্টিং ওয়ার্কস, কাশীর জ্ঞানমণ্ডল, Royal Siamese Consulate General, ইণ্ডিয়ান বুক ক্লাব তাঁহাদের প্রকাশিত গ্রন্থ উপহার দিয়াছেন এবং কুমার শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা মহাশয়, ক্যালকাটা ওরিয়ণ্টাল সিরিজ, হৃষীকেশ সিরিজ ও চুর্গাচরণ সিরিজের গ্রন্থগুলি উপহার দিয়াছেন। ফ্রান্সের La Societe De Linguistique De Paris, আমেরিকার Museum of Fine Arts, American Anthropological Association তাঁহাদের প্রকাশিত পত্রিকাগুলি যথারীতি পাঠাইতেছেন।*

আলোচ্য বর্ষে সাময়িক পত্রের মধ্যে ১০ খানি দৈনিক, ৪৩ খানি সাপ্তাহিক, ৩ খানি পাক্ষিক, ৬৮ খানি মাসিক ও ৬ খানি ত্রৈমাসিক পত্রিকা, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত কলিকাতা গেজেট, ইণ্ডিয়া গেজেট ও পেটেন্ট অফিস নোটিফিকেশন গবর্নমেন্টের নিকট হইতে নিয়মিতভাবে পাওয়া গিয়াছে। গবর্নমেন্টের পরিবর্তিত নিয়মানুসারে গত জানুয়ারী মাস হইতে ইণ্ডিয়া গেজেট পাওয়া যাইতেছে না। [সাময়িক পত্রের তালিকা পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল]।

Indian Antiquary ও Modern Review পত্রিকা দুইখানির গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হওয়া গিয়াছে।

পরিষদের পাঠাগার নিদিষ্ট ছুটির দিন ব্যতীত প্রত্যহ ২ টা হইতে ৮ টা পর্যন্ত সাধারণের পাঠের জন্য খোলা ছিল। প্রত্যহ প্রায় ১০০ জন পাঠক সংবাদ-পত্র ও পুস্তকাদি পাঠ করিবার জন্য আসিয়াছিলেন। প্রতিদিন গড়ে ৫০ খানি গ্রন্থ সদস্যগণ বাড়ীতে পাঠার্থ লইয়া গিয়াছিলেন। সাধারণের পাঠাগারে বসিয়া সাময়িক-পত্র, পুস্তক ও মাসিক পত্রিকাাদি পাঠ করিবার জন্য সুবন্দোবস্ত করা হইয়াছে।

এসিয়াটিক সোসাইটির হলে হিষ্টরিক্যাল রেকর্ড কমিশনের প্রদর্শনীতে পরিষদের গ্রন্থাগার হইতে বহু দৃশ্যাপ্য ও প্রথম মুদ্রিত বাঙ্গালা গ্রন্থ প্রদর্শনের জন্য প্রেরিত হইয়াছিল।

১৩২৯ বঙ্গাব্দের প্রারম্ভে হস্তলিখিত প্রাচীন পুথির সংখ্যা ছিল ৪৫৩৪। তৎপরে বর্ষমাধ্য পরিষদের বন্ধুগণের নিকট হইতে ১৫ খানি পুথি উপহার পাওয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে শ্রীযুক্ত অন্নদাকুমার তত্ত্বরস মহাশয়

১২ খানি শ্রীযুক্ত তিনকড়ি রায় ১ খানি, ডাঃ শ্রীযুক্ত শরৎকুমার দত্ত ১ খানি, এবং শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস ১ খানি পুথি উপহার দিয়াছেন। ইহার মধ্যে ১১ খানি সংস্কৃত এবং ৪ খানি পুথি বাঙ্গালা। বর্ষশেষে পুথির সংখ্যা হইয়াছে—৪৫৪৯।

পুথির শ্রেণী

বাঙ্গালা পুথি—	—২৯২৭
সংস্কৃত „ —	—১৩৫৭
অসমীয়া „ —	—৩
ওড়িয়া „ —	—৩
হিন্দী „ —	—২
ফার্সী „ —	—১২
তিব্বতীয় „ —	—২৪৪
ইংরেজ —	—১
	৪৫৪৯

উপরে পুথির যে সংখ্যা দেওয়া গেল, তাহাতে বলা যাইতে পারে যে, আলোচ্য বর্ষে পুথি সংগ্রহ একরূপ কিছুই হয় নাই। এখনও বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে অসংখ্য পুথি অথহে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের কত যে অমূল্য রত্ন উপেক্ষায় অনাদরে নষ্ট হইয়া যাইতেছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার সুবৃহৎ মন্দিরের পুথিরক্ষার অতি উত্তম ব্যবস্থা করিয়াছেন। ষাঁহাদের গৃহে পুথি আছে, অথচ তাহা রক্ষা করিবার সুবন্দোবস্তের অভাব, তাঁহারা যদি সেই সকল পুথি পরিষদে দান করেন, তবে কৃতজ্ঞতার সহিত তাহা গৃহীত হইবে। সম্পাদক এবিষয়ে পরিষদের সদস্য এবং বাঙ্গালী মাত্রেই দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছেন।

আলোচ্য বর্ষে পরিষদ মন্দিরে রক্ষিত পুথির বিবরণযুক্ত তালিকার মুদ্রণকার্য আরম্ভ হইয়াছে এবং সঙ্গে সঙ্গেই যাহাতে সদস্যগণ ও সাধারণে ইহার বিষয় অবগত হইতে পারেন, তজ্জন্য পত্রিকার সহিত ইহা প্রকাশের বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। আশা করা যায়, আগামী বর্ষেই ইহার প্রথম খণ্ড প্রকাশিত হইবে। এতদ্ব্যতীত আলোচ্য বর্ষে প্রায় একশত পুথির তালিকা প্রস্তুত সমাধা হইয়াছে। ইহাতে আনুমানিক ২০০ পৃষ্ঠা-ব্যাপী একখানি তালিকা মুদ্রিত হইতে পারিবে।

বাঙ্গালার অনেক প্রাচীন কবি মহাভারতের অনুবাদ করিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে কালীরাম দাস এবং কবি সঞ্জয়ের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহার উভয়ে একই মহাভারতের অনুবাদ করিলেও উপাখ্যানভাগে যথেষ্ট পার্থক্য দেখা যায়। এই পার্থক্যের মূল অনুসন্ধান করিতে গেলে, তদানীন্তন সমাজের ধর্মবিষয়ক রুচি-বিভিন্নতার কথা আপনিই পরিষ্কৃত হইয়া

উঠে। সমাজের ধর্মব্যাখ্যাতৃগণ একই মূল উপাখ্যান বিভিন্ন দেশে বিভিন্নরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। প্রধানতঃ লৌকিক উপাখ্যান অবলম্বনে বিরচিত মহাভারতে তাই এত পার্থক্য দেখা যায়। এ সকল বিষয়ে অনুসন্ধান এবং আলোচনার সূত্রপাত করিবার জন্য পরিষদের পুথিশালা হইতে কাশীরাম দাস এবং মহাকবি সঞ্জয়ের মহাভারত অবলম্বনে উভয়ের উপাখ্যান-গত বিভিন্নতা প্রদর্শিত হইতেছে। আলোচ্য বর্ষের প্রতি মাসিক অধিবেশনে পুথিশালা হইতে এইরূপ আলোচনা করা হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে বাঙ্গালা পুথির একটি বিষয়ানুসারিণী তালিকা প্রস্তুত করা হইয়াছে। বিষয় বিভাগ পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

এতদ্ব্যতীত এসিয়াটিক সোসাইটির হলে কলিকাতার হিষ্টরিক্যাল রেকর্ড কমিশনের যে প্রদর্শনী হয়, তাহাতে প্রদর্শনের জন্য বহু প্রাচীন বাঙ্গালা ও সংস্কৃত পুথি প্রেরিত হইয়াছিল।

আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালাধক্ষ্য শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে

চিত্রশালায় কার্য্যাদি পরিচালিত হইয়াছিল। বর্ষমধ্যে চিত্রশালা-সমিতির তিনটি অধিবেশন হইয়াছিল। এই সকল অধিবেশনে

চিত্রশালায় প্রদত্ত দ্রব্যাদি গ্রহণের প্রস্তাবলোচনা ব্যতীত হিষ্টরিক্যাল রেকর্ড কমিশনের নেতৃত্বে এসিয়াটিক সোসাইটিতে যে প্রদর্শনী হইয়াছিল, তাহাতে পরিষদের প্রদর্শনযোগ্য কতিপয় চিত্র, প্রাচীন পুথি, ছাপা পত্র প্রথম মুদ্রিত বাঙ্গালা গ্রন্থাদি নির্বাচন করা হইয়াছিল; ইহার বিষয় পুথি ও প্রস্তালা-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে। চিত্রশালা হইতে কতকগুলি চিত্র ব্যতীত অন্য কিছুই প্রেরিত হয় নাই। চিত্রশালা-সমিতির সভ্যগণের নাম পরিশিষ্টে দেওয়া হইল।

আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালায় জন্য নিম্নলিখিত দ্রব্যাদি সংগৃহীত হইয়াছে। এই সকল দ্রব্য বাহারা উপহার দিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট পরিষদের চিত্রশালা-সমিতি অসংখ্য ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন।

প্রাপ্তদ্রব্যাদি ও প্রদাতৃগণ

১। স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের মূর্তি (প্যারিস প্রাষ্টারে নিম্নিত) —

শ্রীযুক্ত অজয়চন্দ্র দত্ত ব্যারিষ্টার

২। ৩দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী মহাশয়ের তৈলচিত্র—শ্রীমতী ফুল্লনলিনী দেবী।

৩। ৬কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের ব্রোমাইড চিত্র } —গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্থতি

৪। ৬মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতাল মহাশয়ের ব্রোমাইড চিত্র } ভাণ্ডারের অর্থে প্রস্তুত।

৫। ৬কবিরাজ হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের তৈলচিত্র—

পরিষদের স্থাপিত স্থতি-সমিতির অর্থ হইতে প্রস্তুত।

৬। ৬সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের ব্রোমাইড চিত্র—

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী এম এ ব্যারিষ্টার।

৭। প্রাচীন মুদ্রা—১দফা ৫০টি (৬অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের সংগৃহীত)

শ্রীযুক্ত মহামায়া দত্ত।

- ৮। প্রাচীন মুদ্রা ১দফা ১৩টি— রায় শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ কাজিলাল বাহাছর
এফ্‌ এস্‌ এল্‌,
- ৯। ঐ ১দফা ২৪টি— শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্‌ এ,
- ১০। ঐ ১দফা ৪টি— শ্রীযুক্ত পঞ্চানন দত্ত
- ১১। ধাতুনয়ী মূর্তি উরুপাদ-বজ্রবারাহী— শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় বি এ,
- ১২। ... বিষ্ণু— মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- ১৩। ... মহাকাল— ঐ
- ১৪। ... বজ্রস্বয়— শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য এম্‌ এ,
- ১৫। প্রস্তরমূর্তি—মহিষমর্দিনী দশভূজা দুর্গা—শ্রীযুক্ত রামরঞ্জন রায়,
- ১৬। ... ২০টি ধানী বৃক্ষ মূর্তিযুক্ত প্রস্তর খণ্ড (৩অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের সংগৃহীত)—শ্রীযুক্তা মহামায়া দত্ত,
- ১৭। প্রস্তরমূর্তি, একটি চৈত্য—(৩অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের সংগৃহীত)—
শ্রীযুক্তা মহামায়া দত্ত,
- ১৮। ইষ্টক—ছাতনার লিপিযুক্ত-একখানি—শ্রীযুক্ত প্রমোদকুমার দত্ত,
- ১৯। ” কামাখ্যা উমানন্দ দীপ হইতে সংগৃহীত দুইখানি—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার
রায় চৌধুরী বি এ,
- ২০। ” বাঁশবেড়ে বাসুদেব মন্দির হইতে সংগৃহীত—শ্রীযুক্ত মনোমোহন
গঙ্গোপাধ্যায় বি ই,
- ২১। সামুদ্রিক বিষ্ণুক, প্রবাল, জীবশ্ম
প্রভৃতি—(আধার সমেত) } শ্রীযুক্তা মহামায়া দত্ত
(৩অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের সংগৃহীত) }
- ২২। সারনাথ হইতে সংগৃহীত নৃময় } শ্রীযুক্ত সতীন্দ্রসেবক নন্দী ও শ্রীযুক্ত
পাত্রাদির খণ্ড } রামকমল সিংহ

এই সমস্ত দ্রব্যাদি পাইয়া পরিষদের চিত্রশালায় বিশেষ উপকার হইয়াছে এবং
ইহার উপযোগিতা সাধারণের পক্ষে যথেষ্ট উপলব্ধি হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।
বঙ্গদেশে চিত্রশালায় রক্ষার উপযুক্ত বহুদ্রব্য ইতস্ততঃ মাঠে ঘাটে বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। সে
সকল দ্রব্যে বাঙ্গালী জাতির কত ইতিহাসের স্মৃতি জড়িত রহিয়াছে, তাহা কে বলিবে?
সহৃদয় বঙ্গবাসী স্বদেশের সেই পুরাতন শিল্প ও ইতিহাসের অযত্নরক্ষিত নিদর্শনগুলি সংগ্রহ
করিয়া সেগুলির সম্যক আলোচনার জন্ত পরিষৎ-চিত্রশালায় প্রেরণ করিয়া দেশের নষ্ট-
গৌরব উদ্ধারে সাহায্য করিবেন না কি? পরিষদের পক্ষ হইতে বঙ্গবাসিমাত্রকেই এই
বিষয়ে যত্নবান্ হইবার জন্ত সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাইতেছি।

পরিষদের পরম উৎসাহী সদস্য কুমার শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্‌ এ, বি এল্‌,

পিএচ ডি মহাশয় প্রাচীন মুদ্রা খরিদের জন্ত পরিষদের হস্তে আশোচ্য বর্ষে ৫১ একান্ন টাকা দান করিয়াছেন। কুমার বাহাদুরের এই মহদুষ্ঠান্ত অনুসরণ করিবার জন্ত সদন্ত-গণকে বিনীত অনুরোধ জানাইতেছি। এই দান করিয়া তিনি পরিষদের অশেষ ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন।

বিগত বর্ষে চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় চিত্রশালার প্রস্তর ও পিত্তলমূর্তি ও ইষ্টকাদির বর্ণনায়ুক্ত তালিকা-পুস্তক মুদ্রিত করিয়া পরিষদের বিশেষ অভাব পূরণ করিয়াছেন। এ বৎসরের শেষভাগে শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় প্রাচীন মুদ্রার তালিকা প্রস্তুত করিবার ভার লইয়াছিলেন। আশা করা যায়, আগামী বৎসরের মধ্যে এ কার্য সম্পূর্ণ হইবে।

চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত মনোমোহন বাবুর উপর পরিষৎ কর্তৃক “বাস্তু-বিদ্যা” নামক শিল্প-বিষয়ক সংস্কৃত গ্রন্থের সম্পাদন ও বঙ্গানুবাদ করিবার ভার প্রদত্ত হইয়াছে; তিনি এ কার্যে অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছেন এবং অর্থের ব্যবস্থা হইলে পুস্তকটি শীঘ্রই মুদ্রিত করিতে পারা যাইবে, আশা করা যায়।

‘রমেশ-ভবন’ নিম্নাণ-কার্য শেষ হইলে পরিষদের সমস্ত চিত্র ও প্রাচীন দ্রব্যাদি পূর্বোক্ত বাটীতে স্থানান্তরিত করা হইবে। এই বাটীর পরিকল্পনা ও নিম্নাণ-কার্য পরিদর্শনের ভার শ্রীযুক্ত মনোমোহন বাবুর উপর প্রদত্ত হইয়াছে; তিনি উহার নিম্নাণ-কার্য প্রায় শেষ করিয়া আনিয়াছেন।

বিগত জামুয়ারী মাসে হিষ্টরিক্যাল রেকর্ডস্ কমিশনের পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশন উপলক্ষে কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির হলে ঐতিহাসিক পত্র-দলিলাদি ও প্রদর্শনী প্রাচীন চিত্র প্রভৃতির যে প্রদর্শনী হইয়াছিল; সেই প্রদর্শনীতে উক্ত কমিশনের আহ্বানে কার্যনির্বাহক-সমিতির অনুমতি অনুসারে পরিষদের প্রদর্শনযোগ্য কতকগুলি দ্রব্য প্রেরিত হইয়াছিল। মাননীয় বঙ্গেশ্বর লর্ড লিটন বাহাদুর উক্ত প্রদর্শনী উপলক্ষে আহৃত অধিবেশনের সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন। তিনি তাঁহার অভিভাষণে বঙ্গদেশের ঐতিহাসিক দ্রব্যাদি সংগ্রহের ও সংরক্ষণের জন্য যে যে অনুষ্ঠান, যত্ন ও চেষ্টা করিতেছেন, তাহাদের মধ্যে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিশেষভাবে উল্লেখ করেন। তিনি প্রদর্শনী দেখিয়া বিশেষ প্রীত হন। পরিষৎ প্রাচীন পুথি, প্রথম মুদ্রিত বাঙ্গালা পুস্তক, প্রাচীন চিত্র ও দলিলাদি প্রদর্শন করেন। পরিষৎকে এই প্রদর্শনীতে নিজ সংগৃহীত দ্রব্যাদি প্রদর্শনের যে অবসর ও সুবিধা দান করিয়াছেন, তন্মধ্য হিষ্টরিক্যাল রেকর্ডস্ কমিশনের কর্তৃপক্ষগণ পরিষদের অশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন।

কার্যনির্বাহক-সমিতির নির্দেশে ছাত্রাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম এ মহাশয় ছাত্র সভা ছাত্রসভা-বিভাগ পুনরুজ্জীবিত করিবার জন্য বিগত কয়েক বৎসরের কার্যাবলী আলোচনা করিয়া উক্ত সমিতিতে মস্তব্য উপস্থিত

করিলে পর সমিতির নির্দেশমত, বহুদিন হইতে ঐহাদের নাম ছাত্রসভা-তালিকায় রহিয়াছে, তাঁহাদের নাম বাদ দেওয়া হয়। বিবিধ বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণ দ্বারা ছাত্রসভাগণকে উপদেশ দ্বারা পরিষদের উদ্দেশ্যানুকূল কার্য করিবার জন্য ব্যবস্থা হয় এবং তাঁহাদের উৎসাহ দিবার জন্য তাঁহাদিগকে পূর্বপ্রথানুসারে পদক বা পুরস্কার দেওয়া হইবে স্থির হয়। তদনুসারে শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা, শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায় এবং ছাত্রাধ্যক্ষ মহাশয় নানা উপদেশ দেন। শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় ছাত্রগণকে কলিকাতা মিউজিয়মে নৃষ্টি-তত্ত্ব শিক্ষা দিতে সম্মত হইয়াছেন। একটি ছাত্র প্রাচীন পুথি পাঠ করিতে ও একটি ছাত্র 'সমাচার-দর্পণ' হইতে প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার ক্রম-বিকাশ অধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন এবং একজন 'বঙ্গীয় বৈষ্ণবধর্ম ও বৌদ্ধমতের প্রভাব' বিষয়ে গবেষণা করিতেছেন। আশা করা যায়, আগামী বর্ষ হইতে ছাত্রসভাগণকে বঙ্গ-সাহিত্যের আলোচনায় উৎসাহিত করিবার জন্য যথেষ্ট আয়োজন হইবে।

অন্যতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় ছাপাখানা-সমিতির সম্পাদক ছিলেন। বর্ষের শেষে কিছুদিনের জন্য সহকারী সম্পাদক ছাপাখানা-সমিতি হিরণকুমার রায় চৌধুরী মহাশয় শ্রীযুক্ত কিরণবাবু স্থানান্তরে গমন করায়, ঐ সমিতির সম্পাদকরূপে কার্য করিয়াছিলেন। আলোচ্য বর্ষে ছাপাখানা-সমিতির ৭ টি অধিবেশন হয়। এই সমিতির তত্ত্বাবধানে ঔষ্মুদগ, চারি সংখ্যা পত্রিকা মুদ্রণ, ২৮শ বার্ষিক ও নাসিক কার্যবিবরণ মুদ্রিত হইয়াছিল। ছাপাখানা-সমিতির সভ্যগণের নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

গ্রন্থ-প্রকাশ

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির মুদ্রণকার্য চলিয়াছিল,—

- (১) জ্ঞানদর্শন, ৩য় খণ্ড—সম্পাদক, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ।
- (২) বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ—পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিস্তৃত বিবরণ এই গ্রন্থে ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইতেছে।
- (৩) ত্রিক্ষমঙ্গল—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয়ের সম্পাদনে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইতেছে।
- (৪) সাধকরঞ্জন—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বরঞ্জন মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত হইতেছে।
- (৫) উদ্ভিদ-জ্ঞান (১ম ও ২য় খণ্ড)—শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ মহাশয় এই গ্রন্থের সম্পাদক।
- (৬) ত্রীতীপদকল্পতরু (৩য় খণ্ড)—সম্পাদক, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ।
- (৭) লেখমালাভূজঙ্গী—শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ—সম্পাদক।
- (৮) রসকদম্ব—শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ—সম্পাদক।

এই সকল গ্রন্থের মধ্যে পদকল্পতরু ৩য় খণ্ড সম্পূর্ণ হইয়া প্রকাশিত হইল। উদ্ভিদ-জ্ঞান ১ম ও ২য় খণ্ডের মূল, লেখমালীমুকুমণী প্রথম খণ্ডের মূল শেষ হইয়াছে। রসকদম্ব মুদ্রণের জন্ত ছাপাখানায় দেওয়া হইয়াছে। অত্রান্ত গ্রন্থের মুদ্রণকার্য চলিতেছে। সংকীর্ণনামৃত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি কিছু পরিবর্তন আবশ্যক হওয়ায়, ছাপিতে দিতে পারা যায় নাই।

গ্রন্থ-প্রকাশের জন্ত মাননীয় বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের নিকট বার্ষিক সাহায্য ১২০০ এবং লালগোলা গ্রন্থ-প্রকাশ স্থায়ী-তহবিলের হ্রদ ৪৫৫ এবং গ্রন্থ-বিক্রয়দ্বারা ১২৫১৯ টাকা পাওয়া গিয়াছিল। বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের নিকট পরিষৎ বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

পরিষদের মুখ্য উদ্দেশ্য সুসম্পাদিত গ্রন্থ প্রচার করা। কিন্তু উপযুক্ত অর্থের অভাবে এই কার্য বিশেষরূপ অগ্রসর হয় না। সহৃদয় দেশবাসী ও সদয়গণ এই বিষয়ে পরিষৎকে সাহায্য করিলে, পরিষৎ বহুবিষয়ে সৎগ্রন্থ প্রচার দ্বারা বঙ্গ-সাহিত্যের অভাব পূরণের জন্ত চেষ্টা করিতে পারেন। সম্পাদক এই জন্ত তাঁহাদের নিকট ভিক্ষার্থী।

আলোচ্য বর্ষে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, এম্ এল্ এ মহাশয় পত্রিকাধ্যক্ষ-পদে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার অধ্যক্ষতায় এই বর্ষে চারি সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা পত্রিকা প্রকাশিত হইয়াছে। সাহিত্য, ইতিহাস ও বিজ্ঞান-শাখার অসমুদিত কতিপয় প্রবন্ধ এই চারি সংখ্যা পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। নিম্নে শ্রেণিভেদে প্রবন্ধগুলি ও তাহাদের লেখকগণের নাম লিখিত হইল,—

প্রাচীন সাহিত্য—.....২

সাহিত্য—.....১

ইতিহাস—.....৩

পরিভাষা—.....১

প্রত্নতত্ত্ব—.....২

প্রাচীন সাহিত্য—

(১) আসামে প্রাপ্ত প্রাচীন ভাষা-পুথির বিবরণ (৩য় প্রবন্ধ)—লেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ।

(২) বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ—পরিষৎ পুথিশালা হইতে সম্পাদিত ১ হইতে ৩২ পৃঃ।

সাহিত্য—

(১) বৈদিক ভাষায় স্বরের সূত্র—লেখক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।

(২) ব্রিটিশ মিউজিয়মের কতকগুলি বাঙ্গালা কাগজ-পত্র—লেখক অধ্যাপক ডাঃ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট।

প্রত্নতত্ত্ব—

(১) নেপালে প্রাপ্ত বৌদ্ধমূর্তি—লেখক শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই।

(২) 'সমতটের পূর্ব' প্রবন্ধের প্রতিবাদের সম্বন্ধে মন্তব্য—লেখক শ্রীযুক্ত সাতকড়ি মিত্র।

ইতিহাস—

(১) চণ্ডীদাস—লেখক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ।

(২) জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের উপর তীর্থিকদিগের প্রভাব—লেখক শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এম্ এ, বি এল্।

(৩) সভাপতির অভিভাষণ—লেখক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ।

শিক্ষানিজ্ঞান—

(১) চিত্রলক্ষণ—লেখক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ।

পরিভাষা—

(১) আলোক বিজ্ঞানের পরিভাষা—লেখক শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই।

স্মৃতি-রক্ষণ

আলোচ্য বর্ষে পরলোকগত সাহিত্যিকগণের স্মৃতি-রক্ষার কার্য নিয়োক্তভাবে সম্পাদন করিতে পারা গিয়াছিল।

(১) নিয়োক্ত মহাশয়গণের স্মৃতি এইভাবে রক্ষিত হইয়াছে—

(ক) মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র তাঁহার এক ভক্ত শিষ্য পরিষৎকে দান করিয়াছেন এবং তাহা গত বার্ষিক অধিবেশনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইতিপূর্বে তাঁহার একখানি ব্রোমাইড চিত্র গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডারের অর্থে প্রস্তুত হইয়া পরিষদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

(খ) পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক কবিরাজ হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের তৈলচিত্র গত বার্ষিক অধিবেশনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কতিপয় বন্ধুর প্রদত্ত অর্থে এই চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে।

(গ) ঐতিহাসিক কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের এবং (ঘ) সুলেখক মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা মহাশয়ের ব্রোমাইড চিত্র গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডারের অর্থে প্রস্তুত হইয়া গত বার্ষিক অধিবেশনে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

(ঘ) পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি এবং প্রতিভাবান্ সাহিত্যিক সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের একখানি ব্রোমাইড চিত্র শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী এম্ এ ব্যারিষ্টার মহাশয় দান করিয়াছেন এবং তাহা তাঁহার স্মৃতি-সভায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

(২) পূর্বসংকলিত স্মৃতিরক্ষার কার্য-সম্বন্ধে নিম্নলিখিতরূপ কার্য হইয়াছে,—

(ক) পরিষদের ভূতপূর্ব প্রথম সভাপতি রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের একটি প্যারিস প্লাষ্টারে নিম্নিত মূর্তি (Bust) তাঁহার স্মরণার্থে পুত্র শ্রীযুক্ত অজয়চন্দ্র দত্ত মহাশয় পরিষৎকে

দান করিয়াছেন। এই মূর্তি এবং পূর্ব বৎসরে স্বর্গীয় দত্ত মহাশয়ের ভাগিনের শ্রীযুক্ত কালিদাস গিরি মহাশয়-প্রদত্ত তৈলচিত্র আগামী বৎসরে প্রতিষ্ঠা করা হইবে।

(খ) কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়ের চিত্র প্রস্তুত হইতেছে এবং তৎক্ষণ ১৫ টাকা দান সংগৃহীত হইয়াছে।

(গ) দেবেন্দ্রবিজয় বসু মহাশয়ের একখানি চিত্র সংগৃহীত হইয়াছে। আগামী বর্ষে প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা হইবে।

(ঘ) কবি জীবেন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয়ের চিত্রের জন্ত একখানি ফটো সংগৃহীত হইয়াছে।

(ঙ) কবি বিহারিলাল চক্রবর্তী মহাশয়ের একখানি চিত্র কবির পুত্র শ্রীযুক্ত শরৎকুমার চক্রবর্তী ব্যারিষ্টার মহাশয় দান করিয়াছেন, তাহা অঙ্ককার সভায় প্রতিষ্ঠিত হইবে।

(চ) রাজা শ্রী সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয়ের তৈলচিত্র তাঁহার পৌত্র শ্রীযুক্ত অবনীমোহন ঠাকুর মহাশয় দান করিয়াছেন এবং তাহা অঙ্ক প্রতিষ্ঠিত হইবে।

(৩) নিম্নোক্ত সাহিত্যিকগণের অনেকেরই চিত্রাদি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তাঁহাদের নামে যে সকল তহবিল খোলা রহিয়াছে, তাহার কার্য নিম্নোক্তরূপ হইয়াছে,—

(ক) কাশীরাম দাস স্মৃতি-তহবিল—আলোচ্য বর্ষে এই তহবিলে ৮০ স্ৰদ পাওয়া গিয়াছে। এ পর্য্যন্ত এই তহবিলে ২৮৬/৯ উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে।

(খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল—এই তহবিলে ২২৮ টাকা চাঁদা সংগৃহীত হইয়াছে। বঙ্কিমচন্দ্রের মূর্তি নির্মাণের জন্ত গত ৫ বৎসরে ২৫৪২১০ টাকা উঠিয়াছিল। তন্মধ্যে ২৪৯৯১/৩ মূর্তি নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠার জন্য ব্যয় হইয়াছে। বর্ষশেষে ৪২৬৯/৯ উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে। বঙ্কিমচন্দ্রের জ্যেষ্ঠা কন্যা—শ্রীযুক্ত পুরেন্দ্রসুন্দর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের জননী শ্রীযুক্তা শরৎকুমারী দেবী মহাশয়া তাঁহার পিতৃদেবের স্মৃতিবিজড়িত কোন সাহিত্যিক কার্য্য করিবার জন্য পরিষদের হস্তে ৫০০ টাকা দান করিতে প্রতিশ্রুতি জানাইয়াছিলেন।

(গ) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল—এই তহবিলে ২০১১/০ স্ৰদ ও বই বিক্রয় বাবদ পাওয়া গিয়াছে। বর্ষশেষে এই তহবিলে ৬৫১৮/৩ উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে। এই অর্থ হইতে পুরস্কার দিবার ব্যবস্থা আছে।

(ঘ) আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী স্মৃতি-তহবিল—আলোচ্য বর্ষে ৫৯ টাকা সংগৃহীত হইয়াছে এবং ১৮ টাকা স্ৰদ পাওয়া গিয়াছে বর্ষশেষে এই তহবিলে ১৭৮৪৮/৯ টাকা উদ্ধৃত্ত রহিল। স্বর্গীয় ত্রিবেদী মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার জন্য যে সকল সংকল্প গৃহীত হইয়াছিল, তন্মধ্যে পুরস্কার দিবার ব্যবস্থা বাতীত অন্য কোন কাজ হয় নাই। উপযুক্ত অর্থ সংগৃহীত হইলে স্মৃতি-সমিতি অন্যান্য কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন।

(ঙ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত স্মৃতি-তহবিল—এই তহবিলে আলোচ্য বর্ষে ১০/০ টাকা সংগৃহীত হইয়াছে ও ব্যয়বাদে বর্ষশেষে ৯১/০ টাকা উদ্ধৃত্ত রহিয়াছে। এই অর্থ হইতে ১৩২৯

৬ ১৩৩০ বঙ্গাব্দে তাঁহার বার্ষিক স্মৃতি-সভার আয়োজন করা হইয়াছিল।

(চ) আচার্য্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার স্মৃতি-তহবিল—আলোচ্য বর্ষে ৫৯ টাকা পাওয়া গিয়াছিল এবং ব্যয় বাদে ১৮৩ উদ্ধৃত আছে।

(ছ) শ্রর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল—মৃত মহাশ্মার চিত্র প্রতিষ্ঠার ব্যয় নির্বাহের পর, এই তহবিলে ৭৫১০ উদ্ধৃত রহিয়াছে। এই তহবিল পুষ্ট করিয়া বর্ষে বর্ষে তাহার সুদ হইতে পদক দানের ব্যবস্থা হইয়াছে।

(জ) অক্ষয়কুমার বড়াল স্মৃতি-তহবিল—এই তহবিলে প্রাপ্ত কোম্পানীর কাগজের সুদ ১০৮ পাওয়া গিয়াছে। বর্ষশেষে ২২০৮ উদ্ধৃত হইয়াছে। এই অর্থে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পাণ্ডিত মহাশয়ের সংগৃহীত কবির লিখিত “ওমার খায়ম” প্রকাশের ব্যবস্থা হইবে।

(ঝ) রজনীকান্ত সেন স্মৃতি-তহবিল—এই তহবিলে আলোচ্য বর্ষে ৮০০ সুদ পাওয়া গিয়াছে; বর্ষশেষে ৩৪৮০ উদ্ধৃত হইয়াছে।

(ঞ) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডার—আলোচ্য বর্ষে এই ভাণ্ডারে ৫০৮ টাকা পাওয়া গিয়াছিল এবং ২ খানি চিত্র প্রস্তুতের জন্য তাহা ব্যয় হইয়াছে। এই দুইখানি চিত্র অঙ্ককার সভায় প্রতিষ্ঠিত হইবে।

(ট) সুরেশচন্দ্র সমাজপতি স্মৃতি-তহবিলে—এই তহবিলে পূর্ব বৎসরে ১০০৮ টাকা সংগৃহীত হইয়াছিল। আলোচ্য বর্ষে এ বিষয়ে কোন কাজ হয় নাই।

(ঠ) মনোমোহন চক্রবর্তী স্মৃতি-তহবিল—পূর্ব বৎসরে ইহার স্মৃতি-রক্ষার জন্য ৫০৮ টাকা সংগৃহীত হইয়াছিল।

(ড) কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের স্মৃতি-রক্ষার জন্য প্রস্তরফলক প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছে। উহা তাঁহার জন্মভূমিতে প্রতিষ্ঠার কোন ব্যবস্থা হয় নাই।

(ঢ) কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী স্মৃতি-তহবিল—স্বর্গীয় কবিরাজ মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠার ব্যয় নির্বাহের পর, এই তহবিলে ২৪৮ উদ্ধৃত রহিয়াছে।

এই সকল স্মৃতি-ভাণ্ডারের স্থষ্টিকল্পে ষাঁহার অন্তর্গতপূর্বক টাকা দিয়াছেন, তাঁহাদের নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল। পরিষৎ তাঁহাদের নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন।

(৪) ছুংখের বিষয়, আলোচ্য বর্ষে পরিষৎ নিম্নলিখিত মহাঅগণের স্মৃতি-রক্ষার কোন ব্যবস্থা করিতে পারেন নাই। সাধারণের নিকট এবং পরিষদের সহৃদয় সদৃশগণের নিকট এ বিষয়ে পরিষৎ সাহায্য প্রার্থনা করিতেছেন। বঙ্গদেশের এই একমাত্র প্রতিষ্ঠানেই এতগুলি সাহিত্যিকের স্মৃতি-রক্ষার ব্যবস্থা কেবল সাধারণের সাহায্যেই সম্ভব হইয়াছে। তাঁহার যাহাতে আরও কুপাদৃষ্টি করেন, তজ্জন্ত সম্পাদক বিনীতভাবে প্রার্থনা জানাইতেছেন।

(১) সারদাচরণ মিত্র, (২) বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়, (৩) রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর, (৪) গিরিশচন্দ্র ঘোষ, (৫) মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ, (৬) রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, বাহাদুর (৭) কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ, (৮) দামোদর মুখোপাধ্যায় (৯) শিবনাথ

শাস্ত্রী, (১০) নবীনচন্দ্র দাস কবিগুণাকর, (১১) ব্রজবান্ধব উপাধ্যায়, (১২) ডাঃ রাধাগোবিন্দ কর, (১৩) রায় সাহেব বিহারিলাল সরকার, (১৪) শৈলেশচন্দ্র মজুমদার, (১৫) হরিশচন্দ্র তর্করত্ন, (১৬) প্রাণনাথ দত্ত, (১৭) অদ্বৈতচরণ আচা এবং (১৮) চান্দ্রচন্দ্র ঘোষ।

(৫) আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের স্মৃতি-রক্ষার ভার পরিষদের উপর অর্পিত হইয়াছে। এ বিষয়ে যতদূর কার্য্য হইয়াছে, তাহা নিম্নে লিপিবদ্ধ হইল,—

(ক) কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত—কবিবরের স্মৃতি-রক্ষার ব্যবস্থা করিবার জন্ত একটি স্মৃতি-সমিতি গঠিত হইয়াছে। সমিতি স্থির করিয়াছেন যে, যেরূপ চাঁদা সংগৃহীত হইবে, তদনুরূপ স্মৃতি-রক্ষার কার্য্য করা হইবে। সমিতির সভ্যগণ অর্থসংগ্রহের জন্ত বিশেষ যত্ন করিতেছেন। তাঁহারা যে-ভাবে চাঁদা সংগ্রহের ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহাতে আশা করা যায় যে, সম্বন্ধ করির উপযুক্ত স্মৃতি-রক্ষার ব্যবস্থা হইবে। আলোচ্য বর্ষে ৪৫ টাঁদা উঠিয়াছে এবং বিশ্বভারতীর নিকট হইতে ১০০ টাঁকা চাঁদার প্রতিশ্রুতি পাওয়া গিয়াছে। করিব 'ইচ্ছা' অনুসারে তাঁহার ও তাঁহার পিতামহ অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের সংগৃহীত পুস্তকগুলি ১০টি আলমারী ও দুইটি বাকসমেত তাঁহার জননী ও তাঁহার স্ত্রী পরিষৎকে দান করিয়াছেন। এই সকল আধারে উক্ত পুস্তকগুলির স্থান সংকুলান হয় না। এই জন্ত স্মৃতি-সমিতি আরও দুইটি আলমারী প্রস্তুত করাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন এবং আলমারীর উপর সত্যেন্দ্রনাথের নামাঙ্কিত পিত্তলফলক দিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন। স্মৃতি-সমিতির সভ্যগণের নাম পরিশিষ্ট দেওয়া হইল।

(খ) নীলরতন মুখোপাধ্যায়—‘চণ্ডীদাস’-সম্পাদক নীলরতন বাবুর স্মৃতি-রক্ষার বিষয়ে পরিষদের হিতৈষী ও উৎসাহী সদস্য শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় জানাইয়াছেন যে, তিনি বীরভূমবাসীর পক্ষ হইতে একখানি তৈলচিত্র প্রস্তুত করাইয়া পরিষৎকে দান করিবেন।

(গ) ‘উদ্ভাস্ত-প্রেম’-প্রণেতা চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় এবং (ঘ) প্রবীণ সাহিত্যিক পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের চিত্র গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডারের অর্থ হইতে প্রস্তুত হইয়াছে। এই দুইখানি ব্রোমাইড্ চিত্র অঙ্ককার সভায় প্রতিষ্ঠিত হইবে।

(ঙ) ‘নব্যভারত’-সম্পাদক দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র তাঁহার পুত্রবধূ, প্রভাতকুম্ভ রায় চৌধুরী ব্যারিষ্টার মহাশয়ের স্ত্রী শ্রীমতী ফুলনলিনী রায় চৌধুরী মহাশয়া দান করিয়াছেন, তাহা অগ্র্য প্রতিষ্ঠিত হইবে। চিত্রপ্রদাত্রীর নিকট পরিষৎ বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

(চ) ‘অনাথ-বালক’-প্রণেতা চন্দ্রশেখর কর বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের একখানি ওয়াটার কলার চিত্র সংগৃহীত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের চেষ্টায় এই চিত্র পাওয়া গিয়াছে। তজ্জন্ত তিনি স্মৃতি-রক্ষার বিশেষ যত্নবাদভাজন। এই চিত্র প্রস্তুত করিতে তাঁহার সাহায্য দান করিয়াছেন, তাঁহাদের নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

পরলোকগত সাহিত্যকগণের স্মৃতিরক্ষা করিতে তাঁহারা পরিষৎকে সাহায্য করিয়াছেন, এবং করিতেছেন, তাঁহাদের নিকট পরিষদের পক্ষ হইতে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানান যাইতেছে।

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মোট আয় ২১২৬২১।৮ টাকা এবং মোট ব্যয়

২১০৬১১২ টাকা। পূর্ব বৎসরের সাধারণ-তহবিলের ১৩২৩৮৬

আয়-ব্যয়

টাকা এবং বিভিন্ন-বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের ২৪৩১০৮০ টাকা, একুনে সাধারণ

ও বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের উদ্ধৃত ২৫,৬৩৩।৬ টাকা ধরিয়া বর্ষশেষ সাধারণ ও বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের মোট ২৫,৬৩৩।৬ টাকা উদ্ধৃত রহিয়াছে। এই উদ্ধৃত টাকার মধ্যে পরিষদের সাধারণ তহবিলের ৮২২৮/৯ এবং বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের ২৪,৭৪০।৮২ টাকা উদ্ধৃত আছে। বর্তমান বর্ষে আয় অপেক্ষা ২০১৮৩ টাকা ব্যয় কম হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে বজেটের নির্দিষ্ট চাঁদা অপেক্ষা, কম টাকা চাঁদা আদায় হইয়াছে। পরিষদের সদস্যগণের নিকট অন্যান্য ১৩২৮৩ টাকা চাঁদা অনাদায়ী রহিয়াছে, তাহার অন্ততঃ এক-চতুর্থাংশ টাকা সদস্য মহোদয়গণ যদি অনুগ্রহপূর্বক প্রদান করিতেন, তাহা হইলে বজেটের নির্দিষ্ট চাঁদার টাকা অপেক্ষা অনেক বেশী টাকা চাঁদা আদায় খাতে বৃদ্ধি হইতে পারিত এবং বর্ষশেষে দেনার পরিমাণও কম হইত। সদস্যগণের নিকট যে টাকা চাঁদা বাকী পড়িয়াছে, তাহা তাঁহাদের নিকট হইতে আদায় করিবার জন্ত পরিষৎ যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। কিন্তু পরিষদের সদস্যবৃন্দ সকলেই পরিষদের পরম হিতৈষী বঙ্গ। পরিষদের উন্নতিকল্পে তাঁহারা এযাবৎ নানাবিধ উপায়ে সহানুভূতি প্রকাশ করিয়াছেন। এক্ষণে তাঁহারা অনুগ্রহপূর্বক তাঁহাদের বাকি চাঁদা ও নিজ নিজ প্রতিশ্রুত বাম্বিক দেয় চাঁদা নিয়মিতভাবে প্রদান করিলে, পরিষদের কার্য্য-সম্পাদনে বিশেষভাবে সাহায্য করা হইবে। পরিশিষ্টে আয়-ব্যয়ের বিস্তারিত বিবরণ মুদ্রিত হইল।

পূর্ব বৎসরে পরিষদ মন্দির মেরামতের জন্ত সদস্যগণের নিকট অর্থ সাহায্য প্রার্থনা করা হইয়াছিল। পূর্ব বৎসরেই মন্দির মেরামতের কার্য্য শেষ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু

পরিষদ মন্দির

প্রয়োজনানুযায়ী অর্থাভাবে কন্ট্রাক্টরদিগের বিল শোধ করিতে

পারা যায় নাই। এই বাবদে এখনও প্রায় আড়াই হাজার

টাকা দেনা রহিয়াছে। তাঁহাদের বিলের টাকা সম্বর শোধ করা বাঞ্ছনীয়। বঙ্গের লক্ষ্মীর বরপুত্রগণ এবং পরিষদের হিতৈষী সদস্য মহোদয়গণ কৃপাশ্রী করিলে অল্প দিনের মধ্যেই পরিষদের মন্দির-মেরামতের দেনা পরিশোধ হইয়া উক্ত তহবিলে ভবিষ্যতের জন্ত প্রচুর অর্থ সংগৃহীত হইত। এই প্রসঙ্গে আর একটি বিশেষ অভাবের কথা সদস্যগণের গোচর করিতেছি। পরিষদ মন্দির মোটামুটিভাবে মেরামত হইলেও ইহার সংলগ্ন ভূতাদিগের ঘর ও শৌচাগার এবং জলের কল প্রভৃতি অর্থাভাবপ্রযুক্ত এতদিন প্রস্তুতের কোন ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। এই জন্ত পরিষৎ তাঁহাদের নিকট বিনীতভাবে

অর্থসাহায্য চাহিতেছেন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বাঙ্গালীর জাতীয় প্রতিষ্ঠান, বঙ্গভাষা-রাগী ব্যক্তিমাত্রেরই পরিষদের উন্নতিকল্পে আন্তরিকতা প্রকাশ করা প্রার্থনীয়। মন্দির মেয়ামতের জন্ত বর্তমান বর্ষে নিয়লিখিত দান পাওয়া গিয়াছে। তজ্জন্ত পরিষৎ দাতা-মহোদয়গণের নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

১। বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ বাহাদুর—	৫০০
২। রাজা মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুর—	৩০০
৩। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—	১০০
৪। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র সিংহ (হাওড়া)—	৫০
৫। „ কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ—	৫০
৬। „ ভবানীচরণ লাহা—	৫০
৭। „ গোবিন্দচন্দ্র লাহা—	৫০
৮। „ গিরিজাকুমার বসু—	১০
(গতবর্ষে) „ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ—	৫

এই স্থানে বলিয়া রাখা উচিত যে, উল্লিখিত সমস্ত টাকাই পরিষৎ-মন্দির মেয়ামত কার্যে ব্যয়িত হইয়াছে।

এই প্রসঙ্গে আর একটি কথা বলা নিতান্ত প্রয়োজন বলিয়া এস্থলে তাহার উল্লেখ করিতেছি। পরিষদের মন্দির নিৰ্ম্মাণের সময় যে সকল প্রতিশ্রুত টাকা এখনও আদায় হয় নাই, সেগুলি এবং অগ্রাণ্ড বিষয়ে অনাদায়ী টাকা আদায় করিবার জন্ত সর্বতোভাবে পরিষদের উন্নতিকামী হিতৈষী বন্ধু বিখ্যাত এটর্নী শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, এম্ এল্ সি মহাশয় বিশেষ কষ্ট ও পরিশ্রম স্বীকার করিতেছেন। তিনি গতবর্ষেও এবং প্রকার কার্যে পরিষৎকে বিশেষরূপ সাহায্য করিয়াছিলেন। তাঁহার বহুশ্রম সময় নষ্ট করিয়া পরিষদের সুবিধার জন্ত তিনি নানা বিষয়ে যেরূপভাবে চেষ্টা করিতেছেন, তাহাতে আমাদের বিশ্বাস যে, তাঁহার দ্বারা পরিষদের উদ্দেশ্য সাধন অপেক্ষাকৃত সুগম হইবে। এজন্ত পরিষৎ তাঁহার নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ এবং শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয় যেরূপ শ্রম স্বীকার করিয়া পরিষদের আয়-ব্যয় পরীক্ষার কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন ও করিতেছেন তজ্জন্ত তাঁহাদের নিকট পরিষৎ যথোচিত কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

আলোচ্য বর্ষে আয়-ব্যয়-সমিতির ৭টি অধিবেশন হইয়াছিল। আয়-ব্যয়-সমিতির সভ্যগণের নাম পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

আলোচ্য বর্ষে কতিপয় সাহিত্যিকের চিত্রপ্রতিষ্ঠার দ্বারা পরিষৎ-মন্দিরের শোভা ও গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে। সঙ্কলিত আলমারী ও র‍্যাক প্রভৃতি অর্থাভাবে নিৰ্ম্মিত না হইলেও, পরলোকগত কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের পুত্রকালারের স্বদৃশ ১০টি আলমারী ও একটি র‍্যাক

এবং ৩৩জন চৌধুরী এম্ এ মহাশয়ের লাইব্রেরীর সহিত ৬টি আলমারী ও একটি সুন্দর রাক পাওয়ায় পরিষদের যথেষ্ট উপকার হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত পরিষদের সভামঞ্চের জন্ত একটি রুক ঘড়ি দান করিয়া পরিষদের পূরম হিতৈষী বন্ধু কুমার শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা মহাশয় পরিষদের বিশেষ উপকার করিয়াছেন।

আলোচ্য বর্ষের চেষ্টায় ও কলিকাতা করপোরেশনের অনুরোধে আগামী ১৯২২-২৩ সালের জন্ত পরিষদ মন্দিরের বার্ষিক ট্যাক্স রেহাই হইয়াছে। এই জন্ত কলিকাতা করপোরেশন চেয়ারম্যান শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক মহাশয় এবং কমিশনারগণকে পরিষদ বিশেষভাবে ধন্যবাদ জানাইতেছেন।

পদক ও পুরস্কার

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ঊনত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়ে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের জন্ত নিম্নোক্ত পদক ও পুরস্কার প্রদত্ত হইবে, এইরূপ বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল।

- ১। **হরেন্দ্রনাথ্যরায়ণ আচার্য্য চৌধুরী সুবর্ণ-পদক**—জাতীয় জীবন গঠনে দ্বিজেন্দ্রলালের স্থান।
- ২। **ব্যোমকেশ মুস্তফী বর্ণ-পদক**—(ক) বৈষ্ণব-সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ (অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত)।
- ৩। **ব্যোমকেশ মুস্তফী সুবর্ণ-পদক**—(খ)—২ঃ পরগণা ও কলিকাতার জলযান ও তৎসংক্রান্ত প্রচলিত শব্দ ও তাহার স্থানিদিষ্ট অর্থ ও প্রয়োগ।
- ৪। **হেমচন্দ্র রৌপ্য-পদক**—বঙ্কিমচন্দ্রে ও হেমচন্দ্রে জাতীয় ভাব।
- ৫। **শশিপদ রৌপ্য-পদক**—বঙ্গদেশে সামাজিক সংস্কারের প্রয়োজন।
- ৬। **রামগোপাল রৌপ্য-পদক**—কবি অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয়ের 'এষা' কাব্য সমালোচনা।
- ৭। **অক্ষয়কুমার বড়াল রৌপ্য-পদক**—(ক)—বাঙ্গালার গীত-কাব্যে কবি অক্ষয়কুমার বড়ালের স্থান।
- ৮। **অক্ষয়কুমার বড়াল রৌপ্য-পদক**—(খ)—অক্ষয়কুমার বড়ালের কাব্যে নারী-চিত্র।
- ৯। **নবীনচন্দ্র সেন রৌপ্য-পদক**—নবীনচন্দ্রের কাব্যে "স্বরংকার" চরিত্র।
- ১০। **সুরেন্দ্রনাথ সমাজপতি রৌপ্য-পদক**—বাঙ্গালী সাহিত্যে 'সুরেন্দ্র'।

১১। **শ্রী শ্রী গুরুদাস রোপ্য-পদক**—৫০টি অপ্রকাশিত বাঙ্গালা প্রবাদবাক্য সংগ্রহ।

১২। **আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী-স্মৃতি পুরস্কার** (১০০)—শতপথ, গোপথ, ঐতরেয় ও তাণ্ড্য ব্রাহ্মণের আখ্যান ও উপাখ্যানসমূহের বিবরণ ও তৎসম্বন্ধে আলোচনা।

১৩। **শিশিরকুমার ঘোষ পুরস্কার** (২৫)—খৃষ্টধর্মে ভক্তিবাদ।

উক্ত ১৩টি বিষয়ে নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে ২৬টি প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছিল। যে সকল বিষয়ে একাধিক প্রবন্ধ পাওয়া যায় নাই, তাহাদের সংখ্যা ৫ এবং কার্যানির্দাহক-সমিতি সময় বৃদ্ধি করিয়া দেওয়া সত্ত্বেও ঐ সকল বিষয়ে আর প্রবন্ধ পাওয়া যায় নাই এই জন্য তাহাদের পরীক্ষণও নির্দাচিত হয় নাই। ৩য় বিষয়ের প্রবন্ধ এখনও পরীক্ষিত হয় নাই। ২টি বিষয়ে কোন প্রবন্ধই পাওয়া যায় নাই। অবশিষ্ট পাঁচটি বিষয়ে প্রবন্ধের পরীক্ষার ফল নিয়ে দেওয়া হইল।

১। বোম্বাই মুক্তফী সুবর্ণ-পদকের জন্য “বৈষ্ণব-সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ” বিষয়ে ত্রিযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার ভাগবতরত্ন এম্ এ মহাশয়ের প্রবন্ধ পুরস্কার-যোগ্য বিবেচিত হইয়াছে। পরীক্ষক—মহামহোপাধ্যায় ত্রিযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

২। শশিপদ রোপ্য-পদকের জন্য “বঙ্গদেশে সামাজিক সংস্কারের প্রয়োজন” বিষয়ে ত্রিযুক্ত কালীনারায়ণ ভট্টাচার্য্য ভক্তিবিনোদ, সাহিত্যরত্ন মহাশয়ের প্রবন্ধ পুরস্কারযোগ্য বিবেচিত হইয়াছে। পরীক্ষক—রায় ত্রিযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর।

৩। নবীনচন্দ্র সেন রোপ্য-পদকের জন্য “নবীনচন্দ্রের কাব্যে জরৎকার চরিত্র” বিষয়ে ত্রিযুক্ত শৈলেশচন্দ্র রায় বি এ মহাশয়ের প্রবন্ধ পুরস্কারযোগ্য বিবেচিত হইয়াছে। পরীক্ষক—ত্রিযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

৪। “হরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী” সুবর্ণ-পদকের জন্য “জাতীয় জীবন গঠনে দ্বিজেন্দ্রলালের স্থান” বিষয়ে ত্রিযুক্ত প্রফুল্লকুমার দাশগুপ্ত এম্ এ মহাশয়ের প্রবন্ধ পুরস্কারযোগ্য বিবেচিত হইয়াছে। পরীক্ষক—ত্রিযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী।

৫। শ্রী শ্রী গুরুদাস রোপ্য-পদকের জন্য “৫০টি অপ্রকাশিত বাঙ্গালা প্রবাদবাক্য সংগ্রহ” বিষয়ে ত্রিযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্ এ মহাশয়ের প্রবন্ধ পুরস্কারযোগ্য বিবেচিত হইয়াছে। পরীক্ষক—ত্রিযুক্ত অমৃত্যুচরণ বিদ্যাভূষণ।

এই সকল পদকের মধ্যে ১ম ও ৩য় পদক ত্রিযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়, ২য়টি সেবান্ত্রত ত্রিযুক্ত শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পক্ষে “দেবালয়ের” কর্তৃপক্ষ এবং ৪র্থটি ত্রিযুক্ত অমরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী মহাশয় দান করিয়াছেন। তন্মত্রে তাঁহারা পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন। এই পদকটি শ্রী শ্রী গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের

স্মৃতি-রক্ষা তহবিলের উদ্ধৃত্ত অর্থ হইতে দেওয়া হইয়াছে। পরীক্ষক মহাশয়গণ পরিশ্রম ও যত্ন করিয়া প্রবন্ধগুলির পরীক্ষা করিয়া কার্য্যনির্বাহক-সমিতির বিশেষ উপকার করিয়াছেন।
পরিষৎ তাঁহাদের নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

যে সকল বিষয়ে প্রবন্ধ মোটেই পাওয়া যায় নাই বা মাত্র এক একটি প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের বিষয়ে আগামী বর্ষে কার্য্যনির্বাহক-সমিতি যথোচিত ব্যবস্থা করিবেন।

আলোচ্য-বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কোন নূতন শাখা-সভা প্রতিষ্ঠা বা প্রতিষ্ঠার

শাখা-পরিষৎ স্মরণের কোন সংবাদ পাওয়া যায় নাই। যে সকল শাখা-পরিষৎ

এক্ষণে রহিয়াছে, তন্মধ্যে গোহাটা, মেদিনীপুর, কাশী, নদীয়া প্রভৃতি

হই চারিটি শাখার কার্য্যকারিতার কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। অন্ত্যায় শাখা রীতিমত-
ভাবে কাজ করিতেছেন কি না, তাহার পরিচয় পাওয়া যায় না। আলোচ্য বর্ষ হইতে
মেদিনীপুর শাখা-পরিষৎ ‘মাদবী’ নামক এক মাসিকপত্রিকা এবং কাশী-শাখা ‘বঙ্গ-সাহিত্য
নামক ত্রৈমাসিক পত্র প্রকাশ করিয়াছেন। এই সংবাদ বিশেষ আশা প্রদ। কাশী শাখা-
পরিষৎ আলোচ্য বর্ষে কাশীতে উত্তর-ভারতীয় বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রথম অধিবেশন
আহ্বান করিয়া উত্তর-ভারতের বাঙ্গালী মাতৃভাষানুরাগী সাহিত্যসেবিগণের বিশেষ উপকা-
র করিয়াছেন। যে সকল শাখা-পরিষৎ বায়িক কার্য্যবিবরণ পাঠাইয়াছেন, তাঁহাদের উক্ত
কার্য্য-বিবরণের সংক্ষিপ্ত মন্ত্য পরিশিষ্টে দেওয়া হইল।

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের কতকগুলি নিয়মাবলীর পরিবর্তনের আবশ্যকতা অনুভব
করিয়া পরিষদের সদস্য মোলবী আবদুল হামিদ সাহেব এবং শ্রীযুক্ত
নিয়ম পরিবর্তন রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় যে প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহা

আলোচনার জন্ত কার্য্যনির্বাহক-সমিতি এক শাখা-সমিতি গঠন করিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষে
এসম্বন্ধে কার্য্য কিছুই অগ্রসর হয় নাই। আগামী বর্ষে এই প্রস্তাব আলোচনা করিবার
ব্যবস্থা হইবে, আশা করা যায়। পরিশিষ্টে শাখা-সমিতির সভাগণের নাম দেওয়া হইল।

আলোচ্য বর্ষের প্রথমই মেদিনীপুরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ত্রয়োদশ অধিবেশন
হয়। তদ্বিষয় বিগত বায়িক কার্য্যবিবরণ মধ্যে উল্লেখ করা
বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন হইয়াছে। পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ

শাস্ত্রী মহাশয়ের আহ্বানে নৈহাটীতে সম্মিলনের চতুর্দশ অধিবেশন বিগত দশহরার ছুটির
সময় ৮ই ও ৯ই আষাঢ় অনুষ্ঠিত হয়। এবারকার সম্মিলনের বিশেষত্ব এই যে, সম্মিলনে
সমাগত প্রতিনিধি ও দর্শকমণ্ডলী সম্মিলনের বিত্তীয় দিন প্রাতে “বন্দে মাতরম্” গান
গাহিতে গাহিতে কাঁটালপাড়ায় ৬বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বাসগৃহ ও অন্ত্যস্থান দর্শন
করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত মিত্র বাহাদুর অত্যর্থনা-সমিতির সভাপতি ও শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ
রায় এম্ এ এবং শ্রীযুক্ত ডাঃ নলিনীমোহন ভট্টাচার্য্য মহাশয় অত্যর্থনা-সমিতির সম্পাদক নিৰ্দ্ধাচিত

হইয়াছিলেন। সম্মিলনের মূল সভাপতি ছিলেন, মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রী বিজয়চন্দ্র মহাশয় বাহাদুর। শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর সাহিত্য-শাখার, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন দর্শন-শাখার, কুমার শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা ইতিহাস-শাখার এবং শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায় বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি হইয়াছিলেন।

পরিষদের পক্ষে এই সম্মিলনের যোগাযোগ করিবার জন্ত পরিষদের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় অক্লান্ত পরিশ্রম ও উদ্যমের পরিচয় দিয়া-ছিলেন। আলোচ্য বর্ষে সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির ৩টি অধিবেশন হইয়াছে। পরিচালন-সমিতি হইতে সম্মিলনের ত্রয়োদশ অধিবেশনের কার্যবিবরণের খসড়া প্রস্তুত হইয়া মেদিনীপুরে অনুমোদিত হয় ও তৎপরে তাহা মুদ্রিত হইয়া চতুর্দশ অধিবেশনে উপস্থিত করা হইয়াছিল। পরিশিষ্টে পরিচালন-সমিতির ১০ জন সভ্যের (তাঁহাদের মধ্যে কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ ব্যতীত) নাম প্রদত্ত হইল।

কলিকাতায় হিষ্টরিক্যাল রেকর্ড কমিশনের প্রদর্শনী উপলক্ষ্যে বঙ্গেশ্বরের নেতৃত্বে আহৃত সভায়, কালীতে উত্তর-ভারতীয় বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনে এবং স্বর্গীয় প্রতিনিধি প্রেরণ
আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের জন্মস্থান কালীতে তাঁহার স্মৃতি-রক্ষার্থ নিষ্পত্তি ছইটি পাঠশালা ও পুস্তকালয় প্রতিষ্ঠার উপলক্ষে আহৃত সভায় পরিষদের প্রতিনিধি প্রেরিত হইয়াছিল।

আলোচ্য বর্ষের মধ্যভাগে করপোরেশন হইতে রমেশ-ভবন নির্মাণের জন্য অনুমতিপত্র পাওয়া যায়। এই হেতু রমেশ-ভবনের নির্মাণ-কার্য আরম্ভ করিতে বহু বিলম্ব হইয়া যায়। রমেশ-ভবনের জমীর সীমানা লইয়া অনেক গোলযোগ উপস্থিত হয়; ইহার নিষ্পত্তিতে বিশেষ বিলম্ব ঘটে এবং তদুপরি রমেশ-ভবন-কমিটির নির্দেশমত ভবনের সমুখভাগ সমস্তই প্রস্তর দ্বারা নির্মাণের আদেশ হয়। প্রস্তরের কার্য দ্রুত চালনা অতি দুরূহ ব্যাপার। ভবনের মাঝের হল প্রায় সম্পূর্ণ হইয়াছে। সমুখ ভাগ নির্মাণের এখনও ২১৩ মাস বিলম্ব হইতে পারে। আলোচ্য বর্ষের প্রথম হইতে কার্য আরম্ভ করিবার আদেশ পাওয়া যাইলে, বর্ষমধ্যে রমেশ-ভবন মূর্ত হইত—সে বিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই। রমেশ-ভবন নির্মাণে আনুমানিক ত্রিশ হাজার টাকা আবশ্যক। এ পর্যন্ত মাত্র কুড়ি হাজার টাকা সংগৃহীত হইয়াছে। এখনও দশ হাজার টাকা প্রয়োজন।

সংক্ষেপে পরিষদের ঊনত্রিংশ বর্ষের কার্য-বিবরণ এই সভায় উপস্থিত করিলাম।

এই কার্য-বিবরণ হইতে পরিষদে এই বর্ষমধ্যে যে যে কার্য উপসংহার
হইয়াছে, তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে। কার্যনির্বাহক-সমিতির সহায়তায় আমি সম্পাদকীয় কর্তব্য যথাসাধ্য সাধন করিবার চেষ্টা করিয়াছি। বৎসরের প্রায় প্রথম হইতেই আমি শারীরিক অসুস্থতা বশতঃ পত্রিকার সেবায় আশানুরূপ পরিশ্রম করিতে পারি নাই, তজ্জন্ত আমি পরিষদের নিকট বিশেষভাবে অপরাধ মনে করিতেছি। কিন্তু

পরিষদের সৌভাগ্যবশতঃ আমার অসুস্থতা সত্ত্বেও পরিষদের সহকারী সম্পাদকগণ এবং অত্র কৰ্ম্মাধ্যক্ষগণ নিজ নিজ কর্তব্য কার্য সম্পাদন করিয়া পরিষদের উপকার করিয়াছেন, এজন্য আমি তাঁহাদের সকলেরই নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ। শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় নিজ দায়িত্বপূর্ণ কার্য সাধন করিয়াও সম্পাদকের বহু কর্তব্য সম্পাদন করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন, শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী মহাশয়েরা পরিষদের বিভিন্ন বিভাগের কার্যে আমাকে বিশেষভাবে সাহায্য করিয়াছেন। শ্রীমান্ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় পূৰ্ব্বাপর যেরূপ করিয়া আসিতেছেন, এ বৎসরও সাহিত্য-সম্মিলন ও স্মৃতি-রক্ষার কার্যগুলি এবং পরিষদের গ্রন্থাগারের সম্পূর্ণতা ও মন্দিরের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি প্রভৃতি কার্য অতি যত্নের সহিত সম্পাদন করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের ঐকান্তিক চেষ্টায় পরিষদের চিত্রশালার ও রমেশ-ভবনের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে, গ্রন্থাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা মহাশয়ও গ্রন্থাগারের কার্যে সম্পাদককে অশেষভাবে সাহায্য করিয়াছেন। বড়ই পরিতাপের বিষয়, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় বর্ষশেষে সহকারী সম্পাদকপদ ত্যাগ করিয়াছেন। কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ ব্যতীত বিভিন্ন শাখা-সমিতি ও স্মৃতি-সমিতি ও প্রাশাখা-সমিতির সভ্যগণ আমার বিশেষ ধন্যবাদভাজন।

আজ দীর্ঘ চারি বৎসর কাল সম্পাদকীয় কার্যভার আমার উপর হস্ত ছিল। আমি সম্যক্রূপে আমার কর্তব্য সম্পাদনে আশাশুভরূপ সাফল্যাভ করিতে পারি নাই। এ সম্বন্ধে চেষ্টা সত্ত্বেও আমার নানারূপ ক্রটি-বিচ্যুতি ঘটিয়াছে। আপনারা নিজ উদারতাগুণে মার্জনা করিবেন। আপনারা পরিষদের সমস্ত ক্রটি সংশোধন করিয়া লইয়া বাঙ্গালা দেশের বাঙ্গালী জাতির এই শ্রেষ্ঠ সারস্বত-মন্দিরের ভবিষ্যৎ উন্নতির জন্ত উৎসাহের সহিত ইহার সৌষ্ঠব ও শ্রীবৃদ্ধি-সাধনে পরিষদের কৰ্ম্মপরিচালকগণকে সাহায্য করিবেন, এই প্রার্থনা বিনীতভাবে জানাইতেছি। বঙ্গদেশের বিশাল কৰ্ম্মক্ষেত্র পড়িয়া রহিয়াছে। পরিষদের ক্ষুদ্র শক্তিতে তাহার সৰ্ব্ববিভাগে অনুসন্ধান ও আলোচনা সম্ভবপর নহে। আত্মন, সকলে পরিষদের শক্তি-বৃদ্ধিতে সহায়তা করুন; সকল বিবাদ ও মনোমালিন্য ভুলিয়া গিয়া দেশমাতৃকার মুখোজ্জল করিবার জন্ত আপনারা বন্ধপরিবর্তন হউন, একত্রিয় হউন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

বঙ্গাব্দ ১৩৩০, ৬ই আশ্বিন।

শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

সম্পাদক।

পরিশিষ্ট

বিভিন্ন শাখা-সমিতির সভ্যগণ

(ক) সাহিত্য-শাখা

রায় ত্রিযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর—সভাপতি, ত্রিযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট, ত্রিযুক্ত ডাঃ সুনীলকুমার দে এম্ এ, বি এল, ডি লিট, ত্রিযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ, ত্রিযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, ত্রিযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম্ এ, ত্রিযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ, ত্রিযুক্ত ডাঃ আবদুল গফ্ফর সিদ্দিকী, ত্রিযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, ত্রিযুক্ত বাগীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, ত্রিযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, ত্রিযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, ত্রিযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু এম্ এ এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। ত্রিযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—আহ্বানকারী।

(খ) দর্শন-শাখা

ত্রিযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ত্রিযুক্ত এম্ এ, বি এল—সভাপতি, ত্রিযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ত্রিযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল, ত্রিযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, মহামহোপাধ্যায় ত্রিযুক্ত পণ্ডিত দুর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্ততীর্থ, ত্রিযুক্ত মাধবদাস চক্রবর্তী সাংখ্যতীর্থ এম্ এ, ত্রিযুক্ত পণ্ডিত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ, ত্রিযুক্ত ডাঃ শিশিরকুমার মৈত্র এম্ এ, পিএচ্ ডি, ত্রিযুক্ত পণ্ডিত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। ত্রিযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য—আহ্বানকারী।

(গ) ইতিহাস-শাখা

ত্রিযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ—সভাপতি, ত্রিযুক্ত ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ সেন এম্ এ, পিএচ্ ডি, মহামহোপাধ্যায় ত্রিযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য বিদ্যাবিনোদ এম্ এ, ত্রিযুক্ত যজ্ঞনাথ সরকার এম্ এ, ত্রিযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় সি আই ই, বি এল, ত্রিযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ বি এ, ত্রিযুক্ত মন্থনমোহন বসু এম্ এ, ত্রিযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল, ত্রিযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ, ত্রিযুক্ত ডাঃ কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল, পিএচ্ ডি, ত্রিযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, ত্রিযুক্ত চাক্রচন্দ্র বসু পুরাতত্ত্বভূষণ, ত্রিযুক্ত হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম্ এ, ত্রিযুক্ত পঞ্চানন মিত্র এম্ এ, ত্রিযুক্ত যতীন্দ্রমোহন ঘোষ এম্ এ, ত্রিযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। ত্রিযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই—আহ্বানকারী।

(ঘ) বিজ্ঞান-শাখা

ত্রিযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ, এফ্ সি এস—সভাপতি, ত্রিযুক্ত ডাঃ সুর প্রফুল্লচন্দ্র রায় সি আই ই, ডি এস সি, পি এচ্ ডি, ত্রিযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি, বি এ, রায় ত্রিযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি বাহাদুর এম্ এ, মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ ত্রিযুক্ত গণনাথ সেন এম্ এ, ত্রিযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম্ এসসি, এম্ ডি, ত্রিযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই, ত্রিযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ, রায় ত্রিযুক্ত চুঙ্গীলাল বসু বাহাদুর রায়নাচার্য সি আই ই,

আই এম ও, এম বি, এফ্‌ সি এস, শ্রীযুক্ত ডাঃ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় এম্‌ বি, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্‌ এ, এফ্‌ জি এস, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্‌ এ, শ্রীযুক্ত বৈষ্ণনাথ সাহা এম্‌ এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ গিরীন্দ্রশেখর বসু এম্‌ এসসি, এম্‌ বি, শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ ঘোষ এম্‌ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার মজুমদার এম্‌ এ, এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্‌ এ, এফ্‌ সি এস (লণ্ডন)—আহ্বানকারী।

(৩) কলিত জ্যোতিষ ও গণিত প্রশাখা-সমিতি

শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ, শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম্‌ ডি, এম্‌ এসসি, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বিএ, এটনি, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ এবং শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন (আহ্বানকারী)

(৫) চিকিৎসা প্রশাখা-সমিতি

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাছর, আই এম্‌ ও, এম্‌ বি, এফ্‌ সি এস, শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম্‌ ডি, এম্‌ এসসি, শ্রীযুক্ত ডাঃ ককণাকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্‌ ডি, শ্রীযুক্ত কবিরাজ সত্যেন্দ্রনাথ রায় এবং শ্রীযুক্ত ডাঃ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় বিজ্ঞাভূষণ এম্‌ বি (আহ্বানকারী)

(৬) পুস্তকালয়-সমিতি

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্‌ এ, এফ্‌ সি এস (লণ্ডন), শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু এম্‌ এ, শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বিএ, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল দত্ত বিএল, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বব্রত, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র এম্‌ এ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত গুপ্ত কবিরত্ন এম্‌ এ, শ্রীযুক্ত গোকুলচাঁদ বড়াল, শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম্‌ এ, বিএল, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বিএ, বিই (গ্রন্থাধ্যক্ষ)—আহ্বানকারী।

(৭) চিত্রশালা-সমিতি

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বিএ, এটনি, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্‌ এ, শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি, বিএ, শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বিএ, শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ বিএ, শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ, শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র চাকলাবার এম্‌ এ, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র এম্‌ এ, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্‌ এ, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বিই (চিত্রশালাধ্যক্ষ)—আহ্বানকারী।

(৮) ছাপাখানা-সমিতি

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন বসু এম্‌ এ, শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বিএ, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত রায় কৃষ্ণলাল সিংহ সরকারী, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন বিএ, শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম্‌ এ, বৈদ্যমহোপাধ্যায়

কবিরাজ শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সেন, শ্রীযুক্ত রাধিকাপ্রসাদ দত্ত, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত (সহকারী সম্পাদক)—সম্পাদক।

(খ) আর-বায় সমিতি

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ, শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রায় বিনোদবিহারী বসু বিএ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, বৈদ্যমহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গিরিজাপ্রসন্ন সেন, শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম্ এ, শ্রীযুক্ত বাগীনাথ মন্ডী সাহিত্যানন্দ, এবং পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ (সহকারী সম্পাদক)—আহ্বানকারী (ইনি বৎসরের শেষভাগে পদত্যাগ করেন) পরে শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এম্‌সি (সহকারী সম্পাদক)—আহ্বানকারী।

(ত) কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত স্মৃতি-সমিতি

পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীযুক্ত মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন শঙ্কিত, শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রায় জলধর সেন বাহাদুর, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব, মৌলবী কাজি মুজ্জব্বল ইসলাম, শ্রীযুক্ত সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় বি এল, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি এ, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার রায়, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রনাথ পাল বি এ, শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ভাট্টা এম্ এ, শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ।

(প) নিয়মাবলী পরিবর্তন শাখা-সমিতি

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ—আহ্বানকারী।

(ফ) সন্মিলন-পরিচালন-সমিতি—১৪শ বর্ষ

শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিদ্যারত্ন এম্ এ, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ, শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার বি এ, এফ্ আর হিষ্ট এস, শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল, মৌলবী সেখ হাবিবুর রহমান বিদ্যাবিনোদ, শ্রীযুক্ত গোপেন্দভূষণ বিদ্যাবিনোদ কাব্যতীর্থ, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র-চন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীযুক্ত মনীষিনাথ বসু সরস্বতী এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত হর্গাদাস রায়, শ্রীযুক্ত রামপ্রাণ গুপ্ত।

পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে প্রাপ্ত সাময়িক পত্রাদি

দৈনিক

- ১। The Amrita Bazar Patrika.
- ২। The Bengalee.
- ৩। The Calcutta Exchange Gazette.
- ৪। The Englishman.
- ৫। The Hindu Patriot.
- ৬। The Indian Mirror
- ৭। আনন্দ-বাজার পত্রিকা
- ৮। প্রভাকর
- ৯। মোহাম্মদী (পরে “সেবক”)
- ১০। স্বরাজ
- ১১। হিন্দুস্থান
- ১২। বন্দে মাতরম্

সাপ্তাহিক

- ১। The Calcutta Gazette.
- ২। The Gazette of India (অক্টোবর মাস পর্য্যন্ত) ।
- ৩। World Peace.
- ৪। The Mussalman.
- ৫। The Patent Office Notification.
- ৬। The Reformed India.
- ৭। The Telegraph.
- ৮। The World and the New Dispensation.
- ৯। আশুজি
- ১০। এডুকেশন গেজেট
- ১১। কাকাল
- ১২। খুলনা

- ১৩। খুলনা-বাসী
- ১৪। গোড়-দূত
- ১৫। চাক্ৰমিহির
- ১৬। চুঁচুড়া-বার্তাবহ
- ১৭। জাগরণ
- ১৮। ঢাকা-প্রকাশ
- ১৯। ধুমকেতু
- ২০। নব-সজ্জ
- ২১। নীহার
- ২২। নোয়াখালি-সামিলনী
- ২৩। পল্লীবর্তা
- ২৪। পল্লীবাসী
- ২৫। প্রবাস-জ্যোতিঃ
- ২৬। প্রস্থান
- ২৭। ফরিদপুর-হিতৈষিণী
- ২৮। বঙ্গবাসী
- ২৯। বঙ্গবন্ধু
- ৩০। বঙ্গমতী
- ৩১। বরিশাল-হিতৈষী
- ৩২। বর্ধমান সন্ন্যাসিনী
- ৩৩। বাঁকুড়া-দর্পণ
- ৩৪। বার্তাবহ
- ৩৫। বিজলী
- ৩৬। বিশ্ববাণী
- ৩৭। বীরভূম-বার্তা
- ৩৮। বীরভূম-বাসী
- ৩৯। ময়মনসিংহ-সমাচার
- ৪০। মালদহ-সমাচার
- ৪১। মেদিনীপুর-হিতৈষী

৪২। মেদিনী-বান্ধব

৪৩। মোহাম্মদী

৪৪। যুগবার্তা

৪৫। শব্দ

৪৬। শিশির

৪৭। ত্রীক্লষ

৪৮। সঞ্জয়

৪৯। সঞ্জীবনী

৫০। সময়

৫১। সুরমা

৫২। সুরাজ

৫৩। হিতবাদী

পাক্ষিক

১। The Collegian

২। ধর্ম্যতত্ত্ব

৩। সম্মিলনী

৪। তত্ত্ব-কোষদী

৫। সনাতন

মাসিক

১। American Anthropologist.

২। The Central Hindu College Magazine.

৩। The Calcutta Review.

৪। Commercial India.

৫। The Devalaya Review.

৬। Industry.

৭। Monthly Labor Review.

৮। Hindu School Magazine.

৯। The Vedanta Kesari.

১০। Journal of the North China Branch of the Royal Asiatic Society.

১১। Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal.

১২। The Mahamandal Magazine.

১৩। The Calcutta Medical Journal

১৪। Indian Medical Record.

১৫। অর্চনা

১৬। আমার দেশ

১৭। আয়ুর্বেদ

১৮। আর্ধ্য-কর্পণ

১৯। আলোচনা

২০। আলীকাদ

২১। ইসলাম্ দর্শন

২২। ইতিহাস ও আলোচনা

২৩। উৎসব

২৪। উদ্বোধন

২৫। উপাসনা

২৬। কক্ষা

২৭। কায়স্থ-পত্রিকা

২৮। কায়স্থ-সমাজ

২৯। ক্লষক

৩০। কৃষি-সম্পদ

৩১। গন্ধবর্গিক মাসিক-পত্র

৩২। চিকিৎসা-প্রকাশ

৩৩। জন্মভূমি

৩৪। ঢাকা রিভিউ ও সম্মিলন

৩৫। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা

৩৬। তাম্বুলী পত্রিকা

৩৭। ত্রিশূল

৩৮। নব্যভারত

৩৯। পরিচারিকা

৪০। পল্লীবাণী

৪১। পল্লী-শ্রী

৪২। প্রজাপতি	৬৬। সন্দেশ
৪৩। প্রতিভা	৬৭। সরস্বতী (হিন্দী)
৪৪। প্রবর্তক	৬৮। সাহিত্য
৪৫। প্রবাসী	৬৯। সাহিত্য-সংবাদ
৪৬। প্রভাতী	৭০। সাহিত্য-সংহিতা
৪৭। বঙ্গবাণী	৭১। স্তব্ধবর্ণিকা-সমাচার
৪৮। বঙ্গনূর	৭২। সৌরভ
৪৯। বামাবোধিনী পত্রিকা	৭৩। স্বাস্থ্য-সমাচার
৫০। ব্রহ্মবাদী	৭৪। স্বার্থ (হিন্দী)
৫১। ব্রহ্মবিত্তা	৭৫। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা
৫২। ব্রাহ্মণ-সমাজ	দ্বৈমাসিক
৫৩। ভক্তি	১। Museum of Fine Arts Bulletin.
৫৪। ভারতবর্ষ	দ্বৈমাসিক
৫৫। ভারতী	১। বঙ্গ-সাহিত্য
৫৬। মাধবী	২। বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য-পত্রিকা
৫৭। মাধুকরী	৩। পুরাতত্ত্ব
৫৮। মানসী ও মর্মবাণী	৪। সংস্কৃত-ভারতী
৫৯। মাসিক বসুমতী	৫। নাগরী প্রচারিণী পত্রিকা (হিন্দী)
৬০। মাহিষ্য-সমাজ	৬। Indian Academy of Art.
৬১। যমুনা	৭। Quarterly Journal of the Mythic Society.
৬২। যোগিস্বরা	৮। The Karnatak Sahitya Parishad Patrika.
৬৩। শান্তি-নিকেতন	
৬৪। শিক্ষক	
৬৫। জীগোবাস-সেবক	

পরিষৎ পুথিখানার অন্তর্গত

বঙ্গালী পুথির বিষয়-তালিকা

১। ডাক-চরিত্র	১	৬। ভাগবত ও তাহার স্কন্দ পালা	২২৭
২। রামায়ণ	২৭২	৭। অন্তান্ত পুরাণের অনুবাদ	২২
৩। রামায়ণের স্কন্দ পালা	১৫৫	৮। ধর্মমঙ্গল	৯
৪। মহাভারত	৬৩৬	৯। পদ্মাপুরাণ (মনসা)	৩০
৫। ঐ স্কন্দ পালা	১৩৯	১০। চণ্ডী ও হুর্গা-মঙ্গল	৬৫

১১	লক্ষীচরিত্র	১৩	২৭	চিকিৎসা	
১২	শীতলা-মঙ্গল	২	২৮	ভ্রমণ ও তীর্থযাত্রা	
১৩	গঙ্গামঙ্গল	২৬	২৯		২
১৪		২২	৩০	রতিশাস্ত্র	৫
১৫	চরিতাখ্যান	২১০	৩১	স্মৃতি	৩
১৬	বৈষ্ণব রসশাস্ত্র	৯	৩২	অভিধান	১
১৭	সংস্কৃত বৈষ্ণব সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত	৮৬	৩৩	ধর্ম, উপাসনা ও উপদেশ	৪৬
১৮	বৈষ্ণব-ধর্ম ও উপাসনা	৫৫৬	৩৪	গীতিনাট্য ও সঙ্গীত	৭
১৯	সহজিয়া-সাহিত্য	৮৯	৩৫	পত্র উপহাস	২
২০	শিবায়ন	১৩	৩৬	মুসলমানী পুথি	৪
২১	স্বর্ঘ্যের পাঁচালী	২	৩৭	বিবিধ	৮২
২২	সত্যনারায়ণের পাঁচালী	৩৬			
২৩	শনির পাঁচালী	৬			২৯৩৫
২৪	রায়মঙ্গল	২		এই সকল পুথির মধ্যে উড়িয়া ৩, অসমীয়া	
২৫	অন্ধ			৩ এবং হিন্দী পুথি ২ খানি রহিয়াছে।	
২৬	জ্যোতিষ			শ্রীতারা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য।	

শাখা-পরিষদের কার্য্যবিবরণ

গৌহাটী শাখা-পরিষদ-১৩২৯

চতুর্দশ বর্ষ

সভাপতি—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।

সম্পাদক— „ আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।

আলোচ্য বর্ষে সাতটি সাধারণ অধিবেশনে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হয়,—

- (১) পঞ্জিকা-সংস্কার ও অয়নাংশ-মীমাংসা—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ।
- (২) পরীক্ষা (কবিতা)—শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মহিষ্ঠা।
- (৩) গৌহাটীর ভাণ্ড্য-বিবর্তন (ইতিহাস)—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন সেন এম্ এ।
- (৪) কামকটকটা, ১ম অংশ (পৌরাণিক কাহিনী)—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।
- (৫) পরশুরাম (পৌরাণিক কাহিনী)—ঐ।
- (৬) কর্ম্ম-জিজ্ঞাসা (তিলক-গীতার উপক্রমণিকা-ভাগের অন্তর্ভুক্ত)—পরিষদের জনৈক বিশিষ্ট বন্ধু।
- (৭) মানস-সরোবর (ভৌগোলিক)—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেনগুপ্ত।

- (৮) পরশুরাম (২য় অংশ—পৌরাণিক)—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।
- (৯) স্পর্শমণি (রসায়ন-বিজ্ঞান)—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আনন্দকিশোর দাস এম্ এ।
- (১০) পৃথু (পৌরাণিক কাহিনী)—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।
- (১১) বিষ্ণোরকের উপাদান (রসায়ন-বিজ্ঞান)—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আনন্দকিশোর দাস এম্ এ।
- (১২) নরওয়ার পুরাণ কথা—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেনগুপ্ত।
- (১৩) নেপোলিয়ন—(ইতিহাস—হল্যাণ্ড রোজ অবলম্বনে)—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভুবন-মোহন সেন এম্ এ।
- (১৪) মিরি-জাতির বিবরণ (জাতি-তত্ত্ব—অসমীয়া হইতে অনূদিত)—শ্রীযুক্ত গোপাল-কৃষ্ণ দে।

শ্রী আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়

সম্পাদক।

বারাণসী-শাখা—১৩২৯

চতুর্দশ বর্ষ

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত হরিহর শাস্ত্রী।

সদস্য-সংখ্যা—প্রায় তিন শত।

আলোচ্য-বর্ষে পাঁচটি সাধারণ অধিবেশনে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হয়—

বারাণসীর ভাস্কর্য্য-পদ্ধতি—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ।

ঈশ্বর গুপ্ত ও 'সংবাদ-প্রভাকর'—শ্রীযুক্ত হরিহর শাস্ত্রী।

প্রথম বাঙ্গালা ব্যাকরণ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ।

শতবর্ষ পূর্বে গ্রাম-শাস্ত্রের বঙ্গানুবাদ—শ্রীযুক্ত হরিহর শাস্ত্রী।

রস ও সৌন্দর্য্য—শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ এম্ এ।

ভূমৈব সূত্রং—শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ।

আলোচ্য-বর্ষে এই শাখার আহ্বানে কাশীতে উত্তর-ভারতীয় বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রথম অধিবেশন হয়। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

এই শাখা কর্তৃক আলোচ্য-বর্ষ হইতে "বঙ্গ-সাহিত্য" নামে এক সাময়িক পত্র প্রকাশিত হইতেছে।

বর্ষশেষে গ্রন্থাগারে ২২৫০ গ্রন্থি পুস্তক রহিয়াছে। আয়-ব্যয়—আয় ৮১৫৮/২৯, ব্যয় ৭২৯৮/২৯, উদ্ভূত—২৩৯০।

শ্রী হরিহর শাস্ত্রী

সম্পাদক।

মেদিনীপুর-শাখা—১৩২৯

দশম-বর্ষ

সভাপতি—শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র ধবলদেব বি এ।

সম্পাদক— ” ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল্।

সদস্য-সংখ্যা—১১৮।

অধিবেশন-সংখ্যা—৭৬ (সপ্তাহিক ৪৩, মাসিক ৫, কার্যনির্বাহক-সমিতি ৫, অভিযোজন-সমিতি ২, প্রবন্ধ-নির্বাচন-সমিতি ৬, নাট্য-সমিতি ২, পত্রিকা-প্রকাশ-সমিতি ১৩)।

শাখার নবম বার্ষিক উৎসব বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সময় হয় এবং শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম্ এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

আলোচ্য-বর্ষে ৬০টি প্রবন্ধ পাঠিত হয়, তন্মধ্যে নিম্নোক্তগুলি উল্লেখ-যোগ্য—

মাতৃপূজা—

শ্রীযুক্ত মনীষিনাথ বসু সরস্বতী এম্ এ, বি এল্।

মাধ্যম্নিন শতপথ-ব্রাহ্মণের কাল-নির্ণয়

”

কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের কাল-নির্ণয়

”

নবীনচন্দ্রের শৈলজা-চরিত্র বৈবতকে, কুরুক্ষেত্রে ও প্রভাসে এবং বিশ্বাসের সাধনা—শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস।

কাব্য-দর্শন—শ্রীযুক্ত মনমথনাথ দাশগুপ্ত এম্ এ, বি এল্।

বর্ষশেষে পুস্তক সংখ্যা—৯৩১।

শাখার মন্দির-নির্মাণের জন্ত অর্থ-সংগৃহীত হইতেছে। উপযুক্ত স্থানান্তাবে মন্দিরের ভিত্তি-প্রতিষ্ঠা হইতেছে না।

শাখা হইতে নিম্নলিখিত পদকগুলি বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল—

(১) অবিনাশচন্দ্র মিত্র রোপ্য-পদক—প্রদাতা শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মিত্র।

(২) সিদ্ধেশ্বরী ” ” ” নলিনীরজন বসু।

(৩) সুষমা ” ” ” মনমথনাথ মিত্র।

(৪) বিদ্যাগাগর স্মৃতি ” ” ” যোগেশচন্দ্র বসু।

(৫) গিরিবালা স্মৃতি ” ” ” পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী।

(৬) বরদাকান্ত স্মৃতি ” ” ” ব্রজেন্দ্রনাথ সরকার।

উল্লেখযোগ্য ঘটনা—(১) এই শাখা হইতে “মাধবা” নামে একখানি মাসিক পত্র প্রকাশিত হইতেছে।

(২) শাখার আস্থানে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ত্রয়োদশ অধিবেশন মেদিনীপুরে অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

আয়-ব্যয়—আয়—২৭৭/৭৯, ব্যয় ১২৭১/১৫, উদ্ভ—৭২৯/১২৯।

‘মতি’, ‘হিতৈষী’, ‘কমলা’ ও ‘লক্ষ্মী’-গ্রন্থের স্বত্বাধিকারিগণ বিনা ব্যয়ে শাখার মুদ্রণকাৰ্য্য করিয়া শাখাকে উপকৃত করেন। তজ্জন্ত তাঁহাদের নিকট শাখা কৃতজ্ঞ।

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী

সম্পাদক।

নন্দীয়া-শাখা-১৩২৯

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্তাল বাহাদুর বি এ, এম্ বি।

সম্পাদক— „ ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল্।

অধিবেশন সংখ্যা—৬। নিম্নলিখিত বক্তৃতা হয় এবং প্রবন্ধ ও কবিতা পঠিত হয়—

১। ৩রায় মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ বাহাদুরের এবং ৩সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের জন্ত শোক-প্রকাশ হয়। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এল্ মহাশয় মৃত কবির জীবনী ও কবিতা আলোচনা করেন। শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় “রবীন্দ্রনাথের মানসী নারী-প্রতিমা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

২। বাঙা (কবিতা)—শ্রীযুক্ত বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায়।

নারীর ক্রন্দন—

”

৩। শাখার বাৎসরিক উৎসবে নাটোরাধিপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর সভাপতি হন এবং নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত ক্ষৌণীশচন্দ্র রায় বাহাদুর প্রবন্ধ পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত শ্রুতিকণ্ঠ বাচস্পতি, শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, মোলবী মোজাম্মেল হক মহাশয়গণ স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন এবং শ্রীযুক্ত রণেন্দ্রনাথ মিত্র “তবু-কথা” কবিতা পাঠ করেন ও সভাপতি মহাশয় অভিভাষণ পাঠ করেন।

৪। ৩চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ এবং ৩ইন্দিরা (সুরঙ্গ) দেবীর মৃত্যুতে শোক প্রকাশ হয়, পরে শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এল্ মহাশয় “বাজ্রে বীণা” নামক কবিতা পাঠ করেন।

৫। শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায় মহাশয় এক অধিবেশনে সঙ্গীত সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন ও বাঙালা, হিন্দী, ইংরেজি প্রভৃতি গান গাহেন।

৬। শ্রীযুক্ত বেচারাম লাহিড়ী বি এল্ “পৃথিবীর বয়ঃক্রম” এবং রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্তাল বি এ, এম্ বি বাহাদুর “বাঙালা উপজাতি-সাহিত্যের ধারা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

আয়-ব্যয়—সর্বসমেত ৭৬৯ আয় এবং সমস্ত টাকা ব্যয় হইয়া ছাপাখানা ও আলো প্রভৃতি বাবদ কিছু টাকা ধার রহিয়া গিয়াছে।

শ্রীললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়

সম্পাদক।

দিল্লী-শাখা-১৩২৯

গত দুই বৎসর, নানাকারণে শাখার কার্যাদি স্থগিত ছিল। তৎপরে বিগত পোষে নূতন উদ্যমে কার্য আরম্ভ হইয়াছে।

পুস্তকালয় ও সেবা-সমিতি নামে দুইটি শাখা-সমিতি স্থাপিত হইয়াছে। শেখোক্ত-সমিতির চেষ্টায় ২ জন ভদ্রলোকের উপকার করা হইয়াছে। বর্ষশেষে ৭৫০ খানি পুস্তক শাখার কার্যালয়ে রহিয়াছে। ক্যাপ্টেন শ্রীযুক্ত এন্ বি মুখার্জি মহাশয় নিজ বাড়ীর একটি ঘরে শাখার কার্যালয়ের স্থান দান করিয়াছেন। বর্ষশেষে প্রায় ১০০ সদস্য ছিলেন। শাখা “অনুসন্ধান-সমিতি” খুলিবার সংকল্প করিতেছেন।

সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর বি এ।

সম্পাদক— „ হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্পাদক।

উত্তরপাড়া-শাখা-১৩২৯

সভাপতি—শ্রীযুক্ত শ্রীমাচরণ মুখোপাধ্যায় বি এ।

সম্পাদক— „ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

সদস্য-সংখ্যা—৭৯। অধিবেশন-সংখ্যা ৭ (কার্যনির্বাহক-সমিতি ৫, সদস্যগণের ১, সাধারণ অধিবেশন—১)।

পঠিত প্রবন্ধ—বঙ্গীয় শব্দ-তত্ত্ব—শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেদতীর্থ।

চিত্রশালায় ৫টি প্রাচীন মুদ্রা ও ২ খানি প্রাচীন চিত্র সংগৃহীত হইয়াছে।

পুস্তক-সংখ্যা—১৪০০।

আয়-ব্যয়—২৩৫৮/৬, ব্যয় ২৩১৮৬, উদ্ধৃত—৩৮/০।

শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়

সম্পাদক।

কটক-শাখা-১৩২৯

অধিবেশন সংখ্যা ৩। নবীনচন্দ্র সেন মহাশয়ের তৈল-চিত্র প্রতীষ্ঠার জন্ত বিশেষ সমাগম হয় তদুপলক্ষে শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রলাল দেব বর্মা নবীনচন্দ্রের কাব্য-প্রতিভার সমালোচনা করেন।

পুস্তক-সংখ্যা দিন দিন বাড়িতেছে।

রাজনৈতিক আন্দোলনে ও উপযুক্ত কর্মীর অভাবে শাখার কার্য বিশেষ অগ্রসর হয় নাই।

শ্রীযতীন্দ্রনারায়ণ রায়

ব্যবহর্তা।

কার্যালয়ে মজুত পরিষদ গ্রন্থাবলী

গ্রন্থের নাম	১৩২৯ বঙ্গাব্দের দান		বিক্রীত হইয়াছে	মোট খরচ	বর্ধশেষ উদ্ভূত
	শেষে উদ্ভূত	হইয়াছে			
১। কুন্তিবাসী রামায়ণ	২২	১	...	১	২১
২। রসমঞ্জরী	১৭	১	...	১	১৬
৩। বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত	৬৯	১	২	৩	৬৬
৪। ছুটীখানের মহাভারত	২০	১	১	২	১৮
৫। বনমালীদাসের জয়দেব-চরিত্র	৭৪	২	৪	৬	৬৮
৬। বাহুদেব ঘোষের পদাবলী	৭৭	২	৭	৯	৬৮
৭। জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গল	২২	১	২	৩	১৯
৮। ধর্ম-মঙ্গল	২৮	১	...	১	২৭
৯। শ্রীকৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী	২৮	১	২	৩	২৫
১০। গৌরপদতরঙ্গিনী	২৬	২	...	২	২৪
১১। কাশী-পরিক্রমা	২৬	২	...	২	২৪
১২। রাধিকার মানভঙ্গ	১১৫	২	১০	১২	১০৩
১৩। রামায়ণ-তত্ত্ব ১ম	৮	...	২	২	৬
১৪। রাধিকা-মঙ্গল	২৬	৩	১	৪	২২
১৫। বৌদ্ধধর্ম	৮৬	৩	৫	৮	৭৮
১৬। ব্রজ-পরিক্রমা	৩১	১	...	১	৩০
১৭। শঙ্কর ও শাকামুনি	৬৮	২	৪	৬	৬২
১৮। শৃঙ্গপুরাণ	২৩	১	২	৩	২০
১৯। নবদ্বীপ-পরিক্রমা	৪	২	...	২	২
২০। বিদ্যাপতির পদাবলী	১	১	১	১	...
২১। শতপথব্রাহ্মণ ১ম খণ্ড	৩৬	২	৫	৭	২৯
২২। " ২য় "	৩৩	২	৫	৭	২৬
২৩। চন্দ্রনাথ বসু	২৮	২৮
২৪। কালীপ্রসন্ন বিদ্যাসাগর	৩৯	...	১	১	৩৮
২৫। বিষ্ণুস্মৃতি-পরিচয়	১৪৮২	৩	১৯	২২	১৪৬০
২৬। মায়াপুরী	২০৭	২	১৯	২১	১৮৬
২৭। প্রাচীন গ্রীকের জাতীয়-শিক্ষা	৪৪	১	৫	৬	৩৮
২৮। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ	২৭	২	২	৩	২৪

	গ্রন্থের নাম	১৩২৯ বঙ্গাব্দের দান		বিক্রীত হইয়াছে	মোট খরচ	বর্ষশেষে উদ্ধৃত
		শেষে উদ্ধৃত	হইয়াছে			
২৯।	কবি হেমচন্দ্র	২১৫	২	১২	১৪	২০১
৩০।	শ্রীভাষ্য ১ম, ২য়	২৯	...	২	২	২৭
৩১।	” ৩য়	৪৪	...	২	২	৪২
৩২।	” ৪র্থ	৪৬	২	৪৪
৩৩।	” ৫ম	৫৭	২	৫৫
৩৪।	বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা ১ম, ২য়	৪২	...	৪	৪	৫৮
৩৫।	” ৩য়	২১৮	...	৪	৪	২১৪
৩৬।	” ৪র্থ	২৩৮	...	৪	৪	২৩৪
৩৭।	শব্দকোষ ১ম, ২য়, ৩য়	২৭২	৯	৩২	৪১	২৩১
৩৮।	” ৪র্থ	২১৬	৪	১৩	১৭	১৯৯
৩৯।	ব্রতকথা	১২	১	৪	৫	৭
৪০।	রাসায়নিক পরিভাষা	২৪	২	১	৩	২১
৪১।	কঙ্কিপুராণ	৭৬	২	১১	১৩	৬৩
৪২।	জ্যোতিষ-দর্পণ	১৯৩	৪	২২	২৬	১৬৭
৪৩।	প্রাচীন পুথির বিবরণ ১ম খণ্ড, ২য় সং	৬৬	২	৩	৫	৬১
৪৪।	ঐ ” ১ম সং	৫১	২	২	৪	৪৭
৪৫।	ঐ ২য় খণ্ড, ১ম সং	২৪৩৯	৩	২০	২৩	২৪১৬
৪৬।	দুর্গামঙ্গল	১৭১	৩	১৯	২২	১৪৯
৪৭।	সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম ১ম	৮৭৩	২	৮	১০	৮৬৩
৪৮।	ঐ ২য়	৮৬৮	২	৯	১১	৮৫৭
৪৯।	ঐ ৩য়	৮৫০	২	১৩	১৫	৮৩৫
৫০।	চণ্ডীদাসের পদাবলী	৩৫	২	৬	৮	২৭
৫১।	তীর্থমঙ্গল	৪২৩	৪	১৯	২৩	৪০০
৫২।	মৃগলুক	৬০৮	৩	১৯	২২	৫৮৬
৫৩।	সত্যনারায়ণের পুঁথি	৮৯	২	১১	১৩	৭৬
৫৪।	পদকল্পতরু ১ম খণ্ড	৮৩৯	৩	৫২	৫৫	৭৮৪
৫৫।	” ২য় খণ্ড	১৫৬৭	৩	৪৭	৫০	১৫১৭
৫৬।	মৃগলুকসংবাদ	৪৫৫	৩	১৯	২২	৪৩৩
৫৭।	তীর্থভ্রমণ	৩০০	৪	২০	২৪	২৭৬
৫৮।	গঙ্গামঙ্গল	১০৮	৩	১২	১৫	৯৩

গ্ৰন্থৰ নাম	১৩২৯ বঙ্গাব্দৰ		বিক্ৰীত হইয়াছে	মোট খৰচ	বৰ্ষশেষে উৎকৃত
	শেষে উৎকৃত	দান হইয়াছে			
৫৯। বৌদ্ধগান ও দৌহা	১৬৭	৪	২৯	৩৩	১৩৪
৬০। ধৰ্ম্মপূজাবিধান	৪০৬	৪	১৯	২৩	৩৮৩
৬১। মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা	৯২	৪	১১	১৫	৭৭
৬২। ত্ৰিকৃষ্ণকীৰ্ত্তন	৪৯৩	৪	৩৫	৩৯	৪৫৪
৬৩। জ্ঞানসাগৰ	১৮৩	৪	১৯	২৩	১৬০
৬৪। সারদামঙ্গল	২০১	৪	২০	২৪	১৭৭
৬৫। নেপালে বাঙ্গালা নাটক	১৭৭	৪	১৯	২৩	১৫৪
৬৬। গৌরাঙ্গ-সন্ন্যাস	১৮৫	২	১৪	১৬	১৬৯
৬৭। শ্ৰায়দৰ্শন ১ম	৫৮৯	৯	৪৫	৫৪	৫৩৫
৬৮। ঐ ২য়	৮৩৬	১৫	৩৬	৫১	৭৮৫
৬৯। ত্ৰিকৃষ্ণবিলাস	৪৫৯	২০	১৭	৩৭	৪২২
৭০। সৰ্বসংবাদিনী	৯৩১	১৬	১৯	৩৫	৮৯৬
৭১। মনোবিজ্ঞান	১০০৭	৩	৮৩	৮৬	৯২১
৭২। গৌরঙ্গ-বিজয়	৬৯৭	৪	৬	১০	৬৮৭

শ্ৰীঅমূল্যচৰণ বিছাভূষণ

সহকাৰী সম্পাদক ।

শ্ৰীচুণীলাল বসু

সভাপতি ।

৪।৪।৩০

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

উনত্রিংশ সাংবৎসরিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

আয়

ব্যয়

১। চাঁদা	৭৯৯২৬/০
২। প্রবেশিকা	১২৩
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৫৩৯৬৬
৪। পত্রিকা বিক্রয়	৭০২৬০
৫। বিজ্ঞাপনের আয়	৪৪
৬। বিভিন্ন তহবিলের সুদ আদায়	৭৮৫১/২
৭। এককালীন দান	৪১১৫১৬/০
৮। স্মৃতিরক্ষার আয়	৪১৯৬/০
৯। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ আদায়	২৯৬
১০। বিবিধ আয়	৪৩১৮/৬
১১। হাওলাত আদায়	২৫২৬৬৬
১২। সংবর্দ্ধনার চাঁদা আদায়	৬৮৯
১৩। ছুঃস্থ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	১৩৬১/৩
১৪। আমানত জমা	৭৩২১০
১৫। হাওলাত জমা	৮৫০
১৬। পোষ্ট অফিস সেভিংস ব্যাঙ্কে গচ্ছিত হিসাবে ফেরত জমা	১৮৩০
১৭। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	২
	২১২৬২১৬/৫

১। গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	২৩৫৮৮/৬
২। পত্রিকা বিক্রয়	১৪৯৫৬৩
৩। পুস্তকালয়	১২৩১১/৬
৪। পুথিশালা	৬৩৪১০
৫। চিত্রশালা	৯১৪১০
৬। বিবিধ মুদ্রণ	৪২৫৬৩
৭। ডাকমাণ্ডুল	১১৬৮৮/৩
৮। বাড়ী মেরামত	১৩৫০
৯। মিউনিসিপাল ট্যাক্স	১২৭১৮/৬
১০। ইলেকট্রিক লাইট ও পাখার বিল	১৭০৬৮/৯
১১। তার বদল ও মেরামতের বিল	১৮২১/৩
১২। ভূতাদিগের ঘরভাড়া	১০০১০
১৩। ভূতাদিগের পোষাক	১১৯১০
১৪। দপ্তর সরঞ্জাম	২২২১৮/৯
১৫। নতুন আসবাব	১৫১৬০
১৬। গাড়ীভাড়া	৯০
১৭। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	২১৩৬
১৮। স্মৃতিরক্ষার ব্যয়	১৭৭১১/৩
১৯। পুস্তক বিক্রয়ের বিজ্ঞাপন	২৫
২০। " " খরচ	২৫৬/৬
২১। হাওলাত শোধ	২৫০
২২। বেতন	৩৩৭২৬৮/৩
২৩। কমিশন	৪৯৭৬৮/৬
২৪। বিভিন্ন তহবিলের সুদ খাতে খরচ	৪৫৬৮/০
২৫। সংবর্দ্ধনার ব্যয়	৪৪৪১/৬
২৬। ছুঃস্থ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডারের দেনা শোধ	২৭
২৭। আমানত শোধ	৬৭৮১৮/০
২৮। বিবিধ ব্যয়	১৬১১৬/৩
২৯। হাওলাত দান	৭১১৬/৩
৩০। পোষ্ট অফিস সেভিংস ব্যাঙ্কে গচ্ছিত হিসাবে খরচ	১২২৯/২
৩১। কোম্পানীর কাগজ খরিদ খাতে	১০০০

কৈঃ—

গত বর্ষের উদ্ভূত—	২৫৬৩৩৬
বর্তমান বর্ষের সাধারণ	
তহবিলের আয়—	১৮৫৮২১৬৫
(বাদ ডাকঘর হইতে)	৪৪২১৫৬৮/১১
বাদ বর্তমান বর্ষের সাধারণ	
তহবিলের ব্যয়—	১৯৫৮২১৬০
(বাদ ডাকঘরে গচ্ছিত	
জগু থরচ)	২৪৬৩৩১১১
এতদ্ব্যতীত কোম্পানীর	
কাগজ মজুত	১০০০

উদ্ভূত—২৫৬৩৩১১

উদ্ভূত টাকার জায়—

(ক) সাধারণ তহবিল—	৮২২৬/২
ডাকঘরে মজুত—	২০০০
কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট	
মজুত—	৩৮৭১/৬
কার্যালয়ে ও সম্পাদক	
মহাশয়ের নিকট	
মজুত—	৩০৪৬/৬
কার্যালয়ে ডাক টিকিট	
মজুত—	১/২
	৮২২৬/২

জের—

৮২২৬/২

(খ) বিশিষ্ট ভাণ্ডার—	২৪৭৪০১৬/২
কোম্পানীর কাগজ মজুত	১৪৮০০
পোট ট্রাষ্ট ডিবেঞ্চার	৫০০০
টারমিনেবল ওয়ার লোন	১০০০
ওয়ার বণ্ড—	১৫০০
ডাকঘরে মজুত—	১৩১৩৬০/২
কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট	
মজুত	১১২৬৬/০
	২৪৭৪০১৬/২

২৫৬৩৩১১

শ্রীগগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদক।

শ্রীরামকমল সিংহ
প্রধান কর্মচারী।

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীপ্রফুল্লনাথ ঠাকুর
কোষাধ্যক্ষ।

শ্রীস্বর্ধাকুমার পাল
হিসাব-রক্ষক।

শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
সম্পাদক—অক্ষয়চন্দ্র সরকার স্মৃতি-সমিতি

সহঃ সম্পাদক—রামেন্দ্রসুন্দর ও
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-সমিতি।

পরীক্ষায় হিসাব নিভুল দেখা গেল।

শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

শ্রীভূতনাথ মুখোপাধ্যায়

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক।

১৯-৩-৩০

শ্রীচুণীলাল বসু

২৯শ বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি

৬।৪।৩০

১৩২৯ বঙ্গাব্দের হাওলাত দাঁদনের হিসাব

গত বর্ষের হাওলাত দাঁদন— ২২৮৯/০

বর্তমান বর্ষের হাওলাত দাঁদন— ৭১১৮/৩

৩০০০/৩

বাদ বর্তমান বর্ষের হাওলাত আদায়— ২৫২৬৬৬

৪৭৩১৯

১। শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়— ৬০/

২। সংবর্দ্ধনার জন্ত— ৩১৩১৯

৩। বেঙ্গল প্রিন্টার্স কোং, — ১০০/

৪৭৩১৯

১৩২৯ বঙ্গাব্দের আমানত জমার হিসাব

গত বর্ষের আমানত জমা— ২৮৪১১/০

বর্তমান বর্ষের আমানত জমা— ৭৩২৪/০

১০১৭/০

বাদ বর্তমান বর্ষের আমানত শোধ— ৬৭৮১১/০

৩৩৮১০

জায়—

১। শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—

২। বিজ্ঞাপতির পদাবলী বিক্রয় জন্ত

শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র— ৭১/০

৩। পাঁচু জমাদার— ৫০/

৪। পুস্তক বিক্রয় বাবদ— ২৫/

৫। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ— ২৫০/

৩৩৮১০

শ্রীধারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক

শ্রীসূর্যকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক

১৬/৩/৩০

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মন্মথমূর্তি-তহবিল

আয়

ব্যয়

১৩২৫ বঙ্গাব্দের চাঁদা আদায়—	৬৮৩
১৩২৬ " " "	৩১
১৩২৭ " " "	১৭২৥০
১৩২৮ " " "	১৪২৮
	<hr/>
	২৩১৪৥০

১৩২৯ বঙ্গাব্দ

শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বসু	৫০
" পূরণচাঁদ নাহার	৫০
" প্রিয়নাথ গুহ	৫০
" হরিশঙ্কর পাল	১৫
" রায় ফণীন্দ্রলাল দে বাহাদুর	১০
" বৈষ্ণবনাথ সাহা	১০
" নীরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র	১০
" কবিরাজ গিরিজাপ্রসন্ন সেন	৫
" রায় রাধিকামোহন লাহিড়ী বাহাদুর	৫
	<hr/>
" প্রফুল্লকুমার সরকার	৫
" পি, এন, চাটার্জি	৫
" গোবর্দ্ধন সঙ্গীত-সমাজ	৫
" কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায় প্রাপ্ত ২	
" কবিরাজ কালীভূষণ সেন	২
" যতীন্দ্রমোহন দত্ত	২
" নরেশচন্দ্র সিংহ	২
	<hr/>
	২২৮
	<hr/>
	২৫৪২৥০

মন্মথমূর্তি প্রস্তুতের ব্যয়—	২১০০
পাদপীঠ " "	৫২১০
ফটো	১০
চাঁদা আদায়ের কমিশন—	২৭৫১২
গাড়ীভাড়া প্লাকার্ড ও বিবিধ ব্যয়	৬২৮৬
	<hr/>
	২৪৯৯৥৩

কৈ:—

আয়	২৫৪২৥০
ব্যয়	২৪৯৯৥৩
	<hr/>
উদ্ভূত	৪২৮০

শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীসূর্যকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক ।

১৭/৩/১৩৩০

আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী স্মৃতি-রক্ষা তহবিলের আয়-ব্যয় বিবরণ

আয়

ললিতচন্দ্র মিত্র	—১৬—
শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু	—১৫—
গুণমুগ্ধ	—১২—
„ ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	—১০—
„ তারা প্রসন্ন গুপ্ত	—৩—
„ সূর্য্যকান্ত মিশ্র	—৩—
ডাকঘরে গাচ্ছত টাকার সুদ	—১৮—
	<hr/>
	৭৭—

শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

সহকারী সম্পাদক।

ব্যয়

চাঁদা আদায়ের কমিশন	—৫০—
কৈ:—	
গত বর্ষের জের	—১৭০ ৭৫/৯
বর্তমান বর্ষের আয়	—৭৭—
	<hr/>
	১৭৮৪৫/৯
বাদ বর্তমান বর্ষের ব্যয়	—৫০—
	<hr/>
উদ্ভূত	—১৭৮৪৫/৯

শ্রীসূর্য্যকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক।

১৭।৩।৩০

আচার্য্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার স্মৃতি-রক্ষা তহবিলের আয়-ব্যয় বিবরণ

আয়

ললিতচন্দ্র মিত্র	—৫—
------------------	-----

ব্যয়

প্লাকার্ড ছাপাই	—১২।০—
ফুলের মালা	—২—
গাড়ী ভাড়া	—৫৫/৬—
	<hr/>
	২০।৮/৬

কৈ:—

গত বর্ষের উদ্ভূত —১৬৫/৯

বর্তমান বর্ষের আয় —৫—

২১৫/৯

বাদ বর্তমান বর্ষের ব্যয় —২০।৮/৬

উদ্ভূত —১।৮/৩

শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

সম্পাদক।

শ্রীসূর্য্যকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক।

১৭।৩।৩০

মাইকেল মধুসূদন দত্তের বাৎসরিক স্মৃতি-উৎসবের আয়-ব্যয়-বিবরণ

আদায়	ব্যয়
শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর ২৮	প্রাকার্ড ছাপাই ১১৮
” সুর দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী ২৮	ফুলের মালা ও গাড়ীভাড়া ৬৮/৬
” কিরণচন্দ্র দত্ত ২৮	১৭৮/৬
” যোগীন্দ্রনাথ বসু ১৮/০	কৈ:—
” খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ১৮	গত বর্ষের জের ২৮৮/৬
” মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় ১৮	বর্তমান বর্ষের আয় ১০/০
” জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ ৮০	১০৮৮/৬
১০/০	বাদ বর্তমান বর্ষের ব্যয় ১৭৮/৬
	উৎস ২১/০

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডার

আদায়	ব্যয়
	চিহ্ন প্রস্তুতের ব্যয় ৫৮
	কৈ:—
	গত বর্ষের জের ৫৮
	বাদ ব্যয় ৫৮

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত স্মৃতি-সমিতি

আদায়	ব্যয়
শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ১০৮	
” সুবোধ চট্টোপাধ্যায় ১০৮	
” জনৈক ভক্ত ১০৮	
” পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৫৮	
” অনাথনাথ রায় ৫৮	
” প্রবোধ চট্টোপাধ্যায় ৫৮	
৫৮	

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীসূর্য্যকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক

১৭৮০০

দেবেন্দ্রনাথ সেন স্মৃতি-রক্ষা তহবিল

আয়	ব্যয়
ঐযুক্ত নলিনীকান্ত পণ্ডিত ৫০	চিত্র প্রস্তুতের জন্ত চিত্রকরকে দেওয়া ব্যয় ১৫০
বাঁশাপদ বহু ৫০	
ধগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ৫০	
১৫০	কৈঃ—
	আয় ১৫০
	বাদ ব্যয় ১৫০
	০

অক্ষয়কুমার বড়াল স্মৃতি-তহবিল

আয়	ব্যয়
২০০ টাকার কোম্পানীর কাগজের হ্রদ আদায় ১০০	কৈঃ—
	গত বর্ষের জেন ২১০
	বর্তমান বর্ষের আয় ১০০
	উদ্ধৃত ২২০

সাহিত্য-পরিষদ মন্দির মেরামতের জন্ত প্রাপ্ত দান

১। মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়-চন্দ্র মহাশয় বাহাদুর ৫০০	
২। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ বাহাদুর ৩০০	
৩। ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ১০০	
৪। " চারুচন্দ্র সিংহ ৫০	
৫। " গোকুলচন্দ্র লাহা ৫০	
৬। " কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ ৫০	
৭। " ভবানীচরণ লাহা ৫০	
৮। " গিরিজাকুমার বহু ১০	

১১১০

ঐযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

মহাকবি সম্পাদক।

ঐযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ পাল

দ্বিতীয় সম্পাদক।

[illegible][illegible]

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

ত্রিশ বার্ষিক আন্তর্মানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

আয়

১। চাঁদা	১০৫০০
২। প্রবেশিকা	১৫০
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৭৫০
৪। পত্রিকা বিক্রয়	৭২০
৫। বিজ্ঞাপনের আয়	১৫০
৬। বিভিন্ন তহবিলের হ্রদ আদায়	৮২০
৭। এককালীন দান	৫০০
৮। স্মৃতিরক্ষার আয়	৫০০
৯। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ আদায়	৫০
১০। বিবিধ আয়	৫০
১১। হাওলাত আদায়	৪৭৩
১২। সংবর্ধনার চাঁদা আদায়	৩৫০
১৩। হুঃস্থ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	১০০
১৪। পদক ও পুরস্কার	১৪০
১৫। গতবর্ষের উদ্ধৃত	২৩৪৮
	২২১৬৭

শ্রীবিনোদবিহারী বসু

শ্রীবাণীনাথ নন্দী

শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ

শ্রীগণেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাবূষণ

শ্রীদ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়

২৮এ আষাঢ়, ১৩৩০

শ্রীচুণীলাল বসু

বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি।

ব্যয়

১। গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	৩৬০০
২। পত্রিকাদি মুদ্রণ	২২৫০
৩। পুস্তকালয়	২৩৫০
৪। পুথিশালা	৮০০
৫। চিত্রশালা	১৩০০
৬। বিবিধ মুদ্রণ	৪০০
৭। ডাকমাঙ্কল	১৩০০
৮। বাড়ী মেরামত	২৫০০
৯। ইলেকট্রিক লাইট ও পাখার বিল	১৭৫
১০। তার বদল ও মেরামতের বিল	১৭৫
১১। বিজ্ঞাপনের কমিশন	৩৭১০
১২। ভূতাদিগের ঘরভাড়া	১২০
১৩। ভূতাদিগের পোষাক	৬০
১৪। দপ্তর সরঞ্জামী	৩১৫
১৫। নূতন আসবাব	১০০
১৬। গাড়ীভাড়া	১২৫
১৭। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন	১৫০
১৮। ছাত্রসভার পুরস্কার	৫০
১৯। স্মৃতিরক্ষার ব্যয়	৫০০
২০। পুস্তক বিক্রয়ের বিজ্ঞাপন	৫০
২১। " " খরচ	৫০
২২। স্থায়ী তহবিলের দেনা শোধ	৫০০
২৩। পদক ও পুরস্কার	১৪০
২৪। বেতন	৩৫০০
২৫। কমিশন	৫০০
২৬। বিভিন্ন তহবিলের হ্রদ খাতে খরচ	১৫০
২৭। সংবর্ধনার ব্যয়	৩৫০
২৮। হুঃস্থ-সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	১০০
২৯। বিবিধ ব্যয়	১০০

সম্ময়ী মহাভারত

প্রভৃতি পঞ্চভ্রাতা দ্রোপদীর সহিত হস্তিনায় আসিলেন। দ্রোপদী অন্তঃপুরে রহিলেন এবং যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণের সহিত শকুনির সঙ্গে পাশা খেলিতে লাগিলেন।

মূল মহাভারত

“সহ স্ত্রীভির্দ্রোপদীমাদি কুত্বা”—দ্রোপদী ও অন্যান্য স্ত্রীগণের সহিত।

কাশীদাসী মহাভারত

৬২। সভামধ্যে হর্ষোদধন দ্রোপদী দেবীকে নিজের উরুদেশ প্রদর্শন করাইয়াছিল, তাহা দেখিয়া ভীম হর্ষোদধনের উরুভঙ্গের প্রতিজ্ঞা করেন।

সম্ময়ী মহাভারত

সভামধ্যে হর্ষোদধন দ্রোপদী দেবীকে নিজ উরুদেশে উপবেশন করাইয়াছিল, তদর্শনে ভীম, হর্ষোদধনের উরুভঙ্গ করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৬৩। ধৃতরাষ্ট্রের নিকট বর গ্রহণ করিয়া দ্যুতক্রীড়ায় পরাজিত যুধিষ্ঠিরাদিকে দ্রোপদী মুক্ত করেন। হর্ষোদধন এই সংবাদ জানিয়া অন্ধ নৃপতির নিকট কাঁদাকাটা করিতে লাগিল। পুত্রস্নেহে বশীভূত ধৃতরাষ্ট্র তখন গান্ধারী প্রভৃতির নিষেধ অগ্রাহ্য করিয়া পুনরায় দ্যুতক্রীড়ায় জন্য পাণ্ডবগণকে আহ্বান করিলেন।

সম্ময়ী মহাভারত

ধৃতরাষ্ট্রের বরে যুধিষ্ঠির প্রভৃতি মুক্ত হইয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলে, পুনরায় হর্ষোদধন নিজে পাশা খেলার জন্য দূত পাঠাইয়া তাঁহাদিগকে আহ্বান করে।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

ঋদশ বিশেষ অধিবেশন

৩রা চৈত্র ১৩২৯, ১৭ই মার্চ ১৯২৩, শনিবার অপরাহ্ন ৬।০টা।

[পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি ও সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক ও সমাজসেবক ঠাকুর
মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ আহুত]।

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর—সভাপতি।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ মহাশয়ের প্রভাবে ও সর্বসম্মতিক্রমে রায়
শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর সভাপতি নির্বাচিত হইলেন। তিনি সভাপতির আসন গ্রহণ

করিবার পূর্বে বলিলেন “সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়ের পরলোকগমনে আমরা এখানে শোক-প্রকাশ করিতে সমবেত হইয়াছি। তিনি আমার পিতৃস্থানীয় ছিলেন—আমি তাঁহার পুত্রস্থানীয় শিষ্য। পিতার পরলোকগমনে পুত্র পিতৃ-আত্মার তৃপ্তিসাধনের জন্ত তর্পণ করিতে পারেন, সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে পারেন না। কিন্তু আপনারা যখন আমাকেই সভাপতিপদে মনোনীত করিয়াছেন, আমি তাই সর্বপ্রথমে আমার পিতৃস্থানীয়—সেই স্বর্গগত পুণ্যবান্ কৃতিপুরুষের উদ্দেশ্যে আমার অন্তর্নিহিত ভক্তির অর্ঘ্য—শ্রদ্ধাপুষ্পঞ্জলি অর্পণ করিতেছি।

সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার মহাশয় সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের রচিত ও সকলের নিকট সুপরিচিত—

“গাও সবে মিলে ভারতসন্তান * * গাও ভারতের যশোগান”—এই গানটি গাহিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়, ডাঃ কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল্, পিএচ্ ডি মহাশয় অগ্রকার সভায় যোগদান করিতে না পারায় দুঃখ প্রকাশ করিয়া ও এই সভার কার্যাবলীর সহিত তাঁহার সম্পূর্ণ সহায়ত্বভূতি জ্ঞাপন করিয়া যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহা সভাস্থলে বিজ্ঞাপিত করিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রচন্দ্র দেব মহাশয় সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের রচিত “ইব্রাহিম ও অগ্নি-উপাসক”—শীর্ষক কবিতাটি আবৃত্তি করিলেন।

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে প্রবন্ধপাঠ করিতে উঠিয়া বলিলেন যে, সময়ের অল্পতাপ্রযুক্ত তিনি প্রবন্ধ প্রস্তুত করিয়া উঠিতে পারেন নাই এবং তজ্জন্ত তিনি দুঃখিত। তারপর তিনি সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের বিবিধ সঙ্গুণাবলীর উল্লেখ করিয়া একটি নাতিদীর্ঘ বক্তৃতা করিলেন। তাহাতে তিনি বলিলেন, “সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের কর্মবহুল জীবনে অল্প কিছু না করিলেও, কেবল পূর্বে গীত উক্ত জাতীয় সঙ্গীতটি রচনার জন্ত তিনি বাঙ্গালীর নিকট চিরস্মরণীয়—চিরবরণীয় হইয়া থাকিতেন। তাঁহার স্বজাতিপ্রেমিত কতদূর প্রবল ছিল—উক্ত গানটিই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। স্বর্গীয় নবকুমার মিত্র-প্রবর্তিত জাতীয় মেলার আমলে তিনি এই গানটি রচনা করেন এবং ইহা অত্যন্তম প্রথম জাতীয় সঙ্গীত। শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতি মহাশয়গণের তত্ত্বাবধানে ও সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের পত্নী শ্রীমতী জ্ঞানদা দেবীর সম্পাদনে ১৮৯২ সালে ঠাকুরবাড়ী হইতে “বালক” মাসিকপত্র প্রকাশিত হয়। সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ই উহার প্রকৃত পরিচালক ছিলেন এবং তাহাতে তাঁহার বহু চিত্তাকর্ষক হাফটোন চিত্র বাহির হয়। আমি তাঁহাকে প্রথম দেখি—নাটোরে বঙ্গীয়-প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয়-সম্মিলনের সভাপতি-রূপে। তিনি তখন সবে-মাত্র সিভিলিয়ান জীবন হইতে অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। তারপরে তিনি বহুদিন পর্যন্ত রাজনৈতিক আন্দোলন হইতে বিচ্ছিন্ন ছিলেন। পুনরায় তাঁহাকে পরিষদের সভাপতিরূপে দেখি। তখন পরিষদের এ বাড়ী তৈয়ারী হয় নাই—তখন পরিষদের এ অবস্থাও ছিল না। বাহাদের দায়িত্বে, উত্তোঙ্গে ও প্রচেষ্টায় পরিষৎ স্থানান্তরিত হয়, তন্মধ্যে রামেন্দ্র

বাবু, সুরেশ বাবু, দেবেন্দ্র বাবু স্বর্ণে চলিয়া গিয়াছেন ; উপস্থিত রহিয়াছেন—যতীন্দ্র বাবু ও হীরেন্দ্র বাবু। তখনকার দিনে সত্যেন্দ্র বাবুকে পরিষদের সভাপতিরূপে পাওয়া পরিষদের সৌভাগ্যের বিষয় ছিল। তাঁহার সহিত তখন ষাঁহার একযোগে কাজ করিয়াছেন, তাঁহারাই জানেন, তিনি কেমন মনোযোগের সহিত পরিষদের কার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতেন। ঐ ক্ষীণ দেহের ভিতর কি কর্তব্যবুদ্ধি ও কত উৎসাহ ছিল। পরিষদের তিনি অকৃত্রিম মূহুর্দ্দ ছিলেন। তিনি বিদ্যার্জন করিতে বিলাত গিয়াছিলেন। তখনকার দিনে বিদ্যার্জনের জন্ত বিদেশে যাওয়া কম সাহসের কথা ছিল না। তখন তাঁহার সাফল্যে বাঙ্গালীমাত্রই আনন্দলাভ করিয়াছিলেন।”

তারপর বক্তা বহুবৎসর পূর্বে “প্রদীপে” প্রকাশিত শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবীর লেখা উদ্ধৃত করিয়া দেখাইলেন যে, ঠাকুরবাড়ীর অন্তঃপুরে অবরোধপ্রথা যখন পূর্ণমাত্রায় বিরাজমান—তখন কিরূপে কেবল ৮সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের চেষ্টায় ও উৎসাহে সেখানে জ্ঞানশিক্ষা ও জীবাদীনতার বীজ প্রথম উদ্ভূত হইয়াছিল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আছান্বে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ মহাশয় নিম্নোক্ত প্রস্তাব সভায় উপস্থাপিত করিলেন,—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি, বঙ্গবাণীর একনিষ্ঠ সেবক ও আমাদের দেশের গৌরব সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সদস্যগণ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া গভীর শোক-প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।” এই প্রস্তাব সর্বসমক্ষে উপস্থিত করিয়া তিনি বলিলেন,—“সত্যেন্দ্র বাবুর সাহিত্যানুরাগ আপনাদের অবিদিত নয়। তাঁহার যে সকল সাহিত্যিক কীর্ত্তি রহিয়াছে, তাহার সহিত আপনারা সকলেই পরিচিত। তিনি দেশীয়ভাবে প্রতি কতদূর প্রদ্বাসম্পন্ন ছিলেন, তাঁহার রচিত গান প্রভৃতিই তাহার পরিচায়ক। তিনি যখন সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি, আমি তখন সম্পাদকরূপে উহার সেবক ছিলাম। তখন পরিষদের বিষয়ে তাঁহার সহিত অনেক আলাপ হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষদে যে তাঁহার হৃদয়ের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রিয়তম বস্তু ছিল, তখন তাহার বহু নিদর্শন পাইয়াছি। জলে ঝড়ে যখন অনেক সদস্যই অল্পস্থিত থাকিতেন, তখনও তিনি ঠিক সময়ে আসিয়া অধিবেশনে উপস্থিত হইতেন। তাঁহার স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিবার অবকাশ পাইয়া পরিষদে নিজেই ধন্য মনে করিতেছেন। তিনি প্রকৃত মনীষাসম্পন্ন ছিলেন ; এখন তিনি প্রশংসার অতীত। তাঁহার স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধাপুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিয়া আমি নিজেকে কৃতার্থ মনে করিতেছি।”

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল্ ও শ্রীযুক্ত গীপতি কাব্যতীর্থ মহাশয়গণ যথাক্রমে উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিলে পর, তাহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

রায় : শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এন্স ও, এম্ বি, এফ্ সি এন্স মহাশয় সভাপতি মহাশয়ের আছান্বে নিম্নোক্ত দ্বিতীয় প্রস্তাবটি সর্বসমক্ষে উপস্থিত করিলেন,—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরে সত্যেন্দ্র বাবুর উপযুক্ত স্মৃতি যাহাতে রক্ষিত হয়, তদ্ব্যতীত এই

সভা পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির উপর ভার অর্পণ করিতেছেন”। তিনি আরও বলিলেন, “সাহিত্য, দর্শন, কাব্য, ধর্মনীতি—যাহা মানুষকে উন্নীত করে, তন্মধ্যে এমন কোন বিষয় ছিল না, যাহা সত্যোক্ত বাবু বিশেষভাবে চর্চা করেন নাই। তিনি নানা বিষয়ে বঙ্গীয়-সমাজকে উন্নত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার গীতার অনুবাদ পড়িলে বোঝা যায় যে, তাঁহার অনুবাদশক্তি কত প্রবল ছিল। তিনি সংস্কৃতকে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া, এত সহজে—এত সরল—এমন প্রাঞ্জলভাবে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার সেই কাব্যানুবাদ মৌলিক রচনা বলিয়াই মনে হয়। তিনি ইংরেজী বাইবেল প্রভৃতি গ্রন্থ অতি মনোজ্ঞভাবে পড়িতে পারিতেন—তাঁহার আবৃত্তি করিবার শক্তি ছিল অসাধারণ।

“রাঁচিতে প্রায়ই আমি তাঁহাকে দেখিতে যাইতাম। রাঁচিতে গত দশ বার বছরের মধ্যে যে সকল সংকার্যের অনুষ্ঠান হইয়াছে—তাঁহার প্রায় সকলেই তিনি নেতৃ-স্বরূপ ছিলেন। স্বাস্থ্য-সম্বন্ধীয় সাধারণ জ্ঞান সকলের মধ্যেই প্রচারিত হওয়া দরকার—এ বিষয়ে বারংবার তাঁহারই অনুরোধে এবং তাঁহারই সভাপতিত্বে রাঁচিতে আমি প্রথম স্বাস্থ্য-সম্বন্ধীয় বক্তৃতা করি। তাহাই পরে “শরীর-স্বাস্থ্য-বিধান” নামে পুস্তকাকারে প্রকাশিত করি এবং তিনিই পুস্তকের উক্তরূপ নামকরণ করিয়া দেন। তাঁহার মত এমন হৃদয়বান, এমন নৈতিক চরিত্রে উন্নত, এমন অমায়িক আমি খুব কমই দেখিয়াছি। তিনি পাশ্চাত্য-শিক্ষায় শিক্ষিত হইয়াও দেশীয় ভাষাপন্ন ছিলেন; এমন দেশীয় বিদেশীয় ভাবের সমন্বয়ে প্রোজ্জ্বল আদর্শ সকলেরই অনুকরণীয়। তিনি একাধারে সাহিত্যিক, কবি, ধর্ম-সংস্কারক, সমাজ-সংস্কারক ছিলেন। তাঁহার আদর্শের প্রতি আমার বিশেষ শ্রদ্ধা ও ভক্তি আছে। তাঁহার স্মৃতি-রক্ষার জন্য ঠিক উপযুক্ত সময়ে আমার প্রদেয় বন্ধু শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী মহাশয় তাঁহার একটি চিত্র প্রদান করিয়াছেন। তজ্জন্য আমি শ্রীযুক্ত প্রমথ বাবুকে সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে, সকলের পক্ষ হইতে ও আমার নিজের পক্ষ হইতে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত চুণীবাবু উক্ত চিত্র সকলের সমক্ষে প্রদর্শিত করিলেন। শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি মহাশয় উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিলে পর, সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত মহাত্মার প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাবটি গৃহীত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—“শোক-সভায় অনেকক্ষণ বক্তৃতা করা অশোভনায়। আমি সংক্ষেপে তাঁহার সম্বন্ধে দুই-চারিটি কথা নিবেদন করিতেছি। কি সাহিত্য-বিষয়ে, কি রাষ্ট্র-বিষয়ে কি সুকুমার-কলা-নৈপুণ্যে—সকল বিষয়েই জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়ী শিক্ষার কেন্দ্রস্থান। জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়ী একটি রত্নপ্রভব স্থান। ৬সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহারই অন্যতম অত্যাশ্চর্য রত্ন ছিলেন। তাঁহার অগ্রজকে পাছে ফেলিয়া, তিনি আগে চলিয়া গেলেন। রামচন্দ্র লক্ষণকে বলিয়াছিলেন, “জন্মে, বিবাহে, সকল ক্রিয়া-অনুষ্ঠানে আমি আগে—আর বরণকালে তুমি পূর্বে চলিয়া যাইবে?”—আজ সত্যেন্দ্র বিয়োগে শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথও বোধ

হয়, তাহাই ভাবিতেছেন। তাঁহার সাহিত্য-সাধনা তখনই সকলের চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছিল। আমি হিমালয় হইতে ফিরিয়া আসিয়া—“বোম্বাই-চিত্র”কে আদর্শ করিয়া আমার ভ্রমণ-কাহিনী লিখিতে আরম্ভ করি এবং কতক অংশ লিখিয়া শ্রদ্ধেয়া শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবীকে দেখাই। তিনি আমাকে ঐরূপে রস ফুটাইতে পারিব না বলিয়া তাহা হইতে নিরস্ত হইতে বলিলেন। তদনুসারে পরে রবি বাবুর বিলাতের কথা বাহির হইলে, তাহাই আদর্শ করিয়া “হিমালয়” লিখিয়াছি। অনুবাদেও তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। আমার নিকট তাঁহার গীতার এবং কাব্যাদির অনুবাদ হইতেও মেঘদূতের অনুবাদ সরস হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

* “শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র বাবু নাটোরে প্রাদেশিক সম্মিলনীতে তাঁহার সভাপতিত্বের বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন। তাহা বাস্তবিকই সব চেয়ে স্মরণীয় বিষয়। সভামঞ্চে সকলে উপবিষ্ট, এমন সময় প্রবল ভূমিকম্প আরম্ভ হইল—মেদিনী থর থর কম্পমান—আমি, শ্রীযুক্ত অক্ষয় মৈত্রেয় প্রভৃতি সকলেই অস্থির হইয়া চারিদিকে ছুটাছুটি করিতে লাগিলাম। কিন্তু সতোত্তর বাবু “যিনি কাঁপাচ্ছেন, তিনিই স্থির করিয়া দিবেন”—এই বলিয়া স্থির হইয়া আসনে বসিয়া রহিলেন। তখনকার তাঁহার স্থির ধীর গম্ভীর মুক্তি—তাঁহার মির্ভরশীলতা—তাঁহার ভগবৎপ্রীতি সকলের হৃদয় বিশেষভাবে আকৃষ্ট করিয়াছিল। তারপরে তাঁহার আত্মশক্তি কিরূপ অসাধারণ ছিল, ঐহারা তাঁহার রবিবাবুর “পুরাতন ভূতা” আবৃত্তি শুনিয়াছেন—তাঁহার সকলেই জানেন। তিনি রচনার ভিতর হইতে pathos টানিয়া বাহির করিয়া আনিয়া, সেই “পুরাতন ভূতা”র কেষ্ঠী চাকরটাকে ঠিক চোখের সামনে প্রতিভাত করিয়া দিতেন। কবিতা, নাটক—সর্ববিধ রচনাই যথোপযুক্ত ভাব ও স্বরভঙ্গীর সহিত আবৃত্তি কিরূপ আনন্দজনক ও শিক্ষাপ্রদ হয়, তাহা তিনিই প্রথম বাঙ্গালীকে শিখাইয়া দিয়া গিয়াছেন।

তারপরে সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত প্রমথ চৌধুরী মহাশয়কে চিত্রদানের জন্য পরিষদের পক্ষ হইতে অভিবাদন জানাইলেন। শ্রীযুক্ত নিখিলচন্দ্র বড়াল মহাশয় সতোত্তর বাবুর রচিত একটি গান গাহিলেন।

সভাপতি মহাশয় মৃত মহাত্মার স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থে আগামী কল্যা পরিষৎ-কার্যালয় বন্ধ থাকিবে বলিয়া ঘোষণা করিলেন।

তৎপরে পরিষদের অন্যতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে, ঐহারা অদ্যকার সভার সাফল্য সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে এবং বিশেষভাবে উপস্থিত মহিলাবর্গকে ধন্যবাদ দিলে পর, সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সভাপতি।

অষ্টাদশ বিশেষ অধিবেশন

১০ই চৈত্র ১৩২৯, ২৪এ মার্চ ১৯২৩, শনিবার অপরাহ্ন ৬।০টা।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল্—সভাপতি।

বক্তৃতার বিষয়—শিবাজীর সেনাদল। বক্তা—ডাঃ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সেন এম্ এ, পি এচ্ ডি। পরিষদের অন্যতম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ সেন এম্ এ, পি এচ্ ডি মহাশয় “শিবাজীর সেনাদল” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধের আলোচনা-প্রসঙ্গে বলিলেন—“মোগল সম্রাট আকবরের ন্যায় শিবাজীর সৈন্য-সুশৃঙ্খলা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ। সৈন্যগণ স্থানান্তরে যাতায়াতের সময় যাহাতে কাহারও কোন প্রকার অনিষ্ট করিতে না পারে—শিবাজীর তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি ছিল। সৈন্য-পরিচালনে তাঁহার এই বিশেষ দক্ষতাই তাঁহাকে একটা ক্ষুদ্রাঙ্গপি ক্ষুদ্র বিজাপুর-রাজ্যের জায়-গীরদার হইতে একটা বিশাল রাজ্যের অধিপতি হইতে সাহায্য করিয়াছিল। শিবাজীর চরিত্র অতি মহান ছিল। তাঁহার স্বধর্মনিষ্ঠা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তিনি হিন্দুধর্মের পুনরুদ্ধার-কল্পে বিশেষ যত্নবান ছিলেন। ধর্মসম্বন্ধে তাঁহার মত অতি উদার ছিল। তিনি হিন্দু ভাবে ভাবাপন্ন হইয়াও মুসলমান প্রজাদের জন্য মসজিদ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। সন্ন্যাসিশ্রেষ্ঠ সাধকপ্রবর রামদাস স্বামীর আদর্শে যিনি অমুপ্রাণিত হইয়াছিলেন, তাঁহার পক্ষে এ সব গুণের অধিকারী হওয়া খুবই স্বাভাবিক।”

তারপর সভাপতি মহাশয় অধ্যকার বক্তা শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথকে পরিষদের পক্ষ হইতে ও সকলের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন,—“শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্র। তিনি মারাঠা-ইতিহাসে বিশেষজ্ঞ বলিয়া শুনিয়াছি। আশা করি, তিনি এইভাবে দেশের অনেক প্রগতি গৌরবের ইতিহাস উদ্ধার করিয়া অনেক নূতন তথ্যের সংবাদ দিবেন।”

তৎপরে শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন—“গত পাঁচশত বৎসরের ভারত-ইতিহাসে শিবাজী-চরিত্র শিবরাত্রির শলিতার ন্যায় একমাত্র উজ্জ্বল চিত্র। শিবাজী-সম্বন্ধে অনেকের মতবৈধ হইলেও তাঁহার স্বপক্ষে ও বিপক্ষে উভয়বিধ আলোচনা ‘দ্বারাই শিবাজী-চরিত্র-মাহাত্ম্য সমুদ্ভাসিত হইয়া উঠিতেছে। শিবাজীর মাওয়ালী সেনা শিবাজীর শিক্ষায় সুশিক্ষিত হইয়াছিল। শিবাজী যাহুয গড়িতে চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং গড়িয়াছিলেনও

তাহাই। শৌর্য্যে, বীর্য্যে, শিক্ষায় দীক্ষায়—সর্ব্বোপরি চরিত্রবলে শিবাজীর মাওয়ালী সেনা বিশেষভাবে উন্নতিলাভ করিয়াছিল। এমন নৈতিকচরিত্রে উন্নত সেনাদলের বিবরণ সকল দেশের ইতিহাসেই অতি বিরল।” এই বলিয়া তিনি বক্তা শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র বাবুকে সকলের পক্ষ হইতে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

তৎপরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমন্মথমোহন বসু

সভাপতি।

নবম মাসিক অধিবেশন

১৮ই চৈত্র ১৩২৯, ১লা এপ্রিল ১৯২৩, রবিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম্ এ—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয় :—১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ, ৫। প্রবন্ধ পাঠ—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যা-বিনোদ এম্ এ মহাশয়-লিখিত “আসামের নানা কথা” নামক প্রবন্ধ এবং ৬। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম্ এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত হইল এবং সর্ব্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে উল্লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর, পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকগুলির নাম পঠিত হইল এবং উপহারদাতৃ-গণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত গ-পরিশিষ্টে লিখিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন।

৫। প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে “আসামের নানা কথা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, প্রবন্ধ-লেখকের অনুপস্থিতিতে প্রবন্ধের সমালোচনা করা সমীচীন হইবে না—প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলে আলোচনার সুবিধা হইবে। কিন্তু তিনি

যে বহু পরিশ্রম স্বীকার করিয়া আসাম সম্বন্ধে এই সকল নূতন তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই—এই বলিয়া এবং পরিষদের অধিবেশনে পাঠার্থ তিনি যে এই প্রবন্ধ পাঠাইয়াছেন, তৎক্ষণাৎ শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বাবুকে এবং অতঃপর এই প্রবন্ধ পাঠের জন্য শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়কে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

তৎপরে এই অধিবেশনের কার্য শেষ হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীমন্মথমোহন বসু

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণের নাম

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদস্য—শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী কাব্যরত্নাকর, ১০ দেবনারায়ণ দাসের লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায়, এম্ এ সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত দেবপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, ৮৪ সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, Office of the Deputy Asst. Controller of Army Factory, Condite Factory, P. O. Aruvankadu (Nilgiri Hills). প্রঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সঃ—শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম্ এ সদঃ—কুমার শ্রীযুক্ত স্বধীন্দ্রচন্দ্র সিংহ এম্ এসসি, ৬৫ রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সরকার, সঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বটকৃষ্ণ হাজারী এম্ এ, ১২৬ রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সঃ—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, সদঃ—রায় শ্রীযুক্ত পরজকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল বাহাদুর, ৪১১ মোহনবাগান লেন।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা।

উপহারদাতা—The Officer-in-charge, Bengal Sectt. Book Depot, পুস্তক—

- (১) Administration Report of the Excise Dept. Bengal. 1921-22,
- (২) Fifty-third Annual Report of the Director of Public Health for Bengal 1920, (৩) Do. 1921, (৪) Annual Statistical Returns and Short Notes on Vaccination in Bengal. 1920-21, (৫) Do. 1921-22, (৬) Bengal Legislative Council Proceedings, Vol. IX. (৭) Do. Vol. X. The Supdt. Govt. Printing, India (৮) Review of the Trade of India in 1921-22.

উপহারপ্রাপ্ত পুথির তালিকা

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস—(১) গোবিন্দমঙ্গল, শ্রীযুক্ত অন্নদাকুমার তত্ত্বরত্ন—(২) সত্য-নারায়ণের পাঁচালী, (৩) গ্রন্থাগতত্ব, (৪) স্বরূপাখ্য স্তব-টীকা (কর্পূরাদি স্তব) ।

গ—পরিশিষ্ট

পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

কাশীদাসী মহাভারত

৬৪। শকুনির সহিত পুনরায় যুধিষ্ঠিরের পাশাখেলায় এইরূপ পণ হয় যে, যিনি হারিবেন, তিনি দ্বাদশ বর্ষ বনবাস এবং এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করিবেন। অজ্ঞাতবাসের সময়ে প্রকাশ হইলে, পুনরায় দ্বাদশ বর্ষ বনবাস ও এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করিতে হইবে।

মদ্রয়ী মহাভারত

পণ এইরূপ, বিজিত পক্ষ দ্বাদশ বৎসর বনবাস এবং এক বৎসর অজ্ঞাতবাস করিবেন। অজ্ঞাতবাসের সময়ে প্রকাশ হইলে, তাঁহারা বিজেতা-পক্ষের দাসরূপে পরিগণিত হইবেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৬৫। শকুনি পাশাখেলায় বিশেষ দক্ষ। তাই যুধিষ্ঠির তাঁহার নিকট পুনঃ পুনঃ পরাজিত হইলেন।

মদ্রয়ী মহাভারত

শকুনি দ্ব্যুতি মূনির অস্থি দ্বারা পাশা নির্মাণ করিয়াছিল, সেই জন্য যুধিষ্ঠির তাহার নিকট পরাজিত হন।

মূল মহাভারত

শকুনি অক্ষবিৎ।

কাশীদাসী মহাভারত

৬৬। হস্তিনানগরে একদিন দুর্কীসা ঋষি দশ সহস্র শিষ্য সহ আগমন করেন। রাজা দুর্যোধন শত ভ্রাতার সহিত অনেক দিন তাঁহার পরিচর্যা করিয়া এই বর প্রার্থনা করেন যে, রাজ্য দশ দশের পর দ্রৌপদীর ভোজন সমাধা হইলে, তিনি কাম্যক বনে যুধিষ্ঠিরের নিকট শশিষ্যে আতিথ্য স্বীকার করিবেন। যথাসময়ে দুর্কীসা ঋষি এই প্রতিশ্রুতি পালন করিলে, দ্রৌপদী ও পাণ্ডবগণ অন্নের অভাব দেখিয়া ক্রোধের শরণ গ্রহণ করিলেন এবং কৃষ্ণ আসিয়া স্থানীস্থিত অন্নকণা ভোজন করিলে, বিস্ময়া ক্রোধের তৃপ্তিতে ঋষিগণের পেট ভরিয়া গেল।

সঙ্গী মহাভারত

হৃষ্যোধন একদিন কাম্যক বনের নিকটে যুগয়া করিতে গিয়াছেন, এমন সময় বিশ হাজার শিষ্য সহিত হর্ষাসা আসিয়া বলিলেন, আমরা ক্ষুধার্ত, অন্ন দাও। হৃষ্যোধন বলিলেন, এখানে আমি অন্ন কোথায় পাইব? বিলম্ব করিলে রাজধানী হইতে আনা ইয়া দিতে পারি। তাহার চাইতে, নিকটেই রাজা যুধিষ্ঠির পিতৃশ্রাদ্ধ করিতেছেন, প্রচুর অন্ন সেখানে আছে। আপনারা তথায় যান। হর্ষাসা যুধিষ্ঠিরের নিকটে যাইয়া বলিলেন, আমরা তিন দিনের উপবাসী, সম্বর অন্ন প্রস্তুত কর, সন্ধ্যা করিয়া আসিতেছি। যুধিষ্ঠির প্রমাদ গণিলেন। হর্ষাসাকে অন্ন না দিতে পারিলে ব্রহ্মশাপে মৃত্যু অনিবার্য। তদপেক্ষা দেহত্যাগ করা শ্রেয়স্কর। এই ভাবিয়া দ্রৌপদীর সহিত পঞ্চপাণ্ডব দেহত্যাগ করিবার জন্য জলে নামিলেন। এই সময় নারদ ঋষি আকাশে থাকিয়া এই ঘটনা দর্শনপূর্বক দ্বারকায় গিয়া কৃষ্ণকে জানাইলেন। শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ আসিয়া পাণ্ডবগণকে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন এবং নানাবিধ ভোজনসামগ্রী প্রস্তুত করিয়া ঋষিদিগকে আহার করাইলেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর ন্যায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৬৭। কাম্যক বনে প্রবেশের পূর্বে সঙ্গী ব্রাহ্মণ ও দ্বিজগণের পোষণের জন্য যুধিষ্ঠির সূর্য্যের আরাধনা করেন। সূর্য্য প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে এই বর দেন যে, দ্রৌপদী যাহা রন্ধন করিবেন, দ্রৌপদীর ভোজনের পূর্বপর্ধ্যন্ত তাহা অমূল্য থাকিবে। অর্থাৎ দ্রৌপদীর আহারের পূর্বপর্ধ্যন্ত সেইসকল অন্নাদি যত লোকেই খাউক না কেন, কিছুতেই ফুরাইবে না।

সঙ্গী মহাভারত

সশিষ্য হর্ষাসার আগমনে পাণ্ডবেরা যেরূপ বিপন্ন হইয়াছিলেন, ভবিষ্যতে এইরূপ বিপদের হাত হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্য পাঁচ ভাই মিলিয়া যুক্তি করিয়া স্থির করিলেন যে, সূর্য্যের আরাধনা করিতে হইবে। স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া সূর্য্য তাঁহাদিগকে বর দিলেন যে, তোমাদের আর অন্নকষ্ট হইবে না।

মূল মহাভারত

তাত্ত্বময় পিঠর অর্থাৎ পরিবেষণপাত্র দেন। ইহাতে স্থাপিত অন্ন অক্ষয় হইবে।

দশম মাসিক অধিবেশন

১৮ই চৈত্র ১৩২৯, ১লা এপ্রিল ১৯২৩, রবিবার সন্ধ্যা ৭টা।

(নবম মাসিক অধিবেশনের কার্য শেষ হইলে পর, দশম মাসিক অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয়)।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয় :—১। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল্ মহাশয়-লিখিত “পবনদূতের বিজয়পুর কোথায়?” নামক প্রবন্ধ, এবং ২। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম্ এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল্ মহাশয় তাঁহার “পবনদূতের বিজয়পুর কোথায়?” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার এম্ এ, শ্রীযুক্ত অম্ল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ এবং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা করিলেন। এই আলোচনা প্রবন্ধের সহিত পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ, শ্রীযুক্ত অম্ল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ এবং সভাপতি মহাশয় এই সূচিস্থিত প্রবন্ধের জন্ত এবং প্রবন্ধরচনার্থ পরিশ্রমের জন্ত লেখক মহাশয়কে আন্তরিক ধন্যবাদ দিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীপঙ্কজকুমার চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

স্বগিত ষোড়শ ও-সপ্তদশ বিশেষ অধিবেশন

১৪ই চৈত্র ১৩২৯, ২৭ এ মার্চ ১৯২৩, বুধবার অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত বটুকনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এল্—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—গিঞ্জোর ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস (ত্রয়োদশ এবং চতুর্দশ অধ্যায়) নামক প্রবন্ধ। লেখক—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত বটুকনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ মহাশয় শ্রীযুক্ত বিনয়-কুমার সরকার এম্ এ মহাশয়-প্রদত্ত অর্থ প্রকাশ “সাহিত্য-সংরক্ষণ গ্রন্থাবলী”র অন্তর্ভুক্ত গিজোর (Guizot) ইউরোপীয় সভাতার ইতিহাসের শেষ দুই অধ্যায়—ত্রয়োদশ এবং চতুর্দশ অধ্যায় পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র বাবুকে এই অনুবাদের জন্য ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীচুণীলাল বসু

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

একাদশ মাসিক অধিবেশন

২৫এ চৈত্র ১৩২৯, ৮ই এপ্রিল ১৯২৩, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

রায় শ্রীযুক্ত পঞ্চজকুমার চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর এম এ, বি এল্—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। পরিষদের পুথি-শালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ, ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়-লিখিত “মৌর্য্য-যুগে ভারতীয় সভাতা” নামক প্রবন্ধ, এবং ৬। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই মহাশয়ের সমর্থনে এবং শ্রীযুক্ত রামালরাজ রায় এম্ এ মহাশয়ের অনুমোদনে রায় শ্রীযুক্ত পঞ্চজকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত নবম ও দশম মাসিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পঠিত এবং গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইল পর, পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। গ—পরিশিষ্টে লিখিত পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পঠিত হইল।

৫। সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় “মোর্ধ্য-যুগে ভারতীয় সভ্যতা” নামক তাঁহার প্রবন্ধের তৃতীয় অধ্যায় পাঠ করিলেন। এই অধ্যায়ে তিনি মোর্ধ্যযুগের পারিবারিক জীবনের আলোচনা করিয়াছেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর, শ্রীযুক্ত বিমানবিহারী মজুমদার এম্ এ, এবং শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বসু মহাশয় প্রবন্ধ-সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিলেন এবং প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় এই সকল আলোচনার উত্তর দিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল্ মহাশয় প্রবন্ধ-লেখককে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত নারায়ণ বাবু বিশেষ পরিশ্রম করিয়া মোর্ধ্য-যুগের ইতিহাসের আলোচনা করিয়া ভারতের ইতিহাসের এক অধ্যায়ে যে আলোকসম্পাত করিবার চেষ্টা করিতেছেন, তজ্জন্য দেশবাসী তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ থাকিবে। তিনি গভীর গবেষণা ও স্বাধীনভাবে আলোচনা করিতেছেন, ইহা প্রকৃতই আশার বিষয়।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া প্রবন্ধের কিছু আলোচনা করিলেন।

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল্ এবং শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্টে

প্রস্তাবিত সদস্যের তালিকা

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ ; সদস্য—রোভা : জি সেঙ্গালিন এম্ এ, সিউরী, ই, আই, আর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম্ এ, সমঃ—ঐ ; সদঃ—শ্রীযুক্ত প্যারীলাল রায় এম্ এ, ১৭২ বোম্বাজার ষ্ট্রীট ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী বি এ, সমঃ—ঐ ; সদঃ—শ্রীযুক্ত সুপ্রকাশ পাল, চন্দ্রপুর, পোঃ বাগানান, হাওড়া ; প্রঃ—ঐ ; সমঃ—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি এ, বি ই, সদঃ—শ্রীযুক্ত হরিচরণ দে, ৪৭ হিদারাম ব্যানার্জি লেন ; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এল্, ভারত ইনসিওরেন্স, লাহোর ; শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ মজুমদার বি এ, সুপল, ভাগলপুর, প্রঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, সমঃ—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, সদঃ—শ্রীযুক্ত পতিরাম দেব ব্রহ্মপতি, ২৩ ব্র্যাকোয়ার স্ট্রোয়ার ; প্রঃ—ঐ, সমঃ—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত গজেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, ৩৮ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, উপহৃত পুস্তক—(১) মহাশ্বেতা । (২) Who's who, 1917. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot. (৩) Report on the Land Revenue Administration of the Presidency of Bengal for the year 1921-22. The Secretary, Smithsonian Institution, U.S.A. (৪) Archaeological Investigations.

গ—পরিশিষ্ট

পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

কাশীদাসী মহাভারত

৬৮। অর্জুনের তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া মহাদেব ক্রিয়াকারী ধারণপূর্বক তাঁহার নিকট আইসেন। অর্জুন তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিয়া পরাস্ত হইলেন, তিনি নিজরূপ ধারণ করিয়া অর্জুনকে অস্ত্র এবং বর প্রদান করেন।

সঙ্গরী মহাভারত

অর্জুন তপস্যায় নিমগ্ন হইলে মহাদেব প্রথম নিজরূপ ধারণ করিয়া আসিয়া যুদ্ধে জয় হইবে বলিয়া অর্জুনকে বর প্রদান করেন। কিন্তু অর্জুন ইহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া পুনরায় তপস্তা করিতে লাগিলেন। তখন পুনর্বীর মহাদেব ক্রিয়াকারী পরিগ্রহ করিয়া অর্জুনের সহিত যুদ্ধ করেন এবং যুদ্ধে সন্তুষ্ট হইয়া পাশ্চাত্য প্রভৃতি অস্ত্র দান করেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর শ্রায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৬৯। নিষধরাজ নল লোকমুখে দময়ন্তীর রূপের কথা শুনিয়া তদগতচিত্ত আছেন। একদিন অস্ত্রপুরের উত্তানে ভ্রমণ করিতে করিতে একটি হংস দেখিতে পাইয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিলেন। হংস তখন কাতরভাবে নলের নিকট কাকুতি করিতে লাগিল এবং বলিল, তুমি যাহার চিন্তায় বিভোর আছ, আমাকে ছাড়িয়া দিলে, সেই দময়ন্তীর সহিত আমি তোমার মিলন করাইয়া দিব। এই কথা শুনিয়া রাজা তাহাকে ছাড়িয়া দিলেন।

সঙ্গরী মহাভারত

নিষধ রাজ নল সৈন্ত-সামন্তসহ একদিন যুগয়া করিতে গিয়াছেন। যুগয়ার পরিপ্রাপ্ত হইয়া তিনি এক সরোবরে স্নান করিতে গেলেন। তিনি দেখিতে পাইলেন, সেই সরোবরে অসংখ্য স্বর্ণহংস ক্রীড়া করিতেছে। তাঁহাকে দেখিয়া আর সব হাঁস উড়িয়া গেল, কেবল একটিকে তিনি ধরিয়া ফেলিলেন। খৃত হাঁস রাজার হাত হইতে পরিপ্রাপ্ত পাইবার জন্য গৃহে

অনাথা বৃদ্ধ বাপ-মা এবং শিশুসন্তানের কথা উল্লেখ করিল। তাহাতে রাজার দয়া হইল না দেখিয়া নলের পূর্বপুরুষদের সুখ্যাতি আরম্ভ করিল। তাহাতেও কোন ফলোদয় না হওয়ায়, সে দময়ন্তী নামে অনিন্দ্যসুন্দরী কন্যার বিবৃত রূপগুণের বর্ণনা আরম্ভ করিয়া বলিল, আমাকে যদি ছাড়িয়া দাও, তবে এইরূপ দেবজন্মভ এক কন্যার সহিত তোমার মিলন করাইয়া দিব। রাজা কন্যার রূপের কথা শুনিয়া মুগ্ধ ও তন্ময় হইয়া গেলেন এবং অবিলম্বে হাঁসকে ছাড়িয়া দিলেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর স্থায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৭০। দময়ন্তীর স্বয়ংবরে মহারাজ নল যাইতেছেন, পথে ইন্দ্র, অগ্নি, যম ও বরুণের সহিত তাঁহার দেখা হইল। দেবগণ নলকে তাঁহাদের দূতরূপে দময়ন্তীর নিকট যাইতে অহুরোধ করিলেন, তিনি বলিলেন, রাজার অন্তঃপুর পুরুষের অগম্য। শত শত প্রহরী তাহার দ্বার রক্ষা করিতেছে। আমি এই বেশে পুরুষ হইয়া কিরূপে সেখানে যাইব? দেবগণ বলিলেন,—আমাদের প্রভাবে কেহই তোমাকে দেখিতে পাইবে না। তুমি সকলের অলক্ষ্যে স্বচ্ছন্দে তথায় যাইতে পারিবে। নল বিদূর্ভরাজের অন্তঃপুরে গিয়া সর্বাগণবেষ্টিত দময়ন্তীকে দেখিতে পাইলেন। নলকে দেখিয়া তিনি চমকিয়া উঠিলেন এবং মনে মনে তাঁহার রূপের প্রশংসা করিয়া বলিলেন, আপনি কে? লক্ষ লক্ষ প্রহরিবেষ্টিত এই অন্তঃপুরে আপনি কেমন করিয়া আসিলেন? নল তখন নিজের পরিচয় প্রদান করিয়া, দেবগণের অভিপ্রায় তাঁহার নিকট প্রকাশ করিলেন।

সঙ্গী মহাভারত

মহারাজ নল, দময়ন্তীর স্বয়ংবরে আসিতেছেন, পথে ইন্দ্র, কুবের বায়ু ও বরুণ, এই চারি জন দেবতার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। দেবতারা রাজাকে বলিলেন, তুমি আমাদের দূত হইয়া দময়ন্তীর নিকট গমন কর। তাহাকে গিয়া বল যে, সে আমাদের চারি জনের মধ্যে যাহাকে ইচ্ছা বরণ করুক। নল ইহাতে সম্মত হইলে, দেবতারা বায়ুকে নলের সহিত অজ্ঞাতে পাঠাইয়া দিলেন—উদ্দেশ্য, নল কথায়ত ঠিক ঠিক কাজ করেন কি না, দেখিবার জন্ম। নল আসিয়া দ্বারে প্রহরীকে বলিলেন, আমি দেবগণের দূত; রাজকন্ডাকে দেবতাদের সংবাদ জানাইবার জন্ম আসিয়াছি। প্রহরী, দময়ন্তীকে এই সংবাদ জানাইলে দময়ন্তী নলকে অন্তঃপুরে যাইবার আদেশ দিলেন এবং বায়ুও অলক্ষ্যে তাঁহার পেছনে পেছনে গমন করিলেন। নল নিজের পরিচয় না দিয়া, দেবগণের উদ্দেশ্য দময়ন্তীর নিকট বিবৃত করিলেন।

মূল মহাভারত

কাশীদাসীর স্থায়।

উনবিংশ বিশেষ অধিবেশন

৫ই বৈশাখ, ১৩৩০, বুধবার সন্ধ্যা ৭টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—“চিত্রে মানস-সরোবর, কৈলাস ও আদি-বরদীনাথ” নামক প্রবন্ধ—লেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিজনরাজ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় খালসা কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিজনরাজ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়কে তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিতে আহ্বান করিতে, এবং তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্ত বর্ণনা করিতে অনুরোধ করিলেন।

শ্রীযুক্ত বিজনরাজ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় হিমালয় গিরিশঙ্কট, মানস-সরোবর, রাক্ষসতাল, কৈলাস, মাক্কাতা, গৌরীকুণ্ড, খোলিংমঠ বা আদি-বরদীনাথ প্রভৃতি স্থানের যে সকল দর্শনীয় বিষয় দেখিয়াছেন, তাহার বিস্তৃত বিবরণ প্রদান করিলেন, এবং ঐ সকল স্থানের প্রায় ৫০ খানি চিত্র ম্যাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে প্রদর্শন করিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখককে ধন্যবাদ দিলেন এবং ম্যাজিক ল্যান্টার্ন ব্যবহার করিতে দেওয়ার জন্ত শ্রীযুক্ত অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

ত্রিকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

বিংশ বিশেষ অধিবেশন

১৪ই আষাঢ় ১৩৩০, ২৯এ জুন ১৯২৩, শুক্রবার।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত স্মৃতি-উৎসব।

এই দিন প্রাতে কবিবরের সমাধিক্ষেত্রে কতিপয় সদস্য এবং গুণগ্রাহী ব্যক্তি উপস্থিত হইয়া কবিবরের স্মৃতির উদ্দেশ্যে কিছু বলেন এবং তাঁহার সমাধির উপর পুষ্প ও মালাদি প্রদান করেন।

এই দিন অপরাহ্নে ৬৮ টার সময় সাহিত্য-পরিষদ-মন্দিরে বিশেষ অধিবেশন হয়।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজয়াবিনোদ এম্ এ মহাশয়ের সমর্থনে রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় সভার উদ্বোধন করিয়া শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয়কে মাইকেল মধুসূদনের বিষয়ে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিতে অনুরোধ করিলেন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রবাবু তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলে পর, শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয় কবির “চিত্রাঙ্গদা” হইতে অংশবিশেষ আবৃত্তি করিলেন এবং তৎপরে শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রচন্দ্র দেব মহাশয় “নমি কবিগুরু” ইতি শীর্ষক কবিতার আবৃত্তি করিলেন।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় বলিলেন,—যখন দেশে ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার প্রচলন ছিল, তখন মাইকেলের বই অনেকেরই পড়িবার সুযোগ হইত; কলিকাতা অপেক্ষা গ্রামেই মাইকেলের বই বেশী পঠিত হইত। আজকাল মাইকেলের বই পড়িবার ধৈর্য বা শিক্ষা দেশে কাহারও নাই। বৈষ্ণব কবিতার স্থায় কোন সাহিত্যই তেমন মধুর হইল না,—মাইকেল সেই বৈষ্ণব-সাহিত্যকে বিশেষ সম্মান দেখাইয়াছিলেন। তখনকার সাহিত্য-সেবায় আর আধুনিক সাহিত্যসেবায় অনেক তফাৎ। তখন সাহিত্যসেবা করিতে হইলে সর্বস্বাস্ত হইতে হইত। তখনকার সেবা অহৈতুকী ছিল; তখনকার সাহিত্যিকগণ দেশকে বাস্তবিকই ভালবাসিতেন; তাঁহাদের ভালবাসা ঢালিয়া দিয়া জাতিকে কৃতার্থ করিয়া গিয়াছেন।

মধুসূদন জগলী হইতে গৌরীকৃষ্ণ গোস্বামীর নিকট ‘ব্রজাঙ্গনা’ কাব্যের পাণ্ডুলিপি শুনাইয়া যাইতেন এবং তজ্জন্ত কিছু কিছু পাইতেন। সেই গোস্বামী মহাশয়ের পুত্রস্বয়—নন্দলাল ও কিশোরীলাল গোস্বামী তাঁহাকে প্রাইভেট টিউটর রাখিয়া ইংরেজী শিখিতে চান। মাইকেল পারিশ্রমিক চাহেন five hundred rupees per hour. তাহাতে নন্দলাল বলেন, It is not a common sum! মাইকেল তাহাতে উত্তর দেন, Michael is not a common man! তাঁহার আত্ম-বিশ্বাস এইরূপই ছিল, তাই আজ সমগ্র জাতি বলিতেছে, Michael is not a common man!

শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ; পি এইচ ডি মহাশয় বলিলেন যে, অত্যাশ্চর্য্য দেশে সাহিত্যের গঠনকর্তৃগণের জন্ত সেই দেশের লোক উৎসবাদি করিয়া থাকেন। এদেশে সেরূপ নাই। রবীন্দ্রনাথের প্রতিভায় বঙ্গ-সাহিত্য বিশ্ব-সাহিত্যে স্থান পাইয়াছে। এখন আমরা আলোচনা করিয়া যে যে শিক্ষণীয় বিষয়ে অল্প ভাষায় চলিতেছে, সেই সেই বিষয়ে বঙ্গভাষা প্রচলন করিতে পারি। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বঙ্গভাষা প্রচলনের যেরূপ ভার স্বীয় স্বন্ধে লইয়াছেন, সেইরূপ বঙ্গভাষার গঠনকর্তৃগণের বার্ষিক স্মৃতি-উৎসবের ভারও যেন গ্রহণ করেন।

শ্রীযুক্ত কীর্ত্তনপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ এম্ এ মহাশয় বলিলেন, আজকাল যেভাবে সাহিত্যের আলোচনা হয়, তাহাতে প্রাণের সাড়া পাওয়া যায় না। পূর্বে পাওয়া যাইত। আজকাল নিউটন, ষ্টিফেন্স, ওয়াট্‌স প্রভৃতির অপেক্ষা বড় বড় বৈজ্ঞানিক জন্মিয়াছেন ও তাঁহারা অনেক অদ্ভুত অদ্ভুত জিনিষ আবিষ্কার করিয়াছেন, কিন্তু নিউটন প্রভৃতির আবিষ্কার পরবর্ত্তী বৈজ্ঞানিকগণের আবিষ্কারের তুলনায় অতি সামান্য হইলেও, তাঁহারা চিরকাল প্রথম অর্থাৎ প্রজ্জ্বলি পাইবেন। সেইরূপ মধুসূদন চিরদিন আমাদের নিকট প্রজ্জ্বলি পাইবেন। তাঁহার অমিত্রাকর ছন্দ চিরদিন অমর হইয়া থাকিবে।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় বলিলেন, “প্রায় ৪৫ বৎসর পূর্বে মাইকেলের কবিতা আবৃত্তি করিতাম; প্রায় অর্দ্ধেক কবিতা মুখস্থ ছিল। এখনও তাহা আগেকার মতই মুখরোচক বোধ হয়। এই যে বিপুল জলধারা বঙ্গ-সাহিত্যকে প্রস্ফুটিত করিতেছে, তাহার গোমুখী কোথা, তাহা খুজিয়া পাইবেন না। তাহার কোমল নদীর একট ধারা মাত্র দর্শন করিবেন। আমার মনে হয়, মাইকেল যেমন নানাভাষায় লিখিয়া অনেক সাধনা ও প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন, তেমনি তিনি নানা ভাষা হইতে মধু আহরণ করিয়া মেঘনাদবধ সৃষ্টি করিয়াছেন। এমন আর কেহ পারে নাই। হোমারের ইলিয়ডের অনেক প্রভাব মধুসূদনের উপর পড়িয়াছে, তাহাতে তাঁহাকে হোমারের অনুকারী বলিলে চলিবে না। তিনি যাহা লিখিয়াছেন, তাহা নিজস্ব করিয়া লইয়াছিলেন। আজ এই সভায় যে সকল যুবক কবি আছেন, তাঁহাদের নিকট সনির্বন্ধ অনুরোধ যে, তাঁহাদের যে রচনাকৃতি আছে, তাহা দিয়া আমাদের নিজের জননীর সৌন্দর্য্য ও সমৃদ্ধি বাড়াইতে চেষ্টা করিবেন, তাঁহাতে তাঁহাদের যশঃ জগদ্ব্যাপী না হউক, বা প্রচুর অর্থাগম না হউক, তথাপি নানাদেশের রত্ন আহরণ করিয়া মায়ের অঙ্গে সাজাইয়া দিতেও ত পারিবেন।

তৎপরে সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর বলিলেন যে, আজ যশোরের সাগরদাঁড়ীর কথা কেহ বলিলেন না, বা তথায় কেহ গেলেন না। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রকুমার বিশ্বাস মহাশয়ের উদ্যোগে এবার সেখানে স্মৃতি-রক্ষার অধিবেশন হইয়াছিল। সেখানে কিছু করা কর্তব্য।

শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু এম্ এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু
সভাপতি।

একবিংশ বিশেষ অধিবেশন

১৬ই আষাঢ় ১৩৩০, ১লা জুলাই ১৯২৩, রবিবার অপরাহ্ন ৭টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ—সভাপতি।

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে তিনি তাঁহার ঊনত্রিংশ বার্ষিক অভিভাষণ পাঠ করেন। এই অভিভাষণে তিনি বিজ্ঞাপতি-লিখিত বীররসায়ক কাব্য “কীর্তিলতার” বিবরণ প্রদান করেন।

এই অভিভাষণ পাঠের পর শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, মহাশয় তাঁহাকে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

ঊনত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশন

৬ই শ্রাবণ ১৩৩০, ২২ জুলাই ১৯২৩, রবিবার অপরাহ্ন ৫।০টা।

সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য

সি আই ই, আই এন্ড ও, এন্ড বি, এফ্‌ সি এন্ড।

আলোচ্য

১। গত অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ পাঠ।

২। শোক-প্রকাশ—[ক] ললিতচন্দ্র মিত্র এন্ড এ, [খ] কবিরাজ রাজেন্দ্রনাথ সেন, [গ] পণ্ডিত উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিহারত্ন, [ঘ] দামোদর দাস বর্মণ, [ঙ] রেবতীমোহন গুহ এন্ড এ, বি এন্ড, [চ] গিরীন্দ্রনাথ বেন, [ছ] পতিতপাবন রায়, [জ] সত্যচরণ মজুমদার, [ঝ] গিরিজামোহন র, এবং [ঞ] রাধাক্ষাম মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণের পরলোকগমনে।

৩। ঊনত্রিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ।

৪। ত্রিংশ বার্ষিক আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন।

৫। বিশিষ্ট, সহায়ক ও সাধারণ-সদস্য নির্বাচন।

৬। ত্রিংশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যনির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপন।

৭। ত্রিংশ বর্ষের জন্ত পরিষদের কর্মসিদ্ধান্ত নির্বাচন-সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব।

৮। পুথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন।

৯। প্রদর্শন—[ক] রায় শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ কাজিলাল বাহাদুর এবং শ্রীযুক্ত পঞ্চানন দত্ত মহাশয়-প্রদত্ত প্রাচীন মুদ্রা, [খ] শ্রীযুক্ত রামরঞ্জন রায় মহাশয়-প্রদত্ত নবগ্রন্থ-মুদ্রিত প্রস্তরখণ্ড এবং [গ] শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত দুইখানি প্রাচীন খোদিত ইষ্টক।

১০। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—[ক] শ্রীমতী ফুল্লনলিনী রায় চৌধুরী মহাশয়া-প্রদত্ত ৮দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী মহাশয়ের তৈলচিত্র, [খ] শ্রীযুক্ত অবনীমোহন ঠাকুর মহাশয়-প্রদত্ত ৮রাজা স্তর সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয়ের তৈলচিত্র, [গ] শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী ব্যারিষ্টার মহাশয়-প্রদত্ত ৮বিহারিলাল চক্রবর্তী মহাশয়ের তৈলচিত্র, [ঘ] ৮চন্দ্রশেখর কর বিজ্ঞাবিনোদ বি এ মহাশয়ের চিত্র এবং [ঙ] গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্বতি-ভাণ্ডারের অর্থে প্রস্তুত ৮ পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং [চ] ৮চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের চিত্র।

১১। বিবিধ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত হীৰেজনাথ দত্ত মহাশয়ের সমর্থনে অগ্রতম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভারস্তর পূর্বে শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় বলিলেন, “সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় আমাকে বলিলেন যে, আপনাকে কটাক্ষ করিয়া শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় এক পত্র ছাপিয়াছেন, এই বলিয়া তিনি সেই পত্র একখানি আমাকে দিলেন। সেই পত্রে আমার প্রতি এইরূপ কটাক্ষপাত করা হইয়াছে যে, আমি শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত মহাশয়কে আক্রমণভীতি প্রদর্শন করিয়াছি। আমার প্রতি শ্রীযুক্ত জ্ঞান বাবুর এই দোষারোপ সম্পূর্ণ মিথ্যা।

তৎপরে শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, ঈশ্বরদপত্রে ও অন্য কাহারও পত্রে উল্লিখিত হইয়াছে যে, তিনি পরিষদের আগামী বর্ষে সম্পাদকপদে নির্বাচনের জন্ত শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত মহাশয়ের নাম প্রস্তাব করিবেন। তিনি আরও বলিলেন যে, তাঁহার যতদূর স্মরণ হয়, তাহাতে বলিতে পারেন যে, শ্রীযুক্ত হেম বাবু উক্ত পদের জন্ত প্রার্থী নহেন। শ্রীযুক্ত হেম বাবু আগামী বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতিতে থাকিয়া পরিষদের জন্ত কার্য করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত কুঞ্জ বাবুকে এবং শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুর উক্ত উক্তির জন্ত ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন এবং বলিলেন যে, ইহাদের এই সমস্ত কল্যাণ সাধারণের অনেক ভুল ধারণা দূরীয়া যাইবে।

১। গত চারিটি অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। সভাপতি মহাশয় নিম্নোক্ত সদস্যগণের ও সাহিত্যিকগণের পরলোকগমনের সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিলেন।—(ক) ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ, (খ) কবিরাজ রাজেন্দ্রনাথ সেন, (গ) পণ্ডিত উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিহারদ্ব, (ঘ) দামোদর দাস বর্মণ, (ঙ) রেবতীরমন গুহ এম্ এ, বি এল্ (চ) গিরীন্দ্রনাথ সেন, (ছ) পতিতপাবন রায়, (জ) সত্যচরণ মজুমদার, (ঝ) গিরীন্দ্রনাথ রায়, (ঞ) রাধাকাম মুখোপাধ্যায়।

তিনি বলিলেন যে, ললিতবাবু পরিষদের বিশেষ অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। তিনি স্মৃকবি ও সমালোচী ছিলেন। বহুদিন তিনি পরিষদের আয়-ব্যয়-পরীক্ষক ও সহকারী সম্পাদক এবং কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন, পরিষদের বহু অস্থানে তিনি সঙ্গীত রচনা করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার ঐকান্তিক যত্নে তাঁহাদের ভ্রাতৃগণের নিকট হইতে তাঁহার প্রাতঃস্মরণীয় পিতৃদেব শ্রীদীনবন্ধু মিত্র মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র এবং তাঁহার ব্যবহৃত সোনার ঘড়ি ও চেন পরিষদে উৎসাহ পাওয়া গিয়াছে। তৎপরে পরলোকগত ব্যক্তিগণের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্কের নিকট পরিষদের সমবেদনাবলক পত্র প্রেরণের প্রস্তাব গৃহীত হইল এবং সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত মহাত্মগণের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

৩। সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় উনত্রিশ বার্ষিক কার্য্য-বিবরণ পাঠ করিলেন।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, এই উনত্রিশ বার্ষিক কার্য্য-বিবরণ গৃহীত হউক। শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় এই কার্য্য-বিবরণ সম্বন্ধে কাহারও কোন বক্তব্য বা আপত্তি থাকিলে, তাহা জানিতে চাহিলে পর, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদের বিরুদ্ধে কতকগুলি দোষারোপ করিয়া সংবাদপত্রাদিতে ও খোলা-চিঠিতে কেহ কেহ লিখিয়াছেন, এই সকল বিষয়ের মীমাংসা হওয়া আবশ্যিক, এই বলিয়া সম্পাদক মহাশয়কে এই সমস্ত বিষয়ের উত্তর চাহিলেন। বিশেষভাবে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ মহাশয় কর্তৃক ৬০০ টাকা ডাকঘরে জমা রাখার এবং তাহা পরে উঠাইয়া লইবার বিষয়ে এবং দৈনিক আদায়ের টাকা ধনরক্ষকের নিকট রীতিমত প্রেরিত না হওয়ার বিষয়ে তিনি উত্তর চাহিলেন। শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কোন কোন বিষয়ে প্রশ্ন করিলেন।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সমস্ত প্রশ্নের বিস্তৃত উত্তর দিলেন।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত অমূল্য বাবু কর্তৃক ডাকঘরে ৬০০ টাকা জমা রাখা সম্পর্কে প্রকৃত ঘটনা জানাইলেন। তিনি বলিলেন যে, উক্ত টাকা শ্রীযুক্ত অমূল্য বাবুর নিজস্ব এবং তাঁহার অল্পপস্থিতিতে উহা কম্পচারীর ভ্রমবশতঃ ডাকঘরে প্রেরিত হইয়াছিল। পরে ঐ টাকা উঠাইয়া তাঁহাকে দেওয়া হইয়াছিল। এই বিষয়ে আয়-ব্যয়-সমিতির মন্তব্য এবং কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি কর্তৃক উক্ত মন্তব্য পরিগৃহীত হওয়ার বিষয় জানাইলেন এবং যে আয়-ব্যয়-সমিতির অধিবেশনে এই টাকা শ্রীযুক্ত অমূল্য বাবুর নিজস্ব বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, তিনি উপস্থিত সকলকে দেখাইলেন ও উহাতে আয়-ব্যয়-সমিতির সম্পাদকরূপে শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের নিজের স্বাক্ষর রহিয়াছে, তাহাও সকলকে তিনি দেখাইলেন।

তৎপরে সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, বিশেষ বিশেষ কারণ (যথা—ধনাধ্যক্ষের কলিকাতায় অল্পপস্থিতি) ব্যতীত সমস্ত আদায়ী টাকা কোষাধ্যক্ষের নিকট নিয়মিত প্রেরিত হইয়াছিল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, তিনি এবং উপস্থিত শ্রোতৃ-মণ্ডলী সভাপতি মহাশয়ের এবং সম্পাদক মহাশয়ের উত্তর শুনিয়া বিশেষ সন্তোষ লাভ করিয়াছেন, এবং তিনি আরও বলিলেন যে, পরিষদের বিরুদ্ধে যে সকল দোষারোপের বিষয় প্রচারিত হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণ অলীক এবং ভিত্তিহীন।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ বাবুকে এই উক্তির জন্য বিশেষভাবে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

তৎপরে ঊনত্রিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

৪। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এমসি মহাশয় ত্রিশ বর্ষের আত্মমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপিত করিলেন। ইহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, আগামী বর্ষ হইতে আত্মমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ ছাপিয়া সদস্যগণকে বিতরণ করা হউক।

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার বসু বি এল মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

৫। সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত চিত্রগুলির প্রতিষ্ঠা করিলেন,—

(ক) ‘নবভারত’-সম্পাদক ৩দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী মহাশয়ের তৈলচিত্র। চিত্র-প্রদাত্রী—মৃত মহাশ্মার পুত্রবধু শ্রীমতী ফুলনলিনী রায় চৌধুরী।

(খ) সঙ্গীতাচার্য্য ৩রাজা শ্রর সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয়ের তৈলচিত্র। প্রদাতা—মৃত মহাশ্মার পৌত্র শ্রীযুক্ত অবনীমোহন ঠাকুর।

(গ) “অনাথবন্ধু”-লেখক ৩চন্দ্রশেখর বর মহাশয়ের গুয়াটার কলার চিত্র। এই চিত্র শ্রীযুক্ত জ্যোতিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের চেষ্টায় সংগৃহীত হইয়াছে।

(ঘ) কবি বিহারীলাল চক্রবর্তী মহাশয়ের তৈলচিত্র। প্রদাতা—কবির পুত্র শ্রীযুক্ত শরৎকুমার চক্রবর্তী ব্যারিষ্টার।

(ঙ) ‘গধুমতী’ প্রভৃতি রচয়িতা ৩বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ৩পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের ব্রোমাইড চিত্র।

(চ) “উদভাস্ত-প্রেম”-প্রণেতা ৩চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের ব্রোমাইড চিত্র। এই শেষোক্ত চিত্র দুইখানি পরিষদের ‘গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডারের’ অর্থে প্রস্তুত হইয়াছে। সভাপতি মহাশয় চিত্রপ্রদাতৃগণকে ধন্যবাদ জানাইলেন।

সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, সদস্যগণের নির্বাচনে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদাস্তরায় মহাশয় পরিষদের বিশিষ্ট-সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন এবং তিনি কার্য-নির্বাহক-সমিতির পক্ষে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু পুরাতত্ত্বভূষণ ও শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ নূতন সহায়ক-সদস্য নির্বাচনের এবং শ্রীযুক্ত ব্রজচাঁরী গগেন্দ্রনাথ, শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র ঘোষ, মৌলবী মহম্মদ রওশন আলী চৌধুরী এবং মৌলবী নূর আহম্মদ মহাশয়গণকে সহায়ক-সদস্যরূপে পুনর্নির্বাচনের প্রস্তাব করিলেন। শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে ইহার পাঁচ বৎসরের জগৎসহায়ক-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

তৎপরে ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৬। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, প্রাপ্ত ভোটের ক্রম অনুসারে নিম্নোক্ত ২০ জন সদস্য আগামী বর্ষের কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন।

১। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।

২। গগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

- ৩। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ
- ৪। ” রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর ।
- ৫। ” রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ।
- ৬। ” নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ।
- ৭। ” কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা ।
- ৮। ” হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ ।
- ৯। ” হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত ।
- ১০। ” জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ১১। ” মন্মথমোহন বসু ।
- ১২। ” কিরণচন্দ্র দত্ত ।
- ১৩। ” বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বলভ ।
- ১৪। ” বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ ।
- ১৫। ” মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় ।
- ১৬। ” প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।
- ১৭। ” ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ ।
- ১৮। ” হেমচন্দ্র সরকার ।
- ১৯। ” বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ।
- ২০। ” সত্যচরণ লাহা ।

এবং শাখা-পরিষৎ সমূহ হইতে নিয়োক্ত ছয় জন এই কার্য্য-নির্বাহক-সমিতিতে শাখাগুলির প্রতিনিধি-সভা নির্বাচিত হইয়াছেন ।

- ১। শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় ।
- ২। ” রায় যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুর ।
- ৩। ” সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ।
- ৪। ” হরিহর শাস্ত্রী ।
- ৫। ” ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ।
- ৬। মহেন্দ্রচন্দ্র রায় ।

৭। কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব অনুসারে আগামী বর্ষের কৰ্ম্মাধ্যক্ষ নির্বাচনের জন্ত নিয়োক্ত নাম প্রস্তাবিত, সমর্থিত ও গৃহীত হইল ।

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ।

সহকারী সভাপতি—

- ১। রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর ।
- ২। ” রায় সাহেব নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব ।

৩। শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু ।

৪। „ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ।

(মফস্বলের পক্ষে)

৫। মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রী বিজয়চাঁদ মহতাব্ বাহাদুর

৬। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় ।

৭। শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

৮। „ রায় যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি বাহাদুর ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ।

সমর্থক— „ রায় প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় বাহাদুর ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাত্মক ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।

সমর্থক— „ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ।

সহকারী সম্পাদক—

১। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত ।

২। „ হিরণকুমার রায় চৌধুরী ।

৩। „ গণপতি সরকার বিহারস্ব ।

৪। „ হেমচন্দ্র ঘোষ ।

৫। „ দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় ।

৬। „ গিরিজাকুমার বসু ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ।

সমর্থক— „ মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় ।

পত্রিকাধ্যক্ষ—ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার ।

সমর্থক— „ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় ।

সমর্থক— „ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ ।

চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় ।

সমর্থক— „ প্রবোধকুমার দাস ।

ছাত্রাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ।

সমর্থক— „ প্রবোধকুমার দাস ।

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ডাঃ একেঙ্গনাথ দাস ঘোষ ।

সমর্থক— „ বলাইলাল দত্ত ।

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক—

(১) শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

(২) „ ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী ।

সমর্থক— „ কিরণচন্দ্র দত্ত ।

তৎপরে সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন, পূর্বোক্ত কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভাগণের মধ্যে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিহাভূষণ এবং শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়দ্বয় কক্ষাধ্যক্ষ নির্বাচিত হইয়াছেন। তাঁহাদের স্থানে কার্যনির্বাহক-সমিতির পদপ্রার্থীদের পরবর্ত্তী সংখ্যা হইতে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ও শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী কার্যনির্বাহক-সমিতিতে সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন। কিন্তু 'শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রবাবু' শাখা-পরিষৎ হইতে পূর্বেই এই সমিতিতে আসিয়াছেন। এই জন্ত তাঁহার পরবর্ত্তী শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই সমিতির সভ্য হন। কিন্তু তিনিও সহকারী-সম্পাদক নির্বাচিত হইয়াছেন। তাঁহার পরবর্ত্তী রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সিংহ বাহাদুরও শাখা-পরিষৎ হইতে এই সমিতিতে আসিয়াছেন এই জন্ত পরবর্ত্তী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় মহাশয় কার্যনির্বাহক-সমিতির ২০শ সংখ্যক সভ্য হইলেন।

৮। তৎপরে খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং প্রদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৯। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের পরমহিতৈষী সদস্য শ্রীযুক্ত গৌরচরণ লাহা মহাশয় পরিষদের স্থায়ী তহবিলে ১০০ দান করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত গৌর বাবুকে পরিষদের আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় চিত্রশালাধ্যক্ষ মহাশয় নিম্নোক্ত দ্রব্যগুলি প্রদর্শন করিলেন এবং প্রদাতৃগণকে ধন্যবাদ দিলেন।

(ক) শ্রীযুক্ত রায় উপেন্দ্রনাথ কাজিলাল বাহাদুরের প্রদত্ত ১৩টি এবং শ্রীযুক্ত পঞ্চানন দত্ত মহাশয়-প্রদত্ত ৪টি মুদ্রা।

(খ) শ্রীযুক্ত রামব্রজনাথ রায় মহাশয়-প্রদত্ত এবং তর্পণদীঘির নিকট হইতে সংগৃহীত নবগ্রহশুভিযুক্ত একখানি প্রস্তর এবং

(গ) তাঁহার চিত্রশালাধ্যক্ষ মহাশয়ের প্রদত্ত বাঁশবেড়ে হইতে সংগৃহীত দুইখানি ইষ্টক।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত মনোমোহন বাবুকে এই সকল সংগ্রহের জন্ত ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন। তৎপরে তিনি শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে বিশেষভাবে ধন্যবাদ

দিলেন এবং বলিলেন যে, তাঁহার ত্যাগ স্বীকার ও পরিষদের জন্ত তাঁহার যত্ন, স্নেহ, পরিশ্রম—এই সকল বিষয়ের জন্ত পরিষৎ ও সকলেই তাঁহার নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ। তাঁহার সম্পাদক-পদ-ত্যাগে সকলেই বিশেষ দুঃখিত। সকলেই আশা করেন যে, তিনি তাঁহার এই দীর্ঘ চারি বৎসরের অভিজ্ঞতা ও স্নেহ লইয়া কার্যনির্বাহক-সমিতির সভাপতিপদে পরিষদের সেবা করিবেন।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার মহাশয় সভাপতি শ্রীযুক্ত চুণীবাবুকে ধন্যবাদ দিলেন ও বলিলেন, তিনিও পাঁচ বৎসর সহকারী সভাপতি থাকিয়া পরিষদের প্রভূত উপকার করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়, যে সকল কল্পাধ্যক্ষ এবং কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য এই বৎসর অবসর গ্রহণ করিলেন, তাঁহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্র বাবু ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবুকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিলেন। তিনি আরও বলিলেন যে, পরিষৎ এই দুই মহাআর নিকট যত ধন্য, এত আর বোধ হয়, কাহারও নিকট নহে।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র বাবু সম্পাদক হইয়াও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ন্যায় তাঁহাদিগকে উৎসাহ দিতেন। তাঁহার সহযোগিতা করিতে গিয়া হয় ত অনেক ক্রটি হইয়া গিয়াছে, আশা করি, তিনি যেন তাহা ক্ষমা করেন। পরিষদের পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র বাবুকে আন্তরিক ধন্যবাদের প্রস্তাব তিনি উপস্থিত করিলেন। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার মহাশয় তাহা সমর্থন করিলেন।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া বলিলেন যে, আনন্দের বিষয়, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র বাবু তাঁহার কার্যভার সুযোগ্য ব্যক্তিকে দিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন যে, তিনি পরিষদের বিশেষ হিতৈষী বন্ধু, পাঁচ বৎসর একাদিক্রমে পরিষদের কার্যে সহায়তা করিয়াছেন। পাঁচ বৎসর নিয়মের বলে আমরা তাঁহাকে হারিয়াছি। আমরা আশা করি, আবার আগামী বর্ষে তাঁহাকে সহকারী সভাপতিরূপে পাইব।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় এই ধন্যবাদ-প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীরবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সদস্যের তালিকা

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সদস্য—শ্রীযুক্ত হিরণ-কুমার রায় চৌধুরী, ২৩১ শিবালয়, বেনারস সিটি; শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঘোষ, ২৭ চক্রবেড়ে

রোড নর্থ, ভবানীপুর; প্রঃ—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম্ এ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র, ১২ জগন্নাথ সুরের লেন; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রামানুজ কব, বাঁকুড়া; শ্রীযুক্ত ডাঃ সুরজনরাজ চট্টোপাধ্যায় এম্ বি, ২ উড ষ্ট্রিট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিদ্যাভূষণ, সঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—শ্রীযুক্ত পলিনচন্দ্র দাস এম্ এ, পি আর এম্, শিবশঙ্কর মল্লিক লেন; প্রঃ—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারত্ন, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণতারণ মিত্র, ২ গুঁড়া ফার্স্ট লেন; শ্রীযুক্ত রায় শরচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাছর, ২৬ গুঁড়া ফার্স্ট লেন; প্রঃ—কুমার শ্রীযুক্ত স্বধীন্দ্রচন্দ্র সিংহ শর্মা এম্ এসসি, সঃ—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিদ্যাভূষণ, সদঃ—শ্রীমতী সুনীতিবালা দেবী, ৯ পদ্মনাথ লেন, প্রঃ—শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র নাগ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রামময় মণ্ডল, শিক্ষক, চন্দ্রকোণা জিরাট হাই স্কুল, চন্দ্রকোণা, মেদিনীপুর; শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র রায়, Office of the Commanding Royal Engineer, M.V.S. কোর্ট উইলিয়ম; প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সঃ—শ্রীযুক্ত মমথমোহন বসু এম্ এ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ৩৩ রামধন মিত্রের লেন; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অনিলকুমার ঘোষ, ২০১২ রামমোহন সাহার লেন; প্রঃ—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিদ্যাভূষণ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শশিভূষণ স্মৃতিরত্ন, অধ্যাপক কাশিমপুর টোল, কাশিমপুর, রাজসাহী; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দে এম্ এ, অধ্যাপক, বিপন কলেজ, ৭২ স্কুয়া ষ্ট্রিট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, সঃ—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিদ্যাভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শেখররঞ্জন মুখোপাধ্যায়, ৩৩ জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় লেন; শ্রীযুক্ত তেজচন্দ্র বসু মহাশয়ের বাড়ী, কুটীবাটা, বরাহনগর; প্রঃ—ঐ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ক্যাপ্টেন উপেন্দ্রনাথ দাস বি এল্, এম্ বি, এফ অর সি এস (এডিন), ৩৫ ল্যান্সডাউন রোড; শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ রায়, ৩ ঈশ্বর চক্রবর্তীর লেন; প্রঃ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রকুমার ভড়, সঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ; সদঃ—শ্রীযুক্ত যুগলচন্দ্র চক্রবর্তী, কুটীবাটা লেন, চন্দননগর, হুগলী; প্রঃ—ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এম্ ডি, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর চক্রবর্তী, মাণিকতলা ষ্ট্রিট; শ্রীযুক্ত তারকনাথ সিংহ, ৩১২ নীলমণি মিত্র ষ্ট্রিট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, সদঃ—শ্রীযুক্ত পরাগেন্দ্রনাথ ঘোষাল, (সিট হাই স্কুল, গাজিপুর); ২১২ ঈশ্বর মিলের লেন; শ্রীযুক্ত হারাগেন্দ্রনাথ ঘোষাল বি এ, মোরাদাবাদ; শ্রীযুক্ত শরদিন্দ্র ভট্টাচার্য্য, হেডমাষ্টার, মোরাদাবাদ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ গুপ্ত বি এ, ৪ রমাপ্রসাদ রায় লেন; প্রঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রলাল দাস বি এল্, উকিল, গয়া; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিদ্যাভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নৃসিংহগোপাল সিংহ চৌধুরী, রসোড়া, কান্দী, মুরশিদাবাদ; শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ এম্ সি মুখার্জি, হাউস-সার্জন, ডগ ওয়ার্ড, বেঙ্গল সিভিল ভেটারিনারি কলেজ, বেলগেছে; প্রঃ—শ্রীযুক্ত দীরেন্দ্রনাথ দত্তগুপ্ত, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ দত্তগুপ্ত, ৭ ঈশ্বর দত্ত লেন; প্রঃ—শ্রীযুক্ত মমথনাথ

রায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ১৪ মুন্সীবাজার রোড, বেলঘাটা ; শ্রীযুক্ত অরিন্দম বন্দ্যোপাধ্যায়, চণ্ডীতলা, হুগলী, ক্লার্ক, ট্রাফিক ম্যানেজার্স অফিস, কলিকাতা পোর্ট-কমিশনার ; শ্রীযুক্ত কানাইলাল মুখোপাধ্যায়, ৪ লিঙ্কন ষ্ট্রীট, চীফ ক্লার্ক, ট্রাফিক ম্যানেজার্স অফিস, কলিকাতা পোর্ট-কমিশনার ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বন্দ্ব, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত কান্তিলাল এম ধোলাকিয়া, ৬ কুপার্স লেন, প্রঃ—শ্রীযুক্ত অরমকৃষ্ণ ঘোষ, সঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদঃ—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রকুমার বসু বি এ, ১১ মহেন্দ্র গোস্বামীর লেন ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনাথ সিংহ, জমিদার, বাতীকার, বীরভূম ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ ঢোল বি এ, ১০১১ মস্জিদবাড়ী ষ্ট্রীট ; প্রঃ—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, সঃ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সদঃ—শ্রীযুক্ত হুর্নেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, নৈহাটী ; শ্রীযুক্ত অরবিন্দ মুখোপাধ্যায়, নৈহাটী ; শ্রীযুক্ত কাশীপতি মজুমদার, নৈহাটী ; শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ বিশ্বাস, নৈহাটী, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন ঘোষাল, নৈহাটী ; শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র ঘোষ মজুমদার, নৈহাটী, শ্রীযুক্ত ডাঃ নলিনীমোহন ভট্টাচার্য্য, কাঁটালপাড়া নৈহাটী, শ্রীযুক্ত আনন্দকুমার দাস, ৬ পাশীবাগান লেন, শ্রীযুক্ত রায় বরদাকান্ত মিত্র বাহাছর, চেয়ারম্যান, নৈহাটী মিউনিসিপালিটি, নৈহাটী ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত তারাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮ কুণ্ডু লেন, বেলগাছিয়া ; শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮ কুণ্ডু লেন, বেলগাছিয়া ; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এসিষ্ট্যান্ট ম্যানেজার, ভারত ইন্সিওর কোং, লাহোর ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, সঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার রায় চৌধুরী, ১ কুঠিঘাটা রোড, বরাহনগর ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নারায়ণদাস ভট্টাচার্য্য, ৩৮ আমহাষ্ট রো, প্রঃ—শ্রীযুক্ত প্রবোধকুমার দাস বি এল, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র বড়দলই, প্রঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ২ রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ; শ্রীযুক্ত জীবনকৃষ্ণ মিত্র, ২ রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট ; প্রঃ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত আশুতোষ ভট্টাচার্য্য বি এল, ২৬ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট ; শ্রীযুক্ত পরিতোষ ভট্টাচার্য্য, শাস্ত্রী-লজ, নৈহাটী, শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, গোলন্দপাড়া, চন্দননগর ।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকাদি

উপহারদাতা শ্রীযুক্ত কাহ্নপ্রিয় গোস্বামী, উপহৃত পুস্তক—১। শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয়, শ্রীযুক্ত রায় তারকনাথ সাধু বাহাছর—২। ভোলানাথের ভুল, শ্রীযুক্ত শচীপতি চট্টোপাধ্যায়—৩। শ্রীমৎ সিদ্ধাবাজি গৌরদাসের মহাসমাধি, ৪। ময়নার বুলি, ৫। অরুণাচল সঙ্গীত, ১ম ।

প্রকাশক, কাশী—‘জ্ঞান-মণ্ডল’—৬। ভারতবর্ষকা ইতিহাস, শ্রীযুক্ত বলিতমোহন গুপ্ত—৭। স্বায়ত্ত-শাসনের সিদ্ধিপথ, শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী—৮। শ্রীমদ্ভাগবত তত্ত্বদর্পণ ; শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা—৯। রামকৃষ্ণ-মনঃশিক্ষা, শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেনগুপ্ত—১০। অরুণিমা—১১। কাফ্রিদের দেশ আফ্রিকায়, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী—১২। ছেলেদের চাণক্য, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—১৩। যৌবন বিজ্ঞান, শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—১৪। ব্রহ্মযির উপদেশমালা ও সেবকের পুষ্পাঞ্জলি ২য়, শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ শর্ম্মা—১৫। পুরাণতত্ত্ব, ৩য় খণ্ড, শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ বসু—১৬। সালোমে, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—১৭। প্রেম ও পিপাসা, শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা—১৮। অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত যুরোপীয়গণ কর্তৃক ভারতে শিক্ষা-বিস্তার, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত—১৯। মাধবী, শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা—২০। রূপক ও রহস্য—২১। বক্রোক্তি জীবিতম্, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র দে কৃষিতত্ত্ববিদ—২২। মালধ, —২৩। আয়ুর্বেদীয় চা, ২৪। কার্পাস-কথা, ২৫। কৃষিক্ষেত্র, ২৬। উদ্ভিজ্জ জীবন, ২৭। উদ্ভিদ-খাদ্য, ২৮। সজীবগ, ২৯। সাহিত্য, বিজ্ঞান ও কৃষি, ৩০। প্রকৃতির সামঞ্জস্যে উদ্ভিদের স্থান, ৩১। ফলকর, ৩২। ভূমিকর্ষণ, শ্রীযুক্ত অনিলকুমার ঘোষ, ৩৩। বঙ্গবধু, ৩৪। ঋণের দায়, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—৩৫। নারীর মূল্য, প্রবর্তক পার্লিশিং হাউসের কার্য্যাধ্যক্ষ, ৩৬। ধর্ম্ম ও জাতীয়তা, ৩৭। কারা-কাহিনী, ৩৮। গীতার ভূমিকা, ৩৯। সাধনা, ৪০। স্বরাজের পথে, ৪১। যুগবার্তা, ৪২। যৌগিক সাধন, ৪৩। সবুজ কথা, ৪৪। লীলা, ৪৫। কপ্তের ধারা, ৪৬। অরবিন্দ-মন্দিরে, শ্রীযুক্ত রাধাচরণ দাস—৪৭। কবির স্বপ্ন শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রলাল দাস, ৪৮। কিশোরী, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গিত্ত—৪৯। যশোহর পুলনার ইতিহাস, (২য়)।

The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot.—(1) Report on the Operations of the Department of Agriculture, Bengal, for the year 1921-22. শ্রীযুক্ত শচীপতি চট্টোপাধ্যায়—(2) The Master's World-union Scheme. (3) A Message of Hope. The Officer-in-charge, Bengal Sectt. Book Depot.—(4) Annual Report of the Department of Fisheries, Bengal, for the year ending 31st March, 1922. The Keeper of the Imperial Record Deptt. Govt. of India.—(5) Press List of the Copies of Ancient Documents obtained from the India Office, Vol. I. 1749-1786. (6) Do. Vol. II. 1787-1799. (7) Press List of the Copies of Ancient Records obtained from the India Office, Vol. II. 1754-1755. (8) Do. Vol. III. 1755-1756. (9) Do. Vol. IV. 1757-58. (10) Do. Vol. V. 1759. (11) Do. Vol. VI. 1760-1764. (12) Do. Vol. VII. 1765-1769. (13) Do. Vol. VIII. 1770-1774. (14) Do. Vol. IX. 1775-1779. (15) Do. Vol. X. 1780-84. (16) Do. Vol. XI. Jany. 1785-June 1787. (17) Press List of Ancient Documents preserved in the Imperial Record Room of the Govt. of India, Public Deptt. Vol. XII. July 1787—Dec. 1789. (18) Do. Vol. XIII. Jan. 1790-June 1792. (19) Do. Vol. XIV. July 1792—Dec.

1794. (20) Do. Vol. XV, Jany-1795—June 1797. (21) Do. Vol. XVI, July 1797—Mar 1799. (22) Do. Vol. XVII, April 1799—Dec. 1800. (23) Do. Vol. XVIII 1748-1800 (supplement). (24) Press List of Records belonging to the Foreign Department of the Govt. of India, Series I, Select Committee, 1756-74. (25) Do. Series III, Secret Department Vol., I 1763-75. (26) Do. Series IV, Secret Deptt. of Inspection, 1770, 1778, 1782-7. (27) An Abstract of the Early Records of the Foreign Deptt. Part I, 1756-1762. (28) A Calendar of Indian State Papers, Secret Series, Fort William, 1774-75. (29) Calendar of the Persian Correspondence (Receipts and Issues) 1766-1777, Vol. I. (30) Do. Being Letters which passed between some of the Company's Servants and Indian Rulers and Notables, Vol. II. 1767-9. (31) Do. Vol. III, 1770-2. (32) Press List of Mutiny Papers, 1857. Being a Collection of Correspondence of the Mutineers at Delhi, Reports of Spies to English Officials and other miscellaneous papers. (33) List of the Heads of Administrations in India and of the India Office in England (corrected upto April, 1921). (34) Indian Historical Records Commission—Proceedings of meetings, Vol. I. Simla June 1919. (35) Indian Historical Records Commission—Proceedings of meetings, Vol. II. (Lahore, January 1920. (36) Do. Vol. III. Bombay, Jan. 1921. (37) Do. Vol. IV. Delhi, Jan. 1922. The Superintendent Govt. Printing India—(38) Conservation Manual. The Officer-in-charge, Bengal Sectt. Book Dept—(39) Bengal Legislative Council Proceedings, Vol. XI. No. 1. (40) No. 2. (41) Do. No. 3. The Surveyor General of India—(42) General Report on the Operations of the Survey of India. (43) Memoirs of the Geological Survey of India, Vol. XLIV. Part 2. The Officer-in-charge Bengal Secretariat, Book Deptt—(44) Report on the Administration of Bengal 1921-1922. The Registrar, Calcutta University—(45) University Calendar for the years 1918-1919 Part II. Supplement, 1920-1921. **শ্রীযুক্ত বরদারঞ্জন রায়**—(46) Kalidasa's Abhijnana-Sakuntalam. The Secretary, Smithsonian Institution, Washington. (47) Cambrian Geology and Paleontology, IV. (48) Thirty-fourth Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1912-13. (49) Remains of Birds from Caves in the Republic of Haiti. (50) Remains of Mammals from Caves in the Republic of Haiti. The Superintendent, Govt. Printing, India. (51) Annual Report of the Board of Scientific Advice for India for the year 1921-1922. Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot. (52) Bengal Legislative Council Proceedings, Vol. XI. No. 4. (53) Do. Vol. XI. No. 5. **শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু**—(54) Critical and Miscellaneous Essays (Thomas Carlyle) Vol. II. The Manager, Prabartaka Publishing House, Chandernagore. (55) The Joga and its objects. (56) Spiritual Communism. (57) Rishi Bumkim Chandra. (58) Speeches of Sri Aurobindo Ghose. (59) The Brain of India. (60) The National Value of Art. The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot—(61) Resolution reviewing the Reports on the working of Municipalities in Bengal during the year 1921-22. (62) Resolution reviewing the Reports on the work ing of the District Boards in Bengal during the year 1921-22.

পঞ্চমেতে ভুঙ্ ভাল রাগে নারদ মোনি ।
অতঃপর বিষ্ণু শিবকে আলাপ করিতে
অনুরোধ করিলেন ।

বিষ্ণুর বচণে সীব হরিস অপার ।
পঞ্চমে আলাপে গীত রাগের সঞ্চার ॥
সর্গ মর্ত্ত পাতালেত এক রাগ ধরিল ।
সুনিম্না মোহিত সব ধরনি পরিল ॥
দেবদ্রুসি মোনিদ্রুসী জত সমোদীতে ।
সুনিম্না গীতের ধ্বনি পরিল ভূমিতে ॥
ব্রহ্মার মোখে বেদ নাহি গদগদ স্বর ।
অচেতন হৈয়া পরে দেব পূরন্দর ॥
আদিত্যাদি দিকপাল আদি সর্গজ্ঞ ।
চারি ভিতে পরে সবে হৈয়া অচেতন ॥
বিষ্ণুর স্বরির হৈতে ঘাম নিস্বরিল ।
ব্রহ্মাণ্ড ছারিয়া গঙ্গা তাথে উপজিল ॥
সর্কাসে তিখীল ঘাম ধারা বহে স্রোতে ।
জম্বীল জে গঙ্গাদেবি বিষ্ণুর পদেতে ॥
মস্তক হতে নিস্বরিল ঘাম বাম পায় ।
কনীষ্ট অঙ্গুলীএ গঙ্গা জম্বীল তথাএ ॥
এহি মতে গঙ্গাদেবি মোর্ত্তিমাণ হৈল ।
মোর্ত্তিমাণ দেবী গঙ্গা মহেসে ধরিল ॥
জটা নর্কে গঙ্গাকে রাখীলা স্থলপানি ।

ইহার পর,—

কথঙ্কণে চৈতণ্য পাইল দেবগন ॥
বিষ্ণু বলে সুন সিব আমার বচন ।
কভু নাহি সুনি হেণ অপূর্ক কথন ॥
ত্রিভুবন মোহিত তোমার অপূর্ক গাহেণ ।
না সুনছি হেন গীত আমার শ্রবন ॥
সর্গ মর্ত্ত পাতালেত এক রাগ ধরি ।
ধর্ম ধর্ম মহাদেব দেব ত্রিপুরারি ॥
বিষ্ণুর বচণে তোষ্ট দেব মহেশ্বর ।
পঞ্চ মোখে স্তব করে বিষ্ণুর গুচর ॥

সীবে বলএ বিষ্ণু সংসারের সার ।
অণন্ত ব্রহ্মাণ্ড শ্রীষ্টী তোমার অধিকার ॥
তুমার স্বরির হেণে ঘাম নিস্বরিল ।
ব্রহ্মাণ্ড ছারিয়া গঙ্গা তাহে উপজিল ॥
এত বলী মহাদেব জটা বিস্তারিলা ।
জটা হেণে গঙ্গা দেবি ভূমিতে রাখীলা ॥
ধবল বরন গঙ্গা জেণ চন্দ্র আভা ।
বৈখণ্ড প্রকাশ হৈল মোক্তিপদ পাষা ॥
তবে গঙ্গাএ বলে সুন ন্যায়ন ।
তোমার পদেতে হৈল আমার জনম ॥
দেখীয়া গঙ্গার রূপ হরিস অন্তর ।
ভাবিলা গঙ্গার বর দেব মহেশ্বর ॥
বিষ্ণু বলে প্রজাপতি সুন দিয়া মন ।
গঙ্গাদেবির যুগ্য বর দেব পঞ্চানন ॥
বিষ্ণোর বচণ সুন ব্রহ্মা হরসীত ।
মহাদেব যুগ্য বর নহে অগুচিত ॥
ব্রহ্মা বলে মর কথা সুন নারায়ন ।
কঙ্কা দান কর বৃজ বরী ত্রিলুচন ॥
গঙ্গা দেবি আর সিব হৈয়া হরসিত ।
নানা যলকারে গঙ্গা করিল ভুসিত ॥
বিজ্ঞাধরি নাচে গন্ধর্ব গায়ে গিত ।
গঙ্গা বিবা করে সিব হৈয়া হরসিত ॥
পূরহিত জত কণ্ঠ কহিল জানি ।

সোভঙ্কেনে বিবা করে দেব সোলপানি ॥
জামাতারে জ্যোতক দিলা নানা রত্নধন ।
সিব স্থানে কৈণ্যা দান কৈলা নারায়ন ॥

২১। রামায়ণ—আদিকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,
১৪ ১/২ × ৫ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৪—১০ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১৩—১৪ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

রত্নাকরের •পাপক্ষর হইতে হরিশ্চন্দ্রের
উপাখ্যানের কিয়দংশ পর্য্যন্ত আছে ।

২২। রামায়ণ—আদিকাণ্ড ।

(যযাতির পালা)

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,
১৪ × ৪½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২—৩, ৫—৮ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি । পুথি সুপ্রাচীন ।
শেষ,—

রথে নঞা কুসধ্বজ চলিল স্রমন্ত ।
ব্যালিস বাজনা বাজে সুধের নাহি অন্ত ॥
কেহ বলে সিদ্ধার্থের মুণ্ডে পড়ুগ বাজ ।
কেহ ধিকারে অজ্ঞাতি মহারাজ ॥
অনিঞা সকল লোক ধিক ধিক বলে ।
পবন সমান রথ স্রমন্তের চলে ॥
মুনি মুক্তা বিমানে সোভিছে ঝিলিমিলি ।
ব্যালিস বাজনা বাজে পড়ে দামাসালি ॥
স্রমন্ত আইলা দেসে বেলা অবশেষ ।
ঘোর ষটা বাজনাতে পূর্ণ হৈল্য দেস ॥
বাউবেগে বিমান সরজ্জু হৈলা পার ।
সমাচার পাইল রাজা লজ্জুস কুমার ॥
বাস্তভাণ্ড সহিত আইল মহিপতি ।
দীর্ঘ হঞা কুসধ্বজে করিল প্রণতি ॥
আনন্দিত হৈল রাজা স্রমন্ত দেখিঞা ।
আলিঙ্গন দিল রাজা বাহু প্রসারিঞা ॥
রথ হৈতে কোণে কর্যা নামাইল রাজা ।
ভক্তিবাবে করিল হনিপুত্রের পূজা ॥
কুসধ্বজে নেহালিঞা দেখে ভট্টারক ।
দেখিঞা সিংহর রূপ লাগিল টাটক ॥
সোনার পুতলি জেন সিদ্ধার্থের পুত্র ।
চন্দ্রের সমান কাতি কাশে অজস্র ॥

ললাটের উপরে স্নানর স্নান ফোটা ।
ঝলমল করে সিরে তাহু বস্ত্রের জটা ॥
চঞ্চল নয়ন দুটি চতুর্দিকে ছুটে ।
ঝলকে ঝলকে অগ্নি মুখে হৈতে উঠে ॥
স্বকোমল তম্বু তৈল্য তাহুল বিহিনি ।
পরিধান করিয়াছে ... জিনি ॥
বয়েস বৎসর আট জানে চারি বেদ ।
সতন্ত করন সিংহ বড়ই আবোধ ॥
স্নানর সরিষাখানি বড়ই নিশ্চল ।
দেখিঞা রাজার আখি করে ছলছল ॥
বাসা নিঞা ভূপতি দিলেন কুসধ্বজে ।
আপুনি করিল পূজা মালা গন্ধরাজে ॥
ভক্ষন করিতে দিল মিষ্টান্নসকল ।
পান করিতে দিল পঞ্চ তিথের জল ॥
সিংহাসনে বসিঞা দিলেন নানাফুল ।
আপুনি জোগায় রাজা কর্পুর তাহুল ॥
গলায় দিলেন রাজা মুনি মুক্তা হার ।
অঙ্গে অঙ্গে পরাইল নানা অলঙ্কার ॥

কৃত্তাজলি হৈল রাজা বসিষ্ঠের আগে ।
কত জজ্ঞ সাজ হৈল আর বিধি মার্গে ॥
বসিষ্ঠ বলেন পূর্ণা দিব মহিপাল ।
মুনিপুত্র নঞা কালি আসিবে সকাল ॥
এত স্নি অজ্ঞাতি গেলেন নিকতন ।
কির্তিবাস গাইল আত্মকাণ্ড রামায়ন ॥
ভবনে ভূপতি আস্তা বঞ্চিল রজনী ।
অজ্ঞাখানি প্রভাতে উঠিল নৃপমুনি ॥
মান সন্ধ্যা করি রাজা সরজ্জুর জলে ।
পবিত্র হইঞা রাজা আইলা জজ্ঞসালে ॥
একে একে মুনিগনে ভূপতি সম্বাসে ।
আসন করিল রাজা বসিষ্ঠের পাশে ॥

কিঙ্করে আনিঞা দিলেন আওজন ।
 জজ্ঞকুণ্ডে মুনিগন করেন হবন ॥
 জব তিল মধু স্বত বজ্র পুষ্প গন্ধ ।
 হেম নারিকেল দিল জজ্ঞের নির্বন্ধ ॥
 অনলে অ'হুতি মুনি ঢালে ঘনে ঘনে ।
 হন হন কর্যা অগ্নি উঠিল গগনে ॥
 দসদণ্ড নিবড়িল পূর্ণীর শময় ।
 রাজাকে বলেন বানি মুনি মহাশয় ॥
 এই বোলা আন রাজা মূনির তনয় ।
 আসি জেন জজ্ঞকুণ্ডে সাভায় নির্ভয় ॥
 এত স্ননি রাজা স্নমস্তে আশ্রা দিল ।
 কুসধ্বজে আনিবারে স্নমস্ত চলিল ॥
 স্নমস্ত সারথি গিঞা বলে জোড়করে ।
 প্রবেস করহ আশ্রা অগ্নির ভিতরে ॥
 স্ননিঞা ত কুসধ্বজ হৈলা আনন্দিত ।
 সরজুর জলে স্নান করিল তুরিত ॥
 সূৰ্দ্ধতা হইঞা সন্ধ্যা করিল তর্পন ।
 পাড়ে উঠিঞা পরিল ঈষদুত্তম বসন ॥
 গঙ্গামৃতিকার ফোটা করিলেন ভালে ।
 তুলসিপত্রের মালা পরিলেন গলে ॥
 একান্ত হইঞা বিষুপদে দিঞা চিত ।
 জজ্ঞসালে কুসধ্বজ হল্যা উপনিত ॥
 আচবিতে অজ্ঞোধ্যাতে হৈলা ধাতাধাই ।
 কুসধ্বজে দেখিবারে আইলা সভাই ॥
 নগরিয়া লোক কান্দে মুখপানে চাঞা ।
 পিতা পুত্র দিঞাছে আপন চক্ষু খাঞা ॥
 মরুগ সে মাতাপিতা বড়ই নির্দয় ।
 কোন মতে হেন বাছা কর্যাছে বিক্রয় ॥
 এইরূপ কেহো কান্দে মারাজালে ।
 তহু দিতে কুসধ্বজ চলে জজ্ঞসালে ॥
 হমহমি অগ্নির দেখিঞা ল'গে ডর ।
 কুসধ্বজ তাড়নে গোবিন্দ পদাধর ॥

কিষ্টিবাস পণ্ডিত জিউন জুগে গে ।
 জার কিষ্টি-স্ননিলে লৌকে চমৎকার নাগে ॥
 (পৃ° ৭১—৮২)
 যযাতির পালাটি প্রায়শঃ পৃথক পুথির
 আকারেই পাওয়া যায় ।

২৩। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটা কাগজ । আকার,
 ১২ × ৪২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৫৬ । প্রতি
 পৃষ্ঠায় ১০—১১ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১২০৫ সাং । সম্পূর্ণ । অক্ষর, পূর্বাঞ্চলের ।
 আদি,—

দসরথ মহারাজা সুর্য্যোক্তে কাত ।
 তেজ বিধ্য পরাক্রম জগতে বিকাত ॥
 দান জজ্ঞ সিল ব্রত অজ্ঞার পতি ।
 চারি পুত্র সনে দসরথ জুপতি ॥
 ইন্দ্র সম বিক্রম পালএ প্রজাগন ।
 মহাস্থখে বৈসে লোক অজ্ঞা ভুবন ॥
 ধনু ভাঙ্গি বিহা করি জনকের দেস ।
 চারি ভাই নিজ রার্থ্যে করিলা প্রবেস ॥
 কসল্যা স্নমিত্রাণককই গন লইয়া ।
 চারি পুত্রবধু মিলা মঙ্গল করিয়া ॥
 চারি পুত্রবধু গেলা আপনার বর ।
 জয় মঙ্গলকনি অজ্ঞা নগর ॥
 মনে বড় আনন্দিত রাজা দসরথ ।
 নানা রত্ন দিয়া বিজ্ঞ সখাসে সমস্ত ॥
 রাজাগন প্রজাগন করিয়া ব্রিহাৎ ।
 কে কই মন্দিরে তবে রাজা চলি যায় ॥
 সিতা রামচন্দ্র হৈলা আনন্দিত মন ।
 বৈকুণ্ঠ ভুবনে জেন লক্ষি নাগায়ন ॥

হেন কালে ভরথে বোলএ রাজা স্থানে ।

মাতামহ সন্ধানিতে লৈয়া আছে মনে ॥

রাজা বোলে জায় তুমি না কর ব্যাজ ।

তুমি চারি ভাই বিনে স্ত্রু মর রাজ ॥

শ্রীরামের পাএ ধরি ভরথে বোলয় ।

মাতুল আশ্রমে আজ্ঞা কর মহাসয় ॥

রামে বোলে জায় ভাই আসিয় সস্তরে ।

একই সরির আমি চারি সহদরে ॥

মাতামহ দেশে গেলা ভরথ সক্ষম ।

বিদ্ধ রাজার সেবা করে শ্রীরাম লক্ষন ॥

ভকত বহুছলা রাম কমললোচন ॥

ধন্য ধন্য বোলে জত পাত্ৰমিত্রগন ॥

সৰ্ব্ব রার্থোপেত্তে মিলিয়া ধরি নাম ।

সৰ্ব্ব কার্যো সিদ্ধি তবে হৈল মনস্কাম ॥

প্রতি ঘরে স্তব্ধের কুস্ত সারি সারি ।

ইঙ্গ্র সম রার্থো দেখি অজ্ঞা নগরি ॥

স্থানে স্থানে সৰ্ব্ব রার্থো বাকিল তরুন ।

নানা বাস্ত বায়ে ভাতে স্নানিতে অভুল ॥

সক সিংহনাদ বায়ে আর ঘনে ঘন ।

গগন ভরিয়া উঠে ঘণ্টার বায়ন ॥

শ্রীরামের পুরি তবে দেখিতে স্তব্ধর ।

বড় বড় ঘর সব স্তম্ভিছে বিস্তর ॥

তিন সত ঘর আছে পুরির ভিতর ।

চিত্রে বিচিত্রে ধর স্তম্ভে মনোহর ॥

এইখানে ভরতাদি ভ্রাতৃজয়ের পৃথক পৃথক

পুত্রীর বর্ণনা আছে । তাহার পর,—

তিন কোটি ঘর স্তম্ভে অজ্ঞানগর ।

পৰ্ব্বত সমান গড়ে বেড়িছে নগর ॥

আছউক লাহিব কেও দেখি লাগে ভয় ।

সক্রে অভেদ স্থান বড়ই হৃদয় ॥

আনন্দে আছএ রাজা পরম সন্তোষ ।

অহমিসি রঘুনাথ থাকে ডান পাশে ॥

অলক্ষন রামমুখ করে নিরক্ষম ।

রামচন্দ্র বিনে তান আন নাহি মন ॥

মন্ত্রনা করিয়া তবে সব প্রজাগনে ।

হস্ত জুড় করি কহে নৃপতির স্থানে ॥

বিদ্ধ বএস তুমার কহিল এখন ।

রার্থো অধিকার তুমার কুন প্রয়জন ॥

এতেকে অজ্ঞারা সবে করি নিবেদন ।

রঘুনাথ রাজা কর দেখি সর্বজন ॥

এত স্নান দগরথ আনন্দিত মনে ।

প্রজাগন প্রলংসা করিলা ততক্ষণে ॥

প্রজাগনের স্বাক্য রাজা হরসিত মনে ।

কসল্যার পুরে রাজা গেলেন তখনে ॥

কসল্যা স্তম্ভি আর কে কইর স্থানে ।

জিজ্ঞাসা করিলা রাজা হরসিত মনে ॥

শ্রীরামের রাজা করিবারে লয় মন ।

ধন্য ধন্য বোলি তারা বোলিলা তখন ॥

মধ্য,—

নাচাড়ি ॥

প্রানি দহে সদায় বনবাসে রাম জায়

পাথরে বাকি মর হিয়া ।

মতি মর হৈল নাস পুত্র দিলু বনবাস

এই চক্ষু মরিমু পুড়িয়া ॥১॥

হাহা রে দারুন বিধি রামচন্দ্র হেন নিধি

দিয়া কেনে নিলে অকস্মাত ।

হেন হৈল মর বুদ্ধি জির বাক্যে হইলু বন্দি

আচম্বিত হৈল বজ্রাঘাত ॥ ২ ॥

কি কেনে পাপিনি ঘরে কুন বুদ্ধি দিল মরে

কেমে সত্য কৈলু তাইয় সনে ।

কি মর বসতি বাস জীবনের নাহি রাস

জখনে শ্রীরাম গেলা বনে ॥ ৩ ॥

কিবা হৈল মরে দিয়া কেমনে ধরাইলু দিয়া

কেনে মর হৈল মতিনাস ।

আমার কণ্ঠের হিন বুঝিলু তাহার চিন্ন
নাচাড়ি রচিল কিস্তিবাস ॥ ৪ ॥
(পৃ° ২৬১—২৬২)

ইহার পর রামচন্দ্রের বনগমন, গুহক-
সমাগম, ভরদ্বাজ-আশ্রম-দর্শন, চিত্রকূটপর্বতে
অবস্থান, কাকের এক চক্ষু বিদ্ধকরণ এবং
দশরথের মৃত্যু বর্ণিত হইয়াছে। অনন্তর
কৌশল্যার বিলাপ,—

উঠ উঠ আরে প্রভু রে
উঠ প্রভু শ্রীরামজনক ।
রামসোকে মৈত্রী তুমি কি কর্ম করিমু আমি
কুন বুদ্ধি দিয়া জায় মক ॥ ১ ॥
উঠ প্রভু অজধ্যার নাথ ।
সতিনির প্রভু জতেক কে কইরে পালিবেক
আমায়ে সপিল্য কার হাথ ॥ ২ ॥
উঠ প্রভু প্রানের ইশ্বর ।
বিধি তুমা হৈলা বাম বনেতে পাঠাইলা রাম
এই বদ কে কই উপর ॥ ৩ ॥
উঠ প্রভু সূর্য্যবৎসমনি ।
তপস্কার কারন প্রভু পাইলা মহাজন
তার হস্তে না পাইলা আগুনি ॥ ৪ ॥
উঠ প্রভু বৈস সিংহাসনে ।
রাজকাজ অথুচিত কে কইর কর হিত
আমি সব পালিবেক কুনে ॥ ৫ ॥
উঠিয়া শ্রীরামের কথা সুন ।
হৈল চক্ষু এত বড় মুই ত অভাগি দড়
মর চক্ষু হইল দ্বিগুন ॥ ৬ ॥
উঠিয়া না কহ কেনে কথা ।
তিন গুহে তিন নারি গেলা প্রভু পরিহরি
আমি সব মরিমু সর্ব্বথা ॥ ৭ ॥

মহাশোকে করএ কান্নন ।
সুমিত্রা লক্ষনের মায় কান্দে করি দির্ব্বরায়
কিস্তিবাসে ভনে রামায়ন ॥ ৮ ॥
(পৃ° ২৮১)

অন্ত,—

প্রজা সখদিয়া পুনি রামচন্দ্রে বোলে ॥
চল চল প্রজাগন না করিয় ব্যাজ ।
আমার সপত জদি বোল আর কাজ ॥
রামবাক্যে প্রজা সব তুলিলেক গায় ॥
শ্রীরাম লক্ষন সিতার বন্দিলেক পায় ॥
ভরথ সক্রমণে তবে শ্রীরাম বন্দিয়া ।
সিতার চরন বন্দে কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
রামচন্দ্রে লইলা বসিষ্ঠ পদধূলি ।
সখাসিলা ব্রাহ্মনে আপনা গায় তুলি ॥
বিদায় করিলা তবে রাম জিসিকেস ।
কান্দিয়া কান্দিয়া প্রজা চলে নিজ দেশ ॥
কত দিনে সর্ব্ব সুন্য গেলা অজ্ঞাত ।
পাত্র মিত্র পুরহিত মিলিলা সভাত ॥
ছত্র নিয়া রাখিলেক সিংহদ্বারেতে ।
নমস্কার ছত্রেতে করএ প্রজা জতে ॥
সিংহাসন রাখিলেক সোভা বিস্তমান ।
উপরে পানাহ খেল রাজার সমান ॥
পানাহিতে প্রজাধনে করে নিবেদন ।
এই মতে রার্থে আছে কে কইনমন ॥
কিস্তিবাস পণ্ডিতের কণ্ঠে সরস্বতি ।
অজধ্যাকান্তের কথা হইল সমাপ্তি ॥

২৪ রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
১৩ × ৪½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩—৭৩১ প্রতি
পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি ।

আদি,—

মাএ মেলানি করি লড়ে ছই সহোদর ।
 রামে বিদায় হৈতে গেলা শ্রীরামের ঘর ॥
 দেখিলেন রামচন্দ্র জানকি সহিত ।
 নমস্কার হৈল ভরথ সান্ত্বিহিত ॥
 ছই ভাইকে দিলা রাম বসিতে আসন ।
 সিতা দেবি দিলা তাথে যাসিষ বচন ॥
 আপনার কথা ভরথ কহেন রামের পাশে ।
 মাতামহের খর জাই বাপের আদেশে ॥
 মেলানি মগিতে আমি আশ্রয় তোমার স্থান ।
 আপনে জানিঞা কর আমার কলান ॥
 রামে বলেন জনকবাণী কেহো নাহি হেলে ।
 পরম হরিসে জায় আসিহ কুসলে ॥
 জাইবারে রামচন্দ্র দিল অমুমতি ।
 লক্ষ্মন সন্তোষে তখন ভরথ মহামতি ॥
 জত দিন থাকিব আমি মাতামহের দেসে ।
 তাবদ থাকিহ তুমি শ্রীরামের পাশে ॥
 একচিন্তে ভাব্য তুমি রামের চরন ।
 আমার সংহতি জাব বির সক্রুর্ধন ॥
 রামে প্রণমিঞা ভরথ করিল গমন ।
 পশ্চাতে নিলেন নাগ সুমিত্রানন্দন ॥
 হরিসে বিদায় কৈল রাজা দশরথে ।
 প্রভাতে মেলানি হয়্যা চড়ে গিয়া রথে ॥
 রথোতে চাপিয়া বির নড়ে সিজগতি ।
 কেকুএর দেস জান ব্রাহ্মনসংহতি ॥
 সক্রুর্ধন কোঙর জান ভরথের দোসর ।
 পাছু লাগ নিল তবে জত অমুচর ॥
 পবনবেগে জায় রথ তারা হেন ছুটে ।
 কত নদ নদী পকত এড়াল্য গুটে গুটে ॥
 কত ছর গিয়া পাইল কেকুইর পুর ।
 পাতাড় অমম ডালা এড়াল্য প্রচুর ॥

আনন্দে করিল মাতামোহ দরসন ।
 তা দেখিয়া তুষ্ট হলা জত পাণ্ডগন ॥
 রাজ অস্তপুর তবে গেলা ছই ভাই ।
 তোথা গিয়া সম্ভাসিল রাজ মহাদাই ॥
 ভরত দেখিয়া খণ্ডে সভাকার হুথ ।
 দিনে দিনে ভরথ তোথা করে নানা সুখ ॥
 মাতামোহের দেস গেলা ভরথ সক্রুর্ধন ।
 সকল বাত্রা পায় হোথা আকাশে দেবগন ॥
 মারিব রাবন রাম পাঠাইব বন ।
 ভরথ থাকিলে কায্য নহে সুযোজন ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিত সকল বুঝে কাজ ।
 রাবন মারি তুষ্ট করিব দেবের সমাক ॥

মধ্য,—

রাগ পাহিড়া ॥
 মুছিয়া আখির পানি সুমিত্রা রাজার পানি
 লক্ষ্মনে আসিঞা কৈল কোলে ।
 চান্দ্র মুখ হেরি হেরি বদনে চুম্বন করি
 নিশ্বাস ছাড়িয়া কিছু বলে ॥
 পরিহরি জগজনে জাবে হে রামের মনে
 ই সব সম্পদ থুয়া ঘরে ।
 নিছনি জাইএ তোর সফল জীবন মোর
 তুমা পুত্র ধরিঞা উদরে ॥
 মনে না করিহ তাপ ছাড়্যা জাই মা বাপ
 না দেখিব অজোধ্যা ভুবন ।
 জে তুমার বাপ মা তার সনে বন জা
 অজোধ্যা হইব সেই বন ॥
 জেখানে করিবে বাসা ছাড়িয়া জিবনের আসা
 রামের কহিল আবরন ।
 * * *
 এই সত্য করিহ পালন ॥
 পড়িয়া মঙ্গলবান সুমিত্রা রাজার কানি
 লক্ষ্মনে দিলেন আসির্বাদ ।

মেলানি দিলাঙ বনে জাহ বাপু রাম সনে
ইথে মোর নাহিখ বিসাদ ॥
সুমিত্রার বোল সুনি আর [আর] জত রানি
সুমিত্রার বদন সবে আর ১।
বানিকর্ষ মনে মনে ইহা ভাবি রাতিদিনে
প্রানের লক্ষন ছাড়া জায় ॥ (পৃ ৪৩২)
কৃতিবাসী রামায়ণের পুথিতে মাঝে মাঝে
বাণীকর্ষ, মধুকর্ষ প্রভৃতির ভণিতা পাওয়া যায়।

অন্ত,—

দিখল দা হাথে করি জত বনঝোড়া।
লেখা জখা নাহি জত চলে হাথি ঘোড়া ॥
সাল পিঙ্গাল লোধ পথে জাহিতে বুড়ে।
ডাণে মুলে বৃক্ষ কত সিকড় উপাড়ে ॥
খালি জুলি ভাঙ্গিয়া পথ করিল সোমরে।
লক্ষ লক্ষ লোক বাছে পথের বিকর ॥
সন্ন্য সামন্ত জায় আজ্ঞা সেনাপতি।
রাউত মাহত আজি পাইক পদাতি ॥
চালিধুধুকি লড়ে প্রচণ্ড প্রতাপ।
বড় বড় বির চলে জেন কাল সাপ ॥
সাজ সাজ বলিঞা হইল গণ্ডগোল।
না জানি নিশ্চয় বাজে কত ঢাক ঢোল ॥
হুকুমি কাহালু বাজে দামায় ঘন কাঠি।
উঠের পিঠে নানা জন্তু চলে কোটা কোটা ॥
সুবর্ণ কলস তাহে পতকা উড়া জায়।
নতকে নিত্য করিছে গাএনে গিত গায় ॥
অষ্টম তুরানি জায় ছাড়িয়া অন্ত পরি।
ছোট বড় লড়ে জত অজোধ্যা নগরি ॥
কৌসল্যা সুমিত্রা লড়িল হই জন।
কৈটক না জ্যাতে চাহে লজ্জার কারন ॥

১। 'চার' হইবে।

বসিষ্ট আদি চলিল জতেক মুনিগন।
ব্রাহ্মনি সহিতে [জায় কতে] ক ব্রাহ্মন ॥
সুভক্ষনে রথে চড়ি ভরথ দেস ছাড়ে।
ত্রিস জোজনের পথ দিষে জুড়ে ॥
কথক ছর গিয়া ভরথ বসিল দেয়ানে।
হেন কালে বসিষ্ট কহে ভরতের স্থানে ॥
আপনে আসিয়া জদি বিধাতা ...।
... ... এই দেসে ॥
রাগ্য সন্ন্য কর্যা জাহ আপনার মনে।
সন্ন্যকার পায়্যা পাছে লেই অজ্ঞ জনে ॥
বাপের সত্য পালিতে রাম ফিরে বনে বন।
আনি [তে] নারিবে কেহ ছথের ভাঙ্গন ॥
ভরত বলেন তুমি কিসের পুরুষিত।
রাম আমিবারে কপা কহ অনোচিত ॥
তোমার কোন আমি করি পরিহার।
ই হেন কুঞ্জি ১। বাল না বলিহ আর ॥
জুক্তি দিয়া ভরথের নারিল রাথিতে।
শ্রীরাম আনিতে তখন লড়িল তুরিত ॥
কৌসল্যা সুমিত্রা সঙ্গে নয় শক্রঘন
শ্রীরাম আনিতে সবে চলিল কানন ॥
কিত্তিবাস পণ্ডিতের সরষ বচন।
রামচরিত্র সুনিলে পাপ হয় বিমোচন ॥

২৫। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃতিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। আকার,
১৩½ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৭২। প্রতি
পৃষ্ঠায় ৯—১০ পঙ্ক্তি। সম্পূর্ণ। প্রাণ্ডিহান,
ভূগলী।

আদি,—

অজোধ্যাকাণ্ডো লিখ্যতে ।

বের্ককালে দসরথের পাচ্ছে মাথার কেস ।

সুন্দর মালা পরে রাজা সুন্দর সর্ব বেস ॥

হস্তি ঘোড়া নানা রত্ন দিয়া নানা ধন ।

বিভার জৌতুক লয়া আইল দেবগন ॥

রামের তরে জৌতুক দিলান দেবগন ।

মহারাজা দসরথ অজোধ্যা ভুবন ॥

জতো জতো রাজা আছে ভারথ ভিতর ।

রাজচক্রবর্তি তুমি সভার ভিতর ॥

এক ভিক্ষা চাহি আমরা তোমার ঠাঞি ।

ঈরাম রাজা করিলে সভে তুষ্ট হইয়া জাই ॥

পঞ্চদশ বৎসরে রাম নানা বর্জি ধরে ।

তাড়কা রাক্ষসি বধ করে এক্ষরে ॥

সকল রাক্ষস আসি মুনিকে করে নাস ।

এক বানে ছেন রাক্ষস করিলা বিনাস ॥

মহাদেবের ধনুক ছিলা জনকের ঘরে ।

তাহা দেখি দেক দানব সভে কাঁপে ডরে ॥

সংসারের রাজা আইল তাহে গুন দিতে ।

গুন দিবার কাজ্জ থাকুক না পারে লাড়িতে

ঈরামচন্দ্র আসি গুন দিলেন ধুহুকে ।

কল্পা দাম কৈল জনক পরম কোতুকে ॥

ত্রিভুবন কাঁপে রাজা পঞ্চসরামের বানে ।

হেন পঞ্চসরাম ঈরাম জিনিলেক রনে ॥

জার বানে ত্রিভুবন কম্পিত বাহুকি ।

হেন রাম রাজা হইলো নির্ভয়েতে থাকি ॥

দেবগনের বাক্য স্থনি হরিস অন্তরে ।

জোড়হস্তে দেবগনে পরিহার করে ॥

আজ্ঞা হউক রাজা করি দেহ সুভাকনে ।

ঈরাম রাজা হউক দেখি আপন নয়ানে ॥

হেন কালে বসিষ্ট করিল সুভাকান ।

পুণ্য নবম বসন্ত মধুমাস নিয়ম ॥

এতেক স্থনিঞা সভে দিল অনুমতি ।

অজুখায় রাজা হন রঘুবংশের পতি ॥

রাজা বলে অধিবাসের জত দির্ব লাগে ।

সকল দির্ব অনিঞা জুগায় পাজ্জাগে ॥

মঙ্গল দিব্য জত সাজ্জের বিধান ।

সকল দির্ব অনি দেহ বসিষ্টের স্থান ॥

রাজা বলে কহি স্থন স্তমস্ত সারথি ।

রথে চড়ি রামচন্দ্রে আন সিঙ্গগতি ॥

রাজ আজ্ঞার সারথি গেল রামের স্থানে ।

তোমাংরে ধৈথিতে রাজা ডাকিলেন আপনে ॥

রণে চড়ি রামচন্দ্র পিতার পদ বন্দে ।

রামেরে নিহালে রাজা পরম সানন্দে ॥

সিংহাসনে বসিলা রাম পরম কোতুকে ।

চন্দ্র সূর্য উদয় জেন দেখে সর্বলোকে ॥

রাজা বলে স্থন বাপু রাজিবলোচন ।

রাজা হইয়া করো বাপু রাঘোর পালন ॥

সত্শ বৎসর রাঘ্য কৈমু কুতুহলে ।

তোমা হেন পুত্র পাইলাম বহু তপের ফলে ॥

মনেতে জানিল রাজ্যানুকট মরন ।

মনের কথা কার তরে না কহে রাজন ॥

মধ্য,—

তিন দিন ছিল রাম চণ্ডালের দেশে ।

পাতকালে গঙ্গাপার জ্ঞান বোনবাসে ॥

প্রাতকাল নৌকা গোহা করিল সাজন ।

পার করি দিল কুলে উঠিল তিন জন ॥

মধে সিঁতা আগে পাছে আর দুই বির ।

দুই কোস পথ বাহি জ্ঞান গঙ্গার তির ॥

গঙ্গাপার করা গুহা হৈয়া করপুট ।

ভরবাজের আশ্রম পর্কত চিত্রকূট ॥

রাম লক্ষন দুই ভাই দুজয় বিক্রম ।

উত্তরীলা ভরবাজ মুনির আশ্রম ॥

কোলাকুলি আলঙ্গন ছই সহদরে ।
 রাম লক্ষন সিতা বন্দি গুহা আইল ঘরে ॥
 ভরদ্বাজের আশ্রমে শ্রীরাম উপনিত ।
 হুঁরে হইতে রূপ দেখি হইলেন চিস্তিত ॥
 অমুমান করে জত মনিকভাগন ।
 এমত অপূৰ্ব রূপ না দিখি কখন ॥
 আগে পাছে পুরুষ রূপের নাঞি সিয়া ।
 মধ্যখানে কহা জেন সোনার পুতিমা ॥
 ভিক্ষুক ভিক্ষারি বুঝি আইসে বনপথে ।
 ভিখারি হইলে শ্রি আনিবে কেন সাথে ॥
 তিতিক্ষা করিয়া বুঝি প্রবেসিলে বন ।
 সে হইলে থাকিবে কেন হাথে শ্বাসন ॥
 রাজপুত্র হবে হেন দেখি রূপের ছটা ।
 সে হইলে থাকিবে কেন মন্তকেতে জটা ॥
 অরুণ্ডে ভ্রময়ে ব্যাধ সহিত বনিতা ।
 তা হইলে থাকিবে কেন গলায় পইতা ॥
 মুনির আশ্রম পুণ্ড্রস্থল অমুপাম ।
 কে আইসে লথিতে নারি নববনস্যাম ॥
 মানকভাগন সবে করে অমুমান ।
 ভরদ্বাজের পুরে রাম বিষ্ণু অধিষ্ঠান ॥
 ভরদ্বাজ বন্দি রাম কহেন বিনয় ।
 মনি গোসাঞি সুনহ আমার পরিচয় ॥
 অজুধ্যায় স্থিতি আমার দসরথ পিতা ।
 অনজ লক্ষন সঙ্গে আর প্রিয়া সিতা ॥
 বাপের সত্য পালিতে আসিছি মুনিবর ।
 অরুণ্ডে বান্ধতে হবে চোদ্দ বৎসর ॥

(পৃ০২৭১২-২৮১১)

অন্ত,—

বটবৃক্ষে ডাকিয়া বলেন লক্ষন ধামুকি ।
 তুমি জান পিণ্ড দিলা সিতা চন্দ্রামুখি ॥
 বট বৃক্ষ বলেন সুন ঠাকুর লক্ষন ।
 অমন সাক্ষি প্রভু আমি না দিব কখন ॥

রামের বামে সিতা ডাডান আমি দেখিব
 নয়ানে ।
 তবে আমি তাহার সাক্ষি দিব বিজ্ঞানে ॥
 বিষ্ণুর কথা সুনঞা সিতার আনন্দিত মন ।
 রামের বামেতে সিতা ডাড়াইলান তখন ॥
 জুগল রূপ বটবৃক্ষ দেখিয়া নয়ানে ।
 জোড়হস্তে বিষ্ণু বলে রাম বিজ্ঞানে ॥
 তোমার চরণে প্রভু মোর নিবেদন ।
 চিন্তামনি নাম তুমি ধর কি কারন ॥
 দয়াময় নাম তোমার সর্ব লোকে কয় ।
 হুখি দারিদ্রে তরায়্যা নাম দয়াময় ॥
 স্থাপর জন্ম আদি জন্তো জিবগন ।
 সর্ব জিবেতে তুমি আছ নারায়ন ॥
 জগৎ সংসারের চিন্তা কর নাম চিন্তামনি ।
 সিতা পিণ্ড দিলা কিনা না জান রঘুমনি ॥
 চিন্তামনি নামে তোমার কলঙ্ক রহিল ।
 আজি হৈতে চিন্তামুনি নামটি তোমার গেল ॥
 আগুবিখ্যাতি রাম হয়লছ আপনি ।
 মায়ায় মাতুল হৈয়া কিছু নাঞিকো জানি ॥
 বালির পিণ্ড দিল সিতা আসিয়া এই স্থানে ।
 পিণ্ড থাইয়া গেল রাজা সর্গ ভুবনে ॥
 বিষ্ণুর কথায় লজ্জা পাইলান রঘুবর ।
 চিরজিবি হয় এট অক্ষয় অমর ॥
 বিষ্ণুরে বর দিলা সিতা পরম পিরিত ।
 সূসিতল সূন্দর থাকুক তোমার জুতি ॥
 রাম বলে ধন্ত ধন্ত সিতা ত সূন্দরি ।
 তোমা হৈতে পিতা আমার গেল স্বর্গপুরি ॥
 এক রাত্রি বঞ্চিল রাম সেই তরুতলে ।
 প্রাতকালে তিন জন দক্ষিন দিগ চলে ॥
 পঞ্চবটি নামে তির্থ আছে বোনের ভিতর ।
 সেইখানে গেলা তবে রাম রঘুবর ॥
 পঞ্চবটিতে কুড়ে বন্দিলা লক্ষন ।
 বোনবাসে সেইখানে রহিলা নারায়ন ॥

কিন্তিবাস পণ্ডিতের জন্ম সুভাষন ।
 অজুখাকাণ্ড সংপূর্ণ গাইলা রামায়ন ॥
 দুই কাণ্ডে সুনিলে সকল বন্ধজন ।
 ত্রিতিয় কাণ্ডে অরুণো সুনিহ সর্বজন ॥
 ইতি অজুখাকাণ্ড সমাপ্ত ॥

২৬। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা হুশোট কাগজ । আকার,
 ৯২ × ৩২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২-৪২, ৪৫-৫১ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৭ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১১৮৮ সাল (পৃ° ৩১।১) । খণ্ডিত ।
 আদি,—

সুমন্ত আনিয়া রাজা বলিলা বচন ।
 সিংগতি আনহ বসিষ্ট তপধন ॥
 দেসে দেসে বার্তা দেও জানাও সব প্রজা ।
 অস্ত্র রামের অধিবাস কলি হবেন রাজা ॥
 রাজা হইতে জে জে দিবা লাগে আর ।
 সকল আনাও তুমি সাক্ষাতে আমার ॥
 জেন মতে আদেশ করিলা নরপতি ।
 সকল কৰ্ম করিলা সুমন্ত সারথি ॥
 আসীলা বসিষ্ট মুনি ব্রাহ্মার নন্দন ।
 এনাম করিয়া রাজা দিলা সিংহাসন ॥
 জোড়হস্তে নরপতি কহে মুনিপাষ ।
 কলি রাম হবেন রাজা [অস্ত্র] অধিবাস ॥
 এ কথা সুনিয়া মুনি হরষিত মন ।
 দেব(বেদ)ধনি তখনে করিলা তপধন ॥
 শ্রীরাম আনিয়া রাজা বোলিলা বচন ।
 রাজা হইয়া কর বাপু রাজ্যের পালন ॥
 রাজার বচনে রাম হরষিত মন ।
 সন্তরে চলিয়া গেলা মাত্রী দরশন ॥

জোড়হস্তে রঘুনাথ কহে সব কথা ।
 রাজা হইতে আঞ্জা মোরে করিছেন পীতা ॥
 শুনিয়া হইল রানির প্রসন্ন বদন ।
 শ্রীরাম ধরিয়া রানী দিলা আলিঙ্গন ॥
 আপনার শ্রী রাজা দিয়াছেন তোমায়ে ।
 রাজা হইয়া রাজ্য রক্ষা কর সাবহিতে ॥
 এতেক সুনিয়া রাম প্রসন্ন বদন ।
 লক্ষ্মণেরে সম্মোদিয়া বলিলা বচন ॥
 আমি রাজা হইব ভাই তুমি যুবরাজ ।
 ভরত ভাই করিবেন জত রাজকাৰ ॥
 কনিষ্ঠ সত্ৰঘ্ন ভাই প্রানের দোসর ।
 সর্বক্ষণ থাকীবা ভাই আমার গোচর ॥
 এতেক বলিলা রাম লক্ষ্মণের পাষ ।
 সন্তরে চলিলা রাম সিতার সাক্ষাত ॥

(পৃ° ২১২-৩২)

অন্ত,—

শ্রীরাম বোলেন মাতা স্বীর কর মন ।
 মিথ্যা ক[]জ্ঞে এত সোক পাও কি কারন ॥
 বিধবা লক্ষ্মণ মাতা কেন দেখা তোমায়ে ।
 বাপুর তত্যা মাতা কহক আমায়ে ॥
 এতেক শুনিয়া রানী রামের উত্তর ।
 তোমার কারনে রাজা মিত্তু কলেবর ॥
 এতেক শুনিয়া রাম হইল মুশ্চিত ।
 বাপু বাপু বলিয়া রাম পরিলা ভূমিত ॥
 আর না দেখীলাম বাপু তোমার চরন ।
 আর না শুনিলাম তোমার মধুর বচন ॥
 আমার কারন বাপু ছাড়িলা জীবন ।
 আমা দিয়া না হইল বাপু শ্রাদ্ধ দাহন ॥
 পুত্রের আসা মুনিশ্রে করে কি কারন ।
 আমি পুত্র হেতু কেবল তেজীলা জীবন ॥
 এতেক বলিয়া রাম হইলা অচেতন ।
 সন্ত করিলা তবে বসিষ্ট তপধন ॥

স্থির কর মহাপ্রভু না কর জনন ।
বিধাতা নির্বন্ধ কিছ না জাএ খণ্ডন ॥
বিধির বিধাতা তোমী দেব নারায়ন ।
আপ্ত বিশ্বতি তোমী না জান কারন ॥
মায়া ছাড়ি কর রাজার শ্রীর্কি তর্পন ।
তোমী পুত্র হেতু হউক সর্গে আগমন ॥

(পৃ° ৫০১২-৫১১)

২৭। রানায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাংলা তুলোট কাগজ । আকার,
১৬×৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১-৪১ । প্রতি পৃষ্ঠায়
১০.১২ পঙ্ক্তি । সম্পূর্ণ ।

আদি,—

রামং লক্ষণপূর্ব্বজং ইত্যাদি ।
আদিকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কিশ্বিনাশে ।
অজোধ্যাকাণ্ড রচিতে করিল অভিশাশে ॥
অজোধ্যাকাণ্ড যুনিলে ভাই পাসান বিহরে ।
জেই সন্তাপে রাজা দসরথ মরে ॥
প্রোতশ্রান করিল দসরথ রাজা ।
দেবলোকের পিত্রিলোকের করিলেন পূজা ॥
গৌর বর্গ ধরে রাজা যুরু উত্তরি ।
চন্দনে ভূষিত রাজা যুরু বস্ত্র পরি ॥
বৃদ্ধকালে রাজার পাকিল মাথার কেশ ।
সুরু মাল্য পরে রাজা যুরু সকল বেশ ॥
রাজ্য রক্ষা করে রাজা বশি সিংহাশনে ।
চতুর্দিশের রাজা আইল নৃপতি সম্ভাশনে ॥
হস্তি বোড়া নানা দ্রব্য রাজ অতরন ।
রামে বিভার জ্যেতুক আনিল রাজাগন ॥
দসরথে প্রণাম করে করি জোড়হাত ।
মহারাজা দসরথ ভূমি সভার নাথ ॥

জত জত রাজা আছে পৃথিবি ভিতরে ।
রাজচক্রবর্তী ভূমি সভার উপরে ॥
এক দান মাগিতে রাজা বড় ভয় বাশী ।
শ্রীরাম [রা]জা হইলে নিলয় হইয়া বশি ॥
দসরথ বিক্রমানে রাম পঞ্চকুটি ধরে ।
তারকা রাক্ষশ মরে শ্রীরামের সেরে ॥
রাক্ষশ সব আশিয়া যুনির যন্ত্র করিত নাশ
হেন সব রাক্ষশে রাম করিল বিনাশ ॥
মহাদেবের ধনুক ছীল জনক রাজার ঘরে ।
তাগ দেখিঞা দেবতা গন্ধর্ব্ব...ডরে ॥

এই পর্য্যন্ত অর্থাৎ প্রথম পাতাখানি এক
হাতের এবং বাকী সমস্ত পৃথিখানি অপর
হাতের লেখা । ইহার পর,—

সংসারের রাজা আইল তাহাতে গুন দিতে
গুন দিবার কাজ থাকুক নারিল নাড়িতে ॥
শ্রীরাম আসিয়া গুন দিলেন ধনুকে ।
কন্যা দান করেন জনক পরম কোতুকে ॥
ত্রিভুবনের ক্ষেত্রি কাপে পরসুরামের নামে ।
হেন পরসুরাম রাজাএ জিনিল শ্রীরামে ॥
মনে আসর করি সবে শ্রীরাম রাজা
করিয়া রাধি ।

রামের নামে ত্রিভুবন কম্পিত বাহুকি ॥
অস্তুরে হরিস রাজা সুনীঞা সভার বচন ।
বাক্য ছলে বুঝিল রাজা সভাকার মন ॥

অন্ত,—

বিসিষ্ট বিদায় হইলা শ্রীরামের স্থানে ।
তিনজন নমস্কার হইলা যুনির চরণে ॥
রাব্যখণ্ড লয়া ভরথ আইলা নিজ দেশে ।
অজোধ্যাকে আইলা ভরথ চারি দিবসে ॥
অজোধ্যাকে আইলা ভরথ দিন অবসান ।
উপবাসে রহিলা ভরথ নাক্রি শ্রান দান ॥

পুরি সমেত কান্দিয়া পুহাইল রজনি ।
 প্রভাত সমএ ভরঁথ পাড় মিত্র আনি ॥
 ভরথ বলেন বসিষ্ট মুনি করহ অবধান ।
 ক্লেস্ট থাকিতে কনেস্টে রাজা নাঞিক
 বিধান ॥

চরনপাছুকা রাম পাঠাইলা দেসে ।
 ছই পাছুকা রাজা করি যুক্তি মোর আইসে ॥
 বসিষ্ট বলেন ভাল যুক্তি করিয়াছ মনে ।
 ছই পাছুকা রাজা করি রায্য কর সাবধানে ॥
 রত্ন সিংহাসনে পাতিলেন নেতের বসন ।
 ছত্র চামর তাতে করিল সাজন ॥
 চিত্র বিচিত্র তাতে সাজন নানা বেস ।
 তাহার উপর পাছুকা থুয়া করিল
 অভিষেক ॥

সকল মুনি লয়া করিল বেদধ্বনি ।
 অজোধ্যা নগরে তখন রামজয় সুনী ॥
 দণ্ডবত করিল ভরথ রায্য সমেতে ।
 পাছুকা রাজা করিয়া রায্য করিল ভরথে ॥
 রঘুনাথ করিয়াছেন জেমন আচার ।
 গাছের বাকল পরিয়া রহিল সংসার ॥
 অজোধ্যার জত লোক তপস্বির বেস ধরি ।
 চৌদ্দ বৎসর রহিলা গাছের বাকল পরি ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিত কল্পিল লোকের হিত ।
 লোক তরাইতে করিল রামায়ন গিত ॥

২৮। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বান্ধালা তুলোট কাগজ ।
 আকার—পুথির আড়া ও কাগজ ছই রকম ;
 ২-১৭ পত্র পর্য্যন্ত ১১৫ × ৪৩ এবং ১৮-৩৬ পত্র
 পর্য্যন্ত ১৩৫ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২—৩৬,
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৮—১১ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।

আদি,—

প্রবাল পাথর দিল না জায় গমন
 নানা সামগ্রি দিল কৈকৈ রাজন ॥
 বিদায় করিয়া দেন পুরাধা ব্রাহ্মন ॥
 বিদায় হইয়া দ্বিজ জান নিজ ঘরে ।
 এত্না উপস্থিত হল্যা অজুধ্যা নগরে ॥
 সিংহাসনে বসে আছে অজের নন্দন ।
 রাজার দুয়ারে বিপ্র দিলা দরসন ॥
 মাধব নামেতে দুয়ারি আছে রাজার দুয়ারে ।
 হেন কালে ব্রাহ্মন গেল তাহার বরাবরে ॥
 ব্রাহ্মন বলেন দ্বারি যুন জে বচন ।
 এই কথা কহগা রাজার দরসন ॥
 এই কথা কহগা রাজার বরাবরে ।
 কৈটক রাজার পুরহিত আইল তোমার
 দুয়ারে ॥

মাধব নামেতে দ্বারি রাজায় নয়ান মাথা ।
 কৈটক রাজার পুরহিত আইল তার যুন
 কথা ॥

এ কথা যুনিয়া রাজা করিছে আদেশ ।
 কি হেতু আইল দ্বিজ জানহ বিসেষ ॥
 এ কথা যুনিয়া দ্বারি করিল গমন ।
 সেই ব্রাহ্মনের নিকটে জায়া দিল দরসন ॥
 গলে বস্ত্র দিয়া রাজা বন্দিল চরন ।
 কোথা হইতে মহাশয় করেছ গমন ॥
 আমারে পাঠাইলেন জে কৈটক রাজন ।
 চারি রংসে তোমার ঘরে জঙ্কিয়াছেন
 ভগবান ॥

তাঁহাকে দেখিবেন কৈটক বলবান ॥
 দস সহশ্র ঘোড়া দিল সিদ্ধর বহন ।
 অমূল্য পাথর দিল না জায় গমন ॥
 সুখাও আদি জতেক দিল বহুবহন ।
 সভাকার কল্যান কহিছেন ব্রাহ্মন ॥

দরগথ বলে তবে যুন মহাবলে ।
 সম্বর সামুড়ি আমার আছেন কুসলে ॥
 কুসলে আছেন তোমার সম্বর সামুড়ি ।
 ব্রাহ্মণ বলেন রাজা নিবেদন করি ॥
 কুসলে আছেন তাঁর বন্ধুবান্ধবগণ ।
 এ কথা যুনিয়া রাজার আনন্দিত মন ॥
 আমার হিয়ার হিয়ার রাম নয়ানের [তার] ।
 এক তিল না দেখিলে রাম হই হারা ॥
 রামের লাগিয়া হর গোরি আরাধিল ।
 অনেক জনে আমি রামধন পাইল ॥
 সম্বরের বাক্য অগ্রথা করিতে নারি ।
 ভরথ দিয়া তোষণা কৈকৈ অধিকারি ॥
 ভরথে ডাকিয়া রাজা করিছেন আদেশ ।
 মাতামহের দৈব জাও করিয়া যুবধ ॥
 ভরথ ও শক্রয় সকলের নিকট বিদায়
 লইয়া কেকয় প্রদেশে যাত্রা করিলেন । ভরা-
 বার্কক্য জন্ত দশরথ অনেক সময় অন্তঃপুরে
 থাকেন । রাম লক্ষ্মণের সাহায্যে সূচাকরূপে
 রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করেন । ইত্যবসরে এক
 দিন প্রজারা রামকে রাজা করিতে হইবে
 বলিয়া মহারাজকে জড়াইয়া ধরিল । দশরথ
 সানন্দে স্বীকৃত হইলেন এবং অমুরূপ আয়ো-
 জনের আদেশ দিলেন ।

অন্ত,—

এ কথা যুনিয়া রাম ক্রোধে সাত তাল ।
 বনেতে আসিয়া ভরথ বাড়ালি জোনজাল ॥
 ক্রোধ জেই মাত্র করিলেন নারায়ন ।
 নিসঙ্কে রহিলেন তবে ভরথ বিচক্ষন ॥
 রাম বলেন সুন ভরথ রাজারিসি ।
 চন্দ বৎসরকে আমি চন্দ দণ্ড বাসি ॥
 পালন করিহ তবে জন্ত মাতৃগন ।
 পালন করিহ জে অজুখার প্রজাগন ॥

বিদায় হইয়া চলিয়া জাও দেস ।
 এ স্থান ছাড়িয়া আমি কাই বনবাস ।
 এই কথা জেই মাত্র রামচন্দ্র বলে ।
 কান্দিতে লাগিল রামের মাতৃ সকলে ॥
 একে একে বিদায় হইছেন যুনিয়ন ।
 বিদায় হইছেন ভরথ সক্রয়ন ॥
 যথেষ্ট চাড়েন সন্তে রামকে দেখিয়া ।
 কান্দিতে লাগিল সবে রামকে বেড়িয়া ॥
 অন্তরিক্ষে আইল রথ উপর গগন ।
 রাম বহা কেন্দে জান ভরথ সক্রয়ন ॥
 জে দিন জেখানে রাম কর্যাছেন বিশ্রাম ।
 বিদায় হইয়া জান ভরথ বলবান ॥
 আসিয়া উত্তারলেন অজুখা নগর ।
 গাহুকা করিল রাজা রার্থের উপর ॥
 অমুরূপ তাহাতে ভরথ ঢুলান চামর ।
 অমুরূপ হইয়া কার্য্য করেন নিরন্তর ॥
 রামের লাগিয়া ভরথ সদাই বিকল ।
 মিষ্ট দিব্য না খায় ভরথ বলবান ॥
 মিষ্ট দিব্য খাইলে পাছে পাসরিব রাম ।
 তিন অমুরূপে জব চুর গোয়তেতে মাথে ।
 তাহাই খাইয়া ভরথ আপন প্রান রাখে ॥
 ভরথ সক্রয়ন আইলা নিজ দেসে ।
 রাম লক্ষ্মণ স্ত্রীতা তবে বনেতে প্রবেসে ॥
 বাস্মীক বন্দিয়া গান কিত্তিবাসে গায় ।
 অজুখা কাণ্ড পুণি এত ছরে সায় ॥
 কিত্তিবাস পণ্ডিত কবিত্ব অধিকারি ।
 বদন ভরিয়া সন্তে মুখে বল হরি ॥

২৯। রামায়ণ—অষোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ ।
 আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ৩১ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ২-১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন
১২১২ সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া।
আদি,—

জানকি অযোধ্যা আনি প্রভু রঘুবর।
আনন্দেতে রামচন্দ্র বধেণ বাসর ॥
একত্রে সিতার সত প্রভু রঘুনাথ।
অঙ্গনে বেড়ান ধরি জানকির হাথ ॥
কিবে সে রাগের রূপ নবিন জীবন।
নব দুর্দাদল জিনি উজ্জল কিরণ ॥
কর পদ কোকনদ রামরস্তা উরু।
অঙ্গন^১ জিনিঞা নেত্র ইন্দ্রধনু ভুরু ॥
পক্ষ বিশ্বফল জিনি স্তরঙ্গ অধর।
গরুড় জিনিঞা নাশা অতি মনোহর ॥
শুমেরুর শৃঙ্গ জিনি বক্ষ মনোহর।
কেশরি জিনিঞা কটা নাতি জে গভির ॥
বাম দিগে কিবা সোভা জনককুমারি।
নব জলধর জেন পড়িছে বিজুরি ॥
নিল বস্ত্র পরিধান নানা অভরণ।
কটাক্ষে হেরিঞা হরিছেন রামের মন ॥
জতেক রামের মাতা বরকার পথে।
আনন্দ হইঞা সতে রামরূপ দেখে ॥
স্বর্গ করতল হয় শ্রীরাম দেখিঞা।
দেখিছে রামের রূপ তুঞ্জন ভরিঞা ॥
তিল আধ রাজা নাই রামে দেখি বাঁচে।
সারা দিন রামচন্দ্রে রাখে নিজ কাছে ॥
অবস্তি নগরে হোথা কৈটক রাজন।
সুনিল রামের কির্তি ধনুক ভঞ্জন ॥
দেখিতে বড়ই ইচ্ছা হইল অন্তরে।
ডাকিঞা সানিল রাজা আপন কুমারে ॥
সুনিলাম রাম নাকি ধনুক ভেঙ্গেছে।
পদরেণু দিঞা নাকি অহল্যা তেরেছে ॥

সুনিলাম ভৃগুর দর্প হরিঞাছেন রাম
কাঠকে কাঞ্চন কৈল দুর্দাদলস্যাম ॥
বৃদ্ধ হইলাম বাছা জাইতে নারিব।
রামকে আনগা বাছা নয়ানে দেখিব ॥
দশরথে পত্র লেখে কৈটক রাজন।
কল্যান করিঞা পত্রে করিল লিখন ॥
আমি সে শত্রুর তোমার ভূমি সে জামাতা।
গুরু জনার বাক্য কভু না কর অত্যাধা ॥
শ্রীরাম দেখিতে মোর বাছা আছে মনে।
তিন দিনের তরে পাঠাইবে নারায়ণে ॥
পত্র দিঞা পুত্রে সেহ বিদায় করিল।
ষাটস দণ্ডেতে সেহ অযোধ্যাকে আলা।
রাজসভায় উপনিত হইল জাইঞা।
বসাইল দসরথ আদর করিঞা ॥
পত্র দিঞা রাজপুত্র সভাতে বসিল।
পত্র পড়ি মহারাজা বিরস হইল ॥
হেন কালে সভাতে আইল রঘুনাথ।
মাতুলে প্রণাম করেণ ভরথের সাঁথ ॥
আসীর্বাদ করে রামে রাজার নন্দন।
ইকি ভাগ্য মাতুল আলো আমাদের
ভবন ॥

কৈটক রাজার পুত্র প্রতি দশরথ কর।
রামকে পাঠাতে আমি নারিব নিশ্চয় ॥
ভরথ শত্রুঘ্ন বরং জান তোমার সাঁথে।
দিন কত বই পাঠাইব রঘুনাথে ॥
সুনিঞা ভরথ হইল বিরস বদন।
বিরলেতে রাম সঙ্গে কহিছে বচন ॥
না দেখি তোমাতে ভাই রহিতে নারিব।
কদাচিত মাতামহো গৃহে নাহি জাব ॥
শ্রীরাম কহেন ভাই সুনহ বচন।
নাহি গেলে কহ দেখি কহিবে কেমন ॥

ভরথ কহে কুশগ্র দেখিছি রঘুবর ।
সেই হতো স্থির নয় আমার অন্তর ॥
জেন যেক রাজার দেশে এক রাজার
নন্দন ।
অধিবাস হইল জেন পাইতে রত্ন সিংহাসন ॥
সুত্র করে বান্ধা গেল হইল উল্লাস ।
বিমাতা তার জেন দিলেক বনবাস ॥
রাম কি জানি ফল পাছে হয় আপনা প্রতি ।
অভেব জাইতে যোর না হয় আমার মতি ॥

মধ্য,—

সমস্ত দিবস গেল প্রবেশ রজনী ।
সরজুর তিরেতে বসিলা রঘুমনি ॥
কুশাসন বিছাইঞা দিলেন লক্ষণ ।
কাশ্মুক সিয়রে রাম করিলা সয়ন ॥
রামের চরণ সেবে জনকনন্দিনি ।
চরনতলেতে সোন জনমছথিনি ॥
কতক্ষণে নিদ্রাগত হইল প্রজাগণ ।
ধনুহাথে দাণ্ডাইঞা গোউরবরণ ॥
হেনকালে লক্ষণেরে নিদ্রা আকণিল ।
এল্যায় রাখার কেশ কাশ্মুক খসিল ॥
সচকিত হঞা বির আপনা সঘরে ।
ভূমে হতো কাশ্মুক তুলিঞা ধরে করে ॥
কোপেতে হইল বির অরুনলোচন ।
অলস নিদ্রার আজি বধিব জিবন ॥
ইহা কহি কাশ্মুক ধরি জুড়িলেক বান ।
নিদ্রা অলস আসি হইলা মূর্তিমান ॥
সম্বরহ কোপ ভূমি গোউরবরন ।
আমাদিগো বধিবারে পারে কোন জন ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরে করি অধিকার ।
নারি জাতি হই মোরা স্মিতাকুমার ॥
তুই চিত্র হল মোর সর্ব গুনে ।
বর মাগ গোউরবরন জেবা লয় মোনে ॥

লক্ষন কহেন জদি বর দিবে মোরে ।
ক্ষমা দিতে হল্য তবৈ চোদ্দ বৎসরের তরে ॥
নিদ্রা অলস কহে সুন স্মিতাকুমার ।
আজ্ঞা কর কখন করিব অধিকার ॥
লক্ষন কহেন জখন সাক্ষ করি বোন ।
অজোধ্যায় রাজা হইবেন রাজিবলোচন ॥
সেত ছত্র জখন ধরিব রাম সিরে ।
সেই কালে অধিকার করিবে আমারে ॥
নিদ্রা অলস ক্ষমা দিয়া গেল ।
চোদ্দ বৎসর লাগি বির নিষ্কণ্টক হল ॥

(পৃ. ১৫১২-১৩১২)

স্ত,—

রাজনিত ভরথে সিথায় রঘুনাথ ।
ভরথ শ্রবন করে জুড়ি চুটি হাথ ॥
পুত্র সম প্রজাগনে করিবে পালন ।
ছেষ্টের পালন করা ছষ্টের দবন ॥
কদাচিত লোভ না করিহ পরধনে ।
কদাচিত হতশ্রদ্ধা না করা ব্রাহ্মণে ॥
মজাদার অমজাদা না করা কখন ।
দারিদ্রে করিহ দয়া রাজার লক্ষণ ॥
মায়ে হতো অধিক দেখিঅ পরনারি ।
পালন করিহ প্রজা এই মত করি ॥
ইহা কহি রামচন্দ্র প্রজাগন লঞা ।
ভরথের হাথে হাথে দিলেন সুপীঞা ॥
মিহু মন্দ হাসিয়া কহিল রঘুবর ।
ভরথে লইঞা বঞ্চ এ চোদ্দ বৎসর ॥
প্রজাগন কহে রাম তাহা নাঞি জানি ।
পাছকা হইল রাজা তোমার তুল্য গুনি ॥
কেবল ভরথ মাত্র করিব পালন ।
ইহা বলি বিদায় হইল সব প্রজাগন ॥
স্মিতা কৌসল্যা কেবোই প্রতিতি ।
পাবোধিয়া বিদায় করিল রঘুপতি ॥

বসিষ্ঠাদি মুনিগণ ফিড়ে বাজুড়িঞা ।
 ভরথ বিদায় হইল কান্দিঞা কান্দিঞা ॥
 কির্তিবাস পণ্ডিতের জন্ম সুভক্ষন ।
 লক্ষ কুপা করেন জেই স্থানে রামায়ন ॥*॥
 জাতো কৈল সৰ্বজন রাখি রঘুনাথে ॥
 প্রবেস করিল সন্তে পুরি অজোদ্ধিতে ॥
 রাজসিংহাসন তবে ভরথ যানিঞা ।
 পাছকারে রাজা করে প্রজাগন লঞা ॥
 সেতছত্র ধরে সেই পাছকা উপরে ।
 প্রজাগন প্রনমিল দিয়া রাজকর ॥
 পাছকারে রাজা করি যজোধ্যা ভুবনে ।
 ভরথ করিল বাস নন্দিগ্রামের বনে ॥
 বাকল পরিল যার জটা ধরে সিরে ।
 আসন সনন হৈল মিত্তিকা উপরে ॥
 বনচারি হঞা রহে ভরথ শত্রুঘন ।
 নন্দিগ্রাম হত্যে করে প্রজার পালন ॥
 অযোধ্যাকাণ্ড সমাপ্ত কথা কির্তিবাস কয় ।
 হরিধ্বনি বল হুভে কাণ্ড হইল সায় ॥

৩০। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোচ কাগজ । আকার,
 ১৫৬ × ৫৬ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ২৮ । প্রতি-
 পৃষ্ঠায় ২—১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন
 ১২৫৫ সাল । সম্পূর্ণ । স্বর্গীয় যশোদানন্দন
 প্রামাণিক মহাশয়ের সংগ্রহ । প্রাপ্তিস্থান,
 নদীয়া ।

আদি,—

সদত আনন্দময় অযোধ্যা নগরী ।
 ইন্দ্রের অমরাবতী তাহা তিরঙ্করী ॥
 রাজা প্রজা পুরজন স্থখী নিরন্তর ।
 এক তিল সম জার শতেক বৎসর ॥

ত্রিদেশ দীপ্তর রাম যুবরাজ হর্যা ।
 প্রজার পালন করেন পৃথিবী সাসিয়া ॥
 পুরবাদী প্রজাগণ ইষ্ট মিত্র সনে ।
 রাম প্রতি অমুরক্ত অস্ত্র নাহি জানে ॥
 সত্যবাদী জীতেন্দ্রিয় গুণের আলয় ।
 মধুময় রামচন্দ্র করুণাহৃদয় ॥
 অদ্ভুত লক্ষণ রামের অদ্ভুত চরিত্র ।
 দয়াবন্ত সন্তবন্ত পরম পবিত্র ॥
 গুণের মহিমা জত কে কহিতে পারে ।
 রূপের তুলনা নাহি এ তিন সংসারে ॥
 ভুবনমোহন রূপ প্রথম যৌবন ।
 শাস্ত্রবিত্তা জত আছে সকল জ্ঞাপণ ॥
 যোগ্য পুত্র দেখি রাজা আনন্দহৃদয় ।
 রামে রাজা করিবেন ভাবিলেন নিশ্চয় ॥
 বশিষ্ঠ আনিতে দূত পাঠালেন আপনে ।
 সত্বরে লিখিলেন পত্র ইষ্ট মিত্র স্থানে ॥
 মনেতে ভাবয়ে রাজা রাম অভিষেক ।
 অবিরত দান রাজা দেন অতিরেক ॥
 সর্বভূতকর্তা প্রভু রাম নারায়ণ ।
 রাম রাজা হইবেন ভাবে সর্বজন ॥
 দেশের জতেক লোক ভাবেন মনে মনে ।
 রামচন্দ্র মহারাজা হবেন কত দিনে ॥
 পুরোহিত প্রজাগণ ভাবি মনে মন ।
 মজ্জনা করিয়ে গেলেন রাজার সদন ॥
 রামচন্দ্র পুত্র তোমার পুজিত জগতে ।
 ত্রিদেশের ভাগ্যোদয় জানিহ মনেতে ॥
 নিজ বলে সাগরন্ত পৃথিবী সাসিলে ।
 বেদবিধি দান ধর্ম সকল করিলে ॥
 মনে লয় রামে রাজ্য কর সমর্পণ ।
 প্রজার বাঞ্ছা সিদ্ধ হয় গুনহ রাজন ॥
 পুরোহিতের বাক্য রাজা হৈল হরষিত ।
 ভূমি সবে কহিয়াছ মনের বাঞ্ছিত ॥

অবিলম্বে সুভক্ষণে সুভলগ্ন কর ।
অভিষেক কর সবে রাম গুণাকর ॥
আজ্ঞা পায় পাত্রগণ হরষিত মনে ।
আনন্দিত হয়ে পড়ে রাজার চরণে ॥

মধ্য,—

কেকই বলিল শুন ধর্মশীল রাম ।
সুমন্ত রাজারে কৈল তোমার প্রণাম ॥
সত্য বাক্যে বদ্ধ হয়ে রাজা মহাশয় ।
তোমার বিচ্ছেদে হৈলেন ব্যাকুলহৃদয় ॥
রাজ্য ছাড়ি সীতা লক্ষণ তুমি বনে জাবে ।
আপনার মুখে রাজ্য কেমনে বলিবে ॥
বিরলে বসিয়ে রাজা হুঃখ ভাবেন চিন্তে ।
কি কারণে জাবে রাম রাজার সাক্ষাতে ॥
তবে তোমার ইচ্ছা নহে রাজ্য ছাড়ি জাইতে ।
বুদ্ধকালে পিতৃসত্য বিফল করিতে ॥
অধর্ম অঙ্গস চাহ রাখিতে সংসারে ।
তবে গিয়ে দরশন করহ রাজারে ।
কেকইর নির্ভর বাণী শুনিয়ে শ্রীরাম ।
পিতার চরণে কৈলেন সহস্র প্রণাম ॥
রাজগৃহ প্রদক্ষিণ করি তিনজন ।
পুনরপি প্রণাম করিলেন সাবধানে ॥
কেকই মাতারে প্রণমিয়ে বারে বারে ।
চলি গেলেন তিন জন স্মিত্রার পুরে ॥

(পৃ• ১২১)

জয় রঘুনন্দন অযোধ্যার প্রাণধন
তিলে আধ না দেখিলে মরি ।
নয়নপুথলি রাম রূপ দূর্বাদলপ্রাণ
এবে কি না হলে বনচারি ॥
অগ্রে আমি জদি জানি বৈরি মোর কেকই রাণী
তবে কেনে জাইব বিশ্বাস ।
প্রকারে সত্য করাইল ধন প্রাণ সব নিল
রামের পাঠালে বনবাস ॥

তুমি পুত্র গেলে বনে কি কুরিবে সিংহাসনে
রাজ্যথণ্ডে কোন প্রয়োজন ।
এত বলি নৃপবর খেদাঘিত অন্তর
ঘন বলে না রহে জীবণ ॥
শ্রীরাম পাঠায়ে বনে ক্রান্দে রাজা রাত্রিদিনে
প্রবোধ না মানে কোন মতে ।
কৌশল্যা স্মিত্রা রাণী কহিয়ে মধুর বাণী
নিবেদন লাগিলেন করিতে ॥
পূর্বে না চিন্তিলেন ধর্ম ষটিল এমত কর্ম
বনে পাঠাইলেন রামধন ।
বিধাতার মনে জাহা অবশ্য ঘটয়ে তাহা
শাস্তনা করণ নিজ মন ॥
কর্ত্তবাস পণ্ডিতে কয় রাম কেনে বনে জায়
রাবন হরন্ত অতিশয় ।
রাবনের বংশ জাবে ত্রিভুবনে জশ রবে
এই ভেবেছেন দয়াময় ॥
(পৃ• ১৪১২-১৪১৩)

অন্ত,—

তত্ত্ব পর তুলসীকানন তথা হেরি ।
জিজ্ঞাসিলেন রঘুনাথ কও কৃত করি ॥
পিণ্ড প্রদানের কথা জান বিবরণ ।
তুলসী কহিলেন জেমন কয়েছেন ব্রাহ্মণ ॥
ক্রোধ করিয়ে স্ত্রীতা কহিলেন তাহার ।
তব পত্র নারায়ণের বাঞ্ছিত সদায় ॥
অপবিত্র স্থানে রবে হুঃখিত হইবে ।
শ্রকাল কুজুর মুত্র পুরিষ তেজিবে ॥
অবশিষ্ট বটবৃক্ষ আইলেন নিকট ।
ভাষিয়ে বুঝিলেন সতী দেবীর শঙ্কট ।
জথার্থ বচন সে কহিল বার বার ।
পিণ্ড লইয়ে গেলেন জনক তোমার ॥
ধনলোভে মিথ্যা প্রথম কহিলেন ব্রাহ্মণ ।
ব্রাহ্মণের অহুরোধে কহিলেন হইজন ॥

আমি জদি মিথ্যা কই ভালো কৰ্ম নয় ।
 অন্ত্যামি নারায়ণ জ্ঞানেন তাহায় ॥
 শত কোটি জন্ম তপ করয় জে জন ।
 সত্যবাদী সম সে না হয় কখন ॥
 এত শুনি জানকী হরিষ হইলেন ।
 সন্তোষ হইয়ে দেবী তাহাকে কহিলেন ॥
 চিরকাল স্নানতল হইবে এমন ।
 নিগজ না হবে শাখা তোমার কখন ॥
 স্নানতলে রাখিবে জে জাবে তব তলে ।
 আনন্দেতে থাকিবে সর্বদা পত্র ফলে ॥
 এইরূপে আশীর্বাদ করিয়ে তাহায় ।
 বিদাই দিলেন তারে আনন্দ হৃদয় ॥
 কীৰ্ত্তবাস পণ্ডিতে কন অমৃত বচন ।
 মন দিয়ে শুন সবে গীত রামায়ণ ॥

৩১। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কুন্তিবাস ।

উপকরণ, বাল্মীকি তুলোটি কাগজ ।
 আকার, ১৪ × ৪৯ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ৫৭ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৮—১০ পঙ্ক্তি । সিপিকাল, মন
 ১২৩৮ সাল । সম্পূর্ণ ।

আদি,—

অশ্বকাণ্ডে রামের জন্ম স্নিতা দেবির বিভা ।
 অজধ্যায় বনবাস ভরথের রাজ্য দিয়া ॥
 হরি হরি বলরে সকল বজ্র জ্ঞান ।
 অজধ্যাকাণ্ড অমৃতভাণ্ড করহ শ্রবন ॥
 রামচন্দ্র ছবরাজ দসরথ রাজা ।
 পুত্রের সোমান জে পালন করে প্রজা ॥
 অকালমৃত্যু নাহি রাজ্যে জসের নাহি ডর ।
 লোকের পরমাই দস হাজার বৎসর ॥

১। ছবরাজ—যুবরাজ; পশ্চিম রাঢ়ে প্রচলিত ।

২। 'দস্যর' হইবে বোধ হয় ।

মহারাজ দসরথ বড় পুণ্ডরান ।
 জার পুত্র আপুনি জর্শেছেন ভগবান ॥
 অবতিল্ল হইয়াছেন ছাড়িয়া গোলোক ।
 রঘুনাথের জস কিত্তী ঘোষে হিন লোক ॥
 নয় বৎসরের কালে তাড়কাখধ করেন রাম ।
 পদরেণুতে মুক্ত কৈলেন অহল্যা পাসান ॥
 রাক্ষাস মারিয়া রাম মুনী জজ্ঞা রাখি ।
 ধমু[ভঙ্ক] করি বিভা করিলা জানকি ॥
 পথেতে ভৃঙ্কর তেজ রাম নিলা হর্যা ।
 রামের জস কিত্তী শোক দেখে নয়ান ভর্যা ॥
 হস্তীনা নগরে রাজা কেঁকই নরবর ।
 অজধ্যা পাঠাইয়া দিল আপন কোণর ॥
 রাজারে কহিও বাছা আমার আশীর্বাদ ।
 বোলো তোমার পুত্র দেখিতে রাজা
 করেছেন সাধ ॥

বহুমূল্য ধন দিয়া পাঠাইল ছত ।
 জ্বর করিয়া তার আনিবে চারি যুত ॥
 বিদায় হইল ছত রাজার সাক্ষাতে ।
 রথে আরোহন হয় চলিল তুরিতে ॥
 অজধ্যাতে হস্তীনাতে তিন দিনের পথ ।
 পবন গমনে সারথী চালাইল রথ ॥

মধ্য,—

পাত্র প্রজালোক জত করে হয় হয় ।
 অজধ্যা আন্ধার করে রাম বনে জায় ॥
 বালক বিধি জুবা সব ছাড়িয়ে নিষাব ।
 কোন বিধি করিলেক রামের বনবাস ॥
 সভে বলে কেঁকয়ের মাথায় পড়ুক বজ্রর ।
 রাম বনে পাঠাইল এ চোর্দ বৎসর ॥
 অজধ্যায় বর দ্বার ফেলাব ভাঙ্গিয়া ।
 রাজ্য করুক দসরথ কেঁকইকে লয়্যা ॥
 আর কেহ বাস না করিব এই দেশে ।
 রামের সঙ্গতে সঙ্কে জাব বনবাসে ॥

সম্মতিতে নাহে কেহ নয়নের জল ।

নন্দনদি সরবরে সুখাইল জল ॥

হস্তি দান্য ত্যাগ কৈল ষোড়ায় না থায় ঘাস ।

রাম সোকে কান্দে সবে নিত্য উপবাস ॥

পক্ষ সব ডালে বস্তা করয়ে ক্রন্দন ।

হায় রাম লক্ষন ডাকিছে সর্বক্ষণ ।

কিস্তিবাশ গান মহামুনির পুরান ।

সুনিতে অপূর্ব কথা সুধার সমান ॥

রাম কোন বনে জাবে রে কি হবে রে ॥

আদিবাস করিলাম কাল শ্রীরামেরে দিতে ভাল

এই ছত্র নব দণ্ড ।

কুঞ্জির সঙ্গে কুমন্তনা করি

কেকৈ হল পাশণ্ড ॥

আনন্দিত প্রজা রাম হবে রাজা

পাত্র লোকের উল্লাস ।

কেকৈ পাসণ্ডি পাসণ্ড হইল

রামকে পাঠায় বনবাস ॥

এক পুত্র না ছিল চার পুত্র হল

দেব মুনি সভার বরে ।

পাতিএ হাটখানি বসাতে নাহি পেলাম

দাক্ষন কেঁকেয়ের ডরে ॥

রামকে দেখিতে বড় সাধ লাগে রে

* * *

এ ধর সরবস সকলি দিব জে

মোর রামকে রাখিবে ॥

আরে মোর রাম গুনের নিধিরে ।

না ভাবি পরিনাম হারাইলাম রাম

বিবাদ লাগিল বিধিরে ॥

ফের ধূয়া ॥

আরে মেরে রাম চলঙ্গে বনবাসে

হে ধিক জিবনং ধিক জিবনং ॥

জো সিরমে হেম মুকুট ঝিরাজে

ঝলকত মুকুতাঁকি দাম ।

সো সিরমে হাম ভাত বহেঙ্গেছ

জটা বনায়েঙ্গে মের রাম ॥

জো মুখমে পান মিঠাই না রুচে

ভোজন সম্মতিত বিলাস ।

শো মুখমে কেশে ফল ফুল কুচঙ্গে

কেশে সহঙ্গে পিআশ ॥

জো কটিতটেমে হেম পাটি শোহে

নষ্ট মুরতি জুতি জাল ।

শো কটিতটেমে কেশে পরেঙ্গে রাম

বিপিনাফ্রমিকা থাল ॥

জো পগমে হেম পুঞ্জনি শোহে

মৃণাল ক্রমেন্দু (৭) লাজ ।

শো পগনে রাম কেশে ফেরেঙ্গে হো

বিপিন কণ্টক বনমার ॥ * ॥

নাচাড়ি ॥

রানি ধরিয়া রাজার পায় শোকে গড়াগড়ি জায়

বনবাস জায় বাছা রাম ।

তোমার কঠিন হিয়া দয়া নাহি মুখ চায়

কেমনে ধরিবে নিজ প্রান ॥

জানকি জনকসুত কনক কমল লতা

দেখে প্রান ধরিতে না পারি ।

ভরথে রাজর্ষি দেহ সম্পদ সকল লেহ

বাছারে না কর বনচারি ॥

আমি জপি কাত্যায়নি রাজা হব রঘুমনি

তাহে বিধি হইলা নৈরাশ ।

আমার মাথাটি খায় কেনে সত্য বন্দি হয়্যা

কেন রাম পাঠাও বনবাস ॥

জুথের উপরে হুঁ না দেখিব রামমুখ

শিতা মুখ না দেখিব আর ।

আমার করম দেশে রাম জাবেন বনবাশে
অজখ্যা করিয়া অন্ধকার ॥

রানি পড়িয়া ধরনিতলে ভাশে নয়ানের জলে
উচ্চাশ্বরেতে কান্দে রানি ।

নয়ানে বহিছে লোর যুগ্ম হইল কোল
কিবা লয়া বরিব রজনী ॥

রাম হেন গুননিধি দিয়া বঞ্চিত কৈল বিধি
শোকে রানি ছাড়েন নিশ্বাস ।

বাগ্নিকের চরন শিরে করি বন্দন
নাচাড়ি রচিল কিত্তিবাস ॥

(পৃ° ২১২—২২২)

৩২। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ।
আকার, ১৪ $\frac{১}{২}$ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২৫ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১০-১১ পঙ্ক্তি । লিপিকাল সন
১২৩৮ সাল । সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া ।
সর্বাংশ ২৯ সংখ্যক পুথির অনুরূপ ।

৩৩। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
১৪ $\frac{১}{২}$ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩৩ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৪৯
সাল । সম্পূর্ণ ।

২৯ সংখ্যক পুথির অনুরূপ ।

৩৪। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
১৪ × ৪ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২৩-২৭, ৩০-৩৮,
৪৩ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১৪ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত ।
প্রাচীন পুথি ।

আদি,—

বাপকে কৈল রাম যুগ্মির বেস হঞা ।
অস্তর পুড়এ রাজার শ্রীরাম দেখিঞা ॥
ধার্মিক শ্রীরামচন্দ্র পরিল বাকল ।
ততু প্রান আছে মোর সরির ভিতর ॥
ক্ষেণে ২ কান্দে রাজা ক্ষেণে করে ধ্যান ।

রামের বিজোগে মোর দগধে পরান ॥
কৈকৈর কার্যে রাম গেলা বনবাসে ।
সারথি সাজিল রথ আখির নিমিসে ॥
রাজাএ গোচরে সারথি রথ সাজিয়া ।
রাজা বলে রথ জাহ শ্রীরাম বহিয়া ॥
ভাণ্ডারিকে বৈল আন দিব্য বসন ।
সিতার তরে আনহ নানা অভরন ॥

তাহা পরিঞা বন জাবেন জনকবিরায়ি ।
রাজার আদেশে অভরন আনিল ভাণ্ডারি ॥
সিতাকে সমর্পিল রত্ন রাজার আদেশে ।
নানা রত্ন পরিয়া সিতা জিন হেন বাসে ॥
একে সুল্লসি সিতা অধিক সোভে বেসে ।
পুল্লিমার চন্দ্র জেন হইল আকাশে ॥
সিতার মায়ামোহে রাজা সিতা কৈল কোলে ।
অতি স্নেহ হইল রাজা প্রিত বাক্য বলে ॥
রামকে দেখিহ সিতা চন্দ্র সমান ।
রার্থহিন ধনহিন না কর্য অন্ন জ্ঞান ॥
শ্বামি ছাড়িয়া শ্রির গতি নাহি আর ।
শ্বামি সেবা করিহ পালিহ বচন আমার ॥

রাজার বচন সিঁতা বন্দিলেন নাথে ।
কৌসল্যাকে বলে গিঞা জোড় করি হাথে ।
বৃদ্ধ গুরুজন তুমি বিসেসে তপস্বিনি ।
তোমার অগ্রেতে আমি কি বলিতে জানি ॥
সোক না ভাবিহ মনে ভাবিহ দেবতা ।
ইহলোকে পরলোকে আমি দেবতা ॥
কি করিব পুত্র ভ্রাতা কি করিব বাপে ।
স্বর্গ নরক হএ আপন পুণ্য পাপে ॥
বাপ ভাই পুত্র ধন দিলে লেখা করে ।
আমি জুত দেই তত কেহো দিতে নারে ॥
পতি স্ত্রিএ এক কায় ইথে নহে আন ।
সুখে সুখ দুখে দুখ মৈলে ছাড়ে প্রান ॥

স্বিগন লঞা ঘরকে আইলা রাজন ।
রামের পাছে স্ত্রি পূর্জ লঞা গেলা প্রজাগন ॥
উলটীয়া চাহে রাম প্রজা সব দেখে ।
রাম বলেন প্রজা কেন আস্তে এক মুখে ॥
ধর্ম ভএ রাম প্রজাকে দিলা দরসন ।
রামের পাএ ধরি কান্দে সব প্রজাগন ॥
নেউট নেউট রাম বলে প্রজাগনে ।
ভরথ অনেক তোমার করিব পালনে ॥
কল্যান চরিত্র ভরথ স্মৃতি স্মৃতির ।
অজান বাহু ভরথ স্মদর সরির ॥
পুতে ভরথ সভার করিব সন্তোষ ।
লোক অপ্রমাদি ভরথ নাহি কোন দোষ ॥

মধ্য,—

যুচাঞা সকল লোক রাজা সুইলা খাটে ।
কৌসল্যা বসিঞা আছে রাজার নিকটে ॥
কৌসল্যা বলে কৈকৈর হৈল মনে সুখ ।
আমার হইল ইবে আশ্বারিস (?) দুখ ॥
একে সৌভাগ্যা আরে রাজার জননি ।
দুর্ভাগ্য হইলাঙ আমি অনাথিনি ॥
ভরথ হইথ রাজা রাম থাকিথ ঘরে ।
ভিক্ষা করিঞা পুত্র পুসিত আমারে ॥
সব অধিকার নিলেক বন পাঠালেক রাম ।
জিবন না রহে প্রান নাহিক বিশ্রাম ॥
জনকনন্দিনি গেলা গেলেন লক্ষ্মন ।
জুড়াইতে ঠাঞি নাঞি সদাই তপ্ত মন ॥
কবে দেখিব রাম কমলোচন ।
মহাবলবান বাহু গজেন্দ্রগমন ॥
ফলকালে বিধাতা কাটিলেক মূল ।
রামের সোকে মরিলঙ হইলু আকুল ॥
এড়িয়া গেলা রাম মোকে দেখিব কত দিনে ।
সকল সুখ এড়িয়া জুড়াইব কোন বনে ॥

শেষ,—

কুড়া করি বলে রাম লইঞা সিঁতায়ৈ ।
লক্ষ্মন হোথা আছেন অস্ত চিস্তায়ৈ ॥
দস কৃষ্ণ মৃগ মারি আনিলা লক্ষ্মন ।
কুড়া করি আইলা কোঁহে আপন সদন ॥
জোড়াহাথে লক্ষ্মন বলে শ্রীরাম স্থানে ।
মাংস দেখি শ্রীরাম তুঠ হইলা মনে ॥
সিতাকে বলিলা মাংস করহ রন্ধন ।
দেবতা পূজিয়া মাংস করিব ভক্ষন ॥
রামের বোন্ধে সিঁতা দেবি করিলা রন্ধন ।
মধু সংজোগে মাংস খাইলা রামলক্ষ্মন ॥
সেস মাংস কাককে দিলেন সুন্দর ।
গোটিঞা নিলেক এক কাক কামাচারি ॥
সিঁতা দেবি নিবारे কাকে খারে মাংস ।
আর সব কাক কেহো না পাইল অংস ॥
সিতাকে কোপ করিঞা গেল নিজ বাসে ।
ভোজন করি সিঁতা নিজা গেলা রাম পাশে ॥
তা দেখিঞা কাক আইল কোপমনে ।
গাছের ডালে উড়িঞা বসিল ততক্ষণে ॥

সিতার স্তন-বিদ্যারে কাক মাংস লোভি হঞা ।
 কোপ করিঞা উঠিলা রাম স্তন দেখিঞা ॥
 নখাঘাত দেখিলা রাম স্তনের উপর ।
 সাত পাঁচ চিস্তেন রাম সিতা ফাঁফর ॥
 লাজে অধোমুখি হইলা জনকবিয়ারি ।
 চতুর্দিকে চাহেন রাম রোস বড় করি ॥
 কাক দেখিঞা বলেন ইহার কর্ম নিশ্চয়ে ।
 সন্ধান পুরিঞা বান এড়েন রাম মহাশয়ে ।
 মন্ত্র পড়িঞা বান এড়েন সন্ধান পুরিঞা ॥
 ব্রহ্মার সদনে কাক গেল পলাইঞা ॥
 তথা না থণ্ডিল রামের বানের ভয় ।
 তথা হইতে কাক গেল ইন্দের আলয় ॥
 তাহাঁ পাছু গেল শ্রীরামের বান ।
 তবে পলাইল কাক বরুনের স্থান ॥
 তথাহো না থণ্ডে রামের বানের ডর ।
 জমের ঠাই গেল কাক হইয়া কাতর ॥
 তথাহো না ঘুচে ডর সান্তাল্য পাতালে ।
 তথাহো দেখিঞা বান আইল রামের স্থানে ॥
 রামের সরন পসিল পড়িঞা রামের পায়ে
 কাতর বোল বলে কাক হরিস্ত সিতারে ॥
 কাতর বোল বলে মোকে হয় কৃপাবান ।
 তুমি কোপ কৈলে মোকে কোথাহ নাহি স্থান ॥
 জে কর সে কর আমি কৈল অপ্রমাদ ।
 চরনে পড়িঞা বলে ক্ষেম অপ্রাধ ॥
 রাম বলেন হইলে তুমি আমাএ সরন ।
 আমার ঠাঞি তোমার নাহিক মরন ॥
 কোপে বান এড়িল বের্থ নহে মোর বান ।
 এক অঙ্গ দিঞা রাখ আপন পরান ॥
 মনে গুনিঞা বলে কাক তেজিব লোচন ।
 এক আখিতে থাকীব সুনকিমললোচন ॥
 এড়িলেন বান রাম কাকের বোল সুন ।
 কাকের এক আখি নিল হাসে সিতা
 গোসানি ॥

মেলানি মাগি গেল কাক আপনার স্থান ।
 বনে বুলে রাম লক্ষ্মন হাথে ধনুক বান ॥
 এক দিগে বনে সুন বড় উত্তরোল ।
 মহাসঙ্গ হইল জেন সাগরে কল্লোল ॥
 রাম বলেন লক্ষ্মন কিসের রোল সুন ।
 রামের বচনে বির লড়িলা তখনি ॥
 পোখাখানের কথা সুনিলে সর্বপাপ থণ্ডে ।
 হেন কবি[ত] বারি হইল কিত্তিবাসতুণ্ডে ॥

৩৫। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,
 ১১½ × ৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৪২, ৪৪-১০৬ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৬—৯ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত । হস্তাক্ষর
 পুষ্কীধলের ।

আদি,—

৪২, ৪৪ পাতার অক্ষর অস্পষ্ট হইয়া
 গিয়াছে । ৪৫।১ পত্রের আরম্ভ এইরূপ,—
 বিনে রত্নে নাহি হএ মেদিনির দিগ্ধি ।
 রাম বিনে অজ্ঞায়া কি ছার বসতি ॥
 মুই ছার নারির বচনে হৈলু বন্দি ।
 বুঝিতে নারিলু মুই কার্য্যের সন্ধি ॥
 আর দরসন নাহি রামের সহিতি ।
 কহে কবি কিত্তিবাস মধুর ভারতি ॥
 এ বলিআ কীন্দে রাজা রাম জাইতে পথে ।
 মহা স্তম্বে বিলাপ করয়ে দসরথে ॥

নাচাড়ি । রাগ জথা ॥

প্রান মর ধরাইতে না পারিল প্রানেষরি ॥
 বনবাসে পুত্র গেল তেব প্রানি কণ্ঠে রৈল
 পাথরে বান্ধিলু মর হিআ ।

মতি মর হৈল নাস পুত্রে দিলু বনবাস
এই ক্রক্ষে মরিমু পুড়িআ ॥ ধু ॥

হা হা রে দারুন বিধি রাম হেন গুননিধি
দিআ কেনে নিলে অকস্মাত ।

হত হৈল মর বুদ্ধি স্থির বার্কো হৈলু বন্দি
আচম্বিত হৈল বজ্রাঘাত ॥ ১ ॥

কি ক্ষে'নে পাপিনি ঘরে কুন বিধি নৈল মরে
কেনে সত্য করিলু তাইর সনে ।

কি মর বসতি বাস জিবন মর নৈরাস
জেই ক্ষনে রাম গেলা বনে ॥ ২ ॥

কিবা হৈল মরে দিআ কেমনে দরাইমু হিয়া
কেনে মর মতি হৈল নাস । *

মতি মর হৈল হিন বুঝিলু তাহার চিনা
মধুরস গায় কিত্তিবাস ॥ ৪ ॥

মধ্য,—

নাচাডি ঝপলহরি ॥

সুন মাও দুর্দাদিনি কেনে হেন কৈলো জানি
কেনে মর কৈলে সর্বনাস ।

দসরথ হেন পিউ তাহান লইলে ছিউ
রামচন্দ্র দিলে বনবাস ॥ ১ ॥

আপনা জননি হতে ততে ভক্তি রঘুনাথে
কিবা সীতা লক্ষন তাতে ভিত্ত ।

সত্যে রাজা কৈলে বন্দি রার্থ্য লইলে করি সন্ধি
দেস হনে খেদাইলে জন তিন ॥ ২ ॥

পঞ্চ সতে সত নারি তুই মৈন্ধে পাটেশ্বর
কে তুরে না চায় তরে পাইআ ।

কি তর দারুণ মতি বদ কৈলে হেন পতি
বসীআছ তিন কুল থাইআ ॥ ৩ ॥

রাম লক্ষন সীতা দসরথ হেন পিতা
বদ কৈলো এই চারিজন ।

সুন মাও চাণ্ডালিনি কেনে হেন কৈলে জানি
কুন মুখে বলিলে দারুন ॥ ৪ ॥

তর বুদ্ধিএ করিলে কণ্ঠ কেও নহি জানে মশ্ব
অপজস রাখিলে আমার ।

সংসারেত বাখান রামচন্দ্র মর প্রান
তারে তুই কৈলো বনাচার ॥ ৫ ॥

কসল্যা জে বড় রানি লক্ষনের জননি
তারা সে মরিবা পুত্রসোকে ।

পতি পুত্র ঘাতিনি স্থি বদ কৈলো জানি
খাইবা তকে নরকের পুকে ॥ ৬ ॥

কিত্তিবাস কবি বলে দৈবের নিবন্দ ফলে
সুন সুন ভরথ শক্রগন ।

অমৃতাপ সব হর রাজার সংহার কর
এই সব পুর্ক নিবন্দন ॥ ৭ (পৃ° ৭৪।১-২) *

অন্ত,—

শক্রগন আশীআ তবে রামের চরনে ।

প্রনতি ভথতি করি বন্দি তখনে ॥

রাম রাম স্মরে বির অশ্রু হয় পাত ।

প্রনমহ রামচন্দ্র রঘুকুলনাথ ॥

শক্রগন দেখৌ রাম শঙ্করনয়নে ।

দুই হস্ত পশারিআ তুলি লৈলা কুলে ॥

না কান্দ না কান্দ ভাই প্রানের শক্রগন ।

স্মরির পুড়িব ভাই তুমার কারন ॥

শবের কনেষ্ট তুমী প্রান শহদর ।

ভরথ লক্ষন হনু বেথিত তুমী মর ॥

জায় জায় আরে ভাই না কর বিলাপ ।

তুমার বিরহে মর হ্রিএ বাড়ে তাপ ॥

তবশী আচার হইল ভরথ কুমার ।

তুমার উপরে হইল অজ্ঞকার ভার ॥

শিরিতপুর্ককে জদি কহিলা বচন ।

রামের চরন বন্দি চলে শক্রগন ॥

লক্ষণ দেখৌআ বির করিল প্রানাম ।

আজ্ঞা কর প্রান ভাই অজ্ঞাতে জাম ॥

লক্ষনে বল্লভ সুন ভাই বিবর ।
 রাজাশুভ্র হইআছে অজ্ঞানার ॥
 ভরণ শত্রুগন গোহ অজ্ঞাতে জায় ।
 শত্রুগনে পানাই রামের লইয়া মাথাঞ ॥
 গোহএ শ্রীরাম বান্দ চলিলা ।

(পৃ° ১০৫২—১০৬১)

এই খণ্ডিত অযোধ্যাকাণ্ডের পুথিখানিতে ১৬টা ত্রিপদীর পদ আছে ; তন্মধ্যে ৪৭২ পদে রামদাসের, ৫২২, ৭৮২, ৮১১, ৯৪২, ৯৯১, ১০০২ পদে ভক্তদাস বা ভক্তদাস দত্তের এবং ৮৩১ পদে অনন্ত আচার্য্যের ভণিতা পাওয়া যায় ।

৩৬। রামায়ণ—অযোধ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, তুলোট কাগজ । আকার, ১২½ × ৪½ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১,২৫,২৭ । প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । খণ্ডিত । মাত্র তিনটি পাতা । সেই জন্য ইহা হইতে কিছু উদ্ধার করিলাম না ।

৩৭। রামায়ণ—অরণ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার, ১৩½ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১—৫৪ । প্রতি ১০ পঙ্ক্তি । সম্পূর্ণ ; শেষের পাতার অর্দ্ধাংশ নাই । প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া আদি,—

রামায় রামচন্দ্রায় ইত্যাদি ।

অথ আক্লতাকাণ্ড লিখিতে ॥

ভরণে বিদায় দিয়ে রাজিবলোচন ।

চিরকুট পর্বতে রহিলা তিন জন ॥

প্রথম চোইত্র মাস বসন্ত সময় ।

সুখ বিক্ষগনেতে নবিন পল্লবময় ॥

নানা জাতি পুষ্প ফুটে গন্ধে আমোদিত ।
 কোকিল কুহরে কত অলি গায় গিত ॥
 ভ্রমর বাৎসরে সব পুষ্পের উপরে ।
 সুগন্ধি মলয়া বাউ বনের ভিতরে ॥
 দেখিএ বনের সোভা হরসিতমনে ।
 বেহার করেন রাম জানকির সনে ॥
 কভু বিক্ষমূলে কভু পর্বতগভরে ।
 কভু সন্ত মাখে কভু সিংহের উপরে ॥
 কখন গর্গণ্ডব হাথে লঞা রঘুনাথ ।
 ভ্রমন করেন ধরি জানকির হাথ ॥
 সন্ধ্যাকালে বিক্ষমূলে আইল্য হর্ষাদিল ।
 লক্ষন আনিল বনে দির্ব্ব পক্ষ ফল ॥
 সেই ফল তিন অংস করিলা নারায়ন ।
 এক ভাগ দিল বোলে ধরয়ে লক্ষন ॥
 হস্ত পাতি নিলা ফল জে আজ্ঞা বলিয়া ।
 দণ্ড চারি রহিলেন মুখ নিরখিয়া ॥
 থায় বলি আজ্ঞা নাই দিলেন নারায়ন ।
 তুনের ভিতরে ফল রাখিলা লক্ষন ॥
 কথো ছরে গিয়া কহেন লক্ষন ধনুকি ।
 খুধানলে প্রান জায় রাখ না জানকি ॥
 জানকি স্বরনে তার ওদর পুরিল ।
 সুমিত্রাতনয় মনে আনন্দ হইল ॥

মধ্য,—

বরিসা সময় হোণ্য কোসল্যাকুমার ।
 পক্ষ আদি কৈল সব বাসায় সঞ্চার ॥
 কিছুমাত্র আশ্রয় না কৈলে রঘুমনি ।
 শ্রীরামের আগে কহেন জনকনন্দিনি ॥
 জানকির বাক্য সুনি কন নারায়ন ।
 কুঠির বান্ধিবার জন্ত জানে কোন জন ॥
 রাজার তনয় আমি আছিলাম বনে ।
 কপাল হইল ভয় আইল নিজ্জনে ॥
 কোন জন্ত নাহি জানি জনকের স্বি ।
 আশ্রয় জগে তোমারে কৈলে হবে কি ॥

১। 'আছিলাম ডুবনে' হইবে । ২। 'আমারে' হইবে ।

শ্রীরামের বাক্যে কন জনকের বি।
কুঠি বান্ধিবার জন্ত আমি সিথেছি ॥
দেখিএ আইলাম জত মূনির কুঠির।
সেই মতে আশ্চর্য করিব রঘুবির ॥
জানকির বাক্যে রামের আনন্দিত মন।
কাষ্টে আনিবারেতে চলিলা দুই জন ॥
আনিলা অপূর্ব কাষ্টে শ্রীরাম ধনুকি।
কুঠির বান্ধিতে গিএ বসিলা জানকি ॥
করিলা অপূর্ব কাষ্টে কুঠির নিদ্রান।
দেখিএ কুঠির সোভা আনন্দিত রাম ॥
নিরক্ষিএ কুঠিরথান করেন নিরক্ষন।
জানকি জানেন জন্ত সুনহ লক্ষন ॥
লক্ষন কহেন সিতা লক্ষি অবতার।
বুদ্ধির সুধায় কি কোসল্লাকুমার ॥

অন্ত,—

সজ্জটে আছেন সিতা নিবেদি তোমাতে।
একক নারিবে প্রভু সিতা উদ্ধারিতে ॥
উপদেশ কহি সুন রাজিবলোচন।
রিসমুখ পর্কতে আছে সূর্যের নন্দন ॥
বালি রাজার ভাই সেই সুগিব নামেতে।
পর্কতে আছএ তিস্ত বালির ভএতে ॥
তাহারে স্বহায় করে কোসল্লাকুমার।
তবে সে হইব প্রভু সিতার উদ্ধার ॥
সম্প্রতিক মিত্রকাল উপনিত মোর।
পাদপদ্ম দেহ প্রভু মন্তক উপর ॥
পক্ষজাতি জ্ঞানহিন স্তুতি নাহি জানি।
আপনার গুনে কুপা কর রঘুমনি ॥
পূর্ব পুত্র ফল আর সিতার কুপাতে।
বিরিক্তিবান্ধিত পদ দেখিল সাক্ষাতে ॥
জটাউর মাথে রাম দিলেন চরন।
সোকেতে হইলা রাম লোহিতলোচন ॥

অভয় চরন পদে নেত্র স্থির, স্থিয়া।
জটাউ তেজিল প্রান শ্রীরাম বলিয়া ॥
সুজ্জা সম জোতি উঠে গগনমণ্ডলে।
চতুভুজ হোএ গেল বৈকট নগরে ॥
আনিয়া অগোর কাষ্টে কোসল্লাকুমার।
জটাউ পক্ষের রাম করিলা সংকার ॥
শচাকৈল্যা রাম বিবিদ বিধানে।
সোকাকুল দয়াময় জানকি বিহনে ॥
ভাই সঙ্গে করি রাম ছাড়িলা নিশ্বাস।
আকুল কাণ্ডের কথা রচিল কিস্তিবাস ॥ * ॥
তার পর লক্ষনের কন রঘুবর।
জটাউ বলিল ভাই জে সব উত্তর ॥
চল ভাই লক্ষন সন্ধান করিয়া।
সুগিব ভেটিব ভাই রিসমুখে গিয়া ॥
জে আজ্ঞা বলিয়া উঠেন সুমিত্রানন্দন।
দুই ভাই বনে বনে করিলা গমন ॥
পম্পা নদীর তিরে উত্তরিলা রাম।
বিস্মলে বসিলেন দুর্কাদলভাম ॥
জলেতে কমল কত হয় বিকসিত।
নানা জাতি পক্ষ জত অগি গায় গিত ॥
(পৃ• ৩৩১-২)

৩৮। রামায়ণ—অরণ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কুস্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ।
আকার, ১৫ ই × ৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—২৩।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৮—৯ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন
১২৪০ সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, ময়মনসিংহ।
আদি,—

নারায়ণ নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমৈত্যাগি
কিস্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ত সুরচন।
অরণ্যাকাণ্ডে সিতা দেবী হরিল রাবন ॥

সর্পনথার নাক জদি কাটিল লক্ষন !
 বার্তা পাইয়া হতাশী হইল দশানন ॥
 সর্পনথ দেখি রাজা আর সন হতল ।
 সিংগতি পাত্র মিত্র ডাকিয়া আনিল ॥
 মন্তদর মন্তপাস আসিল সত্তর ।
 ভিবিঞ্জে আসিয়া ভেটিল লঙ্কেরখর ॥
 অতিকায় ইন্দ্রজিত আইল দুই বির ।
 জায় ভয়ে দেবতা গন্ধর্ক নহে স্তির ॥
 দেবাস্তক নরাস্তক আইল দুই জন ।
 কুন্ত নিকুন্ত আইল কুন্তকর্ণের নন্দন ॥
 মাণ্যবান আশীল রাক্ষস সেনাপতি ।
 থরের পুত্র মকরাক্ষ্য আইল সিংগতি ॥
 পিতৃহুকে মকরাক্ষ্যের স্তির নহে মন ।
 স্নেহে তমু দহে বরি কান্দে অমুক্ষন ॥
 বিরভাগ মস্তিভাগ জত লক্ষাপুরে ।
 রাজার আজ্ঞায় সব মিলিল সত্তরে ॥
 মস্তিগন লৈয়া ঠৈবে রাজা দশানন ।
 মস্তি সন্তোদিয়া চবে বোলিল রাজন ॥
 রাবনে বোলোহে মস্তি কহত সত্তর ।
 কুন বোর্কি করি আমি বোল মস্তিবর ॥
 দসরথের দুই পুত্র শ্রীরাম লক্ষন ।
 বাণে খেদাইয়া দিছে ফিরে বনে বন ॥
 তপসির বেসে ফিরে ভাই দুই জন ।
 সর্পনথায় নাক তবে কাটিল লক্ষন ॥
 এত অপমান আশা কেহ নাহি করে ।
 ভগনির হৃৎক মর না শয় খরিরে ॥
 কুলবতি নারি সবে দেবী ব করিয়া ।
 লাজে অপমানে খাটক নাকে কাপড় দিয়া ॥

অথা,—

আর কত ছর গেলা কমললুচন ।
 চক্রবাক দেখি রাম পুছিলা তখন ॥

তুমি নি দেখিছ নিতে জনকনন্দিনি ।
 রামের বাক্য স্থান পক্ষি বোলিলেক বানী ॥
 জনকনন্দানী কেবা ভারে নাহি জানি ।
 মর্ষ কথা বিবেচিয়া কহ পুন স্থনি ॥
 পক্ষির বচন স্থনি বোলে চক্রপানি ।
 জনকনন্দিনি সিতা আমার ঘরনি ॥
 মৃগ মারিবারে গেলাম গ্রীহেত রাখিয়া ।
 আসিয়া না পাইল পুনি কৈল বিবেচিয়া ॥
 রামের কথায় পক্ষির উপহাস্ত হইল ।
 উপহাস্ত করি তবে কহিতে লাগিল ॥
 এক স্রি দুই জনে রাখিতে না পার ।
 স্রির উদ্দেশে দুই হইছ দেবাস্তর ॥
 পক্ষিরূপে জন্ম মর বিক্ষ'ডালে থাকি !
 একাস্বর পক্ষি আমি দুই স্রি রাখি ॥
 জিজ্ঞাসীলে কি বোলিবা ক্ষেত্রির সমাজ ।
 স্রি হারাইয়া পুছ নাহি বাষ লাজ ॥
 পক্ষির বচন স্থনি কমললুচন ।
 মহাক্রোধ হইয়া রাম বোলিলা বচন ॥
 স্রি হারাইয়া আমি পুছিলাম তোমাতে ।
 উপহাস্ত করিতে তুমার লইলেক চিত্য ॥
 স্রি সঙ্গে বসীয়া আমি কর উপহাস ।
 স্রিগর্ক রতিরস আজি হউক নাস ॥
 রজনিতে আহার করিবা দুই জনে ।
 কারে কেহ না চিনিবা আমার বচনে ॥
 উদ্দেশ না পাইবা কেহ রাজির স্তিতর ।
 রাজিতে বিছ'ছে হৈয়া থাকিয় অন্তর ॥
 রতিকুড়া করি পক্ষি উড়িয়া আকাশ ।
 ভূমিতে পড়িলে হৈয় রতি সঙ্গে নাস ॥
 সাপ পাইয়া পক্ষি তবে হইল মুসচিত ।
 রাম কম রাম কম পক্ষি বোলিল তুমিত ॥
 সাপ পাইয়া পক্ষিবর চিত্তাক্রান্ত হৈয়া ।
 রামকে স্তবন করে ভূমিড পড়িয়া ॥

না জানিয়া প্রভু আমি অপরাধ কৈল।
 জেমত বোলিছি প্রভু তার সান্তি হৈল ॥
 ভকতবৎসল প্রভু দয়ার নিধন।
 পাতকি তরাইতে তুমার নাম নারায়ন ॥
 অপরাধ ছিল অত আমার অন্তর।
 তোমা দরসনে গেল স্নান গদাধর ॥
 পক্ষির স্তবনে রামের দয়া হৈল মনে।
 পুনরঙ্গী বোলে প্রভু পক্ষিবর স্থানে ॥
 জে কথা বোলীছি আমি নাহিক খণ্ডন।
 ঘাপর জোগেত হইব হইহার মুচন ॥
 জাল দিয়া ব্যাধে তুমা করিব বন্ধন।
 দেহি হনে হইবেক পাপ বিমুচন ॥
 এহি মতে সাপ পাইয়া চক্রবাক রইল।
 পুনরঙ্গী রঘোনাথ গমন করিল ॥
 পর্কত কন্দর মাজে চাহিল বিচারী।
 উদ্দেশ না পাইল সিতা জনককুমারী ॥
 জেখানেত মহাঅরজ দেখয়ে বিস্তর।
 সেহিখানে বিচারহে দুই স্নহদর ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ত সুরচন।
 কাতর হৈয়া কান্দে কমললুচন ॥

(পৃ• ১৭। ২-১৮। ২)

স্বর্ণধার নাসাকর্ণ ছেদন ও খর-দুষণের
 মৃত্যু সংবাদে রাবণের পাত্র-মিত্র লইয়া মঙ্গল্যে
 পুথির আরম্ভ এবং জটায়ুর উদ্ধারে উহার
 সমাপ্ত। ১৩। ১, ১৬। ১ এবং ১৭। ১ পত্রে
 অন্তত আচার্য্যের ভণিতা আছে।

৩৯। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ।
 আকার, ১৬×৫½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১—২৪।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৩৮
 সাল। সম্পূর্ণ, কিন্তু কীটদষ্ট।

আদি,—

রাজ্যখণ্ড লয়ে হুগথে রহিলেন ভরত।
 রামচন্দ্র রৈলেন এথা চিত্রকূট পর্কত ॥
 চিত্রকূট পর্কতে অনেক মুনি বৈসে।
 মুনির আশ্রয় হেতু রৈলেন সেই দেশে ॥
 মুনি সব কহেন কথা নানা বিবরণ।
 বিষয় হইয়ে রাম ভাবেন মনে মন ॥
 বৃদ্ধ মুনি আনি রাম জিজ্ঞাসেন কারণ।
 মুনি সব দেখি আমায় কহেন কি কথন ॥
 বিশেষ জিজ্ঞাসি না কহেন বিবরণ।
 তথির কারণে আমার চিন্তামুক্ত মন ॥
 না করিয়ে অপকর্ম্য না করিয়ে দোষ।
 তবে কেন মুনি সব আমাতে আক্রোষ ॥
 বৃদ্ধ মুনি হাসি তবে কহিলেন কারণ।
 নিকটে রাক্ষস আছে স্তুত্যান্ত দুর্জয় ॥
 থর নামে রাক্ষস সেই থাকে এই স্থানে।
 রাবনের ছোট ভাই সর্বলোকে জানে ॥
 জে হইতে রাম আসেছ এ দেশে।
 সে হইতে রাক্ষস অধিক আসি হিংসে ॥
 কুঞ্জিত রাক্ষস সব ভ্রমিছে সদায়।
 ভক্ষণ করিছে মুনি অথন জারে পায় ॥
 তপস্তা করিতে না জাই বনান্তরে।
 রাক্ষসের ভয় সদা জাগিছে অন্তরে ॥
 এই বণ তেজি সব জাব অস্ত্র বন।
 শূন্ত বনে কেমনে থাকিবে তিন জন ॥
 তোমার সঙ্গতে দেখি অপূর্ব স্নহরী।
 অতয়েব রামচন্দ্র নিবেদন করি ॥
 মুনি সব সঙ্গে তুমি করহ গমন।
 কি কার্য্য সাধিবে থাকি রাক্ষস ভবণ ॥

এত বলি মুন সব চলিলেন সত্বর ।
বিধাতার নির্দ্বন্দ্ব রীম ভাবেন অন্তর ॥
অরন্য কাণ্ডের কথা অমৃত কথন ।
কীর্তিবাস পণ্ডিতের অপূর্ণ রচন ॥

মধ্য,—

জটায়ু নামেতে পক্ষি সেই বনে স্থিতি ।
রাম সম্ভাষণে আইল শীঘ্রগতি ॥
গরুড় নন্দন আমি জটায়ু নাম ধরি ।
তোমার পিতার মিত্র পরিচয় করি ।
শনির দৃষ্টেতে তার হৈল ঘোর দায় ।
স্বর্গ হৈতে পতন হল প্রাণ তাহে চায় ॥
শূত্র হৈতে হেরি রক্ষা কৈলাম ততক্ষন ।
মিত্র বলি রাজা আমায় কৈলেন সম্ভাষণ ॥
এত বলি পক্ষরাজ করিলেন প্রস্থান ।
পিতার মিত্র জানি রাম করিলেন সন্ধান ॥
(পৃ° ৭১১)

চেড়ী সব ডাকে রাবণ জার জেই নাম ।
ধায়ে জায়ে চেড়ী সব করিল প্রণাম ॥
নিদ্রায় নিষ্ঠুর আইল হুর্ভাষী হুমুখা ।
সীতার নাম শুনি ধায়ে আইল সুপ্ননখা ॥
অশ্বমুখী বজ্রবুকী আইল চিত্তক্ষমা ।
ধার্ম্মীক ত্রিভুটাইল রাক্ষসী শরমা ॥
ইঙ্গিত করিল রাবণ চেড়ী সবার কানে ।
সীতা লয়ে রাত্রি দিন থাক অশোক বনে ॥
কর্কশ বাক্য না বলিবে বাড়াবে পিরিতি ।
ভালোমতে বুঝাইয়ে লবে অহুমতি ॥
সীতার প্রতি জেই চেড়ী করে হ্রাস্কর ।
সেই দিন আমি তার পাঠাব বমঘর ॥

(পৃ° ২০১২-২০১১)

৪০। রামায়ণ—অরণ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোচ কাগজ। আকার,
১৫ $\frac{১}{২}$ × ৫ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ২১। প্রতি
পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৩৬
সাল। সম্পূর্ণ। স্বর্গীয় যশোদানন্দন প্রামাণিক
মহাশয়ের সংগ্রহ। প্রাপ্তিস্থান, নদীয়া।
আরম্ভটি ৩৯ সংখ্যক পুথির অমুরূপ।

মধ্য,—

অতপর রাবনের সিদ্ধ অভিলাস ।
তপস্বী হইয়ে জাবে সীতা দেবীর পার্শ্ব ॥
চন্দ্র পাছকা পদে কান্দে বান্দে বুলি ।
অজ্ঞেতে গারুয়া বসন মাতায় শিখাচুলি ॥
এক হাতে কমণ্ডল ছত্র আর হাতে ।
তপস্বীর রূপে বেদ পড়িতে পড়িতে ॥
ঘরে বসে আছেন তখন সীতা তো সুন্দরী ।
সীতার রূপ দেখি রাবন আপনা পাসরি ॥
রাবন বলে কহা কার কার প্রিয়তমা ।
মহুয়ের মূর্তি দেখি কান্দনপ্রতিমা ॥
সুবলিত হই স্তন শোভা করে হারে ।
উত্তম পীত বস্ত্র শোভিত শরীরে ॥
মুখ চন্দ্রিমা কিবা সূর্য্যাম গড়ন ।
ত্রিভুবন জিনি মূর্তি সহাস্ত বদন ॥
শতদল ভাবি ভ্রমর ভ্রমে ঘনে ঘন ।
মুকুতার পঙ্ক্তি কিবা শোভিছে শ্রবণ ॥
রামরম্ভা জিনি তোমার কিবা উরুদ্বয় ।
বনে কেনে একাকিনি কহিবে আমায় ॥
বিষম কানন সব সিংহ ব্যাঘ্র বৈসে ।
অবোলা হইয়ে আছ কেমন সাহসে ॥

(পৃ° ১৫১২)

রাবনের কোলে সীতা বলিলেন বচন ।
তব মুখে বার্তা পাইবেন শ্রীরাম লক্ষ্মণ ॥
বার্থ কভু নহে রাম সীতার বচন ।
এখনি হইবে রাম আমার মরণ ॥
রাম বলেন শুনহ জটায়ু পক্ষরাজ ।
তুমি স্বর্গে গেলে আমি পাব বড় লাজ ॥
আমার পিতার সহ হবে দরশন ।
পিতারে না কবে সীতা লৈলেক রাবন ॥
শুনিয়ে করিবেন পিতা আমার তিরস্কার ।
হেন পুত্র কেমনে রাখিবে রাজ্যভার ॥
রাম রূপ হেরি পক্ষ তেজিল জীবন ।
পক্ষের কারণে প্রভু করেন ক্রন্দন ॥

(পৃ. ১৯২)

৪১। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ। আকার,
১৪ ১/২ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-১২, ১৪-৪৯ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৯-১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন
১২৪২ সাল। খণ্ডিত। প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া ।

আরম্ভ, সীতা সহ রামের বন-বিহার প্রভৃতি
অংশ ৩৭ সংখ্যক পুথির অন্তরূপ। জয়ন্ত
কাকের বিবরণটি উভয় পুথিতেই প্রায়
একরূপ ।

য়রূন উদয় হইল রজনী প্রভাত ।
য়লস তেজিয়া গা তুলিলা রোঘুনাথ ॥
সান সন্ধ্যা করেন রাম তমসার জলে ।
পুনরুপি যাইলা রাম বটবিন্দতলে ॥
জনকনন্দিনি গেলা করিবারে স্থান ।
বিন্দুয়েল রহিল টাকুর লক্ষন ॥

নামিলা জনকসুতা তমসারুজলে ।
য়ঙ্গের মার্জনা সিতী করেন কুতূহলে ॥
পড়েছে যঙ্গের বস্ত্র সলিল পাইয়া ।
জয়ন্ত নামেতে কাক ছিল বিক্ষেপে বসিয়া ॥
সিতার স্থন দেখি তার ভয় হইলা মন ।
ফল ভমে আগিয়া বিস্তারি বদন ॥
মুচ্ছিত হইলা মাতা জনকনন্দিনি ।
রুধিরে ভিজিল যঙ্গ কান্দেন দুখিনি ॥
কান্দিতে কান্দিতে সিতা করিলা গমন ।
রামের নিকটে মাতা দিলা দরশন ॥
কে করিল এমন জিজ্ঞাসে রোঘুনাথ ।
সিতা কহে দৃষ্ট কাক কৈল নথাষা ॥
বাম হস্তে ধনু ধরি উঠিলা তখন ।
বান পতি কহিছেন রাজিবলোচন ॥
দিরাম কহেন শুন ঔসিক নামে বান ।
জেই স্থানে পাবে তার বধিবে পরান ॥

ইত্যাদি—(পৃ. ২১২)

কোন কোন পুথিতে কাকের বিবরণটি
অযোধ্যাকাণ্ডের শেষে আছে এবং উহা অন্ত-
রূপ। ৩৪ সংখ্যক পুথি দ্রষ্টব্য ।

মধ্য,—

হেথা রাম জানকীসনে বসি পঞ্চবটের বনে
কুসাসন উপরে রোঘুবর ।
সীতা কহেন জোড়পানি যুন প্রভু রোঘুমনি
আজি কেন কান্দিছে অন্তর ॥
জে দিশে ফিরাই আঁখি সব অমঙ্গল দেখি
দস দিগ দেখি অন্দকার ।
কেন প্রভু নারায়ন মন করে উচাটন
চিত্র স্থির না হলা আমার ॥
হেন মোর হয় মনে সারা দিন তুয়া পানে
চায়্য থাকি না পালাই আঁখি ।

নাচিছে দক্ষিন উক্ক
কেনে হয় শ্রীরাম ধনুকি ॥

আজি রাজের সপের বানি স্তম প্রভু রোগুমনি
নিবেদিএ তোমার চরনে ।

জেন ভুয়া সঙ্গ ছেড়্যা গেছি সিদ্ধ পার হয়্যা
আছি এক সনায় ভুবনে ॥

সপ্ন দেখি সেই হতে প্রবধ না মানে চিতে
কান্দি কান্দি উঠএ জীবন ।

মনে বড় ভয় আছে সঙ্গ ছাড়া হই পাছে
তেঞি মন করিছে এমন ॥

জনম অবধি দুখ কখন নাহিথ যুখ
অধিক কপাল মোর মন্দ ।

দাসির বচন রেখ্য নঙন নিকটে থাক্য
দয়া না ছাড়িহ রামচন্দ্র ॥

আমারে বিভাহ করি হৈলে প্রভু জটাধারি
এই সঙ্গ হৈল অজুধ্যাতে ।

প্রবেস করিলা বনে বিবাদ রাক্ষস সনে
আর কিবাহু আছে ভাগ্যেতে ॥

বুনিঞা সিতা বানি কহিছেন রোগুমনি
সুন সুন জনক বিআরি ।

হই ভাই রাছি দাঁথে কান্দুক লইয়া হাথে
ভয় কিসের বুঝিতে নাপারি ॥

চিত্র কেন নহে স্থির কহিছেন রঘুবীর
সুন শিতা তাহার বিধান ।

বহুদিন আইল্যাম বনে বুঝি অজর্কা পড়েছে মনে
তেঞি হেন করিছে পরান ॥

ঘুচিল যে সব ক্লেশ বনবাস হইল শেষ
শিতাকে প্রবোধেন রঘুবির ।

হোখা চাপিআ পুষ্পকরথে মারিচে করিআ শাঁথে
হেন কালে আইল দশশির ॥

কুটির নিকটে গীআ বিক্ষ আড়ে দাগুইআ
রাম পানে ফীরাঅ নয়ন ।

দেখে বসে রাম মৃগচামে জানকি লঞিআ বামে
বিস্তিত হইল দযানন

লক্ষন কিস্তি ছরে ধনুকে নিজুক স্বরে
বশে জেন শিংহের শমান ।

তাহা দেখি লঙ্কেশ্বর ভয় পাই অন্তর
পেছবাতে মুদিআ নশান ॥

জুক্তি স্থির করে চিঠে কিলপে হরিব শীতা
মনে বড় পাইল তরাষ ।

মারিচের পানে হেরি কহিছে প্রবন্ধ করি
রচিআ পণ্ডিত কীর্তিবাস ॥

(পৃ. ৩১২-৩২১)

উদ্ধৃত ত্রিপদীটি ৩৭ সংখ্যক পুথিতেও
আছে

ভৃষ্টাজুক রামচন্দ্র হইয়া ব্যাকুল ।

বৃক্ষমূলে বসিলেন হইয়া আকুল ॥

হেদেরে লক্ষন ভাই সুনহ বচন ।

নির দিয়া প্রান রাখ গোউরবরন ॥

ভাগিয়া তরুর ডাল লক্ষন নিল হাথে ।

মন্দ মন্দ বাউ করেন প্রভু রোগুনাথে ॥

শ্রীরাম কহেন ভাই সুনহে লক্ষন ।

জল দিয়া প্রান রাখ স্মিতানন্দন ॥

লক্ষন রামের আগে জুড়ি ছুটি হাথ ।

নির আনিবারে জাই তুঙ্গসের নাথ ॥

দ্রুত নির লয়া আইস কহেন নারায়ন ।

জে আক্সা বলিয়া চলেন ঠাকুর লক্ষন ॥

জল অন্ত্রাসন করি চপ্যাছে লক্ষন ।

পর্কত উপরে জল করেন নিরক্ষন ॥

নির দেখি হরসিত স্তমজা সন্তান ।

বৃক্ষপত্র তুলি রাখার করিলা নিশান ॥

পড়ে নির নঞিলেন স্মিতানন্দন ।

বিক্ষ হইতে মৎসরঙ্গ করে নিরক্ষন ॥

মহাদেব পক্ষ তখন দেখিয়া ভক্ষনে ;
 এই জল খাড়াইবেন প্রভু নারায়নে ॥
 জটাউর নাগ এই হইয়া সহিলে ।
 অনেক রপরাধ হবে ইহা না কহিলে ॥
 এত ভাবি মহারঙ্গ গমন করিল ।
 আপনার মুখে করি আধার ছিড়্যা দিল ॥
 দেখিয়া লক্ষন বির কান্দিতে লাগিল ।
 বিধাতার কন্মে পক্ষে আধার ছিড়িল ॥
 দেখিয়া লক্ষন বিরের বুঝে ছনমান ।
 পুনর্বার পত্র আধার করিলা নিশ্চয় ॥
 আধার করিয়া পুন জল হস্তে নিল ।
 পুনরায় মহারঙ্গ আধার ছেড়্যা দিল ॥
 তাহা দেখি লক্ষনের ধারা ছনমানে ।
 পক্ষ হয়্যা হুস্থ দেই বিধির ঘটনে ॥
 রামের তরে নির নিলাম যুন দুরাচার ।
 বারে বারে যাদার ছিণ্ডি এ কোন বিচার ॥
 তবে রামের অনুজ নাম ধরিএ লক্ষন ।
 এক বানে লব তোমায় সমনভূবন ॥
 ধনুকে জুড়িলা বান সুমিত্রাসন্তান ।
 তাহা দেখি মোছারঙ্গের উড়িল পরান ॥
 বিক্ষ হইতে লক্ষনের সন্মুখে দাণ্ডালা ।
 ক্রতাজলি হয়ে পক্ষ কহিতে লাগিল ॥
 এত ক্রোধ খুদ্র পতি হইল তোমার ।
 অতএব জানিলাম নিধন আমার ॥
 দোস গুন বিচারহ সুমিত্রাসন্তান ।
 বিচার করিয়া তবে নিক্ষেপবে বান ॥
 সয়ং ভগবান তিনি রাজিবলোচন ।
 পক্ষের লাল তিনি কেন করিব ভক্ষন ॥
 নির দেখাইএ আমি সুমিত্রাকোঙর ।
 সেই জল লঞা জায় রামের গোচর ॥
 সুনিঞা লক্ষন বির সান্ত হইলা মনে ।
 মৎস্যরঙ্গ জল দেখায় সুমিত্রানন্দনে ॥

সরোবরে পক্ষ জল খেইল ।
 পত্র যাদার করি জল লক্ষন করিল ॥
 জল নঞা দ্রুতগতি চলিল লক্ষন ।
 সঙ্গে সঙ্গে মৎস্যরঙ্গ করিল গমন ॥
 দূরে হৈতে জিজ্ঞাসা করেন নারায়ন ।
 এতেক বিলম্ব কেন প্রানের লক্ষন ॥
 সুনিঞা লক্ষন বির জুড়ে ছুটি কর ।
 আধার ছিড়্যা দিল পক্ষ সুন রোবুবর ॥
 আগে জল রামচন্দ্র করহ ভক্ষন ।
 তবে সব বাক্য পিছে করিব নিবেদন ॥
 জল নঞা রামচন্দ্র করিলা ভক্ষন ।
 লক্ষনে ডাকিয়া রাম করেন জিজ্ঞাসন ॥
 তাহা শুনি পক্ষরাজ সন্মুখে দাণ্ডালা ।
 ক্রতাজলি হয়্যা পক্ষ কহিতে লাগিল ॥
 মোর অপূরাধ ওহে সুন রোবুবর ।
 পক্ষের নাগ নঞাছিলেন সুমিত্রাকোঙর ॥
 সয়ং ভগবান তুমি জিবের জিবন ।
 পক্ষনাগ খাবে তুমি রাজিবলোচন ॥
 নয়নে দেখেছি আমি জটাউ সংবাদ ।
 অতএব যাদার ছিণ্ডি এই রপরাধ ॥
 লক্ষনের পত্র আধার ছিণ্ডিয়াছি আমি ।
 এই রপরাধ মোর সুন রোবুমনি ॥
 আশ্বাসিয়া রামচন্দ্র কহে পক্ষবরে ।
 নালের কথা কহ দেখি আমার গোচরে ॥
 রাম আগে পক্ষরাজ করে নিবেদন ।
 সিতা নয়্যা জ্যেত্যাছিল লক্ষার রাবন ॥
 পথ মর্কে পক্ষ সনে সংগ্রাম বাজিল ।
 রাবনের রথখান জটাউ গিলিল ॥ ইত্যাদি

৪২। রামায়ণ—অরণ্যাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোঁট কাগজ। আকার,
১৩½ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-২, ৪-২৩।
প্রতি পৃষ্ঠায় ১১-১২ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন
১২৪৪ সাল। খণ্ডিত। প্রাপ্তিস্থান, বর্ধমান।
আদি,—

হুই কাণ্ড পুথি গাইলাম রামায়ন ভিতর।
ত্রিতিয়াতে অরন্যাকাণ্ডে সুনিতে সুন্দর ॥
অমৃত সঞা[ন ?] জেন খায় ভাণ্ডে ভাণ্ডে ।
তাহা চাহিতে সুনিতে লাগে অরণ্যাকাণ্ডে ॥
ভরথ সক্রবন রহিল নিজ দেশে ।
রাম লক্ষ্মন সিতা বনেতে প্রবেসে ॥
একদিন পুষ্প তুলিতে গেলেন জানকি ।
অবিচার্য বানরা এড়া মারিল ভাবকি ॥
ভয় পাইয়া তবে সিতা দেবি চলে ।
ককনা করিয়া পড়ে রামচন্দ্রের কোলে ॥
রাম বলেন প্রানের সিতা সুনহ বচন ।
ককনা করিয়া আইলা কিসের কারন ॥
ককনা করিয়া তবে বলেন জানকি ।
এই অবিচার্য বানর মোরে মের্যাছি ভাবকি ॥
এই কথা জেই মাত্র সিতা দেবি বলে ।
অগ্নি যুত দিবামাত্র রামচন্দ্র জলে ॥
ধমুকে টঙ্কার দিয়া বলেন গদাধরে ।
সিতারে কাড়িল বা মরিবার তরে ॥
এ কথা সুনিয়া তবে অবিচার্য চলে ।
রামের নিকটে জায়া করিছে সিওলে (৭) ॥
অবিচার্য বলেন সুনহ রঘুমনি ।
সিতা লক্ষ্মি বলিয়া আমরা না জানি ॥
অপরাধ ক্ষেম্য কর যুন গদাধরে ।
এই নিবেদন করি তোমার গোচরে ॥
এ কথা সুনিয়া তবে হাঙ্গেন গদাধরে ।
নিচিন্দা থাকগা এই বনের ভিতরে ।

অবিচার্য বলে তবে যুনহ গোসাঞি ।

আমরা থাকিতে তোমার সিতার ভয় নাই।

বিদায় হইয়া তবে বানোরের গমন ।

সেই বনের মুনি লয়া সুন বিবরন ॥

ইহার পর বিরাধ-বধ, ফল্গুতীরে দশরথ
কর্তৃক সীতা-প্রদত্ত বালুকার পিণ্ড গ্রহণ ও
রামচন্দ্রের বনাস্তরে ভ্রমণ বর্ণিত হইয়াছে। ৩৮
ও ৪১ সংখ্যক পুথিতে বথাক্রমে চক্রবাক ও
মৎস্তরঙ্গ পক্ষীর উপাখ্যান উদ্ধৃত হইয়াছে।
আলোচ্য পুথিতে বক, চক্রবাক ও মৎস্তরঙ্গের
বিবরণ কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে পাওয়া
যায়।

অন্ত,—

বনেতে প্রবেশ করেন হুই সহদরে ।

জ্যেষ্ঠা উপস্থিত হইল জয়মুনির ঘরে ॥

.....জানিলেন তবে জয়মুনি বরে ।

জার লাগীয়া তপস্তা করি তিনি এলায়ন

ঘরে ॥

গলায় বাকল দিয়া রামচন্দ্র চলে ।

লুটিয়া পড়িল গীয়া মুনির পদতলে ॥

জাইয়া জে মুনিরাজ রাম করেন কোলে ।

কত সত চুস্ব দেন বদনকমলে ॥

জঙ্ঘ অবসেসে ফল দিলেন তপধন ।

ভক্ষন করিলেন আপনে নারায়ন ॥

মুনির ঘরেতে রহিলেন শ্রীরাম ।

বিশ্রাম করেন তবে দুর্জাদলস্তাম ॥

বাগিমিক বন্দিয়া গান কিস্তিবাস গায় ।

অরন্যাকাণ্ড পুথি হইল এত দূরে সার ॥

কিস্তিবাসের পুথি অমৃতের ভাণ্ড ।

এত দূরে সম্পূর্ণ হইল অরন্যাকাণ্ড ॥

ইতি অরন্যাকাণ্ড পুথি সমাপ্ত হইল ॥

৪৩। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ। আকার,
১৪ $\frac{১}{২}$ × ৪ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-২২। প্রতি
পৃষ্ঠায় ১৬-১৭ পঙ্ক্তি। সম্পূর্ণ। ১ম ও
শেষ পৃষ্ঠা কীটদষ্ট।

আরম্ভ ৩৭ সংখ্যক পুথির অনুরূপ।

মধ্য,—

তিন রাত্র বারানসে করিএ বিস্রাম।
চলিলা গম্বীর পথে হুর্দাদলস্তাম॥
কুস্তলে জটীর দাম দক্ষিন কপালে
বেষ্টিত হইলা তাহে কুসুমলতাজালে॥
নিল পদ্ম জিনি রামের সুকমল তনু।
দক্ষিনে বিচিত্র সর বামে দির্ক্ষ্য ধনু॥
পরিধান বৃক্ষছাল ফলমূল আহার।
হুর্দাদলস্তাম মুক্তি অতি চমৎকার॥
নবজলধর রাম অঙ্গ অহুপাম।
রবির কিরনে তাহে বন বহে ঘাম॥
অক্লন কমল পাএ কুসাকুর ফুটে।
পরিপূর্ণ করি তুন বান্ধিআছেন পিঠে॥
ঐরামের বেস দেখি জনককুমারি।
হুই নেত্রে বহে ধারা নিবারিতে নারি॥
ধিক ধিক বিধি তব এমন বিচার।
রাম বনগামি ভরথেরে রাজ্যভার॥
এই রামচন্দ্র দসরথের তনয়।
ইহারে এমত তব উপজুক্ত নয়॥
ভুবনে পুজিত দসরথ মহিপাল।
গ্রহরাজ জিনি জেবা ভুজ্জে ঠাকুরাল॥
পৃথিবিতে জত জত আছেএ ভূপতি।
জাহার আশ্রমে আসি করে নিতি নিতি॥

হেন রাজপুত্র রাম কৈশল্যাকুমার।
এমন কঠিন দশা করিলে ইহার॥
এত দিনে কৈকটকইর পুন্ন অভিলাস।
রাজ্য ধন লএ রামে দিল বনবাস॥
এত বলি কান্দে সিতা করি হায় হায়।
করিল এমন দশা ভরথের মায়॥
এতেক অক্ষেমা করি জনককুমারি।
হুই নেত্রে বহে ধারা নিবারিতে নারি॥
এইরূপে জান তিনে অঘোর কাননে।
গাণ্ডার মহিস সিংহ দেখেন নিরুজ্জনে॥
লোহে পরিপূর্ণ নেত্র জানকির অতি।
যোর অন্ধকার বন পথ নাই তথি॥
ঐরাম বলেন কর পথের সোধন।
অতি ভয়ঙ্কর এই দেখিএ কানন॥
রাম আজ্ঞা পাইএ লক্ষন ধনুর্ধর।
পথ উদ্ধারিলা বির এড়ি দির্ক্ষ্য সর॥
হেথা সে রবির তাপে জনককুমারি।
ঘামে তোল ভোল^১ অঙ্গ সন্ধ্যিতে নারি॥
হুমিকে অধিক অঙ্গ অতি সুকমল।
প্রচণ্ড রবির তাপে হএছে বিকল॥
সুকমল পাদপদ্মে পড়িছে রুধিরে।
চলিতে না পারি লক্ষন গোচর প্রভুরে॥
সিতারে প্রবোধ বাক্য কহেন লক্ষনে।
হের দেখে জানকি বসিবে ঐখানে॥
এত স্থনি লক্ষনের মোধর বচন।
ধিরে ধিরে পদ হুই করিলা গমন॥
লক্ষন কহেন প্রভু বৈস এই স্থানে।
ফুটিল সিতার পদ পথের পাশানে॥
সিরিস কুহুম অঙ্গে কিংন নীসর।
বিধি পৃথিকুল আছে আর কিবা হয়॥

১। 'অঙ্গর' বা 'জাজরে' হইবে বোধ হয়।

২। 'ভোল বোল' হইবে; অর্থ আত্মত, সত্য।

লক্ষনের বচন সুনীতা রঘুনাথে ।
 ক্রোদগু হেলন দিএ দাণ্ডাইলা পথে ॥
 সিতার রোদন দেখি কমললোচন ।
 রামের নঅনের জল না জাএ ধরন ॥
 তোমায়ে কহিলাম সিতা চিত্রকূট পর্বতে ।
 ফিরে ঘরে জায় তুমি ভরথের সাথে ॥
 না সুনীতা বাক্য মোর সঙ্গেতে আইলে ।
 আর কত হৃৎখ বিধি লেখিল কপালে ॥
 অতএব বদন তব হইল মলিন ।
 বিরূপ দেখিএ জেন সিসিরে নগিন ॥
 চলিতে না চলে তব চরনকমল ।
 চলিতে হইল জেন পদ্ম উতপল ॥
 কনক চম্পক চারু চরনকমলে ।
 রঙ্গিম হইল জেন মাখিল হিন্দুলে ॥
 তাহাতে যশের জলে ভিজিল বসন ।
 গয়াভূমি কত ভরে কহ সর্বক্ষন ॥
 এতেক নিষ্ঠুর বাক্য সুনীতা জানকি ।
 ধিরে ধিরে জানি মাতা মনে বড় হুথি ॥
 মনে হৃৎখ ভাবি রাম বসি বিন্দুমূলে ।
 ছুই ধারা বহে রামের নঅনকমলে ॥
 শ্রম নিবারনে বৈসেন কমলনআন ।
 মনেতে বিগি প্রভু করিলা বিশ্রাম ॥
 দেখিয়া সিতার শ্রম সুমিত্রানন্দন ।
 জানকির অঙ্গে বাউ দেন ঘনে ঘন ॥
 নবিন পল্লব ভাল বাউ দেন অঙ্গে ।
 শ্রম নিবারিএ সিতা উঠিলা তরঙ্গে ॥
 শ্রম ছর গেল সিতা আনন্দ উল্লাস ।
 আরুণকাণ্ডের কথা রচেন কিস্তিবাস ॥

(পৃ° ৪১২-৫১১)

অন্ত,—

তার পর লক্ষনের কন রঘুবর ।
 জটাউ বলিল ভাই জে সব উত্তর ॥

চল ভাই লক্ষন সন্ধান করিয়া ।
 স্ত্রিবি ভেটাব ভাই শ্রুতমুখে গিয়া ॥
 জে আজ্ঞা বলিয়া উঠেন সুমিত্রানন্দন ।
 ছুই ভাই বনে বনে করিলা গমন ॥
 পম্পানদির তিরে উত্তরিলা রাম ।
 বৃক্ষমূলে বসিলেন দুর্বাদলশ্রাম ॥
 জলেতে কমল কত হয় বিকসিত ।
 নানা জাতি পক্ষগন অলি গায় গিত ॥
 ডাঙ্কা ডাঙ্কি কত খঞ্জন খঞ্জন ।
 গন্ধ লগ্না শব্দ মন্দ বহিছে পবন ॥
 চাহিয়া জানকিনাথ কমলের পানে ।
 জানকির মুখপদ্ম পড়ে গেল মনে ॥
 কমল দেখিএ রাম করেন রোদন ।
 চন্দ্রমুখি কোথা গেল প্রানের লক্ষন ॥
 আর মোর হেন ভাগ্য কত দিনে হব ।
 জানকির মুখপদ্ম নঅনে দেখিব ॥
 প্রবোধ করেন রামে সুমিত্রাকুমার ।
 সুন প্রভু রামচন্দ্র বচন আমার ॥
 বলিয়া রোদনে রাম কিবা হবে ফল ।
 গা তুলহ জাত্রা কর প্রভু দুর্বাদল ॥
 অচুমানে বুঝি এই শ্রুতমুখগিরি ।
 ইহাতে স্ত্রিবি আছে দেখা গিএ করি ॥
 ইহা সুন হাথেতে লইয়া ধনুসর ।
 উঠিলেন রামচন্দ্র পর্বত উপর ॥
 স্ত্রিবি বসিএ ছিল পাত্ৰ [চারি সনে] ।
 [সসজ্জিত] হৈল দেখি শ্রীরাম লক্ষনে ॥
 তদ্ব দিয়া উঠে গিয়া স্ত্রিদের উপরে ।
 মিরক্ষন করিতেছে ছুই সহোদরে ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের জন্ম স্তম্ভক্ষন ।
 আরুণ্য কাণ্ডের কথা [করিল] রচন ॥

৪৪। রামায়ণ—অরণ্যকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ।

আকার, ১৩½ × ৪½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-২, ৪-১৩। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। খণ্ডিত।

আদি,—

ফগ্গ পার হইয়া চলিলে [ন] তিন জন।

বোনবাস বঞ্জন রাম মূনির আশ্রম ॥

ভ্রমণ করেন রাম মূনির আশ্রমে।

দেখিয়া রামের গুন তুষ্ট মূনিগনে ॥

মূনিপত্নি সঙ্গে সিতা থাকেন হরিষে।

মূনিপত্নিগন তখন সিতারে জিজ্ঞাসে ॥

মূনিপত্নিগন বলেন সুন দেবি সিতা।

কাহার বহুয়ারি তুমি কাহার হুহিতা ॥

রঘুনাথ বিভা তোমায় করিল কেমনে।

বোনবাসে আইলা তুমি কিণের কারনে ॥

সিতা বলেন জনক পিতা মাতা তো পিথিবি। মধ্য,—

দসরথের বহু আমি রামের মহাদেবি ॥

রাজ্য সমেতে গিয়া জনক ঋষির সম্বাদে।

চারি পুত্র বিভা কৈল পরম সানন্দে ॥

ভৃগুরাম নামে ক্ষেত্রি জানেত সংসারে।

নিরাহার তপ করে আরাধি সঙ্করে ॥

তুষ্ট হইয়া সিব তাকে দিল সরাঙ্গন।

গাণ্ডিব লইয়া জেনে ই তিন ভূবন ॥

তবে কতো দিনে আইলৈ মিথিলা নগরে।

জনকের ঘরে আসি দেখিল আমারে ॥

আমার পিতাকে সেই জিজ্ঞাসে কারন।

তোমায় কত্থার করিব আমি পানিগ্রহন ॥

সুনিঞা আমার বাপ দিলা অন্তমতি।

শিশু দেখি বিভা না করিল ভৃগুপতি ॥

ভৃগুরাম বলে আমি আই তপোবোনে।

বিভার জুগ্য কত্থা হইলে করিবো গ্রহনে ॥

জনক বলেন তুপি তপে কৈলে মন।

কতো দিন রাখিব কত্থা করি নিবেদন ॥

অজয় ধনুক তবে দিলা ভৃগুরাম।

ধনুক ভাঙ্গিবে জেই তারে দিবে দান ॥

এত বল্যা তপস্তায় গেল ভৃগুপতি।

অনেক দিন আছিলাম বাপের বসতি ॥

কতো দিনে জনক রাজ্য আনিল দসরথে।

রাজ্যখণ্ড আইল কুজা চারি পুত্র সাথে ॥

হরের ধনুক তবে ভাঙ্গিলা শ্রীরাম।

ফুসি হইয়া পিতা আমার মোরে কৈল দান ॥

উমিলা করিলা বিভা দেওর লক্ষন।

শ্রীরাম করিল আমায় পানিগ্রহন ॥

কুসম্বজ খুড়ার ছিল দুই নন্দিনি।

ভরথ সক্রবন কৈল বিভা পরমকামিনি ॥

চারি পুত্রবধু লইয়া সম্বর আইল গ্রামে।

এই মতে মিলিলা মোরে ঠাকুর শ্রীরামে ॥

রাত্রি প্রভাত হইল অতি বিহন বেলে।

স্নান করিতে গেলা রাম গোদাবরির কূলে ॥

লক্ষন বির মাথে কৈল পানির কলসি।

স্নান করি আইল তবে সিতা ত রূপসি ॥

সরংকাল গেল হইল হেমন্ত প্রবেস।

পঞ্চবটে রহেন রাম ছাড়িয়া নিজ দেশ ॥

চারি মাস উত্তর দিগে সিত বাতাস বহে।

নূতন ফল এখন সর্ব লোকে খাএ ॥

শুরস নারিক্স ফল ঘুমঘুর পানে।

দেবলোক পিতরিলোক তুষ্ট হয় দানে ॥

উত্তর বাতাস বহে সিতল নদীর পানি।

চন্দ্র উদয় করে জেন ধবল রুজনি ॥

পোশিয়ার চন্দ্র করে সংসার উজ্জল।

(পৃ. ১১২)

৪৫। রামায়ণ—অরণ্যাকাণ্ড।

(গয়ায় পিণ্ডদান পালা)

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বান্দালা তুলোট কাগজ।
আকার, ১৩২ × ৪৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১-১১।
প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন
১২৬৩ সাল। অসম্পূর্ণ ও কীটদষ্ট। প্রাপ্তিস্থান,
বর্ধমান। প্রথম পত্রের মাথায় ১২৫৭ সাল
লেখা আছে।

নমস্কার শ্লোকের পরে কবিশেখরের ভণিতা-
যুক্ত একটি ত্রিপদী; তাহার পর পালা আরম্ভ
হইয়াছে। শেষের পাতাখানি জোড়া দেওয়া।

৪৬। রামায়ণ—অরণ্যাকাণ্ড।

(গয়ায় পিণ্ডদান পালা)

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বান্দালা তুলোট কাগজ। আকার,
১৩২ × ৪৪ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ১১। প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০-১১ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৬৫
সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বর্ধমান।
আরম্ভ,—

রামং লক্ষ্মণপূর্বজং ইত্যাদি শ্লোক।
রাম বলেন হৃষথু পাইলু লংঘি সভার বচন।
আমা নিতে ভাই বহু করিয়া জনন।
চিত্রকূট ছাড়িয়া চলিল তিন জন।
গয়াভূমে গিয়া রাম দিলা দরসন।
বোনে বোনে ভ্রমণ করিয়া তিন জন।
আচম্বিতে গয়াভূমে দিলা দরসন।
রাম বলেন সিন্ধু তুমি থাক রেইখানে।
সামিগ্রি কিনিতে মোরা আই দুই জনে।
পিতাকে পিণ্ড দিব ফাস্ত নদির তিরে।
ইহাতে পিণ্ড দিলে রাজা জাবেন স্বর্গপুরে॥

সিতা বলে যুন প্রভু করি নিবেদন।
পূর্বকথা কহ প্রভু যুনিষে কারন॥
কি নিমিত্তে গয়াভূম হইল এখানে।
ইহাতে পিণ্ড দিলে জার বৈকুণ্ঠ ভুবনে॥
রাম বলেন যুন সিতা আমার বচন।
পূর্বকথা কহি আমি তাহে দেহো যোন॥
পূর্বেতে এখানে নাম ছিল গয়াসুরে।
অনেক রোন তার সঙ্গে কৈল পুরন্দরে॥
গয়াসুর নাম তার এইখানে ছিল।
ব্রহ্মাদি করিয়া সব দেবতা জিনিল॥
সত্য জুগে গয়াসুর রাজা পিথিবিতে ছিল।
নানা গুহজঙ্ঘ করি স্বরির তেজিল॥
অস্বমেধ আদি করি নানা জঙ্ঘ করে।
তাহার সুরির হৈইলা অক্ষয় কলেবরে॥
প্রায় স্বরির তার কাহাকে না মানে।
স্বরির সাধিয়া সেহ জিনিল মরনে॥
মহাপ্রতাপ তার কাহাকে না মানে।
একে একে জিনিল সকল দেবগনে॥
অম্বর ভয়ে দেবগন রহিতে না পারে।
ব্রহ্মার নিকটে গিয়া সন্তে স্তব করে॥
অম্বর ভয়েতে গোসাঞী নাহি অব্যাহতি।
এই বার রক্ষা কর যুন প্রজাপতি॥
সকল দেবতাগনের প্রভু দেখিয়া কাকুতি।
আপনি আইলা প্রভু লয়া পশুপতি॥
অনেক রোন কৈল ঠেঁহ গয়াসুর সনে।
তবু তো জি নিতে নাহে ব্রহ্মা তিলোচনে॥
ব্রহ্মা [বলে] অম্বর তুমি বড় বলবান।
তোমার সোমান কেহ নাহি পুস্তবান॥
ব্রহ্মা বলে গয়াসুর যুনহ বচন।
তোমার উপর জঙ্ঘ করিব এখন॥
ব্রহ্মার কথা যুনিয়া বলিছে গয়াসুরে।
জন্মে করহ ঘোহে আমার উপরে॥

আমার উপর জজ কর হই জন ।
তথাপি উহাতে মোর না হবে মরন ॥
চিত হয় গয়াস্থ পড়িল সেখানে ।
জজ করিতে বসিলা ব্রহ্মা তিনলোচনে ॥
পিথিবিতে পাথর প... ছিল ।
গয়াযুর উপরে সকল চাপাইল ॥
জজ সয্য আনিয়া দেয় সব দেবগনে ।
জজ করিতে বসিলেন ব্রহ্মা তিলোচনে ।
সকল দেবগনে পেয়া ব্রহ্মা মহেশ্বর ।
সভে একমন হয়্যা হৈলা বিশ্বস্তর ॥
বিশ্বস্তর মুক্তি হয়্যা গয়াযুর উপরে ।
সব দেবগন লয়া বসিলা পুরন্দরেণ ॥
অগ্নি জালি জজ করে ব্রহ্মা তিনমান ।
সিতল হয়্যা অগ্নি উঠে মুক্তিমান ॥
অগ্নিমধ্যে স্নত ঢালি কলসি কলসি ।
মুক্তিমান হয়্যা ব্রহ্মা অলে রাসি রাসি ॥
অম্বর উপরে জজ... জে করিল ।
তথা অম্বর তিলেক ভয় না করিল ॥
সভে বলে গয়াযুর ইবে সে মরিল ।
জজ সাক্ষ করি ফোটা কপালে পরিল ॥
গয়াযুর বলে এই জজ সাক্ষ হৈল ।
গা ঝাড়া দিএ বির তখন উঠিল ॥
গাচ পাথর পর্কত পড়িল কত ছরে ॥
দেখি সব দেবগন হইলা ফাফরে ॥
গয়াযুর বলে যুন সকল দেবগন ।
তোমাদের হাতে মোর না হবে মরন ॥
এতেক ধুনিয়া দেবগনে লাগে ত্রাস ।
অবশ্য কাণ্ড গাইল পণ্ডিত কিস্তিবাস ॥

৪৭। রামায়ণ—কিষ্কিন্দ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ । আকার,

১৪ × ৪৩ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ২৮ । প্রতি পৃষ্ঠায়
১২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২২৪ সাল ।
সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, ঝাঁকুড়া ।

আদি,—

আরন্যাকাণ্ডে সীতা চুরি করিল রাবন ।
সীতা খুজি বেড়ান রাম ভাই হই জন ॥
যেমতে হইল হনুমান শঙ্গে দেখা ।
কিস্কিন্দ্যাকাণ্ডে সুন জাথে স্ত্রীধ্বংসনে শখা ॥
শ্রীরামচরিত্র সুন অমৃতের ভাণ্ড ।
অবধানে সুন সভে কিস্কিন্দ্য জে কাণ্ড ॥
কিস্কিন্দ্যাকাণ্ডে সুনিলে রামের পাই বর ।
ঋতুমুখে উঠেন রাম ছই সহোদর ॥
হই ভাই উঠিলেন পর্কত উপরে ।
তাহা দেখিয়া ভয় পাইল পঞ্চ জে বানরে ॥
সুগ্রীব কহে হনুমান দেখ ছই ধমুকি ।
এই স্থান ছাড়ি আস্য অস্থ স্থানে থাকি ॥
তপস্বীর বেস হুঁহার দেখিতে সন্দর ।
আমারে বধিতে পাঠায় বালি জে বানর ॥
মহাবুদ্ধি বানররাজা নানা যুক্তি ধরে ।
আমারে বধিতে পাঠায় ছই তপস্বিরে ॥
সুগ্রীবের বোলে ভয় পাইল বানরে ।
লাফ দিয়া উঠে উচ্য বৃক্ষের উপরে ॥
কোন বৃক্ষ সহিতে নায়ে বানরের ভার ।
ফল ফুলে বৃক্ষ সব ভাঙ্গিছে আপার ॥
উচ্য বৃক্ষে উঠি তখন দেখে হনুমান ।
নবজলধর মুক্তি বাকল পরিধান ॥
নীল মেঘ জিনি রূপ কনকের আভা ।
মেঘের উপরে যেন বিজুরির সভা ॥
পৃষ্ঠদেশে তুনভার অতি সৌভা করি ।
বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া বুকি আইলেন হরি ॥
হনুমান বলে রাজা না হবে কাতর ।
বালি রাজার চর নহে আঁখে তোমার ডর ॥

পূর্বে সূর্য্য স্থানে পড়ি পদ্ম ভে পুরানে ।
 এমন কালেতে ব্রহ্মা আইলা সেই স্থানে ॥
 প্রণমিঞা সব কথা জিজ্ঞাসিলুঁ তাঁথে ।
 বিষ্ণুকে দেখিবে তুমি ঋষ্মুখ পর্কতে ॥
 বুঝি সেই দীন রাজা উপনীত হইল ।
 বৈকুণ্ঠনিবাসি হরি উদয় করিল ॥
 নহিলে এতেক রূপ ধরে কোন জন ।
 কোটি কোটি চন্দ্র সূর্য্য জিনিঞা কিরণ ॥
 ছর দৃষ্টী করি তুমি দেখহ রাজন ।
 আলা হল্য ঋষ্মুখ পর্কতের বন ॥
 কোটি সরত চন্দ্র যেন উদয় করিল ।
 অঙ্গের ছটাতে সব তম দূর গেল ॥
 হনুমানের এই সব স্ননিঞা বচন ।
 স্নগ্রীবের দক্ষীন নয়ন করয়ে ফন্দন ॥
 স্নগ্রীব বলে ধনু ধরে এ নহে তপসি ।
 তপস্বি হয়্যা ধনু ধরে বড় ভয় বাসি ॥
 তপস্বি হইয়া হাথে ধরে ধনুর্কীন ।
 কোন কার্য্যে দণ্ডক বনে কর্যাছে পয়ান ॥
 মোর বোলে ধর তুমি তপস্বির বেষ ।
 নিকটে জিজ্ঞাস গিয়া শকল বিশেষ ॥
 কহিল স্নগ্রীব জদি এতেক উত্তর ।
 মনে মনে ভাবে তখন পবনকোণ্ডর ॥
 পুনর্কীর বৃক্ষে হনু কৈল আরোহন ।
 একদৃষ্টী করি করে রূপ নিরক্ষন ॥
 হনুমান বলে রাজা স্ননহ শ্রবনে ।
 নবজলধর মেঘ নামিঞাছে ভূমে ॥
 নীল মেঘের পাছে রাজা দেখ এক জন ।
 কনক চম্পক জিনি তাহার বরন ॥
 ভুবন মাঝে নাহি দেখি হেন রূপের ছটা ।
 মেঘের উপরে জেন বিজুন্নির ঘটা ॥
 স্নন রাজা রবীন্দ্রত আমার বচন ।
 এত দিনে হৈল তোমার হৃদ্য বিমোচন ॥

স্নন রাজা এত দিনে হৃদ্য সব গেল ।
 গোলকনিবাসি হরি উদয় করিল ॥
 হেন কালে বৃক্ষ হৈতে নামি হনুমান ।
 রামচন্দ্র দেখিবারে করিছে পয়ান ॥
 তপস্বরূপ ধরিয়া চলিল হনুমান ।
 সাহস করিয়া গেলা রাম সন্নিধান ॥
 কীর্ত্তিবাস পত্নীতের জন্ম সুভক্ষনে ।
 নঙন ভরি করে হনু রাম দরসনে ॥

রাজ পটমঞ্জরি ॥

হনু হৃকর অঞ্জলি করি দোহাঁর বদন হেরি
 দিকরূপ অরূপ নঙন ।
 অঙ্গে অঙ্গ শঙ্কোচিয়া বয়ানে বিনয় হয়্যা
 পূলক কদম্ব কত বান ॥
 কিবা অপরূপ দেখি নিমিখে নিধন আঁখি
 হেরি ভেল মন মুরচিত ।
 জারে ভাবী যোগবলে জিদয় কমলদলে
 হেন রূপ দেখে আচম্বিত ॥
 দেখিআ [সে] গুণধাম নবহরুঁদলস্তাম
 শ্রীবচ্ছ' বক্ষণ চিহ্ন দেখি ।
 মুখে না নিধরে বানি পূর্ণব্রহ্ম অহুমানি
 কত ধারে বুঝে ছুটি আঁখি ॥
 আহা গোসাঁঞি মহাশয় কাহাঁ আগমন হয়
 দরসন ছল্ল'ত তোমার ।
 ই হেন মোহন বেষে আলা বনচর দেশে
 ঋষ্মুখে কেনে আগুসার ॥
 দেখি রাজনিত বেস কি কারণে জটা কেস
 বাকল কেন তেজিয়া বসন ।
 বিসর্গ নলিন আঁখি জলদ মিশাল দেখি
 পূর্ণিমার চন্দ্রবদন ॥
 কুবলয়দল জিনি ঢল ঢল তহুখানি
 বক্ষে দেখি শ্রীবৎস লক্ষন ।

গোলক ছাড়িয়া হরি আইলা স্বাম্যমুখ গিরি
সুগ্রীবের হৃদয় বিমোচন ॥

কি মোর ভাগ্যের লেখা ফলেতে পুণ্ডিত শাখা
উদয় হইল কোন তপে ।

শিব শুক আদি ব্রহ্মা যেরূপ বৃষ্টিয়ে তোমা
ধান করি সদা রূপ জপে ॥

আজি সুভ দিন অতি সুপ্রভাত হইল রাতি
আসন্ন করিছে মনে মন ।

এ মোর লুবধ অঁখি ছুটি পাদপদ্ম দেখি
নিতে চাই চরণে ধারণ ॥

সুনিগ্রহা হনুর বোল লক্ষণ হৈল উত্তরোল
রামের মনে হইল উল্লাস ।

পুণ্ডিত মনের আস যেন প্রভু তেন দাশ
নাচাড়ি রচিল কীর্তিবাস ॥

(পৃঃ ২১১)

অন্ত,—

পক্ষ বলেন সুন তোমরা জত বানরগণ ।

মোর পৃষ্ঠে আসী সতে কর আরোহন ॥

পার হন্যা বধিষ লঙ্কার অধীকারি ।

রাবন মারী উদ্ধারিব রামের সন্দরি ॥

আনুবান বলেন পক্ষ বুদ্ধো বৃহস্পতি ।

আমায় বচন তুমি সুনহ সম্প্রতি ॥

শ্রীবন্ধু নাই দেখ অনেক বৎসর ।

বাণে পোয়ে তোমরা দেশ লড়হ স্তব ॥

হিমালয় পর্বতে তোমার বন্ধু বান্দব বৈসে ।

পিতা পুত্র জাহ তুমি তাহার উদ্দেশে ॥

নৌতন বল হইল পক্ষের নৌতন শরির ।

বানরে দেখায়া দিল সমুদ্রের তির ॥

বাণে পোয়ে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।

কটক লয়া অঙ্গদ গেল দক্ষিণ শাগর ॥

কীর্তিবাস পণ্ডীত কৈল দেবতার বরে ।

কিষ্কিন্দাকাণ্ড শাঙ্গ হইল এত হুরে ॥

৩২,৫১৩ ৩ ১১২ পৃষ্ঠায় মধুকণ্ঠের ভণিতা

আছে ।

৪৮। রামায়ণ—কিষ্কিন্দাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা ভূগোটি কাগর । আকার,
১৬×৫৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ১৭ । প্রতি পৃষ্ঠায়

১০ পঙ্কতি । লিপিকাল, সন ১২৩৯ সাল ।

সম্পূর্ণ; কীটদষ্ট । স্বর্গীয় বশোদানন্দন

প্রামাণিক মহাশয়ের সংগ্রহ ।

আদি,—

হুই ভাই উঠিলেন পর্বতশেখরে ।

ভয় পায়্যা বানরগন পলাইল ডরে ॥

সুগ্রীব বলেন দেখ আদোছে ধামুকী ।

এ পর্বত ছাড়ি অত্র পর্বতেতে থাকী ॥

হনুমান বলে এখন কী ভাব অন্তর ।

বাণি রাজা নাহি আইসে কারে তোমার ডর ॥

হইলে চক্ষু অতি লোকে উপহাসে ।

না জানি করিলে কক্ষ হুখ পায় শেষে ॥

ভালো মন্দ জানি আমি না হও অস্থির ।

স্থির হও রাজা জানি কৈবা হুই বির ॥

সুগ্রীব বলে ধনু করে দেখিতে তপস্বী ।

তপস্বীর হস্তে ধনু মনে ভয় বাস ॥

তপস্বীর বেশ ধরে কাহার কুমার ।

শীঘ্র করি হনুমান জান সমাচার ॥

কর্তব্য পণ্ডিতের মধুর বচন ।

মন দিয়ে সুন সবে গিত রামায়ন ॥ * ॥

কামরূপি হনুমান তপস্বী হইল ।

তপস্বীর বেশ ধরি সম্ভাষে চলিল ॥

জোড়হাত করি হনু কৈল নমস্কার ।

হাতে ধনুর্দান দেখি তপস্বী আকার ॥

চক্ষু সূর্য্য জিনি তেজ দেখি দৌহাকার ।

কোথা হইতে আইলেন কহিবেন সারদার ॥

বিশম দণ্ডক বন সিংহ ব্যাঘ্র বৈসে ।

নির্ভর হইয়া আইলেন কেমন সাহসে ॥

কোন কার্যো আইলেন বানরের দেশ ।
 বানরের দেশে কেনে করিলেন প্রবেশ ॥
 পম্পা নদীর কূলে পূর্বত স্বর্ঘ্যমুখে ।
 বাসা করি রহিয়াছে বানর কটকে ॥
 সুগ্রীবনামে বানররাজা সর্বলোকে জানি ।
 হনুমান নাম আমার সুন বিরমনি ॥
 মৈত্রতা করিতে সুগ্রীবের অভিলাস ।
 তে কারণে আইলাম তোমা দৌহার পাশ ॥
 রাম বলেন লক্ষ্মণ সুন হনুর বচন ।
 মম কার্য্য সিদ্ধি হবে হেন বুঝি মন ॥
 রাম বলেন হনুমান করহ গমন ।
 সুগ্রীবের সহিত করাহ দরশন ॥

মধ্য,—

তিন দিগের জদি আইল বানরগণ ।
 দক্ষিণ দিগেতে বানর করিল গমন ॥
 দক্ষিণ দিগেতে জায় মনে নাহি ত্রাস ।
 বিদু পূর্বতে জাইতৈ হইল এক মাস ॥
 মাসেক অধিক হৈল ভাবিল অন্তর ।
 জিবনের আশা ছাড়ে শকল বানর ॥
 বিসম গহন বন বড়ই হৃদে শ ।
 হেন বনে বানর কটক করিল প্রবেশ ॥
 সকল বানর গেল বনের ভিতর ।
 তথা আছে এক রাক্ষস অতি ভয়ঙ্কর ॥
 খাইয়ে রাক্ষস আইল বানর মাঝিবারে ।
 রোসিল অঙ্গদ বির জায় সুখিবারে ॥
 অঙ্গদ বলয়ে এই লঙ্কার রাবন ।
 তোহর সন্ধানে ভ্রমি জত বানরগণ ॥
 অঙ্গদ রাক্ষস হুই জনে হড়াহড়ি ।
 হড়াহড়ি ছাড়ি হুই জনে জড়াহড়ি ॥
 আঁচর কামড়ে দোহে হইল জর্জর ।
 পদাধাত করাঘাত হানরে বিস্তর ॥

বজ্রমুষ্টি মায়ে অঙ্গদ রাক্ষসের বুকে ।
 অচেতন হৈল রাক্ষস রক্ত উঠে মুখে ॥
 রাক্ষস বধিয়ে বানর হৈল সব সুখি ।
 বনের মধ্যে নাহি পাইলেন সিতা চন্দ্রামুখি ॥
 অবশেষে বানর কটক বৈসে বৃক্ষতলে ।
 সকল বানরের প্রতি অঙ্গদ বির বলে ।
 মাসেক অধিক হৈল নহিল গমন ।
 সিতা দেবি না পাইলে কি ভাবিছ মন ॥
 জদ্যপি সন্ধান করি সিতা দেবি পাও ।
 রাজার হস্তেতে তবে মরন এড়াও ॥
 অতএব সকল বানর করহ সন্ধান ।
 নতুবা একে একে লব সভার পরান ॥
 রাজপুত্রের বাক্য শুনি জত বানরগণ ।
 সন্ধান করিতে লাগিল প্রানপন ॥
 লতা পাতা দেখিতে পাইল বিলম্বার ।
 চন্দ্র সূর্য্যের প্রকাশ নাহি মহা অন্ধকার ॥
 গৃষ্ঠাপৃষ্ঠি করি তবে সকল বানরে ।
 হনুমান বির জায় মহা অন্ধকারে ॥
 বানর সব বলে সুন পবননন্দন ।
 প্রকাশ পাইব গেলে কত জোজন ॥
 হনুমান বলে বানর না করিবে ত্রাশ ।
 অঙ্গক্ষণ পরেতে পাইব প্রকাশ ॥
 সাত জোজন পথ গেল পাতালপুর ।
 রত্ন মন্দির দৃষ্টী হৈল কত ছুর ॥
 সম্ম অট্টালিকা কিবে অপূর্ব গঠন ।
 মধ্যে সরোবর হেরি জুড়ায় নয়ন ॥
 গন্ধে আমদিত বিচিত্র ফুল ফল ।
 দেখিয়ে বানর হৈল আনন্দিত সকল ॥
 ঘরের মধ্যেতে এক কন্যা বসি আছে ।
 কন্যারূপে দিগ্‌মান মন্দির হয়েছে ॥
 সকল বানর বন্দে কন্যার চরন ।
 জোরহাতে কহে কথা পবননন্দন ॥

কুণ্ঠিত তৃষিত মাগো যত বানরগন ।
 অত এব তোমার সবে লইলাম স্বরণ ॥
 কার অটালিকা মাগো কার সরোবর ।
 কার ফুল ফল মাগো কহিবা সন্তর ॥
 আপনি হন তুমি কোন দেবতা ।
 কার পত্নি হও তুমি কাহার হুহিতা ॥
 হাসিয়ে কন্যা তখন কহিছেন বানি ।
 হিমালয় পর্বত আমি তাহার নন্দিনি ॥
 সন্নয়রা নাম আমার হেমা আমার সখি ।
 সখির বচনে আমি এথা থাকী ॥
 ময় দানব রচিলেন এই গৃহবাস ।
 হেমার সঙ্গে ময় দানব করেন বিলাস ।
 রূপে শুনে দানবে মোহিত কৈল হেমা ।
 দিবারাত্রি বিলাশ করে নাহি তার ক্ষেমা ॥
 দানবের কর্ণে হেমা পলাইল ত্রাশে ।
 ময় দানব গিয়াছে হেমার উদ্দেশে ॥
 হেন স্থানে আসিতে কে দিল উপদেশ ।
 এ হেন দুর্গম পথে করিলে প্রবেশ ॥
 কোন কার্জ্য বল সবে আইলে পাতাল ।
 ময় দানব আইলে বটাবে জজ্ঞাল ॥

(পৃ° ১৩১২—১৪১২)

৪৯। রামায়ণ—কিষ্কিন্দ্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটে কাগজ । আকার,
 ১০ ১/২ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৫৩ । প্রতি পৃষ্ঠায়
 ১০-১২ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৪৪ সাল ।
 সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বর্ধমান ।

মধ্য,—

রামের ককনায় হনুমান হইল। কাতর ।
 আগুনে কহিল গিয়া রাজার গোচর ॥

সুগ্রীবের আগে জায় পবননন্দন ।
 ক্রোধজুক্ত হন্যা কিছু বলিল বচন ॥
 সুন্দরি লইয়া রাজ্যদিন কর কেলি ।
 মধুপানে অচে [ত]ন রাজভোগে ভুলি ॥
 রাজ্যর চিন্তা এড়িলে রাজ্য হইল স্তূত ।
 পাত্রমিত্র দেখা না পায় খোদাইলে আপন মাত্র ॥
 রামের ককনায় দেখি বৃকে বাজে চির ।
 মোকেতে কাতর রাম প্রবেধে নহে স্থির ॥
 সিয়রে অগ্নি জ্বালিয়া নিশ্চিন্ত নিদ্রা মন ।
 মৈত্র করিয়া মৈত্র বধ করে কোন জন ॥
 তুমি জবে না জাইবে মারিতে রাবন ।
 রাম লক্ষন হই জনে মারিবে বানরগন ॥
 রাজ্য রাজ্যের চক্ষা এড়ি রাজ্যের নহে হিত ।
 জার প্রসাদে রাজ্য পাইলে লজ্বিলে হেন মিত ॥
 শৃঙ্গার ছাড় রাম ভজ ছাড়হ কুমতি ।
 রাম বোধায়্য কর্ষ কর তবে সে অব্যাহতি ॥
 সত্য খাইলে মিত অগ্নি করিয়া সাক্ষি ।
 ইহলোক পরলোক মুক্ত মৈত্র করিলে সুখী ॥
 রাজ্য অন্তশুরি পাইলে পাইলে আপন নারি ।
 সত্রক্ষয় হইল এবে মৈত্রের উপকার করি ॥
 প্রান সংশয় করিয়া করি রামের উপকার ।
 রামের কার্য্যে হেলা হইলে বড় অব্যবহার ॥
 জত জত বানর কটক বৈসে দেসে দেসে ।
 ঝাট করিয়া পাঠাইয়া দেহ সিতার উদ্দেশে ॥
 দেব দানব গন্ধর্ব্ব রামের ডরে ভাগে ।
 রাক্ষস জিনিব রাম কোন কার্য্যের লেগে ॥
 অগ্নি পানি আকা...কিবা পাতাল ভিতর ।
 সঞ্চারিতে পারে গোসাক্ষি তাহাতে বানর ॥
 তোমার আজ্ঞা পাইলে সর্ব্বত্র সঞ্চারি ।
 আজ্ঞা কর চাহিয়া বেড়াই সিতাত সুন্দরি ॥
 নিল বিরে রাজা তবে করিল আদেশ ।
 বানর আনিতে চর পাঠাও দেসে দেস ॥

পঞ্চ দিনের ভিতর জে বানর না আইসে ।
 বানর বলিয়া তার না থুইব বংসে ॥
 রাজার আজ্ঞায় নিল বীর হইল তৎপর ।
 দেসে দেসে বানর আনিতে পাঠাইল চর ॥
 নিল বিরে বলিয়া রাজা গেলা অন্তঃপুরি ।
 ছঃসহ বরিসা রাম সহিবারে নারি ॥
 সিতা বহি প্রভু রামের আর নাহি মনে ।
 কিস্তিবাসে গাইল বরিসা অবসানে ॥

(পৃ° ২৮১২-২৯১২)

রামকিরি রাগিণী

সাগরের পারে রাক্ষসের ঘরে
 চিস্তিতে বিসম কাহিনি ।
 একেত্তর পরবাস সিতার জীবনে আস
 চারি মাস বাত্না নাহি জানি ॥
 অহে বানররাজ নাথিয়া দেহ রামের কাজ
 ছার তুমি নারিব সমাধ ।
 রাত্রি দিনে ক্রন্দন আহার পানি বর্জন
 কোন মতে রহিবে জিবন ॥
 কোন বোলে স্থির নহে প্রবধবাক্য দিলে নহে
 দেস বলিয়া নাহিক গমন ॥
 সোকসিদ্ধ কর পার আমি বলি বারে বার
 সিতা দেবির করহ উদ্ধার ॥
 তিন জন দেসান্তরি তবে এক মন করি
 অজুধ্যাতে হাটা একবার ॥
 চতুদোলে বাট চড় মিত্র সম্ভাসনে নড়
 আপনে দেহ তাহাকে আবাস ।
 কিকিঙ্কর পাচালি সরস নাচারি
 রচিল পণ্ডিত কিস্তিবাস ॥

(পৃ° ৩৩১২)

লঙ্কার দুয়ারে আছে দেবি উগ্রচণ্ডা ।
 বাম হস্তে খর্পর দক্ষিণ হস্তে খাণ্ডা ॥

চন্দ্র সূর্য্য জিনি দুই নয়ন উজ্জল ।
 রাঙ্গা মুখখানি জেগ জলন্ত অনল ॥
 লোলো জুড়া বিকট দন্ত পিঠে জটাতার ।
 হাঁড়িয়া মেঘের বর্ষ পর্বত আকার ॥
 ব্রাহ্ম চর্য পড়িধান গলে মুণ্ডমালা ।
 মানিক কুণ্ডল কর্মে জেন চন্দ্রকলা ॥
 চারি খান হস্ত জেন ঐরাবতের যুগ ।
 সনার মুকুটে অতি সোভা করে মুণ্ড ॥
 ভরস্কর ঘোর মূর্তি খাণ্ডা খপর হাথে ।
 সাবধান হয়ে জেও দেবির সাক্ষাতে ॥
 উগ্রচণ্ডার বর্ণনাটি প্রায়শঃ স্মন্দরাকাণ্ডে

পাওয়া যায় ।

৫০। রামায়ণ—কিকিঙ্করাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃষ্ণবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোঁট কাগজ । আকার,
 ১৩½ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৪০ । প্রতি পৃষ্ঠায়
 ৬-৮ পঙক্তি । লিপিকাল, সন ১২৫৪ সাল ।
 সম্পূর্ণ ।

আদি,—

মন্ত্র পেয়া প্রেমে পুলকিত হইল হনু ।
 পুলকে পুন্নিত হইলা বানরের তনু ॥
 কহেন রামের আগে জুড়ি ছটা হাথ ।
 একথা ভিতর রাখহ রোষুনাথ ॥
 আমারে জেমন রূপা হইলা রোষুবর ।
 মোর সঙ্গে আছে এক স্ত্রীবি বানর ॥
 বলি রাজার ছট ভাই যুঁহোর নন্দন ।
 আজ্ঞা যদি কর তারে ডাকি নারায়ন ॥
 শ্রীরাম বলেন হুন অজ্ঞানকুমার ।
 তুমি জে করিবে তাহা মোর অঙ্গিকার ॥

হোতা পর্কত্তের শ্রীজে সুগ্রীব বসীয়া ।
 বিশ্বয় হএছে সেহ রাঘবে দেখিআ ॥
 না বুঝিআ ভঙ্গ দিয়া উঠিল পর্কতে ।
 কে জানে কে জুক্তি করে হনুমানের সাথে ॥
 এই চিন্তা করে রাজা সুগ্রীব বানর ।
 ডাকিছে অঞ্জনাশুতা উর্দ্ধ করি কর ॥
 নাম রে সুগ্রীব রাজা সুতদিন হইল ।
 বিরিকি করএ জ্বারে সে ধন আইল ॥
 চরনে করেছে জে জন অহল্যা তারন ।
 বাঙ্গিক আদি ধান করে জে হুটা চরন ॥
 পানিতে পিতার সত্য আসিআছেন বনে ।
 রিখমুখে আগমন তব ভাগ্যগুনে ॥
 আমার পূর্বের পুণ্য আছেন সঞ্চয় ।
 নেত্র ভরি দেখশীয়া কোসল্যাতনয় ॥
 সুগ্রীব বলেন মোর পত্নয় নহে মনে ।
 বৃক্ষমূলে কি জুক্তি করিলি কানে কানে ॥
 সিন্মরে দারুন শত্রু বালি মহাবল ।
 সাগর অন্ত প্রীথিবি জাহার করতল ॥
 অতএব পত্যয় মোর না জন্মএ মনে ।
 চক্র করি কেলে পাছে ব্যালের সদনে ॥
 হাশীয়া অঞ্জনাশুতা সুগ্রীবেরে কর ।
 বুঝিলাম রাজা তোমার সুর্ধ চিত্র নয় ॥
 কল্পনা করিআ যদি কহিএ তোমাতে ।
 অঞ্জনার সপতি তবে আছএ আমাতে ॥
 কন জনা করে তোরে বিশ্বাসঘাতকি ।
 তাহার সমান তবে নাহিক পাতকি ॥
 পর্কত হইতে রাজা সুগ্রীব নাছিল ।
 আসিআ হনুর কাছে জিজ্ঞাসা করিল ॥
 আবারে দক্ষিণ কর দেও যদি তুমি ।
 পত্নয় করিআ তবে সঙ্গে আই আমি ॥
 হাসিয়া অঞ্জনাশুতা দেন দক্ষিণ হাত ।
 ডর নাঞী মীলাইয়া দিব রত্ননাথ ॥

মধ্য,—

বেলোর গমন যুনি ডাড়াইল তারারানি
 ক্রিতাজ্জলি প্রতি প্রীতি কর ।
 সয়নকালেতে ছিলাম কুসপন দেখিলাম
 প্রাননাথ জুর্ধে জায়া নয় ॥
 নাচিছে দক্ষিণ ভুরু সঘনে কাপিছে উরু
 অনল লেগাছে জেন বনে ।
 আমায় লাগে চমৎকার সব দেখি অন্ধকার
 জেই চাহি তব মুখ প্রানে ॥
 কহিছেন তারা রানি স্নান সপনবানি
 জে সকল দেখি অকল্যান ।
 পর্কত চলিয়া বুলে অনল উঠিছে জলে
 প্রিথিবিতে রবির পশান ॥
 কাল নারি দিগাঘরি বাম করে অসি ধরি
 বুলে জেমন কিকিঙ্কা নগরে ।
 দেখিলাম চমৎকার সতে করে হাহাকার
 বজ্রঘাত পড়াছে মন্দিরে ॥
 সিবারব অঙ্গনেতে মণ্ডুক রহির মাথে
 ঋধিরের নদি জেন জয় ।
 এই সব সপ দেখি ঝরিছে আমার আখি
 ভূপতির ইথে হয় ক্ষয় ॥
 বলি নাথ তব পাশে তারাই সপ সেসে
 অপকূপ করি দরসন ।
 জটা জেন হলে মাথে কোদণ্ড সন্তিত হাথে
 পিষ্ট দেসে বান্ধা জেন তুন ॥
 কিবা রূপ অমুপাম নবদুর্দাদলস্তাম
 কমলনিমিত্ত হুটা আখি ।
 শ্রীমুখমণ্ডল মাঝে মল্ল মিহ্র হস্ত সাজে
 মন হয় নিত ভরি দেখি ॥
 রূপেতে করেছে আলা গলৈ হলে পুষ্পমালা
 কটাতটে বাকল বেটীত ।
 নাতি জেন সরোবর রামরত্না উরুবর
 পাদপদ্ম হিঙ্গুলমণ্ডিত ॥

তরু আড়ে ডাড়াইয়া সুগ্রীবের স্বহায় হঞা
কোদণ্ডে ছাড়াইছে জেন বান ।

সে অন্ত ছাড়িয়া দিল তব বক্ষ্য বিদারিল
তুমি জেন তেজাহ পরান ॥

তোমার চরন ধরি কান্দি হাহাকার করি
সে পুরুস করেন আশ্বাস ।

অতি সে দয়ার সিদ্ধ আমি বলি দিনবন্ধ
বৈকুণ্ঠে তাহার হবে বাস ॥

সুবুদ্ধি পুরুস তুমি অবলা জুবতি আমি
দেখ দেখি বিচার করিআ ।

সমরে জে জন ফিরে সে কেনে পালাটী বোরে
তাঁহে পুত্র মালা গলে দিআ ॥

বলি নাথ তব পাসে সুগ্রীবের কে স্বহাই আছে
তেই এত দর্প করি বুলে ।

আমার বচন রাখ মন্দিরে বসিঅ থাক
সত্ত্ব জাক সমরমণ্ডলে ॥

তারার বচন শুনি কহে বলি চূড়ামনি
আ[মা]রে ঋণিতে কোন জনে ।

বলিএ তোমার কাছে ভ্রমণ্ডলে কিবা আছে
মোর সংজ্ঞে জিনে জায় রনে ॥

ধরা জায় করতল সুসিঅ সমুদ্রজল
সুমেরু উপারি বাম হাথে ।

ভূপতি তারারে কয় সপ্নন কছু [সত্য] নয়
কেবা আছে আমারে মারিতে ॥

অক্ষয় দক্ষয় কিয়র জন্ম বরুণ পূরন্দর
কায় সাক্ষি মোরে জিনে রনে ।

বলিআ তোমার স্থান আমার জাবেক প্রান
এহ বাক্য মনে কর কেনে ॥

বলি কয় সুন সতি ফলিব সুগ্রীব প্রতি
তোমার সপ্ন মিথ্যা কথা নয় ।

সংগ্রাম মণ্ডলে জাব একা পদাঘাত দিব
তারে নিব জন্মের আলয় ॥

তার কয় জোরহাথে জে আঁজা করগা নাথে
অবলার চারা মাত্র নাই ।

আমার বচন রাখ এক দণ্ড ঘরে থাক
তত জান ছুত পাঠাইআ ॥

কিতিবাস পণ্ডিত ভনে বালি নাই বাক্য শুনে
দৈব কালে এমনি বুদ্ধি হয় ।

তার বাক না শুনিআ সমর প্রবেসে গিআ
মহাক্রোধে ইন্দ্রের তনয় ॥

(পৃ° ১৫১২-১৭১২)

হেথা তিন দিগের বানর এমাছে ফিরিয়া ॥

ভাবএ বানর জত তত্ত্ব না পাইয়া ।

কেমনে সুগ্রীবের আগে ডাড়াইব জায়া ॥

সম্বাদ না নয়া গেলে পরান হারািব ।

কি করি সুগ্রীব আগে সমাচার দিব ॥

কেহ বলে থাক দেখি হনুর বাট চেয়া ।

অবশ্য আসিব সিতার সংবাদ লইয়া ॥

হয় এলে সতে মেলি সেই সঙ্গে জাব ।

সংবাদ পাইলে বাত্রা কে যার পুছিব ॥

এত বলি বাট চেঞা আছে কপিগন ।

রাম কাছে জাত্রা করে পবননন্দন ॥

আসিঞা জানকিনাথে করিল প্রণাম ।

সিতার সম্বাদ শুধান কমলনয়ান ॥

কহিছে অঙ্গদ বিয় সুন কমলআখি ।

বিষ্ণুগিরি পর্বতে পড়িআ এক পাক্ষি ॥

কুসম্যা করি মোরা তেজিখাম জিবন ।

সেই কয়া দিল জানকির অস্ত্রাসনে ॥

লঙ্কায় অশোক বনে আছেন জনকবি ।

পক্ষের বদনে এই তত্ত্ব পেআছি ॥

গড়ুরনন্দন সেই দিলেক পরিচয় ।

সম্প্রতি তাহার নাম সুন দয়ারয় ॥

স্ব্যের তেজে তার পাখা পুড়া গেছে ।
অচল হয় পক্ষ্য তথা পড়ি আছে ॥
সুনিআ জানকিনাথের হইল সত্তরন ।
জটাউর ভাই স্ত্রীছিলাম বিবরনে ॥
সুগ্রিব প্রিভিতি করি সকলের আনন্দ ।
সম্পাতি নিকটে জাত্রা করেন রামচন্দ ॥
উষ্ণিল বানরদলে রামজয় ধনি ।
রাম সঙ্গে চলে বানর সত অক্ষহিনি ॥
ইতি ॥ কিক্কিক্যাকাণ্ড সমাপ্ত ॥

হাহা পূয়া সুভদনি মোহোর কন্নের মনি
কি হেতু না দেয় দরসন ।
মরিমু তোক্ষার সোকে উপায়ে বোলহ মোকে
দেখা দিয়া রাখহ জিবন ॥
তোক্ষার বিরহবিসে সকল সরিরে সোসে
কথা কহিতে না আইসে মুখেত ।
তোক্ষার বিচ্ছেদ স্থলে জাইব আন্ধি রসাতলে
বল বুদ্ধি নাহিক আন্ধাত ॥
হাহা আএ প্রানর পূয়া কথা গেলা ছাড়িয়া
না জানি কি দেখা হয়ে আর ।
দাকন বিধাতা নিষ্ঠুর তোক্ষা নিল বহু হর
দস দিগ দেখম অন্ধকার ॥
কুকারি কুকারি করি কান্দে রাম নরহরি
পড়ে জল স্রাম তহু ভরি ।

৫১। রামায়ণ—কিক্কিক্যাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ ১০ আকার,
১৩½ × ৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৮৫-৯২, ৯৪-১১০,
১১২-১১৩। প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙক্তি । খণ্ডিত ।
অক্ষর ও ভাষা পূর্বদেশীয় । পুথি সুপ্রাচীন ।
পুথিখানিতে আরণ্যাকাণ্ডের রাবণ কর্তৃক
সীতাহরণ হইতে কিক্কিক্যাকাণ্ডের অন্তর্গত
সুগ্রীবের কটক সঞ্চয় পর্য্যন্ত আছে । ৯২।১
পত্রে আরণ্যাকাণ্ড শেষ এবং ৯২।২ পত্রে
কিক্কিক্যাকাণ্ডের আরম্ভ ।

আরণ্যাকাণ্ডের একটি লাচাড়ী এইরূপ,—
নাচাড়ি ॥ পঠমঞ্জরি রাগ ॥

সুবর্ণ হরিন মারি লক্ষ্মণের সঙ্গে করি
রাম আইল আপনা গৃহেত
না দেখিয়া প্রানপূয়া মস্তকেত হস্ত দিয়া
ডাকিলেন্ত এ দস দিগেত ॥

সোকে সন্তাপিত হইয়া আপনা গৃহেত গিয়া
বিচারিয়া চাহিল মন্দির ।

না পাইআ প্রানপ্রিয়া হাহা সিতা বলিয়া
ভুজিত পড়িল রাম বির ॥

জলবিহু পড়ে সারি স্রাম বক্ষস্থল ভরি
সিতাসোকে নিবারিতে নারি ॥
কান্দে রাম রঘুবির ভুবনে না হয়ে স্থির
নয়নে বহে জলধারী ।
হর্ষদলস্রাম গায়ে ধূলি গড়াগড়ি বাহে
নব মেঘে উদিত জেন তার ॥
তেজি দিবা ধনু সর রঘুনাত ধনুধর
ভুবনেত বাহে গড়াগড়ি ।
কোন অপরাধ দেখি আয়ে পূয়া চন্দ্রমুখি
অরন্তেত গেলা মোরে ছাড়ি ॥
বাপের আদেশ হতে চলি আইলুম বন পথে
তাহাতে বিধাতা হইল বাম ।
লোকেত কুকির্তি থুইলুম পত্তি রাখিতে না পারিলুম
মুক্তি পাপি রঘুবংশ রাম ॥
হারাইলুম বুদ্ধিবল সকল বৃক্ষের তল
একে একে করিলুম বিচার ।
ধেনে রামগৃহে আইসে কেনে কেনে ঘারে বৈসো
নাম ধরি ডাকে বার বার ॥

আয়ে মোর লক্ষ্মন ভাই তুষ্টি বিনে বুদ্ধি নাই
কোন হেতু না চাহ জানকি ।

না দেখি সিতার মুখ সৰ্ব্বাঙ্গে জ্বলিল হুঃখ
অগ্নি জেন লাগিল সরিরে ।

হুই ভাই কোলাকুলি ভূমিত বাহে গড়াগড়ি
বিলাপন্ত রঘুবংশ বির ॥

ক্ষেনেক চৈতন্ত পাইয়া ধনুসর হাতে লইয়া
বিচারিতে লাগিলেক বন ।

জেই দিগে পক্ষি উড়ে সেই দিগে ধায়ে লড়ে
চাহিবারে জানকি স্তম্ভরি ।

হুই দিগে হুই জন বেড়িয়া বিচারে বন
না দেখিয়া ডাকে নাম ধরি ॥

পশু পক্ষি জাকে দেখে তাতে পুছে রঘুনাথে
তুষ্টি নি দেখিছ মোর সিতা ।

রূপে বিদ্যাধরি সমা গুনে বড় মনোরমা
মহারাজা জনকহুঁহিতা ॥

বিচারিতে বন পংখ রঘুনাথ মহাস্তম্ভ
জটাউ সহিতে দরসন ।

জটাউ জটাউ করি ডাকে রাম নাম ধরি
জটাউয়ে মেলিল নয়ন ॥

বার্তা কহে খগপতি সুন রাম মহামতি
রাবনে হরিল তোক্ষার নারি ।

জুজু কৈলুম প্রানপন দৈখিলেক দেবগন
হরি নিল কনক লক্ষাপুরি ॥

এহি কথা সম্বধান জটাউ তেজিল প্রান
না জানিল লক্ষা কোন দিগ ।

বিচারি অগাধ বন দৈবজোরে আগমন
গেলেন পৰ্ব্বত ঋতুমুখ ॥

হইল নিদাগ কালু রঘুনাথ মহিপাল
জানকির সোকে হৃত চিত্ত ।

হুইয়া থাকেন * * * * *
তা দেখিয়া লক্ষ্মন হতাপ ।

কহেন লক্ষ্মন বির হনয়নে বহে নির
উঠ উঠ প্রভু রঘুনাথ ।

তোক্ষার সিতার তরে সমুদ্র বাঙ্কিমু সরে
অগ্নিবিষ্টি করিমু লক্ষাত ॥

জদি পাম রাবন লাগ জেহেন খুধার বাগ
লাগ পাইলে ধরিমু তাহারে ।

ইন্দ্রজিত আদি করি সকল সংগ্রামে মারি
জানকিরে আনিমু লিলাএ ॥

সুনিছি সাস্ত্রের ঝানি কহিছে বসিষ্ট মুনি
কৰ্ম্মভোগ ভোগিলে সে জাএ ।

এ সকল কথা সুন * * *
কহিতে লাগিল শ্বিরে শ্বিরে ॥

কুবের বরুণ জম সেই নহে মোর সম
গোষ্ঠির তিলক তুষ্টি বির ।

প্রভাত সময়ে গেলা প্রচণ্ড নিদাগ বেলা
জানকির সোকেত হতাপ ।

প্রচণ্ড ধনুক হাতে বিচারিতে বন পংখে
চলিলেক রাম কৃষিকেস ॥

কহে কিস্তিবাস কবি শ্রীরামের পদ সেবি
ভারথি দেবির বরে ।

কলিকালে মহামন্ত্র অবতার রামচন্দ্র
কলি ভব তরিতে কারন ।

(পৃ° ৮৮।১—৮৯।১)

কিকিঙ্কাকাণ্ডের আরম্ভ,—

রামায়ন মহাসান্ন বাঙ্গালি রচিল ।

কিস্তিবাস কবিয়ে তাহা প্রচণ্ডিত কৈল ॥

লোক তরিবার হেতু পাঁচালি প্রকাশ ।

যে যে [জ]ন সুনেন সৰ্ব্ব পাণ হয়ে নাস ॥

হুমুয়ানে কহিল জদি রামের বিবরণ ।

উল্লসিত হইল সব বানরগন ॥

আক্ষা সময়ে এবে প্রসন্ন হইল বিধি ।

বড় ভাইগো পাইলা তুষ্টি রাম স্তননিধি ॥

বানরের [হুথ] দেখে বিজুত আকার ।
 পরম সুন্দর হইল শ্রীরাম অবতার ॥
 মনুষ্য বেশ ধরি দেখিতে সুন্দর ।
 শ্রীরাম সন্ধ্যা কর সুন নৃপবর ॥
 পাইদ্যার্ঘ্য লও তুষ্টি কুল বেবহার ।
 রাম হতে হৈব তোমার রাজ্য অধিকার ॥
 লইল অনেক দ্রব্য দিয়া পুষ্প ডালি ।
 শ্রীরাম পাশেত স্তম্ভিবে করিল সিয়লি ॥
 (পৃ° ৯২১২)

মধ্য,-

খর্প পয়ার ॥
 না কান্দ কান্দ মিতে চিত্তে দেও থেমা ।
 মনুষ্য না হও তুষ্টি দেব চন্দ্রিমা ॥
 কুল সিলে বিক্রম জানহ ভাল মতে ।
 কোল দেসে গেলে রাবন না পারে
 এড়াইতে ॥
 জথা তথা জাএ রাবন নাহিক এড়ান ।
 সংসারের বানর আনি লইমু পরান ॥
 রাজ্য হারাইল আন্ধি হারাইল নারি ।
 বানর জাতি হইয়া আন্ধি সকল পাসরি ॥
 ত্রিভুবন মৈন্ধে মিত্র তুষ্টি সে পুজিত ।
 স্ত্রি লাগি কান্দ মিত্র না হয়ে উচিত ॥
 আপনে শ্রীরাম তুষ্টি না চিন আপন ।
 ত্রিভুবনে স্ত্রি তরে কান্দএ কোন জন ॥
 চিন্তিতে চিন্তিতে মিত্র অধিক সোক বাড়ে ।
 সোকে পাগল হইলে লক্ষ্মিএ তারে ছাড়ে ॥
 সত্য করিল আন্ধি অশ্লি করি সাক্ষি ।
 মুণ্ডি আনিয়া দিমু সিতা চন্দ্রমুখি ॥
 কিস্তিবাস পণ্ডিতের পাঞ্চালি নির্দান ।
 জেই জনে সুনৈ ভাল পরলোক পরিদান ॥
 (পৃ° ৯৪১-২)

৫২। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ ।
 আকার, ১৪½ × ৪ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৩১-৫৫ ।
 প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, ১৬৩১
 শকাব্দা । অসম্পূর্ণ । হরকের ছাঁদ পূর্বদেশীয় ।
 লিপিকর মুসলমান ।
 মধ্য,—

নাচাড়ি ॥

হুমন্তে কহে কথা রামক নয়াই মাথা ।
 স্তম্ভিবে সহিতে কপিগন ।
 বসি হরসিতমনে সুন প্রভু সাবধানে
 কপি সনে দক্ষিণে গমন ॥
 সকল পৃথিবী চাইল পাতালেত প্রবেসিল
 না দেখিল জনকনন্দিনি ।
 পাতাল হোন্তে উঠিয়া সমুদ্রের তিয়ে গিয়া
 সমুদ্রের মহাস্ব হুনি ॥
 জাতির জে সমাজ বুলিলেক যুবরাজ
 কোন জনে সাধিবা রাম কাজ ।
 সতের জোজন সার কোন মতে হৈবা পার
 অঙ্গদের উপজিল লাজ ॥
 সর্ব মন্ত্রির প্রধান কহিলেক জামুমান
 কার্য সিদ্ধি কর হুমানে ।
 জন্ম কথা সুন সার বিক্রম বাড়ে আন্ধার
 লম্পে গেলু লঙ্কার ভুবনে ॥
 বাইউতে করিয়া ভর উঠিলু গগন পর
 পরিকিতে আইল নাগিনি ।
 অগ্রে অগ্রে হই জন সরিষু বাড়ে অমুকন
 সতের জোজন পরিমানি ॥
 মুখের ভিতরে গেলু কর্ণপথে বাহের হৈলু
 আন্ধা দেখি বলিলা বচন ।

সুন বির হুম্মান রাক্সে পাইব অপজান পাপ মতি সর্বক্ষন আক্ষা কর তাড়ন
 পরিক্ষিলু হৈশ্বের কখন ॥ রাম ছাড়ি গতি নাহি আর ॥
 মৈনাক জাই সম্বাসি মিলিলা আসি রাক্সসি সিতার দড় বচন নৈরাষ হৈল রাবন
 তবে তারে করিলু সংহার । বিসম রাক্সসি ডাকি আনে ।
 তবে লক্ষা পরবেস চাহিলু সকল দেখ ঘরে গেল রাবন আদেসিয়া দাসিগন
 উদ্দেশ জে না পাইলু সিতার ॥ রাক্সসিএ মারএ পরানে ॥
 রাবনের ঘরে জাই আওয়াসে আওয়াসে চাহি সিতাএ করে ক্রন্দন হা হা রাম লক্ষন
 না পাইলু তোন্ধার বনিতা । স্বামি আর ত্রিভুবনপতি ।
 ইন্দ্রজিতের ঘরে গেলু আতকার গৃহ চাইলু নিত্য করে তাড়ন রাক্সসের দাসিগন
 ঘরে ঘরে ফিরি চাইলু সিতা ॥ সিতার জে দেখিলু দুর্গতি ॥
 চিন্তায়ুক্ত হইয়া প্রাচীরেত বসিয়া ত্রেমবত না গনএ দাসি সবে জত কহে
 একশ্বর করিএ ক্রন্দন । 'সিতা তাবে তোন্ধার জে আব ।
 রাজি জাএ তিন প্রহর চিন্তি আক্ষি একশ্বর কুলিয়া জে গ্রাম সার নিত্য বহে গঙ্গাধার
 চলি গেলু অসোকেব বন ॥ পাচালি রচিল কির্তিবাষ ॥
 বৃক্ষের উপরে রৈলু খুদ্র কপিধ্বপ হৈলু (পৃ° ৩৫১-৩৬১)
 মনে কৈলু আইল দসানন । হুম্মান্ আনীত সীতার চূড়ামণি দর্শনে
 হেন কালে দসানন মদনে মোহিত মন ঐরামচন্দ্রের বিলাপ—
 দিয়াটি ধরিছ নারিগন ॥ নাচাড়ী ॥
 বসিলেক দসানন দিব্য এক সিংহাসন হাতে চূড়ামনি লৈয়া হা হা সিতা বুলিয়া
 চারি দিগে রমন বেষ্টিত । রঘুনাথ পড়িল ভূমিত ।
 কেহ নাচে কেহ গাহে কেহ নানা বাস্ত্র বাহে একত্রে আছিলু দুই তোন্ধা বিধি নিল কই°
 রাজা হৈল মদনে মুহিত ॥ এ বুলিয়া হৈল মুহুশিত ॥
 দসাননে মনে হাসি আদেসিল রাক্সসি কণ্টে হার না রাখিয়া দুই সরির একএ হৈয়া
 আন সিতা আন্ধার গোচর । এবে বিধি করিল অন্তর ।
 সিতাকে জে আনিয়া সবুধেত রাখিয়া ধরা সিদ্ধ অন্তর তুঙ্গি রৈলা একশ্বর
 জিজ্ঞাসএ মধুর উত্তর ॥ অনাথ হৈয়া কান্দ নিরন্তর ॥
 অনেক প্রকারে গুছএ লঙ্কেশ্বরে আএ পূরা সুবদনি মোর কণ্টহারমনি
 তুঙ্গি সিতা ভজহ আন্ধারে । মোরে তুঙ্গি হৈলা অঙ্গন ।
 সুন রাজার বচন সিতা হৈল ক্রোদ্ধ মন হা হা পূরা সিতা সতি তোন্ধার এত দুর্গতি
 সুন রাজা কহিএ তোন্ধারে ॥ চারিভিতে মারে রাক্সসগন ॥
 রাজা হৈয়া কর চুরি হরি আন পরমারি
 দব্ব হৈয়া না কর বিচার ।

১। কই—কোথায়।

২। মহাভারতের “হারো নারোপিতঃ কণ্ঠে” ইত্যাদি শ্লোক তুল্য।

সোকাকুলে প্রান দহে মোর প্রান কেছে রচে
আর নি হইব দরশন।

কৈলা দানের কালে জনক রাজাএ বোলে
জহ্নে সিতা করিবা পালন॥

কাপুঙ্গ হাতে পড়ি মহাসোকে পুড়ি মার
রাক্ষসেরে আনি দিলু ডালি ;

সিতার মাথার মনি লৈয়া হৃদের উপরে থুইয়া
ছই ভাই কান্দএ আকুলি॥

রাম সোকাকুল মন সুগ্রিবে করে ক্রন্দন
সর্ব কপি লাগিল কান্দিতে।

কত কন গণ্ডোগল কপি সত্তে করে রোল
সক গিয়া উঠিল স্বর্গেতে॥

ধন্যবন্ত লক্ষ্মন সান্ত করে কপিগন
অকারনে করএ ক্রন্দন।

কীরামেরে সান্ত কৈলা সুগ্রিবেরে বুঝাইলা
সান্ত কৈলা জত কপিগন॥

বার্তা পাইয়া হরসিত চলিলেক বরিত
বানরের নাহি ওর পার।

হনুৱাকাণ্ডে অতি হিত কিত্তিবাস পণ্ডিত
রচিলেন্ত লাচাড়ি পয়ার॥

(পৃঃ ৩৭।১-২)

শেষ,—

এক লক্ষ্মে দুই [জন] উঠিল গগন।

সেই লক্ষ্মে পড়ে গিয়া লঙ্কার ভূবন॥

সুতকনে দুই ভাই লঙ্কার প্রবেশ।

রামের পাছে পার হৈল কপি অবশেষ॥

চৌ(রা)সি হাজার রাজা বলবন্ত অতি

পার হৈল লঙ্কাত জতেক সেনাপতি॥

জেই কুলে সিতা দেবি সেই কুলে রাম।

পর্বত সিদ্ধ অন্তর ছিল হৈল এক গ্রাম।

গৌড়মন্ডলে বৈসে ফুলিয়া গ্রামে বর।

গঙ্গাকুলে বৈসে জগৎ প্রাণ নিরন্তর॥

কিত্তিবাসে রচে গিত অমৃতের খণ্ড।

এতদ্বারে সমাপ্ত হনুৱার জে কাণ্ট॥

ইতি হনুৱাকাণ্ট সমাপ্ত॥ লিখিতঃ

শ্রীদাহ মোহাম্মদ সুভমন্ত সকাফা ১৮৩১

তেরিগ ২৬ জিলকাজ মাহে ১৭ মাঘ॥

৫৩। রামায়ণ--হনুৱাকাণ্ড।

রচয়িতা—কিত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলেট কাগজ
আকার, ৮ ১/২ × ৪ ১/২ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ২-১১,
১৭-৩২। প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙক্তি। লিপিকাল,
সন ১১৪২ সাল। খণ্ডিত।

আরম্ভ,—

মনে মনে চিন্তে বির গাছের উপর।

কোন উপাএ জাব আমি সিতার গোচর॥

বানর হুয়া কহৌ বানরের কথা।

মোর কথা না বুঝিলে হাসিবেন সিতা॥

বানর হুয়া কহৌ হবে মনস্তের বানি।

রাক্ষস বলিয়া ডরাইব সিতা ঠাকুরানি॥

নানা মুক্তি ধরে দারুন নিসার্চর।

বানরমুক্তি ধরিয়া বেড়ায় লঙ্কেশ্বর॥

রামহৃত লঙ্কাতে স্থনিব রাবন।

আমার মরনে হব সিতার মরন॥

নেউটীয়া জাই জবে সিতা অদর্শনে।

সিতা দেবি মরিলেক রাক্ষসের তজ্জনে॥

কি বলিয়া সিতা দেবি করিমু সন্তানন।

সিতা অসম্ভাসে গেলে সিতার মরন॥

আমার অপিকার আছে বানর সমুদ্রের তিরে।

সাহস করিয়া আইলাও লঙ্কার তিতরে॥

১। 'রামের' হইবে।

জে হকু সে হুঁ কনৌ মনস্তর বানি ।
আপনা আপুনি কহিব রামের অপূৰ্ণ কাহিনি ॥

জনকনন্দিনি বিষ্ণুর ঘরনি
কপটে ভাঙ্গিল নিসাচরে ।

সুন্দরকাণ্ডে সুন্দরগিত কিস্তিবাস পণ্ডিত
রচিল পোতার অম্বসারে ॥

মধ্য,—

(পৃ. ৫১২-৬১)

অহে বানর সুন মোর ছাখের কাহিনি ।
দ্বি হুয়া এত দুখ কেহ না পায়ছে
জত হুর সঞ্চারে লোন পানি ॥

কান্দে সিতা করিয়া ব্যাকুলি ।
রামের মহাদেবি হুয়া গোটাইএ ধুলি ॥
সিতা কান্দে উভরায় কেহ নাঞি পাতিআর
চারিভিতে রাক্ষসগন ।

সরস্বর কারনে আইল রাজাগনে
কাহাকে না মজিল মোর মন ।
উপজিয়া সুজা বংশে দুই ভাই বান কসে
তথা আসি দিল দসন ॥

লক্ষ্মণের বচন আরি কান্দে সিতা সুন্দরি
বের্থ নহে দেয়রের বচন ॥
প্রভু রহিলা সঙ্ক পার দেখা না হইল আর
না দেখিলাও কোসল্যা সাহুড়ি ।

বিভাহের কোতুক মহেশের ধনুক
নাড়িতে নারিল দসমুখে ।

সুজা বংশের বহুআরি আছে তারা ঘাঘরি
অভাগিনি হইল দোস্তারি ॥

দেখিয়া কমলমুখ মোর মনে বড় সুখ
হেন রাম ভাঙ্গিল কার্মকে ॥

সুন্দর বদন না কৈল নিরক্ষন
না সেবিলু প্রভুর চরন ।

বিসম কঠোর ধনু রাম কমলতনু
মনে আমি চিন্তি নিরবধি ।

প্রভুর মধুর কথা আর না হুনিব সিতা
আজি নিশ্চয় সিতার মরন ॥

রূপেতে মজিল মন ভাঙ্গিলেক সরাসন
বিভা কৈল রাম গুননিধি ॥

সিতার ক্রন্দনে কান্দে পবননন্দনে
রাম বলি ছাড়এ নিশ্বাস ।

পতিব্রতা নারি হুয়া আমারি বাক্য লংঘিয়া
এখন চিন্তিএ মনে মনে ।

সরস্বতির চরন সিরে থুয়া অনক্ষন
নাচাড়ি রচিল কিস্তিবাস ॥ (পৃ. ৭১১)

পুরি হইতে বার্যাইতে না লয় প্রভুর চিহ্নে
না রহিলাও প্রভুর বচনে ॥

১১২-১০১ পদে হনুমানের কলভক্ষণ
উপাখ্যানটি পাওয়া যায়; উহা বাস্তবিকই
হাত্তোদীপক ।

জনমে জনমে পুত্ৰ আরাধিয়া রামচন্দ্র
তেঞি পাইলু হেন পতি ।

কমললোচন করি নিবেদন
জেনন পূজন লক্ষ্মা ।

কেমনে বলিব এখে রাক্ষসের ভয় পথে
কেলু আসিব রাক্ষস সংহতি ॥

দুর্জয় রাক্ষসে কৈলাও বিনাসে
কাহারে না কৈলাও সঙ্ক ॥

বিভা হইতে প্রভুর বাবে আছিলাও দস মাবে
চন্দ বংশের বনবাস ।

বিসম রাক্ষসের চেড়ি সদত মারএ বাড়ি
তাহে মোর নিত্য উপবাস ॥

সাগর তরিল সেনাপতি মাইল

প্রাচীরে কৈলাঙ প্রবেসে ।

সুহৃৎ কাঞ্চন ঘর পোড়াইলাঙ বিস্তর

সম্পদে সে কোটা রাক্ষসে ॥

হাথে মোর ধরি কান্দে দসগিরি

সুন হে রণুর নন্দনে ।

আপন বিক্রম কথা কহিতে উচিত নহে

সঙ্গে না ছিল অশ্রু জনে ॥

এই পোতার সার রামায়ন অবতার

সুনিয়ে বাড়ি অভিলাস ।

জেই জন সনে ভনে বর দেন নারায়নে

নাচাড়ি রচিল কিস্তিবাস ॥

(পৃ• ২৪১-২)

সাগর দেখিয়া বানর পাইল তরাস ।

মহাবির অঙ্গদ কটকে দিইল আশ্বাস ॥

বিসাদে বিক্রম টুটে বিসাদে সে মার ।

বিসাদে বিক্রম কৈলে সর্বত্রোতে তরি ॥

দেব দানবের পুত্র তোমরা দেব অবতার ।

কোন কার্যে গন জে সাগরে হব পার ॥

সুখে আহার কর সতে নিদ্রায় দেহ মন ।

প্রভাতে করিহ সতে সাগর তরন ॥

মধ্য,—

পঠমঞ্জরী ॥

পবন তোমার বাপ ইন্দ্র সম পরতাপ

বলে তুমি বাপের সমান ।

তুমি যদি কর মন হেলে জিন ত্রিভুবন

ডিগ্রাইবে সতেক যোজন ॥

হনুমান কেন নাঞি কর রাজকাজে

জ্ঞাতি জনে নহে সখী লোকে জবে নাতি লেখি

কি করিব বিক্রম তোজে ॥

সুগ্রীব বানররাজে নিশ্চিন্দ তোমার কাজে

প্রদান তুমি পবনন্দন ।

তুমি বির অবতার বানরের নিস্তার

কিসে গনি শতেক যোজন ॥

পৃথিবিতে মহাবির উত্তম পুত্র শরীর

আরেতোহে বিচারে পণ্ডিত ।

কর তুমি সাহস ভূবনে থাকুক বল

রাম লক্ষ্মণের কর হিত ॥

জাঘোবানের স্নিহা বোল বানরের উত্তরোণ

হনুমান হইলা হরিসে ।

হনুমান কৈল সাহসে নাচে বানর আউদড় কেসে

নাচাড়ি রচিল কিস্তিবাসে ॥ (পৃ• ৩২)

হনুমানের আশ্রিত লক্ষণ লক্ষ্য দৃষ্টের পর বর্ণিত

হইয়াছে। এই গ্রন্থে গ্রাম্য কৌতুকের

একটু নমুনা আছে। (পৃ• ৪১১)

৫৪। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কিস্তিবাস ।

উপকরণ, বান্ধালা তুলোট কাগজ ।

আকার, ১৪ × ৪ ১/২ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা ৮০ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন

১১৭৩ সাং। সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান মেদিনীপুর ।

আদি,—

রামং লক্ষণপূর্বকং ইত্যাদি ।

পিতাপুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।

কটক লয়া অঙ্গদ গেলা দক্ষিন সাগর ॥

তর্জ্জ গর্জ্জ বানরগন ছাড়ে সিংহনাদ ।

সাগর পাখার দেখিয়া শুনিলা প্রমাদ ॥

দিগবিদিগ[গ] নাঞি জানি আকাশমণ্ডল ।

কল্লোল তিল্লোল করে সাগরের জল ॥

জলজন্তু কল্লোল করে সাগরের পানি ।

ত্রিভুবনের ছায়া জেন দৈব দাপুনি ॥

বড় বড় চেউ আইসে পর্বতপ্রমান ।

সাগরের জল দেখি উড়িল পবান ॥

কানড় রাগ ॥

পূর্ব জগের ফলে " তোমা হেন ভূত্ব মিলে
ধন্ত ধন্ত বির হনুমান ।

তিন দিগের বানর আলা বার্থ গমন হৈল
তুমি বাপু রাখিলে পরান ॥

তোমার মহিমাশুন ত্রিভুবনে অতুপাম
একমুখে কহিতে না পারি ।

অলংঘ্য সাগর তরি দক্ষিণে রাক্ষসপুরি
বস থুইলে ত্রিভুবন ভরি ॥

অলংঘ্য সাগর নির অতি গগন গতির
তথা লক্ষা স্নিয়ে কাহিনি ।

পর্কত প্রমান ঢেউ দেখিলে উড়য়ে জিউ
দিগবিদিগ নিশ্চয় না জানি ॥

জলজন্তু দুর্ভাচার কুস্তির মগর আর
স্নিলে চমতকার লাগে মনে ।

দেবাসুর নাঞি গতি কেমতে তরিলে তথী
কহ বাপু সকল কথনে ॥

সর্ব ভোগ কৈলে নাস জিবনে নাঞিক আস
হা সিতা স্মরি দিবারাতি ।

এ সকল সংসার জেন দেখি অন্ধকার
না দেখিয়া সীতা রূপবতি ॥

ফল মূল নাহি বাসে প্রান পোড়ে রাতি দিসে
কহ বাপু সকল কথনে ।

পবননন্দন করে ত্রিরাধের মনে লয়ে
কীর্তিবাস রচিলা অমুমানে ॥

(পৃ. ৫৩২-২)

হরসীতে সীতা দেবি হরিল গা চেতন ।

সীতাকে সরমা বলে প্রবোধ বচন ॥

চেতন হরিলে কেন জনকনন্দিনি ।

লক্ষাকে আইলা রাম রঘুকুলমনি ॥

ভৃঙ্গারের জলে সীতা করাল্য চেতন ।

হেন কালে রামজয় করিল বানরগন ॥

আর দুখ নাঞি তোমার দুখ অবসান ।

দিনা উই চারি বই টাইবে পোড়র স্থান ॥

প্রবোধ হইলা সীতা সরমার বচনে ।

হরিসে আছেন সীতা অসোককাননে ॥

রাম জয় করিয়া বানর ছাড়ি সিংহনাদ ।

স্নিগ্ধা রাক্ষস সব স্নিল প্রমাদ ॥

সুন্দরাকাণ্ড রচিল পণ্ডিত কীর্তিবাসে ।

গিতছন্দে রামায়ণ করিলা প্রকাশে ॥

কীর্তিবাসের কণ্ঠে সরস্বতি অধিষ্ঠান ।

গাইল সুন্দরাকাণ্ড অমৃত সমান ॥

কীর্তিবাস পণ্ডিত রাজসভায় পুজিত ।

জাহ্নবী প্রসাদে স্নিল রামায়ণ গীত ॥

ইতি সুন্দরাকাণ্ড সমাপ্তঃ ॥ লিখিতঃ

শ্রীকুড়ারাম দাস চন্দ । সাং হাজীপুর ॥ পঠনার্থে

শ্রীগোকুলানন্দ দাস ঘোষ । সাকীম উদয়গঞ্জ তপে

বরদা সরকার মন্দিরন সম ১১৭৩ সাল তারিখ

১৮ বৈশাখ রোজ মঙ্গলবার অথা দৃষ্ট ইত্যাদি ।

৫৫ রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড

রচয়িতা—কুস্তিবাস ।

ধেষ,—

স্নন জ্ঞানকী ধনুপতি জলনিধিতীর ॥ *

হুয়ে ছিল নিকটে আইলা রঘুমনি ।

সরমার মুখে সীতা স্নিল কাহিনি ॥

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কংজ ।

আকার, ১৩ ১/২ × ৫ ইঞ্চি—পত্রসংখ্যা ২-৭৮ ।

প্রতি পৃষ্ঠায় ১০-১১ পঙ্ক্তি । শিপ্রিকাল,

সন ১১৭৭ সাল। অসম্পূর্ণ। হরফের ছাঁদ

এত বিপরিত কেনে • আচর্য্য দেখি যেমনে

মধ্য,—

বাঁচাড়ি ॥ ধানজীরাগ ॥

চিঞ্জা জায় দমানন গায়ে নানা অবরন

দস মুণ্ডে দস মনি জলে ।

অগন্ধি নপুর ধলি (৭) পাতিয়া নেতের তুলি

নিদ্রা যায় জ্বি লৈয়া কুলে ॥ ১ ॥

মুকুটমণ্ডিত মাথে কুণ্ডল লাগিছে তাতে

কুণ্ডল স্ভিছে কুড়ি কয়ে ।

অঞ্জন সিংহর প্রায় মুগমদ কস্তুরি গায়

সন্নির ভরিছে কুম্ব বয়ে ॥ ২০ ॥

প্রচণ্ড শ্রীখণ্ড গায় সজা স্বেথে নিদ্রা জায়

দস হাজার রমনি সহিতে ।

ওলৈক্ষের বিজ্ঞাধরি অনিআ ভরিছে পুরি

জেন দেখি পোন্ত বিকসিতে ॥ ৩ ॥

সগর্গের বিজ্ঞাধরি গন্ধর্ব্ব অপংছরি

নাগকৈত্যা জঙ্ঘনি কিঙ্গরি ।

রাক্ষস দানব জাতি পরম সুন্দর অতি

রাবনে আনিছে সব হরি ॥ ৪ ॥

স্বঙ্গার অমুদ রঙ্গে নিদ্রা জায় স্বা ম সঙ্গে

রাবনের ভুজ দিয়া সিরে ।

এক ভুজ দস নারি মুখ স্বেথে সারি সারি

মধুপানে বিভুল সরিয়ে ॥ ৫ ॥

পাটেশ্বরী মন্দধরি নানা অবরন পৈহি

সমন করিছে রাজার স্বেকে ।

ভুবন ছর্গব সার জেন লক্ষি অবতার

নাসিকা লাগাইয়া আছে মুখে ॥ ৬ ॥

তারে দেখি হুম্মান অস্থির হৈল প্রান

মনেত পাইল বড় চিত্তা ।

এত ছর কেনে আইলু এত শ্রম কেনে পাইলু

রাবনরে ভঞ্জিল দেবি সিতা ॥ ৭ ॥

অগ্নি গানি কেনে এথা জলে ।

রক্ষে কেনে ধরে ফল পৃথিবিকেনে না হয় তল

হেন বিপরিত কেনে ফলে ॥ ৮ ॥

বিস্ময় চিন্তিয়া বির পাছে মন কৈল স্থির

এ বুল না হৈব কদাচিত্ত ।

হেন বুঝি মন্দধরি তার মৈক্ষ পাটেশ্বরী

গায় কিত্তিবাস পশ্চি ॥ ৯ ॥

(পৃঃ ১৫১২-১৫১৩)

লাচাড়ি ॥

তুমি রাজা ছবাচার পবিত্র রাক্ষস ছার

অধম জানতে উত্তপতি ।

শ্রীরাম অবতার রাক্ষস বদিবার

নারাঅন দেব লক্ষিপতি ॥ ১ ॥

করিলে বিস্ময় পাপ স্থানে স্থানে পাঠিলে তাপ

তারে ভুঞ্জি নাহি তার ফল ।

তপ করি পাইলে গুণ • পাইলে তারার সুক

সবংশে জাইবে রসাতল ॥ ২ ॥

আমারে লক্ষিতে চাও সবংশে হৈবে নাস

মজাইবে সকল সম্পদ ।

দন জন ছর নারি মজাইলে লক্ষাপুরি

দর্শনা বৃকী মুগদ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মা তরে দিলা বর তবে হৈলে লঙ্কেশ্বর

মদগর্বে কর অনাচার ।

নন্দি নামে সিবের ষারি তারে উপশ্রুন্ত করি

তার পাছে হৈলে সংহার ॥ ৪ ॥

আমি শ্রীরামের রামা হরের পার্কতি সমা

রাম পরে অস্ত্র নাহি মনু ।

আমারে করিলে চুরি লৈয়া রাইলে লক্ষাপুরি

না জানিলা শ্রীরামলক্ষন ॥ ৫ ॥

জদি চার আপন হিঙ রামস্বয় কর শ্রিত

• আমারে পাঠাইয়া দেঅ তপা ।

হেন হেতু না ভাব মনে রামের বিসম বানে
সখনে কাটিব তর মাথা ॥ ৬ ॥

আমারে দখায় লোভ আচরিত পাইবে সুগ
এক গুনে নহে প্রভু সম ।

সুন্দরে সুন্দর বর দুসরে কুদমগর
রনে প্রভু অজয় বিক্রম ॥ ৭ ॥

পাসরিলে সর্ব কথা আমার বাপের তথা
রাজচক্রমনের কৌতুক ।

মর সংঘর কালে মরি গেলে অপমানে
না পারিলে লাড়িতে ধনুক ॥ ৮ ॥

হেন ধনু প্রভু রামে তুলি লইলা ভুজ বামে
হেলা এ দিলা তাতে গুন ।

ইঞ্জিতে মারিলা টান ভাঙ্গি হৈল দুইখান
তুমি বুঝ কতেক নিপুন ॥ ৯ ॥

হেন জনের জিহা আনি আর বোল হুষ্ঠ বানি
আপন জিবনে লাগে চলি ।

প্রভু বিষ্ণু অবতার সাগর হৈবা পার
দশ মুণ্ড কাটি দিবা বলি ॥ ১০ ॥

এত সুনি হ্রাস্কর ক্রোধে বাপে লঙ্কেশ্বর
সিতা তেজিল মৃত্যু ভয় ।

নার সব কানাকানি হাসে মন্দোধরি নারি
কিতিবাস পণ্ডিতে কহয় ॥ ১১ ॥

(পৃ° ২১১-২১২)

সুন্দরাকাণ্ডের এই পুথিখানিতে দশটি
ত্রিগদীর পদ আছে । কৃত্তিবাসী সুন্দরাকাণ্ডের
কোন পুথিতে এতগুলি ত্রিগদী দেখিয়াছি
বলিয়া স্মরণ হয় না ।

শেষ,—

পদার ছন্দ ॥

আগে জয় বিভিসন লৈয়া পঞ্চ জন ।

বিস্ময় করয়ে রাম দেখি শানরগন ॥

তার পাছে চলিলেক নল বানর ।

দশ কটি বানর লড়ে তার অমুবল ॥

তার পাছে লড়িগ মৈত্র সেনাপতি ।

এগার কটি বানর লড়ে তাহার সংহতি ॥

দ্বিবিধ বানর লড়ে তার সহদয় ।

দশ কটি বানর লড়ে তার অমুবল ॥

ত্রিশ কোটি বানর লৈয়া নিল সেনাপতি ।

একাদশ কটি বানর লড়ে তাহার সংহতি ॥

দশ কটি বানর লৈয়া কুমুদ ভূম্বাপতি ।

নৈ কটি বানর লৈয়া চলে সিংহগতি ॥

এগার কটি বানর লৈয়া গজ সেনাপতি ।

দশ কটি বানর লৈয়া চলে গুবাক্ষ সংহতি ॥

পঞ্চদশ কটি বানর লৈয়া প্রহ্লাদ কর্কসন ।

ছই কটি বানর লৈয়া চলিলা পবন ॥

সত কটি বানর লৈয়া চলে সতাবলি ।

বিশ কটি বানর লৈয়া চলিল কেসরি ॥

ছত্রিশ কটি বানর লৈয়া চলে ইক্ষ্বকান ।

ইত্যাদি ইত্যাদি ।

তার পাছে অঙ্গ চলে বালির কুম্বর ।

তার পাছে রাম লক্ষণ সুগ্ৰীব বানর ॥

পার হৈয়া রঘুনাতে প্রসংসে নল নিল ।

ধনু বিশ্বকর্ষার পুত্র সাগর বাঞ্ছিল ॥

পার হৈলা রামচন্দ্র স্তম্ভ সমুচ্চয় ।

সর্ব স্তম্ভে মিলিয়া করএ জয় জয় ॥

জয় জয় সঙ্গ হৈল সর্গর্ভ ভুবন ।

রামের উপর পুষ্পগিষ্ঠি কইরে দেবগন ॥

সর্গর্ভে ছন্দুভি বাজে নাচে দেবগন ।

অখনে দেবের বৈরি হৈব মরন ॥

কিতিবাস পণ্ডিতের অমৃতের তাক ॥

এই হনে সমাপ্ত হৈল সুন্দরকাণ্ড ॥

ইতি সুন্দর কাণ্ড সমাপ্ত ॥

৫৬। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোৎ কাগজ।

আকার, ১৭ × ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৫-৩৫।

প্রতি পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন
১১৮৫ সাল। অসম্পূর্ণ।

মোর বাপের মুক্তি দেখিতে ভয়ঙ্কর।
এক লাফে চড়িয়া বাপু হাথির উপর।
হুই চক্ষু খোদে তার নখের আঁচড়ে।
হুই হাথে তার হুই দন্ত উপাড়ে ॥
তার দন্ত উপাড়িয়া তার পেটে দিল দাঁত।
দাঁতের ঘায়ে হাথির বাহির হৈল্যা আঁত ॥
হাথি মারি বাপু গেলা মূনির সমাক।
মুনি সব বলেন হাথি মালা বানররাজ ॥
জে হাথি আসিয়া মুনি সব মারি।
হেন হাথি মারিলেক বানর কেসরি ॥
আপনার মুখে তপস্যা কর মুনিগন।
এক বানর রাখিল সকল মুনিগন ॥
এতেক ঘূনিয়া মূনির হরসিত মন।
বর মাগ বানররাজ ঘূনহ বচন ॥
কেসরি বলিল জদি বর দিবে মোরে।
ত্রিভুবন বিজয় হব আমার কুণ্ডরে ॥
মুনি বলে কেসরি তোমারে দিলাম বর।
সংসার বিজয় হব তোমার কুণ্ডর ॥
বর পায়া মোর বাপ হৈল্যা নমস্কার।
মলয়া পর্বতে গেলা অথা পরিবার ॥
অজনা বানরি জম্বীলা বানরকুলে।
জত কিছু বল মোর মনে নাহি লয়ে ॥
অঙ্গদের তরে দিব অভয়ন দান।
সুগ্রিবেস তরে ঘুচাব অভিমান ॥
অস্ত্রবিক্ষেপে জাব পবনে করি ভর।
এক লাফে পড়ি গিয়া লঙ্কার তিতর ॥

‘জত কিছু বল মোর মনে নাহি লয়ে’
পঙ্ক্তিটি লিপিকবের ননে হয়। সম্ভবতঃ
হনুমানের জন্মবৃত্তান্ত তাঁহার ভাল লাগে নাই।
এইখানে বানিকটা ছাড় হইয়াছে :
মধ্য,—

ককনা লাচাড়ি ॥

পাণ্ডিরে চড়িল হুই জিনিঞা ত রন।
পুত্রসোকে অচেতন রাজা দসানন ॥
অচেতন রাবন রাজা হারাইল ছন্দ মতি।
কোপে কুড়ি আঁথি রাজার লোহেতে বেষ্টিতি ॥
ইন্দ্র জিনিতে পারে পুন জন্ম ধরিয়া আনে।
হেন পুত্র পড়িয়া গেল বানর বেটার রনে ॥
অক্ষয় করিয়া তারে ডাকে লক্ষেশ্বর।
কোথা আছ পুত্র কেন না দেও উত্তর ॥
আমার সংহতি পুত্র আশ্রয়ান রনে।
তোমা সংহতি করিয়া আমি জিনিলাপ্ত
৩ দেবগনে ॥

ইন্দ্রজিত সোমর তুমি জানে তিন লোকে।
পরলোক গেলে পুত্র আমা দিঅ সোকে ॥
চিন্তিতে চিন্তিতে হিঅ নহে পাসরন।
কুড়ি চক্ষুর গোহে রাজার তিতিল বসন ॥
সচেতন হৈঅরাজা সভারে নিহালে।
পঞ্চ পাত্র কল্পিত জত আছে সভাতলে ॥
ধিক জাউক রূপা নাম ধরি লক্ষেশ্বর।
লঙ্কা আসি মজাইল একটা বানর ॥
রাজারে না রা কাড়ে কোন পাত্রগন।
মেঘনাদ বলিয়া রাজা ডাকিল রাবন ॥
মেঘনাদ বলিয়া রাজা চাহে চতুর্ভিতে।
জোড়হাথে সমুখে দাণ্ডাইল ইন্দ্রজিতে ॥

আইন্তু আইন্তু বাপু বলিআ ডাকে লঙ্কেশ্বর ।
নিচ্ছিতে আছ তোমার ডাইকে মারিলেক
বানর ॥

বাপের হুলাল তুমি কুমার মেঘনাদ ।
সহোদর মরনে তোমার না দেখো বিসাদ ॥
দেবগন জিনিলে তুমি সংসারে বিদিত ।
ইন্দ্র বন্দি করি তোমার নাম ইন্দ্রজিত ॥
হাথে ধরিআ রাবন পুত্র করি কোলে ।
কোলে পুত্র করিআ তিতিল আঁখির জলে ॥
বিলম্ব না কর বাপু লড় হে সন্তর ।

বানর বান্দিআ আন আশার গোচর ॥
উঠিআ ইন্দ্রজিত বাপের বান্দিআ চবন ।
রথখান সারথি জোগাএ ততক্ষন ॥
যুন্দরাকাণ্ডে গাইআ দিল যুন্দর কাহিনি ।
ইন্দ্রজিত চলিল বাপকে করিআ মেলানি ॥

(পৃ. ১৮১২-২০১)

পুথির শেষের দিকের লেখা অস্পষ্ট হইয়া
গিয়াছে ।

৫৭। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা — কৃষ্ণিবাস ।

উপকরণ, বান্দালা তুলোট কাগজ ।
আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পরসংখ্যা, ৫৬ ।
প্রতি পৃষ্ঠায় ২-১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাণ, সন
১২৩১ সাল । সম্পূর্ণ ।

আদি,—

চারি কাণ্টে গাইয়া গিত রামায়ন ভিতর ।
পঞ্চমে সুন্দরাকাণ্টে সুনিতে সুন্দর ॥
পিতা পুত্রে পঞ্চরাজ গেলেন উত্তর ।
কটক লইয়া অঙ্গদ গেলেন দক্ষিন সাগর ॥

লক্ষ লক্ষ বানরগন ছাড়ে সিংহনাদ ।
সুযুদ্ধের জন্য দেখি শুনিছে প্রমাদ ॥
দিগ-দিগ নাহি জ্ঞান আক:সমুত্তলে ।
হিল্লোল কল্লোল করে সাগরের জলে ॥
জলজন্তু ভয়ঙ্কর সুনী দেখি লাগে ডর ।
মেঘের হিল্লোল জিনি গর্জিছে সাগর ॥
জলজন্তু দেখি ঘেন পর্কত আকার ।
দেখিয়া বানরগন লাগে চমৎকার ॥
সাগরের কূলে নিসি বধে সর্বজন ।
পর্কতের ফল ফুল করিল ভোজন ॥
ফল ফুল খায়া বানর ছাড়ে সিংহনাদ ।
সুখে নিদ্রা যায় সন্তে ঘুটিল বিসাদ ॥
হেন মতে নিসি গেল হইল প্রভাত ।
উর্দ্ধহাথে বানরগন ডাকে রঘুনাথ ॥
সারি দিয়া যোড়হস্তে জত বানরগন ।
অঙ্গদে প্রণাম করে এই সর্বজন ॥
সারি দিয়া রহে বানর অঙ্গদের আগে ।
অঙ্গদ বলেন সুন জত বিরভাগে ॥
সিতার উর্দ্ধার হেতু স্তম্ভিবে আদেশে ।
চারিদিকে গেল দ্রুত চলি এক মাসে ॥
মাসেক নিয়ম নিয়ম গেল বিরগন ।
মাসে ৮ উর্দ্ধেক হইলে সংসদ জিহন ॥
খুজিতে দক্ষিন দেশ মোর অঙ্গিকার ।
লঙ্কার খুজিতে হবে সাগরের পার ॥
সাগর লজ্জিতে শক্তি ধরে জেই জন ।
বিদায় হইয়া শীঘ্র করহ গমন ॥
আসি সূর্য্য হেন তেজ জেই বিঁয় ধরে ।
ইন্দ্র হাথের বজ্র পারে আনিবাটে ॥
চন্দ্রের সিতল রস জেই খাইতে পারে ।
ব্রহ্মার হাথের বেদ পারে আনিবায়ে ॥
এত কর্ম করিবারে জাহার শক্তি ।
লঙ্কাপুরি ঘাইবেক সেই ব্যাকতি

সেই বির স্ত্রীবেরে সত্যে করিবে পার।
সেই বির স্ত্রীরামেরে^১ করিবেন উর্দ্ধার।
তাহার প্রসাদে সতে হই স্ত্রী।
তাহার প্রসাদে জি পুত্রের মুখ দেখি।

মধ্য,—

ততোক্ষনে দেবগন সতে আনন্দিত মৌন
হুমানেরে ধরি দেয় কোল।
অলঙ্ঘ্য সাগরে পার তোমা বিনে কেবা আর
জাইতে পারে হেন লয় মন।
সুগন্ধি কুমুমমালা গাঁথি দিল হুমর গলে
প্রধান রামের জ্যোতি জন।

হুমান বলে সুন সকল বানরগন
রামনাম করাহ শ্রবন।
রামনাম করি সার সাগর হইব পার
কোন ভয় নাহিক আমার।

পিথিবি ভাসেন জলে মোর ভরে কুর্খ টলে
সহিতে নারিবে মহাভার।

পর্কতে সহিবে ভার পাতালে সিকড় জার
উহাতে উঠিয়া দিব লাফ।

রামনামের ধ্বনি সিংহনাদ শব্দ সুন
উঠে সবে হইয়া এক চাপ।

সর্গেতে ছন্দুবি ধ্বনি আনন্দিত সুর সুন
কৌতুকে দেখিতে আশুসার।

পাতালেতে নাগগন সতে স্ববিধয় মন
গঙ্ধর্ব অসুর চমৎকার।

হুমান মহাবির পর্কত উপরে থির
খরির বাড়ায় ততক্ষন।

দিবেতে জোজন খত হইল পর্কত মত
প্রস্তুত আড়ে এগার জোজন।

পঞ্চাষ জোজন লেজ বাউপুত্র ধরে তেজ
সিংহনাদে জিভুবন কাঁপে।

১। 'সীতারে' হইবে।

১৫

উর্দ্ধ লেজ সারি কান উর্দ্ধ বির হুমান
দক্ষিণ মুখে এক গাফে।

মুখে বলে রাম নাম পবননন্দন ধাম
বাউ ভরে সর্গের উপর।

ক্ষিতি টলমল করে বাহুকি কাপয়ে ডরে
টল টল করয়ে সাগর।

অঙ্গদ আদি জাম্বুবান একাদেষ্টি সতে চান
বাউ জিনি ধায় মহাবিরে।

দেখি আনন্দিত মন সকল বানরগন
বৈসে সভা সাগরের তিরে।

কির্তিবাস রটে গান চলে বির হুমান
আ[কা]সের নক্ষত্র জেমন।

প্রলয় জলদিজলে হুমান মহাবলে
রাম রাম করএ শ্রবন।

(পৃ. ৬২-৭১)

হুমানের ফলভক্ষণ উপাখ্যান অংশে ৫৩

সংখ্যক পুথির সহিত অনেকটা মেলে।

লঙ্কার রাজদরবারে হুমানের পরিচয়,—

রাবন নিকটে গেল পবননন্দন।

রাজা পাছ করিয়া বির বসিল তখন।

রাবন বলে বানরজাতি বেড়ায় বনে ডালে।

রাজসভায় বানর বসেছে কোন কালে।

প্রহস্ত বলে বানরা রৈ তুই কোন জন।

রাজা পাছ করিয়া বসিলি কি কারন।

হুমান বলে রাজা নাম কোন জন ধরে।

সীরাম রাজা পিথিবির অজ্ঞানগণেরে।

প্রহস্ত বলে বানরা তুই কাহার অনুচর।

কাহার বোলে আইলি হেথা লঙ্কার ভিতর।

হুমান বলে তোকে কি দিব পরিচয়।

তোর রাবন রাজা সেই কোথা রয়।

১। 'বরন' হইবে বোধ হয়।

দড়ি ধরিয়া প্রহস্তু ফেরায় হুমুমানে ।
 ফিরিয়া দেখে হুমুমান রাজা দসাননে ॥
 রাবনের পানে চাহিয়া হুমুমান বলে ।
 তুঞ্জে রাবন রাজা দেখেচি কোন কালে ॥
 ইজ্ঞের নন্দন ছিল বানরের রাজা বালি ।
 একবার দেখে আছি তাহার কক্ষতলি ॥
 আর বার দেখি আছি যজ্ঞনের ঘরে ।
 হাথে গলায় বান্ধিয়া থুইল ঘোড়াসালে ॥
 পৌলস্ত্য মুনি আসিয়া ঘুচাইল বন্ধন ।
 আর বার দেখি আছি বলি রাজার ভুবন ॥
 সেইরূপ দেখি তোরে করি অহুমান ।
 দশ মুণ্ডু কুড়ি আখি হাথ কুড়িখান ।
 হাসিতে লাগিল রাবন হুমুমানের বচনে ।
 হুমুমানেরে জিজ্ঞাসা করেন দসাননে ॥
 কাহার বোলে আইলি তুঞ্জে রাক্ষসের দেশে ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব কেবা পাঠায় মাহুসে ॥
 স্বরূপেতে জন্মি বল্লিষ তবে ঘুচাইব বন্ধন ।
 মিথ্যা যদি বলিস তোর বধিব জীবন ॥
 হুমুমান বলে মোরে পাঠাইল মাহুসে ।
 তার বোলে লঙ্কায় আমি করিলাম প্রবেসে ॥

(পৃ০ ৩০১-২)

অন্ত,—

পার হইয়া চলিল রাম সহিত লক্ষন ।
 পশ্চাতে অগ্নিব রাজা রাক্ষস বিভিসন ॥
 “ডাহিনদিগের পাছু চলে মজ্জি জাম্বুবান ।
 আগে আগে ধাইয়া চলে বির হুমুমান ॥
 চলিল অঙ্গদ বির লইয়া সেনাগন ।
 এক চাপে চলে ঠাট ঘেঘের বরন ॥
 রাম জয় বলিয়া ছাড়য়ে সিংহনাদ ।
 সুনীত্রা রাক্ষসগন শুনিছে প্রমাদ ॥
 রাবনেরে কহে গিয়া জত নিসাচর ।
 আইল শ্রীরাম পার হইয়া সাগর ॥

সুনীত্রা রাবন রাজা চারি ভিতে চায় ।
 ভঙ্খলোচন দেখি রাজা ডাকিল তাহার ॥
 শ্রীরাম আইসে লঙ্কায় বানর লইয়া ।
 সবগুলি ভঙ্খল করে দেখো উড়াইয়া ॥
 পাইয়া রাজার আশ্রয় চলিল সত্তর ।
 চক্ষু চুলি দিয়া উঠে রথের উপর ॥
 চক্ষু ঢাকা রথখান আইসে ধাইয়া ।
 জ্ঞানালের উপরে রথ লাগিল আসিয়া ॥
 বিভিসন বলে প্রভু করি নিবেদন ।
 জুঝিবারে আইল বির ভঙ্খলোচন ॥
 শ্রীরাম বলে মিতা কি হবে উপায় ।
 কেমনে বানরগন ইথে রক্ষা পায় ॥
 এতো সুনী বালিলেক রাক্ষস বিভিসন ।
 ধনুকের গুনে তুমি জোড়হ দর্পন ॥
 দর্পনে লিখিতে পাবে আপনার মুখ ।
 আপনি হইবে ছাই দেখহ কৌতুক ॥
 এতো সুনী রঘুনাথ আনন্দিত মোন ।
 ব্রহ্ম অস্ত্রে কুটি কুটি শ্রজিলে দর্পন ॥
 রথ যান্ত্রিলিয়া তার রহিল দর্পনে ।
 ঘুচাইয়া চক্ষের চুলি চাহে চারিপানে ॥
 আপনার মুখ দেখে দর্পন ভিতর ।
 ভঙ্খ হইয়া উড়ে গেল সেই নিসাচর ॥
 দেখিয়া রাক্ষসগন মনে লাগে ভয় ।
 হইল প্রথম রনে শ্রীরামের জয় ॥
 পার হইয়া লঙ্কায় উঠিয়া নারায়ন ।
 রাম জয় বলিয়া ডাকে জত বানরগন ॥
 ছুরে ছিলান সিঁতা দেবি ছুরে ছিলান রাম ।
 ছুই জনে আসিয়া হইল এক স্থান ॥
 পোহাইতে আছে অখন রাজি প্রহর ডেড় ।
 রামের কটকে লঙ্কাপুরি কৈল বেড় ॥
 কিস্তিবাস পশুভেদ কবিজ্ঞ বিচক্ষন ।
 সুনীত্রাতে সুনীত্র গিত করিল রচন ॥

এই পঙ্কজ স্নন্দরাকাণ্ড হইল সমাপ্ত ।
তার পরে লক্ষাকাণ্ড হইবে আরম্ভ ॥
বলা বাহুল্য, শেষের দুই পঙ্কজ লিপিকরের ।

৫৮। রামায়ণ—স্নন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস ।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোটি কাগজ । আকার,
১৫ $\frac{১}{২}$ × ৫ $\frac{১}{২}$ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৫২ । প্রতি পৃষ্ঠায়
৮-৯ পঙ্কজ । লিপিকাল, সন ১২৪০ সাল ।
সম্পূর্ণ, কীটদষ্ট । স্বর্গীয় যশোদানন্দন প্রামাণিক
মহাশয় কতৃক সংগৃহীত ।

আদি,—

চারিকাগু পুস্তক গাইলাম রামায়ণভিত্তর ।
পঞ্চমে স্নন্দরাকাণ্ড স্নিতে স্নন্দরু ॥
পিতাপুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর ।
বানর সব চলি গেল দক্ষিন সাগর ॥
তজ্জর্গ গজ্জর্গ করে ছাড়ে সিংহনাদ ।
সাগর দেখিয়া বানর গনিল প্রমাদ ॥
দিগাদিগ বোধ নহে আকাশমণ্ডল ।
কলরব করে সব সাগরের জল ॥
বড় বড় চেউ আইসে পর্বতপ্রমান ।
নিরখিয়ে বানরের উড়িল পরাগ ॥
বিসাদ ভাবিয়ে বানর রহিল সে স্থান ।
এইরূপে দিবেরাজি হইল অবসান ॥
প্রত্যুষে সকল বানর ভাবি মনে মন ।
অঙ্গদের নিকট সব করিল গমন ॥
অঙ্গদ বলেন শুন সকল সেনাপতি ।
অতঃপর আমাদের হইল এই গতি ॥
দৈবে নির্বন্ধ কর্ত্ত না জায় থগুন ।
কোন বীর ঘুচাইবে এসব জাতন ॥
ব্রহ্মার হস্তের অমৃত আনিবে ।
বজ্রধারি হৈতে বজ্র কাড়িয়া লইবে ॥

যম হৈতে যমদণ্ড লইতে জে,পারে ।
সে জন জাইতে পারে সাগরের পারে ॥
সীতার বার্ত্ত আনি কে করিবে সব সুখী
তাহার প্রসাদে জী পুত্রের মুখ দেখি ॥

মধ্য,—

রাক্ষসেরে ভাজা দিল কুমার ইন্দ্রজিত ।
বানর বান্ধি পিতার নিকট পাঠায় ত্বরিত ॥
এতক বলিয়ে বীর গেল আগুয়ান ।
তুই লক্ষ রাক্ষসে বেড়িল হনুমান ॥
কোপে তোলপাড় করে হনুর চারিভিতে ।
চাল্লস জোজন বীর হইল আচাষতে ॥
তুই লক্ষ রাক্ষসেতে টানাটানি পাড়ে ।
চাল্লস জোজন বীর তিলে নাহি নড়ে ॥
হনুমানের মূর্ত্তি দেখি রাক্ষসের ভ্রাস ।
রাক্ষসের ভ্রাস দেখি হনুমানের হাস ॥
রক্তচক্ষু করিয়ে রাক্ষস পানে চায় ।
পলায় রাক্ষস সব তুলা স্কেন বার ॥
হনুমান বলে শুন জত নিসচর ।
সকল রাক্ষস তোরা আমার কান্ধে কর ॥
জর জর হয়েছি আমি ইন্দ্রজীতের বাণে ।
কান্ধে করি লয়ে চল রাবণ বিত্তমানে ॥
রাক্ষস বল জাইতে বল তোমার গোচর ।
এক চাপড়ে পাঠাও পাছে যমের ঘর ॥
হনু বলে এখন না মারিব সবাঁকারে ।
বুঝাইতে জাই কেবল রাবণ বর্করে ॥
এই সত্য আমার ভাই সভার গোচরে ।
দোহাই শ্রীরামের যদি এখন মারি তোরে ॥
তবে যদি আমার কথা না শুনে রাবন ।
তখন তোমাদের আমি বধিব জিবন ॥
এত শুনি কাছে গেল জত নিসচর ।
বাসেতে বান্ধিয়ে নিল কান্ধের উপরে ॥

হুই লক্ষ রাক্ষসেতে কাঞ্চে করি নিল ।
 সাজিতে বলিয়ে বীর জ্ঞানন্দে চলিল ॥
 জাইতে জাইতে বির দিতেছে দাবড়ি ।
 ধীরে ধীরে চলে জেন টলিয়ে না পড়ি ॥
 মনে মনে হাসে তবে পবনকুমারে ।
 প্রস্রাব করিয়ে দিল কান্ধের উপরে ॥
 রাক্ষস বলে দেখ দেখ দেবতা বুঝি বর্ষে ।
 হুই বলে দেবতা নয় মৃত্যু ছাড়া ভাই ত্রাসে ॥
 আছাড়িয়ে হুইমানে ফেলিল তথায়ই ।
 হুই বলে আমার আর কেন মার ভাই ॥

(পৃ. ২৪২-২৪১১)

হুই লক্ষা রাক্ষসে ধরিল হুইমানে ।
 গাড়ের বাহির লয়ে চলিল তখনে ॥
 পুরের ভেতক নারি ধারিল তখনে ।
 কেমন বানর গিয়ে দেখিব নয়নে ॥
 লেজে অগ্নি দিয়ে গলায় দিল ডোরি ।
 আগুপাছে হুইমানের চলে সারি সারি ॥
 লক্ষাপুরেতে তবে চলে গলি গলি ।
 হুইমানে দেখি নারি দেয় ছলাছলী ॥
 হাসি হাসি হুইমানে বলে নারিগন ।
 চন্দন মাগার কিবে হয়েছে ভুসন ॥
 হুইমান বলে ইহা নাহি জানি নারী ।
 রাবনের কস্তা আছে পরমহুন্দরি ॥
 কুলিন ভাবিয়ে বিভা দিবে তো আমারে ।
 বিভা নাহি করি তেঞি বান্ধে আমা তরে ॥
 এই দেখ বরমালা দিয়াছে আমারে ।
 ইন্দ্রজীত শালক আমার হইল তাত পরে ॥
 এত শুনি হাসি বলে জত নারিগন ।
 ঠাকুরজামাই হইলে নাচ ত এখন ॥
 হুই বলে দণ্ড চারি থাক সর্বজন ।
 নানামত প্রকারে দেখাব নাচন ॥

ধুলা কর্দম দেয় হুইর শরীরে ।
 হাসিতে লাগিল বীর পবনকুমারে ॥
 গলি গলি লয়ে ফিরে চাতরে চাতরে ।
 ধায়ে চেড়ি বার্তা কহে সীতার গোচরে ॥
 জে বানরের সঙ্গে তুমি কহিলো তো বানি ।
 লেজে অগ্নি দিয়ে তারে করে টানাটানি ॥
 বার্তা শুনি সীতা দেবী মরণ হেন গুণে ।
 অগ্নি জালিয়ে পুজেন বিবিধ বিধানে ॥
 পিতৃকুলে সম্বরকুলে জেবা হইলেন রাজা ।
 স্নত হুই দিয়ে তোমায় সব কৈলেন পূজা ॥
 সকল ছাড়িয়ে রাম হইলেন ভিখারি ।
 ভিকারিগণ হইলাম আমি হয়ে রামের নারি ॥
 একমনে বাক্যে আমি জদি হই সতি ।
 তোমার ঠাঞি বানর আমার পাবে অবহতি ॥
 এতেক বলিয়ে সীতা করেন ক্রন্দন ।
 ডাক দিয়ে সীতাকে বলেন দেবগন ॥
 ডাক দিয়ে বলেন ব্রহ্মা দেবি শিতা ।
 হুইমানের কারন তুমি না করিহ চিন্তা ॥
 হুইমানের কারন তুমি না করিবে শঙ্কা ।
 এখনি পোড়াবে হুই কনক পুরি লক্ষা ॥
 কোতুক দেখিতে আইলাম জত দেবগন ।
 হরিস বিশাদ তুমি হও কি কারন ॥
 ক্রন্দন সম্বরেন সীতা ব্রহ্মার আশ্বাসে ।
 স্মরাকাতো গাইলেন পণ্ডিত কৃতবাসে ॥

উক্ত অংশে গ্রাম্য কোতুকের অবতারণা আছে ।

অন্তে রামচন্দ্র কর্তৃক দেবীপূজা বর্ণিত হইয়াছে । সাধারণতঃ লক্ষাকাতো রাবণবধের পূর্বে দেবীর অকাল-বোধন-প্রসঙ্গ পাওয়া যায় ।

৫৯। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ। আকার,
১৩½ × ৪½ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৫৫। প্রতি
পৃষ্ঠায় ৯ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৪৫
সাল। সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বাকুড়া।

আদি,—

রামং লক্ষণপূর্বজং ইত্যাদি—

কিঙ্কিনী হইতে জাত করিলেন রাম।
মাল্যবানেতে থানা দিল চুর্কাদলস্থাম ॥
রহিল বানরগন পক্ষ [ত] ঘেরিয়া।
বিরদর্পে বলে বানর রাম নাম লইয়া ॥
লাঙ্গুড় ঠেকিল সব গগন উপর।
কেসরীশঙ্কিয়া জেন অস্ত্রে বানর ॥
• হেথা মুগচন্দ্ৰে বসি কোসল্যানন্দন।
বাম দিগে জাম্বুবান দক্ষিণে লক্ষ্মণ ॥
করষোড়ে যুগ্মিব দাঁড়াই বামভাগে।
নল নিল কুমদ জত বির ভাগে ॥
পিতাপুত্রে পক্ষরাজ গেলেন উত্তর।
আর জত বীর গেলা দিগদিগান্তর ॥
সিতা অস্ত্রাসনে গেলা রাববে বন্দিয়া।
সুগ্রীব রাজার ভাগে পতিজ্ঞা করিয়া ॥
সপ্ত দিগ সপ্ত সর্গ করিব ভ্রমণ।
সপ্ত পাতাল সপ্ত সর্গ এ চোদ্য ভুবন ॥
ইথি মর্দে জানকিরে জেখানে পাইব।
সভার পতিজ্ঞা মিতার বাস্তা এনে দিব ॥
রাজ্য বলে সপ্ত দিন যদি হয় পার।
সবংসে মারিবে সভা নাইথ নিস্তার ॥
গলায় পাতর বান্দি ফেলাব সাগন্ধ্য। •
এই বাক্য কয়্যা রাজা দিলেক বানরে ॥

মন অতি যথিক গতি উঠিল বানর।
পবন আন্তরে জেন ছুটে জলধর ॥
আকাশ উপরে ডাকে রাম জয় ধ্বনি।
বরিশা সমএ জেন গজ্ঞে কাদছনি ॥
তারপর অঙ্গদে ডাকেন রোগুবর।
বিরবংসে জন্ম তুমার বেলোর কণ্ডর ॥
করেছি দাক্তন কন্ম তোর পিতা বধ।
প্রানের যথিক তোরে বাসি রে অঙ্গদ ॥
স্বরমে করহ পার সন্তান লয়া।
সিতা অস্ত্রাসন কর আমা পানে চেয়া ॥ - -
সিতার বিরহে মোর ব্যাকুল অন্তর।
সভার স্বরন নিলাম সুন রে বানর ॥
হইলাম জানকিহারা পঞ্চবটর বনে।
বিধুযুগ্মি দিবস রজন পড়ে মনে ॥
হায় কোথা ছাড়ি গেলা জনকহৃতি।
কে মোর কাড়িয়া নিল চন্দ্রমুখি সিতা ॥
উঠিল অঙ্গদ বির জুড়ি হই কর।
নফর থাকিতে কেন ভাব রোগুবর ॥
সমুর্দে লক্ষ্যিয়া জাব লয়া সন্তান।
অবস্ত করিব জানকির অস্ত্রাসন ॥
এত বলি রামচন্দ্র করিল প্রণাম।
উঠিল বানরগন ডাকি রামনাম ॥

মধ্য,—

তৃপদি ॥

বিরলে অসকবনে ধারা বহে হু নদ্বানে
কহিছেন জনকনন্দিনি।
উঠিল দাক্তন সোক বিদারিয়া জায় বুক
রিদএ উঠে জলন্ত য়ান্তনি ॥

১। ৬০ সংখ্যক পুথিতে ‘অনেক অধিক গতি
হুটিল বানর।’

ওরে বাছা হুম্মান	জুড়াক আমার প্রান	বক্ষে মারি করাঘাত	কান্দিছে লঙ্কার নাথ
শ্রীরাম বলিঙ্গা কাছে বৈশ্য । ^১		মালাবান করে গীআ কোলে ॥	
কোলগা রাজার রানি	পূতা করে কান্তায়নি	হায় মোর কি হইল	বানর কণ্টক হইল
মোর মনে হব পাটেশ্বর ।		প্রবেশীল অশ্বের কানন ।	
বিধি সঙ্গে ছিল বাদ	না পূরিগ মনে সাদ	উঠএ দারুন ছথ	বিদরিএ জার বুক
প্রাননাথ হৈল বনচারি ॥		কোথা গেলে প্রানের নন্দন ॥	
জানকিনাথের সাথে	আইলাম কাননেতে	অক্ষয়কুমার বিনে	অন্ধকার রাত্র দিনে
মুনিগৃহে করিমা ভ্রমণ ।		কি করিআ বাচিব পরান ।	
আসি পঞ্চবটর বনে	কুড়া বাক্সি তিন জনে	বদন উজ্জল বিধু	গৃহেতে দারুন বধু
মহন মুরতি রাক্ষসেরে	দিলাম দান ॥	কে করে তাহার পরিত্রান ॥	
বিধি মোরে হোল বাম	হেলায় হারালাম রাম	রাজার কল্পনা বুনি	আইল মন্দোদরি রানি
হরিনি কণ্টক হল্য মোরে ।		শক্তিন করিএ শব শাথে ।	
সনার কুরঙ্গ দেখি	ভুলিল আমার আঁখি	নেত্র বেএ পড়ে ধারা	গেন মন্দাকিনির পারা
তেঞি সে হারালাম রঘুবরে ॥		ধরে আশী রাবনের হাথে ॥	
বনে কান্দি রাতা দিনে	পিত্যাসা না ছিল মনে	কহে রানি মন্দোদরি	হরিলে রামের নারি
রাম সঙ্গে হব দরসন ।		কান্ন বাক্য না যুনিলে কানে ।	
তোমাতে দেখিয়া হমু	জুড়াল্য আমার তমু	বৈকণ্ঠ ছাড়িয়া হরি	জন্ম নিল জটায়ারি
• মিলাইবে সে দুটি চরনে ॥		পূর্ণ ব্রহ্ম অজোদ্ধা ভুবনে ॥	
জনমজুখিনি সিতা	নাঞি তার মাতাপিতা	ধরা জার করতল	হরিগা ভৃগুর বল
আছিলাম জনকের ঘরে ।		তাড়কার বধিল জিবন ।	
ধনুক ভাঙ্গিলা রাম	হুর্সাদলস্তাম	অহল্যারে পদ দিলা	পাসান মানব হইলা
বিভাহ করিলা নাথ মোরে ॥		হরধমু করিলা ভঞ্জন ।	
উঠএ দারুন ছথ	দ্বিরিএ জার বুক	কোদণ্ড করিআ করে	মারিচ রাক্ষস মাংস
মনে পড়ে রাজিবলোচন ।		বালিবক্ষ বিদারিল বানে ॥	
যুন বাপু হুম্মান	কবে মিলাইবে রাম	হৃন্দবি পঞ্জর তলে	সপ্ততাল বিক্রে বানে
জুড়াইবে আমার পরান ॥		তার নারি হরিআছ কেনে ॥	
ইত্যাদি ইত্যাদি (পৃ° ১৭১-২)		সাগর তোমার বল	শীঘ্র তার করতল
তু পাদি ॥		শরেতে যুগীআ নিল নিরে ।	
মরনসংবাদ পেআ	রাবন মুছিং হআ	চৌদলেতে আরোপীআ	এই বেলা শীতা লআ
পড়ে রাজী অবনিমণ্ডলে ।		ফিরিআ দেহ রঘুবরে ॥	

১। এই দুই পঙ্ক্তি পরবর্তী বোজনা মনে হয় ।

২ সংখ্যক পুথিতে এই দুই পঙ্ক্তি নাই ।

যুনাছি তু জটায় ঠাঞি সিতার মাতাপিতা নাই
জজ্জভূমে সিতার জনম ।

নিদ্রাগত শীতা থাকে শ্রীরাম বলিআ ডাকে
পতিব্রতা জানকির ধন্য ॥
মনোদরি কহে ভাণা তোমার ভগ্নীর নাসা
কাটাআছে সিরামের ভাই ।
ওহে রাজা দশাননে বিচার করহ মনে
জানকীর কিছু দোশ নাই ॥
যুন রাজা নিবেদী তোমার অভাব কি
দশ হাজার কতা জার ঘরে ।
অতুল সম্পদ জার এমন দুহ্মতি তার
শে কেন পরের নারি হরে ॥
ইহবেক সর্বনাশ এশেছে রামের দাশ
আরম্ভ করেছে তেঁহ রন ।
কিঙ্গীবাশ পত্তীতে কঅ রাবন বৃষ্টিবার নয়
ভালে উঠে কুড়িটা নমান ॥

(পৃ° ২৭১৫-২৮১)

পুথির শেষভাগে বানরসৈন্যসহ শ্রীরামের
লক্ষা প্রবেশ বর্ণিত হইয়াছে ।

৬০। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড ।

রচয়িতা—কৃতিবাস ।

উপকরণ, বাক্সালা তুলোট কাগজ ।
আকার, ১৪ × ৫ ইঞ্চি । পত্রসংখ্যা, ৫০ । প্রতি
পৃষ্ঠায় ১০ পঙ্ক্তি । লিপিকাল, সন ১২৪৭ সাল ।
সম্পূর্ণ । প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া ।

আদি, মধ্য, অন্ত ৫২ সংখ্যক পুথির অঙ্ক-
রূপ । কেবল কৃষ্ণমোহনের ভণিতাযুক্ত দুইটি
পদ অতিরিক্ত আছে । তন্মধ্যে একটি এইরূপ,—
তৃপদি ছন্দ ॥

বাক্সা কহে হনুমান জুড়াক সভার প্রান
জিজ্ঞাসেন রাজিবলোচন ।

জানকির বাক্সা কহ মিনি মূলে কিনে নেহ
সর্ত্ত কহে পবনন্দন ॥

করজুড়ে হনুমান বাক্সা সুন নারায়ন
সুন রাম জতেক কাহিনি ।
পাইআ তুমার বর লজ্জি হেন সাগর
পথে বিপদ সুন গোঘুমোনি ॥
সুরমা সাপিনি বলে সর্গ মর্ত্ত মুখ মেলে
ভাবি রাম তুমার চরন ।
সান্তাই সাপিনি পেটে বারি হোই কর' বাটে
তুসিলাম সুরসার মন ॥
মৈনাথে অমূল দিঅ গেল পবন জুরিয়া
সুজ্যবংঘে সাগর সির্জন ॥
মৈনাথে সন্তোস করি সিঙ্জিকা রাক্ষসি মারি
দেখি রাম লক্ষা জে ভুবন ॥
সনার পাচির পরে উগর্গচণ্ডা আসি মোরে
কহে বানি তর্জন বচন ।

পরিচয় দিয়ে তারে শ্রীরাম পাঠালা মোরে
খুসি হৈলা রাম নাম সুন ॥
সমগ্রিয়া লক্ষাপুরি চলিলা কৈলাসগিরি
মোরে দিঅ্যা আসিস বচন ।

সনার আআরি ঘর দেখি অতি মনহর
ভাবি রাম রাজিবলোচন ॥

দশ হাজার রানিগনে বান্ধিজটে দুই জনে
বান্ধি রাজা মন্দরি সনে ।

কুন্তুকর' আদি করি খুজি সব লক্ষাপুরি
বসি ভাবি ষার দক্ষিনে ॥

অগর্হ ইমান কনে চলিলা অসক বনে
দেখি রাম জনকনন্দিন ।

ত্রিঘত মুরতি হইয়া অসক বনেতে রহিয়া
ডাকেন সিতা রাখ যোবুনি ॥

অশ্ব বন নিধন করি অক্ষর কুমারে মারি
বান্ধে মোরে ইঞ্জিজিতার বানে ।

দ্বিত বস্ত্র নেজে দিঅ্যা দিল অগ্নি জালাইঅ্যা
উঠে অগ্নি উপর গগনে ॥

পড়াই সনার লক্ষ। তিল আধ নাই সন্ধা
পড়ায়া করিলাম ছারথার।
অসোক বনেতে গিয়া মাত্র বাত্রা জানাইয়া
নিসানা নইলাও রোঘুবর ॥
জানকি দিলেন মুন লেহ রাম রোঘুমুনি
আনন্দিত শ্রীরামলক্ষনে।
ক্লিষ্টমোহনের আস বন্ধিআ সে কিস্তিবাস
মস্তিগন ডাকেন নারায়নে ॥
(পৃ° ৩১২)

৬১। রামায়ণ—সুন্দরাকাণ্ড।

রচয়িতা—কৃত্তিবাস।

উপকরণ, বাঙ্গালা তুলোট কাগজ। আকার,
১৪ $\frac{1}{2}$ X ৫ ইঞ্চি। পত্রসংখ্যা, ৬৩। প্রতি পৃষ্ঠায়
১-১০ পঙ্ক্তি। লিপিকাল, সন ১২৫১ সাল।
সম্পূর্ণ। প্রাপ্তিস্থান, বাঁকুড়া।
আরম্ভ ৫৪ সংখ্যক পুথির অনুরূপ।

মধ্য,—

ত্রিপদি ॥

জনকনন্দীনি সিতা শ্রীরামের বনিতা
তুমি গিয়া দেহ ত আশাষে।
ভয়ঙ্কর রাক্ষসি দেখি মনে ভয় বাশী
পাছে সিতা মরেন তরাসে ॥
কে দেয় আহারপানি জাগিয়া পোহান রজনি
জেন ব্যাঘ্রকোলেতে হরিনি।
রামচন্দ্রে কর স্থখি যুগ্ধিব রাজ্যারে দেখি
জেন যুগ্ধে বঞ্জন রজনি ॥
সাগর হইয়া পার বানরে করে নিস্তার
রাম যুগ্ধিব হরিষ অপার।
শাগর হইয়া পার সিতারে কর উদ্ধার
তব জঘ ঘূসিবে শংসার ॥

এত বলি কোপিগন সবে আনন্দিত মন
হুমুমান ধরি দেয় কোল ১।
অলংঘা সাগরপার তোমা বিনা কেবা আর
জাইতে পারি বলে হেন বোল ॥
যুগন্ধি কুশুম মাংলে গাঁথিয়া দিলেক গলে
প্রধান বানর জত জন।
হুমুমান বলে যুন সকল বানরগন
রাম নাম করহ স্মরন ॥
রাম নাম করি যার সাগর হইব পার
কোন ভয় নাহিক আমার।

পৃথিবী ভাশএ জলে মোর ভরে কুশ টলে
সজিতে নারিবে মহাভার ॥ (পৃ° ৩১১-২)

ত্রিপদি ॥

রামের অঙ্গরি পেয়ে সিতা মনে দুখ হয়ে
শোকাকুলে কান্দিয়া বিকল।
কপালে কঙ্কনাবাত ঘন বলে প্রাননাথ
বুক বহি পড়ে যন্ত জল ॥
আমার প্রানের নাথ কোমললোচন।
বিধি মোরে হৈল বাম যুগ বধে গেলা রাম
সত্ৰ ঘরে হরিলা রাবন ॥
কান্দি সিতা বলে রঘুমনি।
যোগসিদ্ধ মহারাজা দেবলোকে করে পূজা
আমি সিতা তাহার নন্দিনি ॥
হরধনু ভঙ্গ করি মোরে বিভা কৈলা হরি
বড় ভাগ্যে পাইলু শ্রীরাম।
মোরে বিভা কৈলা রাম আইলেন অজোধ্যাধাম
বিধাতা শ্রীরামে হৈল বাম ॥
সযুর আনন্দমতি রাজা করি রঘুপতি
ত্রিভুবনে জয় জয় ধ্বনি।
কৈকয়ি পাসও হয়ে বনে দিল পাঠাইয়ে
সত্য পালিবারে রঘুমনি ॥

১। ইহার পব ৫৭ সংখ্যক পুথির সহিত অনেকটা
মিলে।

